*ГБПОУ АО «Каргопольский педагогический колледж»*

***XVII Региональные педагогические чтения по теме***

***«Достижения педагогической науки и***

***инновационная образовательная практика»***

*(Каргополь, 19 марта 2016 года)*

**Секция** «Педагогика дошкольного образования»

Доклад на тему

**«Музыкальное экспериментирование как метод активизации познавательной активности старших дошкольников»**

*Автор доклада: Конюхова Анна Павловна, воспитатель*

*МБОУ «Средняя школа № 7 города Няндома»*

*филиал «Детский сад №10 «Улыбка», г.Няндома*

Старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического и познавательного развития. Шестой и седьмой год жизни - период подготовки детей к школе.В связи с этим у родителей возникает много вопросов: как подготовить ребёнка к школе, какими качествами, ключевыми компетенциями должен обладать будущий первоклассник?

Из собеседований с учителями начальных классов мы выделили одну из основных трудностей, которые испытывают дети при обучении в школе. Это недостаточно сформированное слуховое восприятие.

Анализ программ в ДОО показывает, что на сегодняшний день проблеме формирования у воспитанников слухового восприятия уделяется недостаточное внимание.

Родители, становясь активными участниками образовательного процесса, серьёзно подошли к данной проблеме. Поиск ответов на поставленные ими вопросы подвел к необходимости поиска новых инновационных подходов в развивающей деятельности с детьми.

Сформированное слуховое восприятие – это одно из основных умений, которое будет востребовано, когда ребенок станет учеником.

Очень многие дети совсем не умеют слушать других людей - своих сверстников, педагогов, не могут воспринимать инструкцию, сосредоточить свое внимание на звуках, которые окружают их в повседневной жизни. Обучая ребенка слушать звуки мира, звуки жизни, звуки природы мы повышаем у ребенка шансы адаптироваться к окружающей среде.

Чем раньше мы обратим внимание на эту сторону в развитии ребенка, тем меньше проблем у него будет в дальнейшей школьной жизни.

Значение ознакомления со звуками окружающей действительности, в том числе природных звуков для познавательного развития детей и отсутствие содержания работы в этом направлении позволяют считать тему актуальной.

Являясь одной из важных характеристик и свойств окружающих предметов, а также явлений живой и неживой природы, звук обогащает представления ребенка об окружающем мире. В развитии ребенка овладение предметными действиями и познание предметов оказываются тесно связаны с восприятием звука как одного из свойств предметов.

Звук является одним из регуляторов поведения и деятельности человека. Регуляция поведения, связанная с ориентированием человека в пространстве. Ориентирование ребенка в окружающей среде связано со способностью слуха оценивать и измерять пространственные характеристики самого предмета. Наличие в пространстве звуковых источников, перемещение звуковых объектов, изменение громкости и тембра звучания - все это обеспечивает условия наиболее адекватного поведения в окружающей среде.

Все воспринимаемые человеком звуки делятся на шумы и музыкальные звуки. Однако между шумами и музыкальными звуками нет резкого различия, так как акустическая часть шума носит ярко выраженный музыкальный характер, а музыкальные звуки включают различные шумы. В звуках человеческой речи также представлены как шумы, так и музыкальные звуки. Звуковой образ содержит три параметра, связанных с объективными характеристиками звука: громкость (соответствует интенсивности), высоту (соответствует частоте) и тембр, или окраску (соответствует структуре звукового спектра) для звуков сложного состава. Звуки окружающего мира никогда не имеют статической структуры.

Мир звуков отличается огромным разнообразием. В нем можно выделить несколько групп звуков с общими признаками и принципами восприятия:

- природные звуки,

- технические звуки (звуки технических объектов),

- речевые звуки,

- музыкальные звуки.

Умение сосредоточиться на звуке - очень важная особенность человека. Без нее нельзя научиться слышать и понимать речь.

Но все эти слуховые впечатления воспринимаются детьми неосознанно, сливаясь с другими, более важными для него сигналами. Ребенок пока еще не умеет управлять своим слухом, порой просто не замечает звуков, не может сравнивать и оценивать их (по громкости, силе, тембру).

Умение не просто слышать, а прислушиваться, сосредоточиваться на звуке, выделять его характерные особенности - очень важная человеческая способность. Без нее нельзя научиться внимательно, слушать и слышать другого человека, любить музыку, понимать голоса природы, ориентироваться в окружающем мире.

Слух человека формируется на здоровой органической основе с самого раннего возраста под влиянием акустических (слуховых) раздражений. В процессе восприятия человек не только проводит анализ и синтез сложных звуковых явлений, но и определяет их значение.

Развитие восприятия неречевых звуков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звуков к их восприятию и различению, а затем к использованию в качестве сигнала к действиям. Специальное обучение ребенка в данном направлении поможет ему лучше ориентироваться в пространстве, избежать несчастных случаев (например, при переходе через улицу).

И не только психики, но и всех психических процессов: память, мышления, логики и др. Развитие слухового восприятия у ребенка дошкольного возраста обеспечивает формирование представлений о звуковой стороне окружающего мира, ориентировку на звук как одну из важнейших характеристик свойств предметов и явлений живой и неживой природы. Овладение звуковыми характеристиками способствует целостности восприятия, что имеет важное значение в процессе познавательного развития ребенка.

Современные дети живут и развиваются в эпоху информатизации. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески. Превращение ребенка в творческую личность зависит во многом от нас, взрослых, от технологии педагогического процесса, в связи с этим, одна из основных задач поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия. А для этого педагогу, необходимы современные образовательные технологии.

Современные образовательные технологии подразумевают личностно-ориентированное взаимодействие педагога с воспитанником. Взаимодействие в таком случае рассматривается только через систему позитивных отношений, которые выражаются в понимании, признании и принятии педагогом ребенка как активного участника образовательного процесса, а не объекта на который распространяется педагогическое воздействие. В такой обстановке ребенок имеет возможность выражать свое «хочу», «могу», проявлять активность, творчество, выразить свое эмоциональное устремление. В процессе такого активного взаимодействия ребенок получит необходимые знания, умения и навыки, которые пригодятся ему в жизни.

Для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой является ведущим видом деятельности.

Детское экспериментирование это не изолированный от других вид деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности и в первую очередь с такими, как наблюдение, труд, развитие речи, чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием.

Использование музыки при организации экспериментальной деятельности, подтолкнуло нас с родителями на мысль о создании отдельного направления в познавательно-исследовательской деятельности воспитанников в «Центре экспериментирования».

Таким образом, была создана детская экспериментальная музыкальная мини-лаборатория «Музыкальная шкатулка».

Цель исследовательской деятельности в детской музыкальной мини-лаборатории «Музыкальная шкатулка»: способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умению экспериментировать со звуками.

Добиться этой цели мы сможем решив ряд задач.

1. Расширять представления детей о звуке через знакомство с элементарными знаниями в области физики.
2. Развивать у детей элементарные представления об основных физических свойствах звука.
3. Развивать у детей желание и умение извлекать звуки из различных источников.
4. Развивать у детей умение пользоваться приборами помощниками при проведении музыкальных игр-экспериментов.
5. Развивать мышление, память, логику, умение сравнивать, анализировать, классифицировать и т.п.
6. Воспитывать умение использовать музыку в своей жизни так, чтобы она служила во благо, а не во вред.
7. Развивать слуховое восприятие, слуховое внимание и слуховую память.
8. Социально-личностное развитие каждого ребёнка: развитие коммуникативности, самостоятельности, наблюдательности, элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий.

Роль родителей в деятельности детской музыкальной лаборатории «Музыкальная шкатулка».

Работа с семьей строится на принципах взаимодействия и взаимосотрудничества.

Родители активные участники образовательного процесса.

Информированность родителей о возрастных особенностях развития ребенка, его восприятии окружающего мира, через исследовательскую и экспериментальную деятельность.

Вовлеченность родителей в создание развивающей предметно-пространственной среды для активизации познавательно-исследовательской деятельности детей.

Создание благоприятных условий окружающей обстановки для сохранения здоровья детей устранение неблагоприятных факторов воздействия на слуховой аппарат ребенка.

Родители стремятся создать правильную среду дома.

Основным направлением деятельности музыкальной мини-лаборатории является – экспериментирование со звучащими предметами.

Это особая форма проявления детской активности, которая стимулирует познавательное отношение к миру звуков и звучанию разных предметов, расширяет возможность к различению звучания разных предметов и дифференцированию звуков по высоте, интенсивности, развивает мелкую моторику рук, формирует чувство ритма.

Совместная деятельность воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста организуется в виде:

- игры-эксперимента во второй половине дня 1-2 раза в месяц не более 25-30 минут,

- как часть непосредственной образовательной деятельности и в ходе режимных моментов (образовательные области «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие»).

- на прогулке;

- как совместная образовательная деятельность воспитанников и их родителей (проектная деятельность, беседы, наблюдения, экспериментальная деятельность)

Работа проводится со всей группой или небольшими подгруппами с учётом уровня развития и познавательных интересов детей.

Успешность развития ребенка дошкольного возраста во многом зависит от грамотного проведения взрослым специальных игр-занятий. Без подобных занятий восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным, что в свою очередь, затрудняет последующее развитие их мышления, памяти, воображения.

Совместную деятельность начнем с создания развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственнаясреда музыкальной мини-лаборатории «Музыкальная шкатулка» включает

- музыкальные инструменты (дудочки, трещетки, костаньеты, колокольчики, гитара, металлофон, кселофон, деревянные ложки и т.д.);

- дидактические игры со звуковыми сигналами;

- аудиотека с записями сказок, песен;

- аудиотека: «Звуки природы», «Голоса птиц и животных», «Звуки в быту».

- куклы для обыгрывания: Фиксики, Слыш;

- музыкальные шкатулки;

- различные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие.

Предметы, каждый из которых имеет свой характерный «голос»:

- банки из под кофе, чая, соков, наполненные косточками, камешками, щепочками, фантиками, песком, пуговицами, горохом;

- шуршащие метелки из обрезков бумаги, полиэтилена и т.п.

- погремушки из нанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических косточек, бусинок;

- шуршащие при трении друг о друга еловые шишки, шумящие морские раковины, стучащие палочки разной толщины из дерева разных пород;

- сосуды с разным количеством воды;

- перевернутые детские формочки, кастрюли, ведра по которым можно ударять;

- нитки и резинки, натянутые по принципу струны так, чтобы ребенок мог сам менять силу из натяжения;

- свистки и дудочки из глины и дерева;

- линейки (деревянные, пластмассовые, железные), расчески, бумага, пенопласт, слуховая труба, рупор, воронки пластиковые, воронки из бумаги, стаканы, ложки металлические, трубочки для коктейля.

Воспитанники проявляют заинтересованность и активно участвуют в работе детской экспериментальной музыкальной лаборатории «Музыкальная шкатулка».

Они овладевают способами практического взаимодействия с окружающей природной и предметной средой.

Развивается самостоятельность, творчество.

Дети проявляют интерес к музыкальной деятельности (слушание, игра на музыкальных инструментах, сочинительство)

Вырабатывается навык восприятия звуков, умение их дифференцировать по качеству, свойствам и способам извлечения.

Дети осознано относятся к своему здоровью, через понимание, какой вред и какую пользу могут принести звуки (в том числе музыкальные) организму человека.

*Список информационных источников*

1. Дыбина О.В. «Неизвестное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников» Методическое пособие / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина. **–** М.: ТЦ «Сфера», 2011.
2. Микляева Н.В. «Инновации в детском саду». Пособие для воспитателей / Н.В. Микляева. **–** Айрис-Пресс, 2008.
3. Тугушева Г.П. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего возраста». Методическое пособие / Г.П. Тугушева, А.Е Чистякова. **–** Детство-Пресс, 2007.