

**Пояснительная записка**

Программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2016 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы».

Данная рабочая программа составлена с учетом учебного плана МБОУ "Сергачская СОШ №3» на 2017-2018 учебный год; рассчитана на 35 часов, из расчета 1час в неделю.

Учебно-методическое сопровождение:

* + "Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс" Н.А. Горяева, О.В. Островская (под ред. Б.М. Неменского); Изд-во Москва "Просвещение" 2016
  + "Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс" Л.А. Неменская ( под ред.Б.М. Неменского), Изд-во Москва"Просвещение"2016
  + "Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс." А.С.
* пиьтерских, Г.Е. Гуров. Изд-во Москва "Просвещение"2016.
  + "Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс".А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского). Изд-во Москва "Просвещение" 2016

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствахучащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое,

духовное многообразие современного мира;

* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированностиуниверсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,
  + ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* -пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование
* устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. ***класс***:
   * знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
   * знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
   * знать несколько народных художественных промыслов России;
   * различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
   * различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
   * выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного,
   * классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

1. ***класс:***
   * знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
   * знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
   * понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
   * знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
   * называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
   * понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
   * знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
   * знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

1. ***класс:***
   * уметь анализировать произведения архитектурыи дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
   * понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функциональногои художественно-образных начал и их социальную роль;
   * знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциисовременного конструктивного искусства;
   * конструировать объемно-пространственные композици, моделировать архитетурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
   * моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
   * работатьс натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
   * конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
   * владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона и пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
   * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

* использовать разнообразные художественные материалы.

1. ***класс:***
   * Освоить азбуку фотографирования***;***
   * Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
   * Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
   * Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
   * Осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
   * Быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:**

Оценка "5" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и,

– или практическую направленность для современного общества.

Оценка "4" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

Оценка "3"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

Оценка "2"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Содержание курса «Изобразительное искусство»**

**Тема 5 класса *—* «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** —посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Тема №1 Древние корни народного искусства (8часов)**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Тема №2 Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Тема №3 Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Тема №4 Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

**Тема 6 класса— «Изобразительное искусство в жизни человека»(35 ч.)** —посвященаизучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

**Тема №1 Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения (обобщение темы)

**Тема №2 Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

**Тема №3 Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Образ человека — главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Тема №4 Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл 9обобщение темы).

**Тема 7 класса— «Дизайн и архитектура в жизни человека»(35 ч.)** Возникновениеархитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно -композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Тема №1 Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна** **и архитектуры (8 часов)**

**Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или

«Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

* бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**Тема №2 В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Тема №3 Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Тема №4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).

**Тема 8 класса- «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (35 часов)**

**Тема №1 Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография- особый вид художественного творчества. Сценография- искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

. Привет от Карабаса- Барабаса. Художник в театре кукол.

Третий звонок.Спектакль- от замысла к воплощению.

**Тема №2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий ( 8 часов)**

Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография- искусство светописи. Вещь: цвет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Тема №3 Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?( 12 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник-режиссер-оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От «большого» экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм-«рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоем компьютере.

**Тема №4 Телевидение — пространства культуры? Экран- искусство- зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества.

Видеоэтюд в пейзаже и портрете.

Видеосюжетв репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

* царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

Искусство-зритель-современность.

**Тематическое планирование (5 класс)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | «Древние корни народного искусства» | 1 |
|  | Тема «Древние образы в народном искусстве». |  |
| 2 | Убранство русской избы. | 2 |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 1 |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта. | 1 |
| 5 | Русская народная вышивка. | 1 |
|  |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 1 |
| 7 | Народные праздничные обряды. | 1 |
|  |  |  |
| 8 | «Связь времен в народном искусстве» | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Древние образы в современных народных игрушках. |  |  |  |
| 9 | Искусство Гжели. |  |  | 1 |
| 10 | Городецкая роспись. |  |  | 1 |
| 11 | Хохлома. |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 12 | Жостово. Роспись по металлу. |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 13 | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба |  |  | 1 |
|  | по бересте. |  |  |  |
| 14 | Роль народных художественных промыслов в |  |  | 1 |
|  | современной жизни. |  |  |  |
| 15 | «Декор – человек, общество, время» |  |  | 1 |
|  | Зачем людям украшения. |  |  |  |
| 16 | Украшения в жизни древнего общества. |  |  | 1 |
| 17 | Декоративное искусство Древней Греции. |  |  | 1 |
| 18 | Украшения в жизни древних обществ. Греческая |  |  | 1 |
|  | вазопись. |  |  |  |
| 19 | Одежда «говорит» о человеке. |  |  | 1 |
|  | Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. |  |  |  |
| 20 | Декоративно-прикладное искусство Западной |  |  | 2 |
|  | Европы 17 века (эпоха барокко). |  |  |  |
| 21 | О чем рассказывают гербы и эмблемы. |  |  | 2 |
| 22 | Роль декоративного искусства в жизни человека и |  |  | 1 |
|  | общества. |  |  |  |
| 23 | «Декоративное искусство в современном мире» |  |  | 2 |
|  | Современное выставочное искусство. |  |  |  |
| 24 | Ты – сам мастер декоративно-прикладного |  |  | 2 |
|  | искусства. Современное повседневное и |  |  |  |
|  | выставочное декоративное искусство. Витраж. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 25 | Древние образы в современном декоративном |  |  | 2 |
|  | искусстве. |  |  |  |
| 26 | Создание декоративной композиции. |  |  | 2 |
| 27 | Промежуточная аттестация |  |  | 1 |
|  | Итого: 35 часов | | |  |
|  | **Тематическое планирование (6 класс)** | | |  |
|  |  | |  |  |
| № | Тема | |  | Количество часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их | |  | 1 |
|  | образного языка | |  |  |
|  | Изобразительное искусство. Семь | |  |  |
|  | пространственных искусств. | |  |  |
| 2 | Художественные материалы. | |  | 1 |
| 3 | Рисунок-основа изобразительного творчества. | |  | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм | |  | 1 |
|  | линий. | |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | |  | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | |  | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | |  | 1 |
|  |  | |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | |  | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. (обобщение темы) | |  | 1 |
| 9 | Мир наших вещей. Натюрморт. | |  | 1 |
|  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | |  | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего | | 1 |
|  |  | мира. | |  |
| 12 |  | Изображение объема на плоскости и линейная | | 1 |
|  |  | перспектива | |  |
| 13 |  | Освещение. Свет и тень. | | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 14 |  | Натюрморт в графике. | | 1 |
| 15 |  | Цвет в натюрморте. | | 1 |
| 16 |  | Выразительные возможности натюрморта | | 1 |
|  |  | (обобщение темы) | |  |
| 17 |  | Вглядываясь в человека. Портрет | | 1 |
|  |  | Образ человека – главная тема в искусстве. | |  |
| 18 |  | Конструкция головы человека и ее основные | | 1 |
|  |  | пропорции. | |  |
| 19 |  | Изображение головы человека в пространстве. | | 1 |
| 20 |  | Портрет в скульптуре | | 1 |
| 21 |  | Графический портретный рисунок | | 1 |
| 22 |  | Сатирические образы человека | | 1 |
| 23 |  | Образные возможности освещения в портрете | | 1 |
| 24 |  | Роль цвета в портрете | | 1 |
| 25 |  | Великие портретисты прошлого. | | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 26 |  | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 27 |  | Человек и пространство в изобразительном | | 1 |
|  |  | искусстве | |  |
|  |  | Жанры в изобразительном искусстве. | |  |
| 28 |  | Изображение пространства. | | 1 |
| 29 |  | Правила построения перспективы. Воздушная | | 1 |
|  |  | перспектива. | |  |
| 30 |  | Пейзаж – большой мир. | | 1 |
| 31 |  | Пейзаж-настроение. Природа и художник | | 1 |
| 32 |  | Пейзаж в русской живописи. | | 1 |
| 33. |  | Пейзаж в графике. | | 1 |
| 34 |  | Городской пейзаж.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл | | 1 |
| 35 |  | Промежуточная аттестация | | 1 |
|  |  |
|  |  | **Итого 35 часов**. | |  |
|  |  | **Тематическое планирование (7 класс)** | | |
|  |  |  |  |  |
| № |  | **Тема** |  | **Количество часов** |
|  |  | **Художник – дизайн – архитектура. Искусство** |  |  |
|  |  | **композиции – основа дизайна и архитектуры** |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 |  | Основы композиции в конструктивных искусствах. |  | 1 |
|  |  | Гармония, контраст и эмоциональная |  |  |
|  |  | выразительность плоскостной композиции, или |  |  |
|  |  | «Внесём порядок в хаос!» |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 |  | Прямые линии и организация пространства. |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 4 |  | Цвет – элемент композиционного творчества. |  | 1 |
|  |  |  |  |  |
| 5 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 7 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные | | 1 | |
|  | основы макетирования в графическом дизайне. | |  | |
|  |  | |  | |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие | | 1 | |
|  | форм графического дизайна. | |  | |
|  |  | |  | |
|  | **В мире вещей и зданий. Художественный язык** | |  | |
|  | **конструктивных искусств** | |  | |
|  |  | |  | |
| 9 | Объект и пространство**.** От плоскостного | | 1 | |
|  | изображения к объёмному макету. | |  | |
|  |  | |  | |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 12 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание | | 2 | |
|  | различных объёмов. Понятие модуля. | |  | |
|  |  | |  | |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 14 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание | | 1 | |
|  | объёмов и образ времени. | |  | |
|  |  | |  | |
| 15 | Форма и материал. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в | | 1 | |
|  | формотворчестве. | |  | |
|  |  | |  | |
|  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и** | |  | |
|  | **архитектуры в жизни человека** | |  | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной | | 1 | |
|  | культуры прошлого. | |  | |
|  |  | |  | |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной | | 2 | |
|  | архитектуры и дизайна. | |  | |
|  |  | |  | |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, | | 2 | |
|  | улица. | |  | |
|  |  | |  | |
| 20 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн. | | 2 | |
|  |  | |  | |
| 21 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- | | 1 | |
|  | вещной среды интерьера. | |  | |
|  |  | |  | |
| 22 | Природа и архитектура. Организация архитектурно- | | 2 | |
|  | ландшафтного пространства. | |  | |
|  |  | |  | |
| 23 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и | | 2 | |
|  | его осуществление. | |  | |
|  |  | |  | |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ** | |  | |
|  | **жизни и индивидуальное проектирование** | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
| 24 | **Мой дом – мой образ жизни.** Скажи мне, как ты | | 1 | |
|  | живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | |  | |
|  |  | |  | |
| 25 | Интерьер, который мы создаём. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 26 | Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных | | 1 | |
|  | струй. | |  | |
|  |  | |  | |
| 27 | **Мода, культура и ты** Композиционно- | | 1 | |
|  | конструктивные принципы дизайна одежды | |  | |
|  |  | |  | |
| 29 | Встречают по одёжке. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 30 | Автопортрет на каждый день. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 31 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение | | 1 | |
|  | темы). | |  | |
| 32 | Промежуточная аттестация | | 1 | |
|  |  | |  | |
|  | **Итого:35** | |  | |
|  | **Тематическое планирование (8 класс)** | | | |
|  |  | |  | |
| № | **Тема** | | **Количество часов** | |
|  | **Художник и искусство театра. Роль изображения в** | |  | |
|  | **синтетических искусствах** | |  | |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и | | 1 | |
|  | кино. | |  | |
| 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и | | 2 | |
|  | художник. | |  | |
| 4 | Безграничное пространство сцены. Сценография- | | 1 | |
|  | особый вид художественного творчества. | |  | |
|  | Сценография- искусство и производство. | |  | |
| 5 | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и | | 1 | |
|  | маска, или магическое «если бы». | |  | |
| 6 | Привет от Карабаса- Барабаса. Художник в театре | | 2 | |
|  | кукол. | |  | |
| 7 | Третий звонок.Спектакль- от замысла к | | 1 | |
|  | воплощению. | |  | |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** | |  | |
|  | **Эволюция изобразительных искусств и** | |  | |
|  | **технологий** | |  | |
| 8 | Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. | | 2 | |
|  | Фотография-новое изображение реальности. | |  | |
| 9 | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа | | 1 | |
|  | операторского мастерства: умение видеть и | |  | |
|  | выбирать. | |  | |
| 10 | Фотография- искусство светописи. Вещь: цвет и | | 1 | |
|  | фактура. | |  | |
| 11 | «На фоне Пушкина снимается семейство» | | 1 | |
|  | Искусство фотопейзажа и интерьера. | |  | |
| 12 | Человек на фотографии. Операторское мастерство | | 1 | |
|  | фотопортрета. | |  | |
| 13 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | 1 | |
| 14 | Фотография и компьютер. Документ или | | 1 | |
|  | фальсификация: факт и его компьютерная | |  | |
|  | трактовка. | |  | |
|  |  | | 17 | |
|  | **Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве** | |  | |
|  | **кино?** | |  | |
| 15 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа | | 1 | |
|  | фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | |  | |
| 16 | Художник-режиссер-оператор. Художественное | | 1 | |
|  | творчество в игровом фильме. | |  | |
| 17 | От «большого» экрана к твоему видео. Азбука | | 2 | |
|  | киноязыка. | |  | |
| 18 | Фильм- «рассказ в картинках». | | 2 | |
| 19 | Воплощение замысла. | | 2 | |
| 20 | Чудо движения: увидеть и снять. | | 1 | |
| 21 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство | | 2 | |
|  | анимации, или, когда художник больше, чем | |  | |
|  | художник. | |  | |
| 22 | Живые рисунки на твоем компьютере. | | 1 | |
|  | **Телевидение — пространства культуры? Экран-** | |  | |
|  | **искусство- зритель** | |  | |
| 23 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и | | 1 | |
|  | художественная природа телевизионного | |  | |
|  | изображения. | |  | |
| 24 | Телевидение и документальное кино. | | 1 | |
|  | Телевизионная документалистика: от видеосюжета | |  | |
|  | до телерепортажа и очерка. | |  | |
| 25 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение- | | 1 | |
|  | основа документального видеотворчества. | |  | |
| 26 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | | 1 | |
| 27 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | | 1 | |
| 28 | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? | | 1 | |
|  | Современные формы экранного языка. | |  | |
| 29 | В царстве кривых зеркал или Вечные истины | | 1 | |
|  | искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в | |  | |
|  | жизни человека и общества. | |  | |
| 30 | Искусство-зритель-современность. | | 1 | |
|  |  | |  | |
| 31 | Промежуточная аттестация | | 1 | |
|  |  | |  | |

**Итого: 35ч**

