

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МИР КАЗАХСТАНА
Республиканский научно-методический журнал

13/37
октябрь
2020

Кашкымбекова Толкын Карыбековна
учитель информатики
КГУ «СОШ №44 имени Мади Бапиулы (РЦ)»
г. Каркаралинска

Содержание

**Республиканский
научно-методический
журнал
«Педагогический мир
Казахстана»**

Собственник ИП SEVIBA

Главный редактор:
Баезов С.В.

Адрес редакции:
ул. Махтымкули, 3,
Нур-Султан, Казахстан
Тел.: 8-707-808-98-13

Сайт журнала:
SEVIBA.COM

Электронная почта:
redmir@prosveshenie.kz

Периодичность издания:

2 раза в месяц
Выпуск 13(37)
(октябрь 2020 г.)

Подписано в печать
30.10.2020

Тираж 200 экз.

Для детей, не достигших
шести лет

Свидетельство о
постановке на переучет
периодического
печатного издания,
информационного
агентства и сетевого
издания

№KZ01VPY00025619
от 06.08.2020 г.

Выдано Комитетом
информации
Министерства
информации и
общественного развития
Республики Казахстан
Дата и номер первичной
постановки на учет:
№16845-Ж
от 12.01.2018 г.

Отпечатано в полиграфии
РИМЦ «Просвещение»
(ИП SEVIBA)

Казахстан, Нур-Султан,
ул. Махтымкули, 3
© ИП SEVIBA

Мнение редакции может
не совпадать с мнением
авторов материалов.

Ответственность за
достоверность
изложенной в материалах
информации несут
авторы.

Работы публикуются в
авторской редакции.

Редакция оставляет право
за собой сокращать
тексты статей, вносить
стилистические правки
без согласования с
автором.

Степаненко Д.И. Роль педагога в современном обществе	3
Вычка О.В. Формирование профессиональной компетентности с учетом аксиологического компонента у будущих воспитателей дошкольных организаций образования	4
Наточий Е.А. Пальчиковая гимнастика «Су-Джок» на занятиях с дошкольниками	6
Садовская И.Н. Формирование функциональной грамотности на уроках обучения грамоте в 1 классе	7
Темирбулатов Р.С. Дене тәрбиесіндегі қашықтықтан оқытудың тиімділігі	8
Ильина А.Е. Из опыта подготовки старшеклассников к Единому Национальному тестированию по английскому языку	9
Абишева А.Ю., Байназаров Б.К. Виды деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь	10
Жаналина Г.А. Формирование читательской грамотности учащихся на основе приемов интерактивного взаимодействия и технологии развития критического мышления	12
Чалых Н.П. Педагогические условия для успешного обучения ребенка с особыми образовательными потребностями в «обычной» школе	14
Кузнецова А.Н. Формирование коммуникативной компетенции детей с ограниченным здоровьем с помощью научной поддержки	16
Абишева А.Ю., Рысбеков Д.К. Музыкальная звукорежиссура как основа музыкального развития школьников	18
Зинова К.С. Развитие инновационных процессов в дошкольной организации	20
Макушева Е.Г. Влияние личности педагога на качество образования в современной школе	21
Ковалёва Н.Н. Из опыта работы в режиме дистанционного обучения	25
Асанова А.Ж., Мухатжанова Е.Ш. Ерте жастағы балалармен жұмыс жасауда денсаулық сақтау технологиялары	26
Юнкинд Е.Р. Военно-патриотическое воспитание студентов колледжа	27
Сигута Н.Н., Зимовина Т.Н. Инклюзивное образование как часть общего образования	29
Садовский Е.Г. Формирование двигательной активности учащихся с помощью степ-аэробики на уроках физической культуры	31
Подскребко А.П. Использование новых технологий на ИЗО для развития творческих способностей у дошкольников	32
Севериненко А.Н. Формирование познавательной активности младших школьников посредством технологии проблемного обучения	35
Маслич О.Н., Тюрина В.М. Коррекционная направленность в обучении детей с особыми образовательными потребностями. Практические рекомендации	37
Костылева Л.В. Рефлексивный отчёт о внедрении в практику изменений обучения и управления ими	40
Петкер Л.Ф. Семья – главный институт воспитания	41
Синютина О.В. Многофункциональное дидактическое пособие «Математический трансформер»	42
Мадышова А.О. Психологическая проблема взаимосвязи общения и деятельности	44
Мелентьева С.В. Роль дидактических игр в речевом развитии детей дошкольного возраста	45
Кенжебаев Д.А. Школоведение в контексте тенденции роста значения самообразования	47
Тытюкова Л.А. Ансамблевое обучение как форма воспитания коллективных навыков в социуме	49
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА	
Курманбек А. Заманауи контекстегі эстрадалық вокал мәдениетінің қоғам өміріне ықпалы	51
Юрчук В.В. Рок музыка. Социальные предпосылки возникновения и развития основных направлений	53

Таженова Г.Н. Оқушылардың вокалдық дағдыларын дамытудың заманауи әдістері	55
Нуртаева Н.К. Ғылыми-зерттеу жұмысында аннотацияның орны	57
Шыныбекова А.С., Тұрабай Г.К. Прагматика ілімі туралы зерттеулер турасында	58
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Ибрагим Д.Т., Мағзумова М.А. Любить науку, как Аль-Фараби, мыслить, как Абай - наследие великих	61
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: ДЕТСКИЙ САД	
Жумажанова Г.З. Угощение для ёжика	63
Бекеева Л.В. В поисках клада королевы Осени	64
Зайтова С.Б. Ертегілер еліндегі математика	65
Жиенғалиева Р.К. Көкөністер мен жемістер - дәруменді өнімдер	66
Кужакова А.Г. Кел төрлет, Жаңа Жыл!	67
Есентаева Д.А. Күз кереметі	68
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: ШКОЛА	
Кашкымбекова Т.К. Сахна мен кейіпкерлерді бейнелеу	71
Жураковская О.Ю. Почему надо бережно относиться к окружающей среде?	73
Танибекова Р.Ж. Вода в жизни людей. Янко Мавр «Сын воды»	77
Нурахметова М.И. Фотосинтез	80
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ: КОЛЛЕДЖ	
Турарова З.Т. Interesting facts about genetics. DNA	84

Конкурс стихов собственного сочинения «В моей душе есть место лире...»

Республиканский информационно-методический центр «Просвещение» в период с 7 сентября по 15 ноября 2020 года проводит прием работ на III ежегодный республиканский конкурс стихов собственного сочинения «В моей душе есть место лире...». Принять участие в конкурсе могут учащиеся школ, студенты колледжей и педагоги Казахстана.

Итоги конкурса будут подведены 04 декабря 2020 года на сайте Республиканского информационно-методического центра «Просвещение» <https://prosveshenie.kz>. Конкурсные работы оцениваются в четырех группах – работы учащихся 1-4 классов; работы учащихся 5-8 классов; работы учащихся 9-11 классов и студентов колледжей; педагогов. Лучшие конкурсные работы участников в каждой группе будут отмечены дипломами 1, 2 и 3 степени, а также грамотами в дополнительных номинациях.

В течение 10 рабочих дней после поступления работы, участнику выдается сертификат, подтверждающий участие в конкурсе.

Дипломы и сертификаты в электронном формате размещаются на сайте.

По итогам конкурса будет издан сборник стихов со всеми работами участников. Заказать сборник можно будет в декабре.

Организационный взнос – 300 тенге

Требования к конкурсным работам

• Тематика стихотворения определяется участником самостоятельно.

• Конкурсные работы принимаются только на русском языке.

• Объем стихотворения произвольный (в зависимости от возраста автора), но не более 48 строк.

• Работы оформляются в текстовом редакторе Word, шрифт Times New Roman 12, с полуторным межстрочным интервалом, выравнивание текста – по ширине страницы. Вверху первой страницы указываются:

- название стихотворения (заголовков)
- фамилия и имя автора
- класс / курс (для педагогов – должность)
- название учебного заведения
- электронная почта
- контактный телефон
- ИИН автора или руководителя
- ФИО (полностью) и должность руководителя (для педагогов руководитель не указывается)

Конкурсные работы необходимо загрузить через Личный кабинет на сайте PROSVESHENIE.KZ.

Критерии оценки работ

- раскрытие темы;
- творческий подход и оригинальность;
- смысловая и композиционная целостность стихотворения;
- стилистическая и языковая грамотность;
- ритмическая стройность стихотворения (размер, ритм, рифма, благозвучие);
- художественность (мысль, чувство, переживание, выраженные через художественный образ).

Роль педагога в современном обществе

Степаненко Дмитрий Ильич
учитель информатики

ГУ "СШ №21 отдела образования акимата города Костаная"

Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней. (Анатолий Васильевич Луначарский)

Эпоха, в которой мы с вами живём – уникальна. С каждым днём всё в нашем обществе стремительно меняется: то, что ещё вчера казалось невероятным, на сегодняшний день – норма. Меняются стереотипы поведения, отношения между людьми, меняются взрослые и дети, соответственно – вопросы воспитания и взаимодействия между взрослым и ребёнком. Естественно, в подобных условиях претерпевают изменения и все социальные институты. Школа – важнейший социальный институт, от которого зависит не только общий уровень грамотности наших граждан. Школа формирует и важнейшие жизненные установки личности, морально-этические ценности, решает множество воспитательных задач. Таким образом, на школе лежит огромная ответственность за наше общее будущее, за будущее множества поколений. И роль педагога в современном обществе, разумеется, трансформируется и становится более масштабной по мере возрастания этой ответственности.

Для начала давайте порассуждаем: кто же такой педагог? У этого слова множество синонимов: учитель, преподаватель, мастер, просветитель. Но лично мне больше нравится слово «наставник». На мой взгляд, оно более точно характеризует тяжелый труд педагога. Быть наставником – значит, не только уметь передавать накопленные знания в области одной дисциплины и свой личный жизненный опыт (что, впрочем, немаловажно), но и быть для ребёнка опорой, поддержкой, значимым человеком не только в стенах школы или какого-либо другого учебного заведения, но и за их пределами. Учителю даже сложно назвать профессией. Для меня, как и для многих моих коллег, это призвание, благородное дело, которому не жалко посвятить жизнь и большее количество свободного времени. Это не только любовь к профессии, но и безусловная любовь к детям.

Если рассматривать процесс обучения, то на сегодняшний день роль педагога в системе образования заметно изменилась: само отношение к труду учителя, как со стороны родителей, так и со стороны учащихся, стало другим. Все мы в определённый период наблюдали, как падал авторитет педагога и его социальный статус, эта профессия временно потеряла престиж в глазах общества. И на это влияло множество факторов: неподготовленность системы образования к новым формам социального взаимодействия, изменение системы ценностей и идеологии на постсоветском пространстве, низкие заработные платы. На данный момент ситуация стабилизировалась. Наша профессия вновь становится престижной и популярной.

Трудовая деятельность учителя становится всё более высокотехнологичной и квалифицированной. Соответственно, это сказывается и на оплате. Свои коррективы в этот вопрос внёс и недавний закон в РК о статусе педагога, где с нас была снята дополнительная нагрузка, которая долгое время мешала выполнять учителям свою непосредственную работу. Педагогическая система смогла достойно адаптироваться в условиях современной информационной революции, постоянно происходит поиск новых форм и методов обучения, которые делают процесс образования более интересным, занимательным и увлекательным. И педагог, вне зависимости от стажа и возраста, должен уметь использовать новые технологии, необходимость которых продиктована самим временем: это владение персональным компьютером, умение пользоваться интерактивной доской и многое другое. Также важно быть всегда на связи с учениками, осваивать различные социальные сети и мессенджеры. Все эти навыки очень помогают учителю в его ежедневной работе, особенно остро их необходимость возникла в период пандемии, когда удалённое обучение стало основной формой взаимодействия между учителем и учеником. Думаю, что благодаря этому фактору роль преподавателя также возросла: из-за отсутствия живого контакта стала более заметна ежедневная работа педагога в стенах школы. В данный момент большинство учеников с удовольствием приступили бы к очному обучению, несмотря на то, что в центре всего образовательного процесса теперь стоит отнюдь не сам педагог, а именно учащийся. Да, это диктуют особенности цифрового общества: теперь ученик может сам найти любую информацию, учитель лишь подсказывает правильный источник и помогает эту информацию правильно воспринимать и перерабатывать. Учит в последующем её находить и пользоваться проверенными источниками. Педагог должен уметь создавать такие платформы, благодаря которым учащийся, получив задание, сможет самостоятельно освоить материал. Но, тем не менее, современный учитель остаётся, пусть и не центральной, но основной фигурой в образовательных отношениях. Педагог все так же оказывает влияние на процесс личностного роста учащегося, оказывает неоспоримую поддержку в вопросах воспитания здоровой личности, а также растёт вместе с учеником, чему-то у него учится. Ещё Максим Горький говорил: «Учить детей — дело необходимое, но следует понять, что весьма полезно и нам самим учиться у детей».

Исходя из огромной роли учителя в современном обществе, следует поговорить о требованиях к личным качествам самого педагога. Ведь авторитет современного преподавателя складывается не только при помощи формальных показателей (к ним можно отнести

квалификацию, стаж, категорию, опыт, должность – всё это легко можно подтвердить документально). Для этого нужны и неформальные показатели: абстрактное мышление, творческий подход к работе, креативность, личная культура, терпеливость, умение быть заботливым и понимающим, слышащим и слушающим своего ученика. Также сам учитель должен быть в достаточной степени социализирован, чтобы помочь в социализации и в решении жизненных проблем своим ученикам. И самое важное – должный уровень эмпатии. Умение сопереживать, сочувствовать. Учитель должен уметь быть не просто взрослым надёжным другом – современный педагог должен уметь выступать в роли профессионального психолога. В настоящий момент это становится всё более важным: мы знаем о чрезмерной занятости родителей и других членов семьи. Если ещё в недалёком прошлом часть обязанностей по воспитанию детей лежала на плечах бабушек и дедушек, то на сегодняшний день картина совершенно иная. Всё большую популярность приобретают формы досуга для школьников, направленные на организованную занятость учащихся непосредственно после учебного процесса: продлёнки, факультативы, кружки по интересам, студии развития, спортивные секции и многое другое. Очень многое среди перечисленного находится именно в школе. Задачей педагога и наставника в данном случае является максимально заинтересовать учащегося, чтобы он проводил свободное время с пользой. С каждым годом это становится всё более трудным: живое общение между людьми активно замещается виртуальным, всё большие масштабы приобретают интернет-зависимость, гаджетозависимость. И современный школьник находится в группе риска по ряду причин: несформировавшаяся психика, обилие свободного времени и неограниченный доступ к гаджетам. В сложившихся условиях педагогу приходится нелегко убедить ребёнка в необходимости оторваться от телефона и компьютера. Здесь можно говорить о роли педагога в качестве направляющего, указывающего на правильные жизненные приоритеты.

Что касается моей работы в данном направлении, то я уже несколько лет работаю и как педагог дополнительного образования, являюсь художественным руководителем вокально-инструментального ансамбля при школе. Ко мне приходят ребята разных возрастов, из разных семей, с совершенно разными характерами. Моя задача – помочь найти каждому из них свою нишу в музыке, сделать из них слаженный коллектив, научить добиваться поставленных целей, проявлять терпение и выдержку при обучении, творчески подходить к этому процессу. Для этого нужно видеть в ребёнке индивидуальность, учитывать его психологические особенности. Важно помнить, что в данный момент мы имеем дело с более сложным контингентом школьников, чем раньше. Если ещё совсем недавно существовало множество коррекционных классов, то на данный момент их количество значительно уменьшилось. Дети с особыми потребностями и запросами в обучении и воспитании сейчас обучаются вместе со своими сверстниками. Необходимо не только увидеть такого ребёнка, но и найти к нему правильный подход, справиться с дисциплиной в классе, помочь ему адаптироваться в коллективе.

Таким образом, роль учителя в современном обществе не просто значима, а в высшей степени многогранна. Нам нужно быть не просто педагогами, а совмещать множество сложнейших ролей: в совершенстве владеть современными технологиями обучения, быть тонкими психологами и знатоками детских душ, мудрыми взрослыми друзьями для своих учеников, подавать личный пример, постоянно самообразовываться, уметь жертвовать свободным временем, быть в ладу с собой и окружающими. Ведь как говорил Лев Николаевич Толстой: «Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию».

Формирование профессиональной компетентности с учетом аксиологического компонента у будущих воспитателей дошкольных организаций образования

Вычка Ольга Владимировна
преподаватель

КГП на ПВХ "Педагогический высший колледж им. Б.Ахметова" г.Павлодара

Современное отечественное образование обогатилось идеями диалога, совместного сотрудничества и уважения личности. Переориентация современной педагогики на человека, его развитие, возрождение гуманистической традиции – являются важнейшими задачами, поставленными самой жизнью.

Сегодня профессиональное образование ориентировано на подготовку компетентного, конкурентоспособного и способного ответственно осуществлять профессиональную деятельность специалиста, который опирается не только на специальные знания, но и

на опыт ценностного отношения к труду и профессии. Преимущество имеют те выпускники колледжа, личностный и профессиональный опыт которых позволяет интегрировать индивидуальное мировоззрение с представлениями о ценностях, которые характерны для их сферы профессиональной деятельности. Они быстрее включаются в работу, а период их адаптации значительно сокращается.

Одним из главных факторов, является повышение уровня профессионализма выпускников колледжа на

основе формирования определенных профессиональных компетенций. Существенный вклад в становление теории и методологии компетентностного подхода внесли К.А. Абулханова, В.А. Болотов, В.И. Байденко, А.А. Деркач, И.А. Зимняя, А.М. Новиков, Дж. Равен, Сериков В. В., А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков и др [1].

Однако, решение проблемы повышения качества подготовки специалистов невозможно без обращения к ценностно-мотивационным компонентам профессиональной деятельности. Это связано с гуманистической педагогикой, поскольку человек рассматривается как высшая ценность и цель развития.

В широком смысле - аксиологические компоненты профессиональной компетентности представляют собой набор присущих всем членам социума поведенческих норм, ценностей, представлений и понятий [2].

Студент в процессе обучения в колледже, так или иначе, становится субъектом и объектом профессиональной социализации, в ходе которой он усваивает основные элементы профессионального мировоззрения и ценностей профессионального сообщества. Как отмечает В.А. Слостенин, в центре аксиологического мышления находится концепция взаимозависимого, взаимодействующего мира. Он утверждает, что наш мир - это мир целостного человека [3]. Поэтому важно научиться видеть то общее, что не только объединяет человечество, но и характеризует каждого отдельного человека. Что же такое в нашем понимании ценности? Это мир культуры, это сфера духовно-нравственной деятельности человека и его привязанностей. А еще, ценность выступает как первичная категория по отношению к жизненным целям. Именно от ценностных ориентаций личности зависит выдвижение тех или иных целей, в том числе и для будущей профессиональной деятельности.

Таким образом, аксиологическая компетенция студентов дошкольного отделения, может быть определена, как владение ими системой знаний в области педагогической аксиологии [4], осознание и принятие гуманистических ценностей в воспитательно-образовательном процессе.

Субъективное восприятие и присвоение ценностей определяется богатством личности студента, его общекультурным мышлением и сознанием, опытом деятельности, ее интересам. При этом, в процессе обучения, студент актуализирует лишь те значимые ценности, которые приобретают для него жизненный и профессионально-необходимый смысл.

От того, насколько развит аксиологический потенциал у студента, в значительной мере зависит и то, как сложится его дальнейшая профессиональная карьера и качество профессиональной деятельности.

В процессе овладения студентами профессии воспитателя, все обучение строится на основе личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов, в том числе и аксиологического, который преимущественно «отвечает» за развитие у будущих специалистов таких качеств как гуманность,

сопереживание, любовь. В этом случае студент направлен на понимание необходимости получения знаний лично для себя, для своей будущей профессии и осознание ценности изучаемых предметов.

При этом опыт преподавателя и студента взаимодействуют не по линии вытеснения, а через согласование. После, наступает их взаимообогащение, что в свою очередь, предоставляет возможность реализации индивидуальных направлений студента. Это дает возможность «очеловечить» учебный процесс, где выдвигается личность студента и ее дальнейшее развитие в качестве главной ценности.

В психолого-педагогической науке и практике разрабатываются все новые подходы, технологии, методики для подготовки студентов к будущей профессии. Опираясь на свой педагогический опыт, хочется подчеркнуть, что формирование аксиологической компетенции на уроках и во внеклассной работе дает возможность взаимообогащать педагогический процесс, где будут предоставлены все возможности реализовать индивидуальные направления студента, привлечь его к позиции активного исследователя себя как личности, реализовать ему свой внутренний мир [5].

Для реализации аксиологического аспекта в обучении студентов колледжа нами широко используются методы для поддержки развития интеллектуальных способностей: «мозговой штурм», «сократовская беседа», «деловая игра», создание учебно-воспитательной ситуации и др.), методы поддержки развития организаторских способностей и для поддержки развития коммуникативных способностей: метод ситуаций свободного выбора поведения, коммуникативные тренинги, метод творческого поиска и другие.

И в заключении, хотелось бы подчеркнуть, что сформированный аксиологический компонент профессиональной компетентности позволяет удовлетворять интересы будущего специалиста в самореализации и саморазвитии в профессиональной деятельности путем формирования ценностей и норм поведения той профессиональной сферы, в которой он будет работать по окончании колледжа.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев М.: Наука, 2002.
2. Андреева А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа / А.Л. Андреева // Педагогика. 2005. -№4.
3. Бочкарева О. В. Аксиологическая направленность дидактического диалога / О. В. Бочкарева // Известия Волгоградского государственного педагогического университета № 4(28). 2008.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. 2004.
5. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно - ориентированной парадигмы образования // Народное образование. – 2003.

Пальчиковая гимнастика «Су-Джок» на занятиях с дошкольниками

Наточий Екатерина Анатольевна
воспитатель
ГККП "Ясли-сад "Моншак"

В своей работе во время фронтальных и индивидуальных занятиях я применяю Су-Джок терапию. Дети любят играть с колючим шариком и колечком, выполняя самомассаж с помощью шарика Су-Джок в сопровождении легко запоминающихся стихов.

Занятия по развитию мелкой моторики необходимо проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.

Актуальность:

использования массажера Су - джок в работе с детьми позволяет мне не только повысить интерес к занятию, но и обеспечивает развитие познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка, развивает мелкую моторику пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи, а также благотворно воздействует на весь организм в целом.

Цель:

Развитие речи у детей с помощью использования Су – Джок терапии

Задачи:

- Воздействие на биологически активные точки по системе Су –Джок.

- Стимулирование речевых зон коры головного мозга

- Коррекция речи с движением.

СКАЗКА «Ежик на прогулке»

Цель: воздействовать на биологически активные точки по системе Су - Джок, стимулировать речевые зоны коры головного мозга.

Оборудование: Су - Джок шарик - массажер.

Жил да был ежик в лесу, в своем домике - норке (зажать шарик в ладошке).

Выглянул ежик из своей норки (раскрыть ладошки и показать шарик) и увидел солнышко. Улыбнулся ежик солнышку (улыбнуться, раскрыть одну ладошку веером) и решил прогуляться по лесу.

Покатился ежик по прямой дорожке (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик), катился - катился и прибежал на красивую, круглую полянку (ладошки соединить в форме круга). Обрадовался ежик и стал бегать и прыгать по полянке (зажимать шарик между ладошками)

Стал цветочки нюхать (прикасаться колючками шарика к кончику пальца и делать глубокий вдох). Вдруг набежали тучки (зажать шарик в одном кулачке, в другом, нахмуриться), и закапал дождик: кап-кап-кап(кончиками пальцев в щепотке стучать по колючкам шарика).

Спрятался ежик под большой грибок (ладошкой левой руки сделать шляпку и спрятать шарик по ним) и укрылся от дождя, а когда закончился дождь, то на полянке выросли разные грибы: подосиновики, подберезовики, опята, лисички и даже белый гриб (показать пальчики).

Захотелось ежику обрадовать маму, собрать грибы и отнести их домой, а их так много ... как понесет их

ежик? Да, на своей спинке. Аккуратно насадил ежик грибочки на иголки (каждый кончик пальчика уколоть шипом шарика) и довольный побежал домой (прямыми движениями по ладошке раскатывать шарик).

Пальчиковая игра «Черепашка»

(у детей в руках Су-Джок)

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Шла большая черепаха

И кусала всех от страха, (дети катают Су-Джок между ладоней)

Кусь, кусь, кусь, кусь, (Су-Джок между большим пальцем и остальными, которые ребенок держит «щепоткой»). Надавливают ритмично на Су-Джок, переключая из руки в руку)

Никого я не боюсь. (дети катают Су Джок между ладоней).

Пальчиковая игра «Ёж»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,

на клубочек ты похож (дети катают Су-Джок между ладонями)

На спине иголки (массажные движения большого пальца)

очень-очень колкие. (массажные движения указательного пальца)

Хоть и ростом ёжик мал, (массажные движения среднего пальца)

нам колючки показал, (массажные движения безымянного пальца)

А колючки тоже (массажные движения мизинца)

на ежа похожи. (дети катают Су Джок между ладонями).

Пальчиковая игра «Ёжик»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Ежик, ежик колкий, где твои иголки, (дети катают Су-Джок между ладоней)

Нужно бельчонку сшить распашонку,

Починить штанишки шалуна-зайчишке,

Фыркнул ежик, отойдите, не просите, не спешите,

Если отдам иголки съедят меня волки. (дети катают Су-Джок между ладоней)

Пальчиковая игра «Капустка»

Описание: упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой.

Мы капустку рубим, рубим, (ребром ладони стучим по шарикам)

Мы капустку солим, солим, (подушечками пальцев трогаем шарик)

Мы капустку трем, трем (потираем ладошками о шарик)

Мы капустку жмем, жмем. (сжимаем шарик в кулачке)

Пальчиковая игра «Игрушки»

Описание: упражнение выполняется сначала правой рукой, затем левой.

На большом диване в ряд

Куклы Катины сидят: (дети катают Су-Джок между ладоней)

Два медведя, Буратино,

И веселый Чиполлино,

И котенок, и слоненок. (поочередно катаем шарик Су-Джок к каждому

пальчику, начиная с большого)

Раз, два, три, четыре, пять.

Помогаем нашей Кате

Мы игрушки сосчитать. (дети катают Су - Джок между ладоней)

Массаж пальцев эластичным кольцом.

Пружинное кольцо надевается на пальчики ребенка и прокатывается по ним, массируя каждый палец до его покраснения и появлении ощущения тепла. Эту процедуру необходимо повторять несколько раз в день.

Пальчиковая игра «Раз – два – три – четыре – пять»

Описание: дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Раз – два – три – четыре – пять,

Вышли пальцы погулять,

(разгибать пальцы по одному)

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

(надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине. (надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый. (надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

(надеваем кольцо Су-Джок на мизинец).

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

- Мальчик-пальчик,

Где ты был?

(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

- С этим братцем в лес ходил,

(надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

-С этим братцем щи варил,

(надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

-С этим братцем кашу ел,

(надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

-С этим братцем песни пел

(надеваем кольцо Су-Джок на мизинец).

Пальчиковая игра «Пальчики»

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой, начиная с мизинчика.

Этот пальчик — в лес пошёл,

(надеваем кольцо Су-Джок на мизинец)

Этот пальчик — гриб нашёл,

(надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

Этот пальчик — занял место,

(надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

Этот пальчик — ляжет тесно,

(надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

Этот пальчик — много ел,

Оттого и растолстел.

(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

Формирование функциональной грамотности на уроках обучения грамоте в 1 классе

Садовская Ирина Николаевна
учитель начальных классов
КГУ "Озёрная основная школа"

Инструментарием развития функциональной грамотности школьников, а также проверки их сформированности являются задания творческого характера. Актуальность этой темы заключается в том, что первые шаги на пути познания родного языка всегда самые сложные. От того, как будут сформированы азы орфографической и читательской грамотности на начальном этапе обучения, во многом зависит дальнейшее успешное обучение любой школьной дисциплине.

Как известно, ни один урок обучения грамоты не обходится без слова орфограмма. Необходимо уже в 1 классе раскрыть детям это понятие.

Орфограмма-это написание в слове, которое соответствует определённому орфографическому правилу.

Работу по развитию орфографической и читательской грамотности важно начинать в период обучения грамоте, когда развивается фонематический слух и умение заменять буквы соответствующими фонемами.

Дети произносят слово и составляют его с помощью магнитных букв, а затем, с помощью цветных фишек, составляют схему данного слова.

Что это мне дало?

Дети слышат звуки, значит, они правильно пишут те слова, которые не отличаются по письму и произношению, не пропуская и не заменяя другими буквами.

Очень важно научить детей слышать звук, которому при письме нельзя доверять. На этапе словарно-орфографической работы используем приём «Светофор» Я записываю слово на доске. Дети обозначают ударение в слове. А безударный звук в слове является «опасным местом». На доске мы обозначаем его красным цветом.





Дети записывают слова в словарики, выделяя «опасные места» зелёной пастой.

Правила в стихотворной форме очень хорошо развивают орфографическую зоркость учащихся.

Правописание непроезжих согласных:

И ужасно, и опасно

Букву «Т» писать напрасно

Всем известно, как прелестно

Букву «Т» писать уместно!

Дети с удовольствием заучивают весёлые рифмовки, которые помогают оживить правила, развивают память детей. И бывает, если ребёнок затрудняется опознать, «увидеть» орфограмму, достаточно напомнить только первое слово из «весёлого правила», чтобы помочь ему.

Конечно же, грамотного письма не будет у ребёнка, если он плохо читает. Поэтому, когда в 1 классе переходим к знакомству с буквами и как только дети начинают читать слоги, я использую приём «читай на гласную»



Этот метод оправдывает себя тем, что дети читают сейчас плавно, безотрывно.

Необходимо, начиная с начальной школы, развивать артикуляционную память на основе орфографического чтения.

Если ежедневно на каждом уроке математики, художественного труда, музыки, познания мира отводить

по 5-7 минут для орфографического чтения - это принесёт хороший результат.

Существует множество практических упражнений по формированию орфографической зоркости. Приведу вашему вниманию некоторые из них:

1. Комментированное письмо.
2. Письмо с проговариванием.
3. Письмо с пропуском орфограмм.
4. Какографические упражнения.
5. Письмо по памяти.
6. Списывание.

7. Диктанты:

- Предупредительный диктант.

- Объяснительный диктант.

- Выборочный диктант.

- Свободный диктант.

- Зрительно-слуховой диктант.

- Диктант с постукиванием.

- Словарный диктант.

Этот процесс творческий, трудоёмкий, отнимающий много времени, но такой труд окупается более высокой грамотностью учащихся.

Разумеется, всё предложенное не является чем-то новым. Но систематическая работа на каждом уроке даёт неплохие результаты в обучении грамотному письму и читательской грамотности.

Использованные материалы

1. ИМП «Об особенностях преподавания основ наук в общеобразовательных организациях Республики Казахстан в 2014-2015 учебном году»
2. <https://inteltoys.ru/articles/cat2/article475.html> Весёлые запоминки по русскому языку



Дене тәрбиесіндегі қашықтықтан оқытудың тиімділігі

Темирбулатов Руслан Серикбаевич
"Рудный қаласы әкімдігінің
Дм.Карбышев атындағы №14 орта мектебі" КММ
дене шынықтыру пәнінің мұғалімі

Жүсіп Баласағұн «Басқаларды үйрете жүріп біз өзіміз үйренеміз» деген сөзді басшылыққа алып, жаңа оқу жылында бастадық. Алайда бұл оқу жылыда біршама өзгерістер алып келді. Қашықтан оқуды жалғастырдық. Кейбір ата-аналарда «Дене шынықтыру сабағын қалайша қашықтықтан ұйымдастыруға болады, оқушы допты ұстап бөлмеде жүгіре ма?»-деген сан түрлі сұрақтар мазалағаны сөзсіз. Әрине қашықтықтан оқыту бұл оқушыға да, ата-анаға да, мұғалімге де үлкен жауапкершілікті жүктейді. Алайда, дене шынықтыру бұл білім беру саласының таптырмас бір бөлігі, себебі бірнеше сағаттап компьютер, планшет т.б гаджеттердің алдында отырған оқушыға дене жаттығуларын жасау оның

денсаулығының кепілі, оны сақтап қалудың бірден-бір жолы.

Өз пәнім дене шынықтыру сабағында «BilimLand» білім беру платформасының «ОнлайнМектеп» электрондық жүйесін тиімді пайдаланып келе жатырмын. Аталған бағдарлама өзара үйлесе отырып қашықтан оқытуға мүмкіндігін жасады. Оқушылармен және ата-аналармен байланыс тығыз болды. Мен сабақтың тақырыбына алдын – ала презентация жасадым, бастауыш оқушылары болғандықтан презентацияда балаларға қызық болсын деп ойын құрастырып отырдым, оқушыларға тақырыпқа байланысты видео сабақтарды байланыстырып жасадым, ізденіс арқылы тақырыпқа

байланысты сілтемелер таптым, содан кейін оқушыларға «Онлайн Мектеп» электрондық жүйесі арқылы тақырыпқа сай тапсырмаларды жіберіп отырдым. Бұл әдістер оқушыларға өте ыңғайлы болды, оқушылар өз уақытында кіріп көре алады, оқушылармен айтылым, тыңдалым өте жақсы жүріп жатты. Оқушыларда өз сұрақтарын қойып қызығушылықтары артта түсті, жаттығуларды қызыға орындап жатты, күнде менімен өздерінің жасап жатқан жаттығуларының видеороликтерімен бөлісіп отырды. Дене шынықтыру пәні формативті бағалауды білдірмейтіндіктен, сабақ барысында белсенділік танытып отырған әр оқушыға түсініктеме жазып және өз суретімді қойып үстіне мадақтау жазбалар қойып, оқушылармен кері байланыс жүргізіп отырдым, оқушыларға ол бір жақсы мотивация болды.

Осындай кері байланыстар ала отырып ата-аналар менімен тығыз байланыста болды маған көптеген сұрақтар қоя бастады, тағыда тапсырмалар жіберуді сұрап отырды, жіберген ойындарды видеороликке түсіріп отырды, жалпы айтқанда оқушылардың күнде сабаққа деген қызығушылықтары арта түсті.

Қашықтықтан оқыту ұстаздарға да қазіргі таңда белгілі бір тәжірибе болды. Абу-ль-Фарадж ал-Исфахани айтқандай «Ұстаз ізденгіш болуы, ойлай білуі, қандай істі болсын, бар ынтасымен атқара білуі керек» деген барлығы өзімізге байланысты біз ізденіп, бар ынтамызды өз ісімізге арнасақ біз барлық істі атқара алады екенбіз. Егер мұғалім өзі жаңалықтар үшін ашық болса және өзгерістерден қорықпасақ, жаңа жағдайларға да көп ұзамай үйреніп кетеді екенбіз.

Из опыта подготовки старшекласников к Единому Национальному тестированию по английскому языку

Ильина Александра Евгеньевна
учитель английского языка

ГУ "Школа-лицей №8 для одарённых детей" г. Павлодара

Одно из главных предназначений Единого Национального тестирования – получение объективной картины уровня образованности выпускника и оценки освоения государственного стандарта. Мы, учителя, должны организовать свою работу так, чтобы выпускники показали достойный результат, который обеспечит им поступление в высшие учебные заведения нашей страны.

Система моей работы по подготовке старшекласников к ЕНТ состоит из следующих этапов:

1. Организация консультаций для учащихся 10-11 классов, на которых осуществляется тематическое повторение с выполнением тестовых заданий.
2. Работа по сборникам предыдущих годов с целью формирования навыка работы в тестовом режиме.
3. Использование учащимися сети Интернет как индивидуального тренажера для отработки техники тестирования.

1. Организация консультаций для учащихся 10-11 классов, на которых осуществляется тематическое повторение с выполнением тестовых заданий

Подготовку старшекласников я начинаю с 10-го класса по темам: например, отдельно “Pronouns”, затем “Articles”, “Comparison of Adjectives”, “Modal Verbs”, “Idioms”, “Regional Studies” и т.д. По каждой теме я печатаю и раздаю ученикам правило. Правило стараюсь составить сама, опираясь на свою практику преподавания, так как бывает, что дети не понимают или не хотят понять объяснение в учебнике. Если нет возможности распечатать, можно написать правило на листе, пусть дети сфотографируют. Попутно объясняю правило и говорю детям, где можно найти дополнительную информацию по этой теме (учебники, грамматические сборники, сайты). Требую, чтобы каждый ученик завёл специальную тетрадь, где бы

хранились все грамматические распечатки, таким образом, у каждого формируется своеобразный справочник. Раздача и объяснение правил могут проводиться на обычных уроках иностранного языка, это занимает несколько минут.

На следующий урок я провожу небольшой тест по той грамматической или лексической теме, которую разбирали на предыдущем уроке. Это тестирование можно проводить двумя способами: на бумажных носителях или с помощью различных бесплатных сайтов для создания тестов. Задания к таким тренировочным тестам я беру из сборников предыдущих лет, а также из оригинальных грамматических справочников по английскому языку. Проверять такие тесты нетрудно, и проверка не занимает много времени. Кроме того, можно прибегнуть к самопроверке или взаимопроверке, но я, в основном, проверяю сама, а доля взаимопроверки и самопроверки в моей практике составляет примерно 30%. Если дети выполняют тест в интернете, то результат учителю приходит автоматически.

Результат заносу себе в специальную таблицу. Обязательно прорабатываем ошибки с учениками. Желательно такую подготовку начинать как минимум с 10 класса, потому что в течение 11 класса можно просто не успеть повторить все необходимые для ЕНТ темы.

2. Работа по сборникам предыдущих годов с целью формирования навыка работы в тестовом режиме

После того, как отработаны все темы, встречающиеся в ЕНТ, мы с учениками в 11 классе начинаем работать по сборникам ЕНТ прошлых лет. Для этого я много лет собираю такие книжки-тестовики: выпускники оставляли мне свои за ненадобностью, где-то я ксерокопировала или покупала для работы. На такое тестирование уходит гораздо больше времени, чем на тестирование

ние по темам, поэтому удобнее всего выделить отдельное время для консультации, например, по субботам. Важно, чтобы все ученики одновременно выполняли ЕНТ по разным тестовым книжкам, чтобы исключить возможность списывания. Идеальным на этом этапе работы является тестирование в Интернете, но тогда учителю заранее придётся выполнить огромную работу по составлению и набору тестовых заданий.

Конечно, все дети работают с разной скоростью, например, в конце 11 класса, большинство решают 25 заданий за 10-12 минут, допуская минимальное количество ошибок. Такие дети за одну консультацию успевают выполнить 3-4 теста по 25 заданий и проверить ответы.

Для успешного контроля результативности я составляю для себя таблицу сравнительного анализа, в которой фиксирую номер теста и набранные учениками баллы.

3. Использование учащимися сети Интернет как индивидуального тренажера для отработки техники тестирования

Как уже было выше сказано, Интернет может оказать большую помощь учителю. Для себя я вижу три способа, которые можно использовать при подготовке к

ЕНТ:

- использование различных бесплатных онлайн тестов с возможностью самопроверки. Для этого надо в любом поисковике вписать тему, например, modal verbs online test, и поисковик выдаст много вариантов для выбора;

- использование специализированных сайтов с примерными заданиями ЕНТ, например, <http://testent.ru/tests/>

<https://findhow.org/974-probnoe-onlayn-testirovanie-ent.html>

<http://www.testcenter.kz/ru/shkolnikam/ent/>

- использование возможностей различных бесплатных сайтов для создания тестов, например, Online Test Pad, Google Forms и т.п. С их помощью можно составлять различные тесты не только для подготовки к ЕНТ, но и для работы на уроках при проверке заданий по чтению, аудированию или для проведения СОР и СОЧ.

Данная система подготовки старшеклассников к ЕНТ позволяет обобщить знания по английскому языку, предварительно развить навык тестирования и тем самым качественно подготовиться к сдаче Единого Национального тестирования.

Виды деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь

Абишева Алена Юрьевна

преподаватель специальных дисциплин

КГКП "Костанайский педагогический колледж"

управления образования акимата Костанайской области

Байназаров Батырбек Касымович

преподаватель специальных дисциплин

КГКП «Костанайский педагогический колледж»

управления образования акимата Костанайской области

Новый век новый этап развития мирового сообщества, новая ступень развития нашего государства требует становление новой личности обладающей высоким уровнем общей культуры, знакомой с достижениями национальной и общечеловеческой культуры. Необратимые изменения в обществе могут произойти только при условии глубоких изменений в общественном сознании, мировоззрении граждан, ценностных ориентирах. А здесь ключевую роль играет именно образование.

Целью работы является выявление наиболее важных для учебно-воспитательного процесса видов деятельности на уроках музыки и определения их взаимосвязи.

Вначале хотелось бы дать общее определение понятию деятельность.

Деятельность - это процесс взаимодействия человека со средой (природной, социальной), но процесс не пассивный, не механический, а более или менее активный, более или менее сознательно регулируемый. Деятельность можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира,

включая самого себя и условия своего существования. Процесс раскрытия индивидуальности человека происходит в специально организованной учебной деятельности. Теперь рассмотрим виды деятельности на уроках музыки и установим между ними взаимосвязь.

Слушание музыки как основа эстетического воспитания. Для того чтобы осуществить задачи музыкального воспитания, необходимо научить школьников не только исполнять музыку, но и слушать её, т.е. эмоционально и сознательно её воспринимать.

Дети учатся слушать музыку в школе, прежде всего в процессе обучения пению. Однако для развития музыкального восприятия школьников такого слушания недостаточно. Надо научить детей слушать песни и музыку более сложную, чем ту, которую они сами поют.

Основой воспитания у школьников музыкального вкуса являются художественно - ценные произведения и активная музыкальная деятельность, направленная на их освоение. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия (например, через движение, игру на

простейших музыкальных инструментах, а также вокализацию тем) способствует развитию интересов и вкусов учащихся, формированию их музыкальных потребностей.

Хоровое пение. Хоровое пение - один из видов коллективной исполнительской деятельности, в результате которой происходит массовое приобщение детей к музыке. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на человека, как слово и музыка. С их помощью учитель воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, в природе. Хоровое пение способствует развитию певческой культуры школьников, их общему и музыкальному развитию; воспитанию духовного мира учащихся; становлению их мировоззрения, формированию общей личности. Целью хорового пения является выработка основных категорий и структур вокально-хоровых навыков (дыхания, звукообразования, дикции, строя и ансамбля) выработка навыка петь под руководством дирижера.

Пение как исполнительские процесс развивает различные, не только чисто музыкальные способности, но и такие общие качества, как умение слушать и запоминать, внимание, настойчивость в преодолении трудностей, воображения, самостоятельность.

Музыкальное творчество. У школьников ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонации, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в свои силы, творческие возможности. Всё это является ценным источником творческого развития школьников. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности.

Творческое начало у младших школьников может проявляться в пении простейших мотивов, часто возникающих произвольно, по собственной инициативе, в сочинении мелодии на предложенный текст, в воспроизведении несложных мотивов разного характера, в выразительных движениях под музыку, передающих различные настроения произведений.

Импровизация. Одна из первостепенных задач музыкального воспитания и образования - развитие у детей творческих способностей.

Музыкальная импровизация, как и музыкальное творчество в целом, - продукт взаимодействия образного - художественного и конструктивного мышления. Образное и конструктивное начало в музыкальном творчестве неразсторжимы и обогащают друг друга. Из их единства возникает и реализуется художественный замысел.

Импровизация должна стать отправным моментом поиска. Она понимается как форма первотворчества, фокусирующая силы души, ума и памяти. При этом задействованным оказывается одно из важнейших качеств детской психики - фантазия, которая является базовым компонентом художественного творчества, способствующего формированию продуктивного

мышления.

Музыкально-ритмические движения. Основой для развития у детей музыкально-ритмических ощущений музыки является единство музыки и движения. Учащиеся младших классов с удовольствием импровизируют под музыку, используя хлопки, притопы, действия с предметами, простейшие музыкальные инструменты.

Музыкально-ритмические движения обеспечивают разностороннее музыкальное развитие учащихся: у них развивается музыкальность, творческие способности, формируются навыки коллективной деятельности. Воспитательное значение движений под музыку проявляется и в том, что они активизируют чувство ритма, способствуют углубленному освоению музыкального материала урока. С помощью движений школьники передают характерные особенности произведения.

Комплексное использование всех видов деятельности на уроке музыки. Целью урока музыки является воспитание социокультурной, всесторонне развитой личности; для этого урок должен быть комплексным и насыщенным. Так, в пении, во время слушания музыки, на занятиях ритмикой, в игре на детских музыкальных инструментах учащиеся знакомятся с произведениями, учатся понимать их, усваивают знания, приобретают навыки и умения, необходимые для их эмоционально - осознанного восприятия и выразительного исполнения. Поэтому для развития музыкальных и творческих способностей, формирования интересов, вкусов и потребностей, деятельность детей на уроке должна быть как можно разнообразнее и активнее. Однако к организации урока нужно подходить комплексно; хотя количество видов музыкальной деятельности не определяют успеха в решении задач музыкального воспитания. Только при подчинении всех элементов урока его теме, теме четверти, года, достигается целенаправленное музыкальное развитие учащихся.

Достижение главной цели урока музыки возможно только с развитием у учеников музыкальных способностей, которые развиваются в музыкальной деятельности.

Комплексный урок достигает своей цели при хорошем методической подготовке учителя; осмыслении всех видов музыкальной деятельности школьников; при взаимосвязи видов деятельности; при переходе каждого вида деятельности друг в друга.

Виды деятельности, изложенные в данной работе, не являются окончательными и единственными, поскольку музыкальное воспитание в школе - это живой творческий динамический процесс, где многое зависит от конкретных условий и обстоятельств.

Список литературы:

1. Акатова, Т.И. Языковая функциональная грамотность и языковая культура студентов: [Текст] — Психолого-педагогический аспект: Монография. - М., 2006
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дет-

ском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2008.

3. Особенности формирования функциональной грамотности учащихся старшей школы по предметам общественно-гуманитарного цикла. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013.

4. Стрелова, О.Ю. Историческое образование в условиях новых стандартов: от программы-конспекта содержания – к программе-плану деятельности. [Текст] – ПИШ, 2010, №6.

5. Абдуллин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. – с. 160,336

6. Закон РК «Об образовании» от 27.07.2007 г. — Правовой справочник «Законодательство». — Астана: Юрист.

7. Музыкальное образование в Казахстане: учеб. пос. для студентов высших учеб. заведений. Вып. I / Сост.: Р.Р. Джердималиева, А.А. Момбек, З.Р. Ахметова. — Алматы, 2007. — 272-274 с.

Формирование читательской грамотности учащихся на основе приемов интерактивного взаимодействия и технологии развития критического мышления *(из опыта работы)*

Жаналина Гульнар Абильтяевна
учитель русского языка и литературы
КГУ "Ленинская средняя школа"

Структура педагогического труда насчитывает, по мнению психологов, более 200 компонентов. Но одной из самых сложных и важных его сторон является общение. В осуществлении этой ответственной задачи велика роль учителя-словесника, в руках которого такое могучее оружие как художественная литература. Учитель литературы, я считаю, посредством книги укрепляет в учениках глубокую связь с жизнью. Книга книгу заведет в тупик, если выпадает жизненная опора.

Как так случилось, что с одновременным вливанием цивилизации в Степь, обмелели русла красноречия? Почему все меньше становится учащихся, владеющих умением точно, аргументированно изложить свою позицию, вести полемику, вступать в конструктивный диалог? Этому можно научить, я считаю, при активном применении форм и методов интерактивного обучения.

Интерактивное обучение, согласно педагогическому словарю, – это «обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта» [2, с. 107]. При интерактивном обучении «педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску <...>. Активность педагога уступает место активности учащихся, а задачей педагога становится создание условий для их инициативы» [2, с. 107]. Учитель в данном случае лишь направляет работу учеников.

Из калейдоскопа приемов интерактивного взаимодействия [3, с. 4] мною чаще всего используется «мозговой штурм», «тендер» (приемная комиссия выбирает, решение чьей группы было лучше), «фантастическая добавка» (например, отправка Е. Онегина в 21 век) – предлагается описать, что было бы, если что-либо изменилось вокруг изучаемого объекта. Гиперболизация (книга рекордов Гинесса) – самое длинное причастие или самое короткое существительное.

Прием «Да-нет». Учитель или подготовленный ученик загадывает нечто (литературный герой, часть

речи). Ученики пытаются найти ответ, задавая вопросы. Если вопросы составлены некорректно, отвечающий может отказаться от ответа определенным жестом.

Диалог-письмо. После прочтения романа «Обломов», «Евгений Онегин», «Герой нашего времени» ученики пишут письма литературным героям.

Разговор с великим. В разделе «Выдающиеся личности Казахстана» ученики 6 класса имеют «широкий» выбор для разговора с великими людьми, представителями искусства, литературы, науки. Это Аль-Фараби, А. Кунанбаев, К. Сатпаев, Курмангазы и др. Разговор с такими личностями, составленный в письменной форме (значит, есть время для размышления), развивает креативность мышления, логическое и ассоциативное мышление, а также позволяет повторить сведения из биографии. Это способствует интегративности знаний, т.к. повторяются сведения из истории, музыки, культуры.

Интервью с автором. Ученики 8 класса составили следующие вопросы

А) автору В. Распутину:

1. Почему Вы отправили Лидию Михайловну в сибирскую глубинку?

2. Почему Вы решили назвать рассказ «Уроки французского», а не «Уроки доброты»?

В) вопросы автору «Первого учителя» Ч.Т. Айтматову:

1. Как вы отнеслись к тому, что вас наградили детским орденом Улыбки? 2. Почему ваша героиня Алтынай Сулаймановна забыла своего учителя Дюйшена?

Прием «Тонкие и толстые вопросы».

Вот вопросы к рассказу А.П. Чехова «Пересолил», составленные моими восьмиклассниками

«Тонкие» вопросы: Перечислите героев рассказа. Как вы понимаете значение слова «пересолил»? Какое событие легло в основу рассказа?

«Толстые» вопросы: Каково ваше отношение к землемеру? Как вы думаете, почему ездок и возница так ведут себя?

В современном обществе умение работать с информацией становится обязательным условием успешности. Работа с текстом является одной из задач на любом уроке. Чтобы чтение стало продуктивным, ученики должны занимать активную позицию, осуществляя разнообразные мыслительные операции. Они могут использовать три типа техники: продуктивного чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее.

Стратегий работы с текстом достаточно много. Но более всех меня заинтересовал стратегический подход российского педагога Н.Н. Сметанниковой. Согласно данной технологии, существуют предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии.

1 этап предтекстовой деятельности. Задача: выработать мотивацию к прочтению текста.

Стратегия «Антиципация» (предвосхищение) Эта стратегия при работе с художественным произведением позволяет спрогнозировать его смысловую, тематическую, событийную, эмоциональную направленность. Данный подход к рассмотрению произведения вызывает читательский интерес школьников, они активно включаются в процесс прогнозирования, а затем внимательно читают и увлеченно обсуждают текст. Можно выделить несколько видов антиципации: – по заглавию; – по автору; – по жанру; – по обложке; – по иллюстрации; – по чтению начального фрагмента текста. Большой интерес у моих учеников вызывает прогнозирование по заглавию

Стратегия «Прогноз по заголовку».

Задание: подумайте, о чем может идти речь в рассказе К.Г. Паустовского «Теплый хлеб», в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца» и т.д.

– Попробуйте спрогнозировать содержание по первой строчке произведения...Вспомните, как называется произведение... Соответствует ли содержание рассказа названию? Приведите примеры подобных расхождений.

Задание: ответьте на вопросы перед чтением текста (сказки «Теплый хлеб») – Что вы знаете о К.Г. Паустовском? Как вы думаете, о чем будет рассказ? Кто может быть главным героем? Какое событие в рассказе может быть описано.

Стратегия «Батарея вопросов».

Задание: составьте вопросы к тексту по заглавию, по иллюстрациям

Стратегия «Глоссарий».

Задание: посмотрите на список слов и отметьте те, которые могут быть связаны с текстом. Закончив чтение текста, вернитесь к данным словам и посмотрите их значение и употребление слов, используемых в тексте.

Стратегия «Соревнуемся с писателем».

Задание: попробуйте спрогнозировать содержание книги, просмотрев иллюстрации.

2 этап текстовой деятельности. Главная задача: обеспечить полноценное восприятие текста. Основные стратегии на этапе текстовой деятельности – диалог с автором, комментированное чтение.

1. Стратегия «Чтение в кружок». Текст читается по очереди и после этого следует остановка: все задают

вопросы к прочитанному отрывку. Если на вопрос ответить невозможно (он не соотносится с текстом), то вопрос считается неправильным. Все правильные вопросы могут записываться.

2. Стратегия «Чтение про себя с вопросами».

3. Стратегия «Чтение про себя с пометами. (Инсерт)». Пометы на полях: + – знал; – новое; ? – интересно; V – непонятно. Можно и другие: В – вопрос; О – ответ; З – знаю; Н – новое; И – интересно; Х – хочу узнать; С – спросить; У – уточнить.

4. Стратегия «Чтение с остановками». Чтение текста с остановками, во время которых даются задания в виде вопросов: одни направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания следующего отрывка.

5. Стратегия «Поставь проблему – предложи решение». Вспомните, с какими проблемами сталкиваются герои произведения (проблема формулируется и записывается в овал). Далее дети могут назвать несколько проблем, учащиеся делятся на группы и предлагают всевозможные варианты решения проблем.

6. Стратегия «Составление вопросного плана». Ученик проводит смысловую группировку текста, выделяет опорные пункты, расчленяет текст на смысловые части и озаглавливает каждую часть ключевым вопросом.

3 этап послетекстовой деятельности. Главная задача: обеспечить углубленное восприятие и понимание текста, ставить вопрос к тексту в целом, далее следует беседа, результатом которой должно стать понимание авторского смысла. Повторное обращение к заглавию, к иллюстрациям, выполнение творческих заданий.

1. Стратегия «Толстые-тонкие вопросы»

2. Стратегия «Дерево вопросов» Крона – что? где? когда? Ствол – почему? Как? Не могли бы вы? Корни – как текст соотносится с жизнью? С текущими событиями? Что автор пытался показать?

3. Стратегия «Кубик Блума» (Бенджамин Блум – известный американский педагог, автор многих педагогических стратегий = техник).

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему?», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись». Учитель или ученик бросает кубик.

Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпал кубик.

В последние годы стала популярной методика критического мышления, элементы которой с успехом применяются на уроках русского языка и литературы. «Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить». [Руководство для учителя]. Встречаясь с новой информацией, учащиеся должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности дан-

ной информации. Используя в работе технологию развития критического мышления, наиболее приемлемыми для учащихся, я считаю такие методы, как Джигсо, «Толстые и тонкие вопросы», «Двухчастный дневник», «Бортовой журнал», «Гроздь кластера», «Шесть шляп мышления» Эдварда де Боно и другие. Главная цель технологии развития критического мышления – развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно. При развитии навыков самостоятельной деятельности учащихся, появляется возможность у детей проявить себя в познании русского языка. При оценивании друг друга учитываются допущенные ошибки, стремление улучшить свою работу. Применяя приёмы технологии развития критического мышления, выполняются различные задания с дескрипторами. Основа технологии – трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия.

Вызов – актуализация, пробуждение интереса.

Реализация смысла – получение новой информации, сопоставление. Рефлексия – размышление, постановка учеником новых целей обучения. Технология КМ играет большую роль в образовательном процессе и для учителя, и для ученика.

Для учителя на уроке:

- Выделять цели учения;
- Повышает мотивацию к учению;
- Обеспечивает активизацию образовательного процесса;
- Стимулирует мышление;

Создает атмосферу творчества, самостоятельности.

Для ученика на уроке:

- Работать в парах, группах; Аргументировать, создавать, анализировать;

- Формирование умений работать с различными источниками информации.

анализ полученным знаниям на уроке.

Мне хотелось бы остановиться несколько подробнее на некоторых приёмах, которые используются в технологии развития критического мышления.

- Прием «Фишбоун». Такой вид диаграмм позволяет проанализировать причины событий более глубоко, поставить цели, показать внутренние связи между разными частями проблемы.

- Прием «Написание эссе». Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

- Прием «Кластер». Выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Ведущим приемом могут стать гроздь (кластеры). Кластеры помогают учащимся, если во время письменной работы запас мыслей исчерпывается.

- Прием «Знаю, хочу узнать, узнал». Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы. Данные приёмы помогают развивать мышление учащихся, построить логику суждения, активизируют самостоятельную деятельность, учат делать выводы, оценку материала и своих действий при выполнении различных заданий для достижения целей урока.

Педагогические условия для успешного обучения ребенка с особыми образовательными потребностями в «обычной» школе

Чалых Надежда Петровна
учитель

ГУ "Тогузакская средняя школа
отдела образования Карабалыкского района"

Понятие «инклюзивное образование» сформировалось из убеждения в том, что образование является основным правом человека, и что оно создает основу для более справедливого общества. Все учащиеся имеют право на образование, независимо от их индивидуальных качеств или проблем. Школа должна принять тот факт, что в учебном процессе всегда есть дети, испытывающие трудности в обучении, вследствие тех или иных причин, и как их результат – особые образовательные потребности, которые необходимо удовлетворять.

Я хочу остановиться на детях, обучающихся в общеобразовательных школах по специальным учебным программам для детей с нарушением интеллекта. Решение о потребности в изменении учебного плана и учебных программ для данной категории детей принимается решением психолого-медико-педагогической консультацией (ПМПК). (3 Закон РК «Об образовании».)

В нашей школе этим детям оказывается не только социально-психологическая помощь, но и создаются педагогические условия для успешного обучения детей в силу их возможностей со стороны каждого учителя. Хотелось бы кратко охарактеризовать детей, имеющих интеллектуальную недостаточность. При данном нарушении развития у ребенка недостаточно развиты или искажены высшие психические функции, такие как память, внимание, мышление, восприятие. При обучении ребенка это проявляется как: трудности в переработке слуховой информации, плохом запоминании материала, проблемам в планировании собственной деятельности, утомляемостью, сниженной работоспособностью и т.д.

На своих уроках для более полноценного усваивания материала данной категории детей, я использую следующие способы: (Приложение №1)

Так же мною эффективно применяются методы:

- ✓ «маленьких шагов»;

- ✓ опора на предметную деятельность и средства наглядности;
- ✓ «оречевление» предметных и умственных действий;
- ✓ «забегание вперед»;
- ✓ непрерывное повторение изученного;
- ✓ использование приемов сравнения и противопоставления изучаемых понятий и др.

Эти методы помогают прочно усвоить учебный материал и другим учащимся класса, то есть они оказывают (при правильном использовании) более успешное овладение учащимися новых знаний, умений, навыков.

Я изменила способы оценивания учебных достижений и контрольных материалов.

1. Короткая, медленная, с повторением, устная инструкция учителя (вместо письменной инструкции);
2. Предоставление дополнительного времени для выполнения работы;
3. Предоставление возможности выполнять задания только устно/письменно;
4. Возможность выполнения письменного контрольного задания с использованием планшета, ноутбука;
5. Адаптация формулировки инструкции: разбиение ее на несколько частей в соответствии с этапами выполнения задания;
6. Уменьшение количества контрольных заданий;
7. Индивидуальные контрольные задания (в соответствии с индивидуальными учебными целями), отличные от контрольных заданий для всего класса;
8. Использование иллюстративных и других опорных материалов (таблиц, схем, образцов, справочных материалов), облегчающих выполнение контрольного задания.

Важными условиями психолого-педагогического сопровождения (поддержкой) является также:

- ✓ толерантная культура всех участников образовательного процесса (администрации, детей, родителей, учителей, тех персонала);
- ✓ включение ученика во внеурочные школьные мероприятия;
- ✓ использование потенциалов семьи в поддержку ученика;
- ✓ определение учебных целей в соответствии с возможностями учащегося;
- ✓ безусловное принятие педагогами каждого ученика. (1 с.37-41)

В течение всего периода обучения, я использовала указанное специальное сопровождение, которое оказывало необходимую помощь. Конечной целью моей работы, являлось:

1. Положительное отношение ученика к школе, учителям, одноклассникам;
2. Успешность в рамках общеобразовательной, сокращенной или индивидуальной учебной программы;
3. Социальная адаптация ученика.

В конце своей статьи я хотела бы охарактеризовать моего ученика, обучающегося по специальной программе для детей с интеллектуальными нарушениями. В обучении которого я использовала все выше

перечисленные приемы, способы, методы. В настоящее время ребенок усваивает материал по литературе и русскому языку удовлетворительно. У него хорошо развита техника чтения, умеет анализировать предложенный текст, аргументировано отвечает на вопросы, хорошо развита устная речь. Затруднение вызывают каллиграфические навыки и орфографическая зоркость, что связано с его психофизическими возможностями.

Детям просто необходимо хорошее, понятное, доступное преподавание. А это в свою очередь предполагает использование различных методов, соответствующих индивидуальным потребностям, способностям и особенностям развития ребенка. Акцент в оценке достижений делается на прогресс ученика в рамках индивидуальной программы. Что прослеживается в данном случае.

Используемая литература:

1. «Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательной школе. Методические рекомендации». И.Г Елесева, А.К Ерсарина. ННПЦ КП 2019 год (с.21-23,37-41).
2. «Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей» Ф.Л. Ратнер, А.Ю Юсупова. Москва 2014 год (с.79-84).
3. Закон РК «Об образовании».
4. «Нейропсихолог в школе. Пособие для педагогов, школьных психологов и родителей» Т.В Ахутина, И.О Камардина, Н.М. Пылаева (с.5-8).

Приложение № 1

	Варианты адаптации учебных заданий и способов их предъявления ученику
1	Уменьшается количество заданий на отрезок времени.
2	Упрощаются учебные задания.
3	Сокращается текст для чтения, для письма.
4	Предлагаются индивидуальные задания, отличные от заданий, которые выполняют другие ученики
5	Предоставляются короткие и поэтапные инструкции для выполнения заданий.
6	Больше времени (упражнений) предоставляется для повторения, закрепления изученного.
7	Устные объяснения иллюстрируются жестами, рисунками, картинками, предметами.
8	Чаще меняются виды деятельности ученика на уроке.
9	Уменьшается количество информации, которую надо выучить наизусть.
10	Ученику разрешается проговаривать вслух в процессе письма.
11	Ученику предлагается предметно-практическая деятельность, раскрывающая суть нового понятия, изучаемого на уроке.
12	Ученику предлагается использовать алгоритмические предписания, образцы выполнения работы, таблицы, справочные материалы.

Формирование коммуникативной компетенции детей с ограниченными возможностями с помощью научной поддержки

Кузнецова Анна Николаевна
преподаватель русского языка и литературы
СОШ №3

Проблема организации репетиторской поддержки детей с ограниченными возможностями сегодня является актуальной, легализовавшего инклюзивное обучение инвалидов в школах, что приводит к поиску для эффективных педагогических моделей их обучение и психолого-педагогическое сопровождение

Цель статьи. Обосновать авторскую модель реализации педагогической поддержки коммуникативной успешности детей с ОВЗ.

Материалы и методы. Основными методами исследования являются анализ научной литературы по организации репетиторского сопровождения детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями (ОВЗ), анализ документации, тестирование, наблюдение (экспертная оценка), анкетирование, методы статистической обработки информации. Полученные результаты. Разработана модель реализации педагогического сопровождения коммуникативной успешности детей с ограниченными возможностями среднего школьного возраста в условиях общеобразовательной организации, способствующая осуществлению эффективной психолого-педагогической поддержки учащихся и повышению их коммуникативной успешности.

Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья - это физическое лицо, имеющее недостатки физического и (или) психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. По своему составу категория учащихся с ОВЗ неоднородна, что определяется различными нарушениями, имеющимися у детей этой группы: нарушения слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития, нарушения интеллекта, эмоционально-волевой сферы, множественные нарушения развития. Спектр различий в развитии детей с ОВЗ очень широк: от относительно нормально развивающихся учащихся, которые испытывают временные или легко преодолимые трудности в обучении, до учащихся с множественными нарушениями, обусловленными тяжелым поражением ЦНС. Один ребенок может обучаться совместно со здоровыми детьми при правильно организованной психолого-педагогической поддержке, другой сможет обучаться только по адаптированной образовательной программе или специальной индивидуальной программе развития.

Каждая содержательная область образования учащихся с ОВЗ имеет два компонента: “академический” и “жизненной компетенции”. Соотношение этих двух компонентов определяется после выявления возможностей и ограничений учащегося с ОВЗ и уточнения степени активности и независимости жизни, к которой готовится ребенок с ОВЗ.

Компонент “жизненной компетенции” предполагает овладение знаниями, умениями, навыками, необходимыми ребенку в бытовой жизни. Одним из важнейших навыков является коммуникативный.

Сформированная в начальной школе, коммуникативная компетентность становится базой коммуникативных универсальных учебных действий (УУД) в средней и основной школе. Школьники используют коммуникативные навыки в различных ситуациях. Этот навык предполагает умение адекватно оценивать коммуникативные условия. Важным является умение определять цель, форму, средства общения, уметь регулировать его, правильно выражать чувства, отношение к содержанию общения и к участникам общения. Школьники с ОВЗ имеют определенные особенности развития коммуникативной компетенции.

Учащиеся с ОВЗ в процессе коммуникативного взаимодействия могут не учитывать мнение и позицию участников. В межличностных отношениях проявляют эгоцентризм. Учащиеся могут испытывать сложности в обосновании и доказательстве своего мнения.

Для учащихся с ОВЗ характерен низкий уровень овладения коммуникативными средствами и способами взаимодействия. Им сложно согласовывать действия по выполнению общих задач, организовывать взаимоконтроль, взаимопомощь. Недостаточно сформирована речевая инициативность, умение аргументировать свою позицию, убеждать, вести дискуссию. Учащиеся с ОВЗ не всегда владеют набором вариантов коммуникативно-речевых стратегий общения, навыком передачи информации; демонстрируют неумение слушать, поддерживать беседу. Школьники данной группы испытывают значительные трудности выбора адекватных языковых средств.

Особые трудности обнаруживаются в овладении самостоятельной письменной речью. Несформированность речевых функций обуславливает нарушение чтения и письма. Учащиеся допускают ошибки в написании букв, обозначающих звуки, сходные по акустико-артикуляционному признаку: замена и смешение гласных, согласных. Следующая группа ошибок - ошибки звукового анализа, пропуски, перестановки букв. При несформированности зрительно-моторных функций отмечаются неточности в передаче зрительного образа буквы. Несформированность моторных функций приводит к ошибкам графического поиска при написании букв и ошибкам кинестетического запуска. Достаточно часто встречаются ошибки грамматического оформления: несоблюдение границ предложения, слитного написания предлогов со словами.

При наличии системного недоразвития речи у учащихся могут наблюдаться трудности формирования

навыка чтения. Главные проблемы представляет формирование навыка понимания прочитанного, овладения продуктивными способами чтения. Учащиеся данной группы имеют незначительную положительную динамику в техническом компоненте чтения, читают значительно медленнее своих сверстников, для них характерна низкая скорость переработки зрительной информации, дети могут использовать в основном побуквенный способ чтения.

Дети с нарушением чтения не могут использовать его для надлежащего самоконтроля и самопроверки письма.

Учащиеся со снижением интеллекта, с расстройством аутистического спектра, общим недоразвитием речи сложно строить монологическое высказывание, вести продуктивный диалог, разрешать конфликтные ситуации.

Психические функции при аутизме развиваются не в направлении взаимодействия и решения реальных жизненных проблем, а скорее, как средство аутистимуляции, средство ухода от взаимодействия с окружающей средой и другим человеком. Учащиеся с РАС часто демонстрируют установку на сохранение постоянства в окружающем пространстве и стереотипность собственного поведения.

Наряду с перечисленными сложностями школьники с ОВЗ имеют низкий уровень адаптивных возможностей:

- Несформированность учебной мотивации;
- Низкий уровень (несформированность) произвольной регуляции;
- Несформированность социальных норм поведения.

Трудности формирования коммуникативных компетенций определяют особые образовательные потребности учащихся с ОВЗ, которые заключаются в специальных методах формирования эффективной речевой коммуникации, подборе адекватных способов достижения образовательных целей. В связи с этим особое значение приобретает умение учителя-логопеда (учителя) моделировать речевые ситуации, выбирать адекватную речевую форму, создавать для учеников условия, приближенные к реальным. Адекватное использование этих компетенций позволяет педагогу достигать необходимых образовательных результатов.

Важным представляется владение навыком эффективного слушания. Педагог должен постоянно повышать свой уровень вербально-коммуникативной компетенции.

В общении с учениками необходимо чередовать диалоговые стратегии взаимодействия и монологическое воздействие.

При планировании занятия полезно продумывать речевые способы и формы выражения эмоционального отношения к содержанию и учащимся.

Во время урока необходимо достигать не только познавательные, воспитательные и коррекционно-развивающие цели, но и коммуникативную цель, направленную на решение следующих задач:

- Взаимодействие учителя и ученика
- Взаимодействие учителя и учащихся класса
- Взаимодействие ученика и ученика

- Общение в малых группах

На занятиях следует не только многократно отрабатывать речевой материал, но и специально автоматизировать навык использования речевых способов организации в различных бытовых ситуациях. Для учащихся с ОВЗ нужно регулярно предоставлять определенные готовые алгоритмы речевых действий и модели вариантов решения различных бытовых задач. Например, посещение музеев, театров, медицинских учреждений, банков, многофункциональных центров. При работе с детьми с расстройствами аутистического спектра развитие коммуникативных навыков должно быть индивидуально дозировано. При реализации компонента "жизненных компетенций" в АОП необходимо точно определить возможную степень усложнения коммуникативной среды, полезной для учащегося, не оказывающей отрицательного влияния на его развитие. Это позволит предотвратить возможное формирование грубой формы патологической аутистической защиты, блокирующей его развитие. Условия обучения должны обеспечивать сенсорный и эмоциональный комфорт учащегося. При отработке средств коммуникации важно не допускать их механического накопления и использования для аутистимуляции. В процессе индивидуальной программы обучения следует находить и использовать имеющееся у учащегося с РАС избирательные способности. Особое значение для учащихся с ОВЗ имеет формирование умения взаимодействовать с педагогическим персоналом по вопросам медицинской помощи в случае необходимости и создания специальных условий в образовательной организации, о своих потребностях и правах в организации учебного процесса. В заключение, перечислим основные задачи по формированию коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ:

- Развитие устной и письменной речи
- Предупреждение и коррекция нарушения чтения и письма, обусловленного речевой недостаточностью
- Предупреждение и коррекция чтения и письма, обусловленного несформированностью зрительных функций
- Формирование и коррекция смыслового компонента чтения
- Накопление опыта эффективного взаимодействия с другими людьми;
- Формирование умения преодолевать актуальные жизненные проблемы, используя вербальную и невербальную коммуникацию в качестве средства достижения цели
- Формировать умение вести беседу, сформулировать вопрос, выразить личную позицию, просьбу, дать совет
- Формировать умение корректно выразить, несогласие, проявить сочувствие, признательность, осваивать традиционные культурные, социально-нормативные формы выражения своих эмоций
- Формировать умение передавать или использовать полученную информацию в процессе коммуникативного взаимодействия
- Расширять (индивидуально-дозированно) круг

коммуникативно-речевых ситуаций во внеурочной деятельности, вне образовательного учреждения (экскурсии, театры, музеи, кружки, секции)

Реальное эффективное взаимодействие учителя, специалистов разного профиля в процессе формирования коммуникативной компетенции будет способствовать успешной реализации программы формирования ключевых компетенций, в случае необходимости, индивидуальной или адаптированной образовательной программы для учащихся с ОВЗ.

Список литературы.

1. Кузнецова А.Н. Исследование педагогических приемов в диалоговом обучении // Вестник Западно-Казахстанского инновационно-технологического университета ВАК, стр.132 Научный журнал 4.2019

2. Кузнецова А.Н. Психолого-педагогические проблемы формирования речевой компетенции // «Промещение» №3.2019г., стр.30

3. Кузнецова А.Н. Методическое пособие «За чистоту речи» // г. Уральск, Полиграфсервис, 2017. - с. с фотографиями, с.219

4. Черкасова Е.Л. Коммуникативная стратегия учебного взаимодействия - неотъемлемое условие пропедевтики и коррекции нарушений письменной речи / Ребенок с нарушениями письма и чтения: образовательные траектории и возможности сопровождения. Материалы Третьей международной конференции Российской ассоциации дислексии. М., Российская ассоциация дислексии; МГПУ, 2007. с. 126-131.

5. ФГОС: Выявление особых образовательных потребностей с ограниченными возможностями здоровья на уровне общего образования. Под ред. Е.Л. Черкасовой, Е.Н. Моргачевой. М., Национальный книжный центр, 2014.

Музыкальная звуорежиссура как основа музыкального развития школьников

Абишева Алена Юрьевна

преподаватель специальных дисциплин

КГКП "Костанайский педагогический колледж"

управления образования акимата Костанайской области

Рысбеков Данияр Кобландыкович

преподаватель специальных дисциплин

КГКП «Костанайский педагогический колледж»

управления образования акимата Костанайской области

В современных условиях дополнительное музыкальное образование является одним из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Задачи, поставленные перед музыкальной педагогикой, требуют глубокого анализа сложных процессов, происходящих в современной школе, призывают более широко применять активные формы и методы обучения, технические средства, повышать эффективность и качество музыкального образования.

Развитие современного образования неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Информационно – коммуникационные технологии уже прочно вошли во все сферы жизни человека – наука, культура, образование, бизнес, сегодня немислимы без продуктов мультимедиа. В современном обществе новые технологии окружают нас повсюду – через различные экраны современный человек соприкасается с виртуальными мирами, влияние которых становится все более существенным. Обучающая программа, презентация доклада, анимационный рекламный ролик, виртуальные путешествия – вот небольшой перечень мультимедийных средств передачи информации. Современное музыкальное занятие любого формата – это совместная деятельность, в ходе которого применяются разнообразные методики, педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты, новые мультимедийные средства. Все перечисленные технические и программные средства обладают своей спецификой и определенным образом влияют на образовательно-

воспитательный процесс. Они призваны не только улучшать эффективность образовательного процесса, но и предоставлять педагогу широкие возможности творческой реализации, профессионального роста.

Использование в процессе музыкального развития учащихся инновационных средств обучения позволяет производить быструю смену дидактического материала, способствует активизации познавательной деятельности учеников, стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти. Уже имеющийся опыт показал, что работа с ноутбуком, демонстрация презентационных материалов, клипы на известные песни, фонограммы, которые помогают при изучении нового материала, закреплении и повторении в совместной деятельности. Они улучшают восприятие материала учениками, существенно повышают мотивацию к обучению, активно вовлекают в учебный процесс, способствуя раскрытию их творческих способностей, активизируют познавательную деятельность учащихся.

Звуорежиссура - организация творческого процесса записи на звуконоситель музыкального, драматургического, литературного произведения, документального, учебного и др. материала для последующего неоднократного воспроизведения, передачи в эфир и хранения. Звуорежиссура - творческая и очень востребованная специальность на стыке музыкального искусства и современных звуковых компьютерных технологий, встречается во всех сферах культуры и

искусства: в студии звукозаписи, музыкальном и драматическом театре, концертном зале и клубе, в кино, на радио и телевидении. Специальность динамично развивается, появляются новые виды деятельности: озвучивание рекламы, интерактивных игр, электронных учебников, web-сайтов. При современном развитии звуковых компьютерных программ эта профессия стала доступной каждому, кто любит работать со звуком.

Звукорежиссер - audio (sound) producer, по-немецки - tonmeister, в американском обиходе - engineer producer. Какое название ни выбрать, сама по себе звукорежиссура не просто ремесло - это искусство, потому что современный звукорежиссер, используя сложные технические средства, должен решать творческие задачи. Качественную работу со звуком можно осуществить только при наличии у звукорежиссера, развитого или иначе «поставленного слуха». Следует согласиться с тем мнением, что в работе звукорежиссера нет мелочей, все важно: расстановка микрофонов, взаимодействие с исполнителями, обработка фонограмм, умелый подбор музыки и шумов, умение расположить звуковой материал так, чтобы он был органичен в программе, фильме и опирался на существующие законы психологии восприятия звука.

Очень важен сам технологический процесс работы со звуком. Его традиционная схема сводится к следующему:

- обеспечение чистой первичной записи звука на площадке;
- грамотный монтаж черновой звуковой фонограммы;
- создание речевого и шумового озвучания;
- монтаж фонотечных шумов и музыки;
- перезапись (сведение всех компонентов звука на одну дорожку).

Звукорежиссер занимается записью фонограмм концертов солистов, ансамблей, оркестров в закрытых залах и на открытых площадках, а также студиях звукозаписи. Следует отметить, что для звукорежиссера очень важен период предварительной подготовки. Он должен заранее познакомиться с исполнителями, «почувствовать» их настроение. Не менее важно заранее определить «звучание» различных зон зала. Известно, что каждый концертный зал имеет свою акустику. Звукорежиссеру необходимо чувствовать микшируемую музыку на шаг вперед. Для этого нужно обязательно изучить структуру песен группы, особенно если приходится работать с музыкальным коллективом долгое время. Во время концерта звукорежиссер ни в коем случае не должен отвлекаться. О том, насколько профессионально он работает в зале, можно судить по реакции публики.

Одной из главных тенденций в сфере музыкальной звукорежиссуры и педагогики XXI века является внедрение информационно-компьютерных технологий в процесс образования. Музыкально-компьютерные технологии – новый взгляд на современное музыкальное образование. Это перспективное, современное и востребованное направление. Постепенно традиционное музыкальное образование переходит на

новый уровень – информационное музыкальное образование.

Применение информационных технологий повышает активность, насыщенность и результативность урока. Компьютер также дает возможность разучивать пьесы с «оркестром», выполнять функции «тренера» по дирижированию (с использованием телеаппаратуры), проводить музыкально-слуховой анализ мелодий (тем) произведений в курсе истории музыки. Компьютерные программы применимы в композиторской деятельности, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста.

Музыкально-компьютерное направление в образовании предполагает более углубленное изучение вопросов, связанных с компьютерным исполнением. Компьютер воспринимается как новый современный инструмент музыканта, основная задача которого – раскрытие творческого потенциала, ориентация на современные педагогические технологии. Результатом внедрения в процесс обучения комплекса предметов музыкально-компьютерного цикла и освоения передовых технологий в музыкальном образовании должно стать повышение интереса к обучению в музыкальной школе, стимулирование развития творческого потенциала у учащихся, профессиональная ориентация обучающихся. Одновременно вырабатываются элементарные навыки работы в области компьютерной инструментовки, композиции, навыки записи нот в нотных редакторах. Полученные знания учащиеся должны уметь применить на практике для создания собственных композиций.

Список использованной литературы:

1. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. Студийная запись и основы звукорежиссуры. - Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2014.
2. Дополнительное образование детей Текст.: учеб. пособие для студ. вузов / под ред. О. Е. Лебедева. М.: Владос, 2003. — 254 с.
3. Закон «Об образовании» // Казахстанская правда. - Астана, 2007. - 26.07
4. Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития: материалы II международной научно-практической конференции, 20-21 апреля 2017 г. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017.
5. Развитие звукорежиссуры в деятельности образовательных организаций Колпинского района Санкт-Петербурга: материалы районной научно-практической конференции (Колпино, 30 марта 2016 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017.
6. Филатов-Бекман С.А. Компьютерно-музыкальное моделирование. - М.: ООО «Сам Полиграфист», 2015.
7. Титова С.С. Музыкальная литература в ДМШ с использованием современных информационных ресурсов и технологий. // Актуальные вопросы современной педагогики (II): Материалы международной заочной научной конференции. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007

Развитие инновационных процессов в дошкольной организации

Зинова Кристина Сергеевна
воспитатель

КГУ "Комплекс школа - ясли-сад им. Х. Бектурганова"

На современном этапе развития в Республике Казахстан происходят глубокие социально-экономические преобразования, которые требуют новых подходов к системе дошкольного образования и поиска новых эффективных форм организации учебного процесса. Это своевременно нашло отражение в Стратегической программе «Казахстан-2050», Государственной программе развития образования в Республике Казахстан на 2016-2019 годы, Законе РК «Об образовании», и других основополагающих нормативных документах и подзаконных актах. В данных нормативно-правовых документах заложены концептуальные основы модернизации системы дошкольного образования в Республике Казахстан [1].

На современном этапе развития Казахстана происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов дошкольного образования на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы воспитания и обучения, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

В этих изменяющихся условиях педагогу дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей, в широком спектре современных технологий. На основе анализа инновационных тенденций в образовательной политике и государственных требований к структуре дошкольного воспитания и обучения предложены новые подходы к проектированию и реализации технологии развития инновационной методической деятельности.

Одной из актуальных проблем дошкольной организации является содержание и организация инновационной деятельности. Инновационные процессы на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как первый уровень раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Развитие дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без разработки инновационных технологий [2].

Инновационные процессы являются закономерностью в развитии дошкольного образования и относятся к таким изменениям в работе организации, которые носят существенный характер, сопровождаются изменениями в образе деятельности и стиле мышления его сотрудников, вносит в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое [3].

Развитие инновационных процессов в дошкольной

организации заключается в целенаправленном внедрении новых технологий, способствующих эффективному развитию детей дошкольного возраста. Сегодня стало очевидным, что надо управлять не личностью, а процессом её развития. А это означает, что приоритет в работе педагога и воспитателя отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: воздержание от излишнего воздействия, воздержание от излишнего дидактизма, назидательности; вместо этого выдвигаются на первый план дидактические методы общения, совместный поиск истины, развитие через создание воспитывающих ситуаций, разнообразную творческую деятельность.

В дошкольном возрасте широко применяются игровые технологии, так как в этот период игра является ведущей деятельностью. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Игровая форма занятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности.

В дошкольном периоде формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности ученья именно результате освоения игровой деятельности [4].

В дошкольном обучении и воспитании широко используется технология развития творческих способностей. К ним относится методика ТРИЗ - теория решения изобретательных задач. Основная идея этой технологии то, что что технические системы возникают и развиваются не «как попало», а по определенным законам: эти законы можно познать и использовать для сознательного – без множества пустых проб – решения изобретательских задач. Главной целью теории решения изобретательных задач – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов [5].

Не мало важное значение в образовательном процессе дошкольной организации являются информационные технологии. Данные технологии включают в себя использование информационных средств в педагогике обучения называют все технологии, использующие специальные технические информационные средства (интерактивные доски, электронно-вычислительные машины, аудио, видео). Персональные компьютеры открывают перед детьми новые горизонты, развивают идеи программированного обучения. Формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей, подготовка личности «информационного общества», формирование умений, умений принимать оптимальные решения все это выступает целью компьютерных технологий.

Часто используемыми в дошкольных организациях

являются здоровьесберегающие технологии они направлены на решение приоритетной задачи дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его.

Таким образом, использование инновационных процессов в дошкольных организациях приводит к более углубленному развитию научного и учебно-методического обеспечения образования, обновление и расширение материально-технической базы, обеспечение широкого выбора образовательных программ и

услуг, информатизация образования – таковы основные направления развития национальной системы образования в XXI веке.

Литература:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011-2020 годы. С.5-10;
2. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5. /Сост. О. В. Дыбина, О. А. Еник. – Тольятти: ТГУ, 2007. – с. 116
3. Семенова О.О. Педагогический потенциал игровой деятельности// Дошкольное обучение и воспитание 2011. - №3. С.94-96.
4. Урмина И.А. инновационная деятельность в ДОУ: программ-метод обеспечение: пособие для рук и адм. работников/ И.А. Урмина, Т.А. Данилина. – М.: Линка-Пресс, 2009. - с. 85-87
5. Кукалев С.В. Правила творческого мышления или тайные пружины ТРИЗ. Учебное пособие (2014 г.) — 416 стр.



Влияние личности педагога на качество образования в современной школе

Макушева Елена Геннадьевна
учитель русского языка и литературы
ГУ "Карасуская средняя школа"
отдела образования акимата Карасуского района

"Не дай Вам Бог жить во время перемен», - гласит китайская мудрость. Современный мир меняется с невероятной скоростью. Но может, стоит не согласиться с китайской мудростью?

Трудное время - это время величайших возможностей! Важно увидеть эти перемены, войти в них, а это значит быть современным, быть со временем, "оказаться во времени".

В жизнь системы образования страны прочно входит обновлённое содержание образования. И какие бы реформы не происходили в системе образования в итоге они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе - школьном учителе. Именно педагог является основной фигурой при внедрении в практику различных инноваций, т.к. формирование личности ученика, признание ее важности, ценности и необходимости происходит под влиянием личности педагога.

Для успешной реализации поставленных перед ним задач, он должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности, т.е. с учетом меняющихся социально-экономических условий и общей ситуацией в системе образования уметь:

- выбирать наилучшие варианты организации педагогического процесса;
- прогнозировать результаты;
- создавать собственную концепцию, основу которой

составляет вера в себя, в реальную возможность развития личности каждого школьника.

В современных условиях реформирования образования, радикально меняются образовательные функции педагога, соответственно меняются требования к его профессионально-педагогической компетентности, к уровню его профессионализма, личностного роста.

Обновленная программа мотивирует и в дальнейшем позволит, нам, учителям быстро адаптироваться и реализоваться в новых условиях. В 21 веке педагогам нового поколения необходимо создать благоприятные условия для гармоничного становления и развития личности учащегося, обладающей основами навыков: «функциональное и творческое применение учебных знаний, критическое мышление, использование информационно-коммуникационных технологий, применение различных способов коммуникации, в том числе языковых навыков, умение работать в группе, паре и индивидуально».

*** (Программа повышения квалификации учителей 2017г., с.12).

Сегодня учитель перестал быть для ученика «единственным источником информации». Вовлечь каждого ученика в процесс обучения, суметь выслушать его, сделать его своим помощником или ассистентом, посмотреть глазами самого ребёнка на беспокоящую

его проблему – вот задача для современного учителя. Новое время потребовало от учителя освоить современные активные технологии и активно их применить на своих уроках.

Современный ученик прекрасно владеет информационными технологиями, легко разбирается в технике. Поэтому нам всем нужны новые средства и подходы для обучения и развития умения размышлять, понимать, анализировать, т.е. для формирования практических навыков у учеников.

Наша задача направить их знания и умения в нужном направлении, подсказать, как добыть те или иные знания, заинтересовать, добиться, чтобы их глаза зажглись интересом к познанию.

Курсы по Программе обновлённого содержания образования РК помогли нам, учителям, усовершенствовать своё педагогическое мастерство в контексте обновления образовательной программы для 5-х и 7-х классов и внедрения системы критериального оценивания. «Поэтому учащиеся должны учиться тому, как адаптировать свои знания к любой ситуации и иметь возможность решать любые сложные задачи, с которыми им, возможно, придётся столкнуться в будущем».

Педагогическая деятельность – это профессиональная активность учителя, в которой с помощью различных средств воздействия на ученика решаются задачи их обучения и воспитания. Деятельность учителя заключается в развитии у обучающихся самой потребности в самостоятельной работе, в самовыражении через различные виды деятельности.

Все школы сейчас включены в инновационную деятельность, потому что понимают, что без инноваций



в наше время невозможно быть успешными и поддерживать должный уровень педагогического мастерства.

Что это значит для школы, для учителя? Это означает

выход на принципиально новый уровень образовательных услуг и необходимость включения в инновационную деятельность, освоения новых требований к реализации Программы.

В чем же новизна стандарта и современного урока?

Уходит в прошлое практика, когда учитель работает фронтально с целым классом. Чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

В XXI веке резко выросла информированность детей. Если раньше школа и уроки были источниками получения ребенком информации о мире, человеке, обществе, природе, то сегодня СМИ, Интернет оказываются существенным фактором формирования картины мира у ребенка, причем не всегда положительной.

Цель учителя языковеда - учить детей думать по-новому, решать проблемы, которые ставятся, мыслить критически, анализировать, быть грамотными, уметь ориентироваться в окружающем мире. Но это невозможно решить в рамках традиционной модели обучения. Нужны инновационные подходы. Сейчас в школьной практике находят применение различные современные методики и педагогические технологии. Считаю, что выбранные мною методы и педагогические стратегии на каждом этапе урока положительно срабатывают. Как учитель получаю новый опыт работы с учащимися, пусть я не полностью удовлетворена своими действиями, но я, на то, и учитель, что могу совершенствовать свою деятельность.

На моих уроках присутствует самостоятельная поисковая деятельность и самооценивание по критериям. Структура урока содержит вопросы проверки знаний, физкультминутки, вопросы для учащихся. Такие уроки позволяют мне организовать разные виды деятельности учащихся: работать в составе группы и самостоятельно с источником информации, обобщать, делать выводы, рефлексировать.

В современных условиях качество образования является гарантией качества жизни человека. Не случайно в последнее время проблема качества образования заняла своё место в ряду приоритетных государственных и общественных проблем.

Проблема определилась с самого начала учебного года, так как дети не заинтересованы, потому что нет оценки, а применяем формативное оценивание:

Какие формы оценивания используем мы?

- Цветные фишки, различные смайлы
- Словесная похвала
- Улыбка, радоваться вместе с учеником!
- Словесное поощрение
- Лайк/дизлайк
- Взаимопроверка
- Запись в дневник (благодарность, замечания)
- Балловая (в письменных работах)

Учитель сам выбирают форму ФО.

Трудности при оценивании:

- Разный уровень учащихся
- Необходимость поощрять слабых
- Сомнения в объективности оценки
- Не удастся удержать в голове все ответы, чтобы в конце урока отметку выставить объективно
- Жалко ставить неудовлетворительные отметки

Проблема качества образования в том, что качество заметно снизилось, это можно наблюдать в 5-9-ых классах. Многие родители жаловались на то, что дети в начальном звене были отличниками и хорошистами. Считаю, что это связано, во-первых, с новой формой оценивания, во-вторых, с новой формой контроля: СОР и СОЧ.

По предмету русский язык и литература они (СОР и СОЧ) направлены на формирование функциональной грамотности: анализ текста, выделение главного и развитие речи: выражение своего отношения к происходящему в тексте и т.д.

Мы, учителя-словесники сталкиваемся с той проблемой, что многие из детей прекрасно могут выразить своё мнение устно, но письменно не могут этого изложить.

Плюс ко всему во время уроков русского языка мы только вскользь изучаем грамматику, и во время проведения различных видов контроля мы им указываем на их ошибки следующим образом: повтори то или иное орфографическое правило; будь внимателен и т.д. Для себя отметила наиболее эффективные формы и методы обучения на уроках русского языка и литературы.

Девизом каждого учителя сегодня пусть станут слова Эмиля Золя, касающиеся всех сфер нашей жизни: «Единственное счастье в жизни – это постоянное стремление вперёд...»

В своей работе беру за основу развивающую систему обучения, во главу угла которой ставится задача общего развития школьников. Цели дидактической системы: организовать обучение так, чтобы оно было максимально эффективно для общего развития растущего человека. Л.С. Выготский писал о том, чтобы



обучение ориентировалось на зону ближайшего развития, т. е. опережало развитие, вело его за собой. Выразить эмоции, чувства и мысли на бумаге доста-

точно сложно, письменная речь у многих детей далеко не так богата, как устная. Выразить внутренние переживания в письменной форме человеку всегда помогали стихи. Мысль в стихотворении звучит красиво, она предстает в виде образов. Стихи позволяют нам выразить то, что не всегда удается передать в прозе. Именно поэзию можно назвать чрезвычайно эффективной формой рефлексии.

Предлагаются разные методы для творческой сути процесса обучения, освоения и восприятия разными методами любой информации со стороны учеников.

❖ Этапы активного урока при использовании современных методов преподавания:

1. Мотивация (возникновение проблемной ситуации, выдвижение гипотез, вопрос для изучения) – 5-10 мин.
2. Исследовательская работа (групповая работа) – 10-12 мин.
3. Обмен информацией (ответы учеников, презентация ответов групп друг другу) – 7-8 мин.
4. Обсуждение и организация информации (после каждого полученного ответа) – 5 мин.
5. Обобщение и результат. Рефлексия – 5 мин.
6. Оценка – 3 мин.
7. Творческое применение (задание домашней работы) – 2 мин.

Важность урока обусловлена не только его содержанием, но и формой тоже. Урок полезен еще и тем, что

учит думать. Урок приносит пользу тогда, когда возбуждает живой интерес, радикальную реакцию у учеников. Еще заставляет их войти в дискуссию, вести себя согласно материалу. Такой урок не только станет живым и интересным, но и внедрит ученикам навыки мышления, которые останутся с ними на всю жизнь.



Без диалога нельзя представить себе урок. Уже с начала урока идет диалог между учителем и учениками. Психологи уже давно пришли к выводу, что самая большая ценность в мире – это человеческое общение и иногда, чтобы вылечить больного, не нужно лекарств – достаточно лишь подобрать общество или слово. Сила слов, точность слов, их убедительность – основа хорошего урока. Урок нужно построить так, чтобы диалоговое обучение длилось от начала до конца урока. Возрастающее количество современных исследований подтверждает, что дети обучаются эффективнее, и их интеллектуальные достижения выше при условии активного их вовлечения в обсуждения, диалог, аргументацию. Диалог на уроках помогает учителю преодолевать проблемы и находить пути их решения.

Диалог наблюдается уже в начале урока, для его хорошей организации, я провожу тренинговые позитивные упражнения, чтобы сделать плавный переход от одного вида деятельности к другому, а также, добиться лучшего взаимопонимания при общении.

Диалог между одним учеником и учителем в классе происходит нечасто: так как в классе нет возможности работать только с одним учащимся. Даже если это наблюдается, то такой диалог нацелен в основном на класс в целом, для получения коллективного результата. И для учителя, и для ученика диалог является средством деятельности: для учителя – средством обучающей деятельности, для ученика – учебной.

Выготский считает, что диалог является главным инструментом обучения. Ученики легче обучаются, когда имеется возможность диалога с другими, более знающими, в роли которых могут выступать одноклассники или учителя. Поэтому, я на своих уроках при использовании методов диалогического обучения формирую группы так, чтобы в каждой группе был ученик, который своим умением рассуждать поддерживал диалог в группе. Совместная беседа учеников в классе приносит большую пользу, так как: позволяет ученикам выражать свое понимание темы; помогает им осознавать, что у людей могут быть разные мнения, идеи; содействует аргументированию учениками своих идей; помогает учителю понять, на какой стадии находятся их ученики в процессе своего обучения.

«Обучение через диалог» нужно внедрять и просле-

живать на каждом уроке, чтобы добиться хороших результатов.

Работая над данными методами по диалоговому обучению на уроке, я увидела результативность, потому что дети работают самостоятельно, затем оживленно обсуждают в группе, выдвигают свои идеи, отстаивают свое мнение. Уникальность новой методики в том, что ученики на уроках делятся своими идеями, сравнивают знания, могут свободно общаться.

Я стараюсь построить уроки таким образом, чтобы ученики размышляли вслух, выдвигали идеи, рассуждали и обосновывали свою точку зрения. Из трех видов беседы, по Мерсеру, я отдала предпочтение исследовательскому типу беседы, при которой ученики решают общую проблему, задают друг другу вопросы, обосновывают свои мысли и утверждения, отстаивают свои позиции.



Конечно, без труда учение не будет продуктивным. Иногда не все учащиеся принимают участие в уроке, отстают от других. К таким ученикам нужен особый подход. В этом мне помогают другие ученики. Они стараются привлечь их к работе в группах, например, что-нибудь раскрасить на постере, найти нужные слова в учебнике и словарях. В процессе работы я стараюсь часто обращать внимание на таких учеников, хвалить, поощрять, одобрять их. Этим я не изменила их в глубине души, но может быть пробудила интерес к обучению.

Хочется ещё раз отметить, что в школе, работающей по новым стандартам, как и во все времена, самый ответственный за качество образования человек - это учитель. Это личность с позитивным мировоззрением, нацеленная на постоянное саморазвитие и профессиональный рост, толерантная, обладающая высоким нравственным авторитетом.



Я стремлюсь к тому, чтобы перейти от традиционной педагогики, от обучения «по программе» к педагогике прогрессивной, творческой. Конечно, не все еще получается так, как хотелось бы. Это происходит по не зависящим от нас проблемам: телевидение, видео, компьютер вытесняют живое чтение, а не дополняют его. Поэтому я всегда ищу новые пути, формы уроков, чтобы заинтересовать учащихся чтением, учением и добиваться определенных успехов в учебе, участии в

творческих конкурсах. Мои ученики принимают активное участие в школьных и районных, областных, республиканских мероприятиях, читают стихи, пишут эссе. Являются призерами интеллектуальных игр, конкурсов сочинений, и т.д.

Конечно, диапазон возможностей информационных технологий гораздо шире и зависит от фантазии, творчества и технической подготовленности учителя, но в любом случае мы можем сделать вывод о том, что применение новых технологий в преподавании русского языка и литературы не только интенсифицирует процесс обучения, но и повышает мотивацию современного школьника к занятиям, стимулирует его познавательный интерес и повышает эффективность групповой и самостоятельной работы.

Внедряя новые подходы в преподавании и обучении, я лично убедилась, что ученики легче обучаются в случае, когда имеется возможность диалога с другими, более знающими. В результате внедрения новых подходов в практику преподавания мне удалось достичь успеха в создании дружеской атмосферы класса. Стремлюсь к тому, чтобы учащиеся стали активными участниками процесса обучения: занимались напряженной умственной деятельностью, обосновывали свое мнение, использую в работе развивающие и творческие задания, технологию критического мышления, критериальное взаимооценивание и самооценивание. Большое внимание уделяю возрастным особенностям учеников.

На моих уроках ученики разговаривают друг с другом, задают вопросы учителю и одноклассникам, передвигаются по кабинету для работы с другими учениками; пишут, составляют схемы, создают постеры и флипчарты, рисуют для того, чтобы поделиться с другими; объясняют, демонстрируют, делают записи друг для друга, оценивают свою деятельность и работу своих одноклассников; рефлексуют, давая оценку проведенному уроку; сидят лицом друг к другу, естественны, непосредственны.

Все эти качества являются важными для формирования функциональной грамотности, ведь ученик, умеющий обучаться, знающий, как использовать информацию в нужных целях; взаимодействующий с другими людьми и обладающий целым комплексом умений и навыков 21 века, способен жить и действовать в условиях меняющегося мира.

Желаю всем педагогам не останавливаться на достигнутых результатах в своей работе. Необходимо помнить, что мы обучаем детей, которым предстоит включиться во взрослую жизнь как минимум через 10-15 лет. Кто из нас может сказать, каким будет мир будущего. Поэтому, обучая детей, мы должны готовить их к деятельности на рабочих местах, которые еще не существуют; владению технологиями, которые еще не изобретены; решению проблем, о существовании которых человечество еще не знает.

Успешность любой педагогической технологии зависит от личности учителя и психологически грамотной направленности его педагогической деятельности.

Считаю, что использование приемов различных технологий, современных методик способствует новому качеству образования, создает системное решение учебных задач: повышение качества знаний, активное и успешное участие в различных конкурсах, воспитывает граждан информированных, способных успешно самореализоваться в жизни.

Пусть каждый из нас стремится к тому, чтобы быть таким учителем, чтобы личностный рост в общечеловеческом и профессиональном плане стал залогом нашей успешности и профессионализма.

Список использованной литературы:

1. Абакумова И.В. Обучение и смысл: смыслообразование в учебном процессе. Ростов н/Д.: Изд-во «РГУ», 2003г.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь М.: Педагогика, 1982
3. Учим детей мыслить критически: Пособие для учителя/ И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. – СПб: Альянс «Дельта», 2003.
4. Клустер Д. Что такое критическое мышление / журнал «Русский язык и литература в казахской школе, 2003г., № 3.
5. Программа повышения квалификации учителей РК

Из опыта работы в режиме дистанционного обучения

Ковалёва Наталья Николаевна
методист

КГКП "Центр развития ясли-сад №1 "Ромашка"

Дистанционное обучение на данный момент является одной из самых актуальных тем, обсуждаемых в ряду инноваций в системе образования, так как это новая, современная технология, позволяющая сделать обучение более качественным и доступным, благодаря использованию компьютера (как инструмента обучения, сети Интернет (как образовательной среды) и помощи педагога. Суть дистанционного обучения заключается в том, что ребёнок получает возможность смотреть видео организованной учебной деятельности, изучать методические и учебные материалы, выполнять задания, предложенные воспитателем. Так же при дистанционном обучении происходит оказание педагогической поддержки родителям в удалённом доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в учебный процесс, возможность продуктивно проводить досуг с детьми. Основная цель дистанционного обучения детей – максимальная адаптация детей к правильному восприятию информации с экрана (увидел – понял – повторил – оценил). Целевая аудитория дистанционного обучения дошкольников – дети вместе с родителями. По сути, в работе с детьми мало что меняется, мы получаем инструменты, которые упрощают процесс обучения как в детском саду, так и дома. Ведь педагоги используют этот же материал для проведения организованной учебной деятельности и для детей, посещающих ясли-сад. Современный педагог сегодня – это не только традиционный, очный воспитатель, но и человек, знающий образовательный сегмент сети Интернет, ориентирующийся в педагогических сетевых сообществах, имеющий навыки проведения образовательного процесса с помощью информационно-коммуникационных технологий, знающий педагогические технологии дистанционного обучения. В целях обеспечения сохранности жизни и здоровья школьников, педагогов и родителей с 6 апреля все школы страны перешли на дистанционное обучение. Детские сады продолжали работать в штатном режиме на свободном посещении, но большая часть детей находилась на дому. В целях обеспечения информированности родителей, а так же усвоения детьми Типовой учебной программы

МОН рекомендовано ввести дистанционное обучение детей групп дошкольной подготовки, находящихся на домашнем режиме в связи с ЧС. Современные дети привыкают к восприятию информации с экрана раньше, чем начинают ходить и говорить. Именно по этой причине воспитателю детского сада необходимо соответствовать статусу человека нового поколения. Педагоги нашего яслей-сада создают обучающие видео, подбирают иллюстративный материал, игры и упражнения, видеоролики познавательного и развлекательного характера по основным предметам в соответствии с тематическими неделями и по задачам, стоящим в перспективном тематическом плане на текущий учебный год.

У каждой возрастной группы есть закрытое сообщество в мессенджере WhatsApp, которое администрируют воспитатели. Это наиболее удобный способ взаимодействия с родителями. Такие чаты есть даже в младших группах. Создана обратная связь с узкими специалистами (инструкторами по физвоспитанию, учителями казахского, английского, русского языков, музыкальным руководителем). После обучения родители педагогу присылают выполненные ребёнком задания, а также все уточняющие вопросы по ходу занятия, о восприятии видеозанятия ребёнком. Педагог сохраняет в папке фотоработы детей по творчеству и другим предметам для мониторинга и индивидуальной работы. Эта функция оценена по достоинству родителями, чьи дети находятся на домашнем режиме. Работа кропотливая, но оно того стоит. Таким образом, в процессе дистанционного обучения устанавливается тесная связь педагогического коллектива детского сада и членов семьи. Воспитание детей становится для них общей задачей, между ними устанавливается педагогическое сотрудничество. Думаю, что данные методические рекомендации помогут педагогам, желающим шагнуть в ногу со временем, овладеть всеми нужными знаниями и умениями для обучения детей дошкольного возраста с помощью дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Ерте жастағы балалармен жұмыс жасауда денсаулық сақтау технологиялары

Асанова Анаргуль Жумагазиновна
"Шапағат" балалар үйі" КММ
тәрбиешісі

Мухатжанова Ермек Шабышатовна
"Шапағат" балалар үйі" КММ
тәрбиешісі

«Денсаулық сақтау технологиясы» бұл өзара байланысты қамтитын шаралар жүйесі және денсаулықты сақтауға бағытталған білім беру ортасының өзара іс-қимылы баланы оқыту мен дамытудың барлық кезеңдеріндегі сәйкестік. Мектепке дейінгі білім беру тұжырымдамасында көзделген салауатты өмір салтын сақтау ғана емес, белсенді салауатты өмір салтын қалыптастыру.

Мектепке дейінгі білім берудегі денсаулық сақтау технологиялары шешім қабылдауға бағытталған қазіргі мектепке дейінгі білім берудің басым міндеттері сақтау міндеттері денсаулық сақтау, ұстау және балабақшадағы педагогикалық процесс субъектілерінің денсаулығын байыту: балалар, мұғалімдер және ата-аналар. Өмірдің 3-ші жылында баланың денесінде физикалық және психикалық дамуда айтарлықтай өзгерістер болады. Осы жастағы баланың мінез-құлқына тән ерекшелігі-жоғары мотор белсенділігі, эмоционалдылық, қоршаған ортаға үлкен қызығушылық, ересектермен жиі қарым-қатынас жасау қажеттілігі.

Бала ересейген кезде қалай дамиды, оның айналасындағы адамдармен қарым-қатынасы қандай болады, көбінесе ересектер балада тәрбиеленген нәрсені дамытуға және жалғастыруға мәжбүр болады ма, әлде бұрыннан қалыптасқан жағымсыз мінез-құлқты қайта тәрбиелеу және өзгерту қажет пе.

Ерте жас-бұл сөзбе-сөз-бастама. Бала тек қарым-қатынас әлеміне енеді, оның өмірлік тәжірибесі жоқ және өте сенімді. Ересек адамдардың міндеті- оған осы сенімділікті сақтауға көмектесу, оған тынымсыз қамқорлық жасайтындарды жақсы көру, көңілді, көңілді көңіл — күй қалыптастыру-мұның бәрі алдыңғы жылдардағы жан-жақты және үйлесімді даму үшін қажет. Жас кезінде баланың денсаулығы, жан-жақты дамуы үшін өте икемді.

Дені сау балаға дұрыс тәрбие берілсе эмоционалды, тәбетімен жейді және белсенді. Ол үшін А.С. Макаренко айтқандай, балада "белгілі бір сағатқа әдеті" қалыптастыру керек, яғни. күн режимін дұрыс ұйымдастыру — ойын әрекеті, ұйқы, тамақтану, серуендеу, мақсатты сабақтар бір-бірін ең қолайлы ретпен ауыстыруы керек.

Күн режимі балалардың мінез-құлқын ұйымдастырады, нәрестелерде әл-ауқат сезімін тудырады, жүйке жүйесінің жұмысына ырғақ енгізеді. Оны орындау кезінде уақытша шартты рефлексдер жасалады. Осының арқасында дене белгілі бір әрекетке алдын-ала дайындалады. Режимдік процестерді дұрыс жүргізу балалардың толыққанды физикалық дамуының ғана емес, сонымен бірге олардың көңілді көңіл-күйінің,

жақсы тәбеттің, тыныш және терең ұйқының қажетті шарты болып табылады.

Оқушылардың денсаулығын сақтауға және нығайтуға бағытталған әртүрлі нысандар мен іс-шаралар бар. Олардың кешені қазіргі уақытта "денсаулық сақтау технологиялары" деген жалпы атауға ие болды. Мұндай жаңа технологиялардың басты мақсаты – педагогтарды, психологтарды, дәрігерлерді, ата-аналарды және ең бастысы-балалардың өздерін денсаулықты сақтауға, нығайтуға және дамытуға біріктіру. Денсаулық сақтау білім беру технологияларының мақсаты-баланың денсаулығын сақтау мүмкіндігін қамтамасыз ету, салауатты өмір салты бойынша қажетті білім, Дағдылар мен дағдыларды қалыптастыру, алған білімдерін күнделікті өмірде қолдануға үйрету.

Біздің топта балаларды тәрбиелеу мен дамытудың денсаулық сақтау процесінің педагогикалық жағдайлары жасалған, олардың негізгілері: балалардың әртүрлі іс-әрекеттерін ойын түрінде ұйымдастыру; мектеп жасына дейінгі балалардың мәдени шығармашылығын ұйымдастыру; балалардың іс-әрекетін жабдықтармен, ойыншықтармен, ойындармен, ойын жаттығуларымен және құралдармен жабдықтау. Денсаулықты сақтау және ынталандыру технологиясын қолдана отырып, динамикалық үзілістер, ашық және спорттық ойындар, релаксация, саусақ гимнастикасы, көзге арналған гимнастика, тыныс алу және қуаттандыратын гимнастикалар қолданылды. Динамикалық үзілістер сабақ кезінде, 2-5 минут, балалардың шаршауына байланысты өткізіледі. Оларды жүргізу кезінде көзге арналған гимнастика элементтері, тыныс алу, саусақ гимнастикасы және сабақтың түріне байланысты басқалар кіреді.

Ашық және спорттық ойындар күн сайын дене шынықтыру сабағының бір бөлігі ретінде, серуенде, топтық бөлмеде - шағын және орташа ұтқырлық деңгейінде өткізіледі. Ойындар баланың жасына, оны өткізу орны мен уақытына сәйкес таңдалады.

Релаксация. Балалардың психикалық денсаулығы үшін психикалық тепе-теңдік пен өмірді растайтын мінез-құлқты қамтамасыз ететін оң және теріс эмоциялардың тепе-теңдігі қажет. Біздің міндетіміз-эмоцияларды басу немесе жою емес, балаларға эмоцияларын сезінуге, мінез-құлқын басқаруға, денелерін естуге үйрету. Осы мақсатта мен өз жұмысымда дененің белгілі бір бөліктерін және бүкіл денені босансытуға арналған арнайы таңдалған жаттығуларды қолданамын. Кез-келген қолайлы бөлмеде өткізіледі. Балалардың жағдайына және мақсаттарына байланысты технологияның қарқындылығы анықта-

лады. Тыныш классикалық музыка (Чайковский, Рахманинов), табиғат дыбыстары жұмыс үшін қолданылады. Мұндай жаттығуларды орындау балаларға өте ұнайды, өйткені оларда ойын элементі бар. Олар демалудың осы қиын дағдысын тез үйренеді.

Саусақ гимнастикасы жеке немесе күнделікті балалардың кіші тобымен жүзеге асырылады. Ұсақ моториканы жаттықтырады, сөйлеуді, кеңістіктік ойлауды, зейінді, қан айналымын, қиялды, реакция жылдамдығын ынталандырады. Барлық балаларға пайдалы, әсіресе сөйлеу проблемалары бар. Жүргізіледі кез-келген ыңғайлы уақыт. Көзге арналған Гимнастика күн сайын 3-5 мин. кез-келген бос уақытта визуалды жүктеменің қарқындылығына байланысты көз бұлшықеттерінің статикалық кернеуін, қан айналымын жеңілдетуге көмектеседі. Оны жүргізу кезінде көрнекі материалдар, мұғалімнің көрсетілімі қолданылады.

Тыныс алу гимнастикасы дене шынықтыру және сауықтыру жұмыстарының әртүрлі формаларында жүзеге асырылады. Балаларда дененің барлық тіндерінде оттегі алмасуы белсендіріледі, бұл оның жұмысын қалыпқа келтіруге және оңтайландыруға көмектеседі.

Қуаттандыратын гимнастика күн сайын күндізгі ұйқыдан кейін 5-10 минут ішінде жүзеге асырылады, оның кешеніне оянуға арналған кереуеттердегі жаттығулар, жалпақ аяқтарды түзету жаттығулары, дұрыс дене бітімін тәрбиелеу, кең жуу кіреді. Алдын алу мақсатында әр ата - ана түймелері бар кілемше жасады. Балалар күндізгі ұйқыдан кейін оған қуана барады. Жол баланың аяқтарын керемет уқалайды, аяқтың бұлшықеттері мен байламды аппаратын нығайтады, денені тұтастай қорғайды.

Валеологиялық мәдениет немесе денсаулық мәдениеті туралы алғашқы білімді қалыптастыру үшін салауатты өмір салтын оқыту технологиясы қолданылады. Бұл технологияның мақсаты-баланың адам денсаулығы мен өміріне саналы көзқарасын қалыптастыру,

денсаулық туралы білімді жинақтау және оны қорғау, қолдау және сақтау қабілетін дамыту, мектеп жасына дейінгі балаға салауатты өмір салты мен қауіпсіз мінез-құлық мәселелерін өз бетінше және тиімді шешуге мүмкіндік беретін валеологиялық құзыреттілікке ие болу.

Осы мақсатқа жету үшін топта өткізіледі: күнделікті таңертеңгі гимнастика музыкалық сүйемелдеумен. Музыка әр жаттығумен бірге жүреді. Бұл ретте балаларда ырғақты біліктер мен дағдылар қалыптасады; дене шынықтыру сабақтары - БҚҚ жұмыс істейтін бағдарламаға сәйкес аптасына 3 рет 20-25 минуттан өткізіледі (дәстүрлі, сюжеттік-ойын, интеграцияланған сауықтыру). Сондай-ақ, мен мектеп жасына дейінгі балаларды валеологиялық тәрбиелеу және балалардың салауатты өмір салты туралы түсініктерін қалыптастыру жобасын жасалды "Денсаулық бізге беріледі, баланы қорғауды үйрен...". Дәстүрлі емес әдістер мен әдістерді қолдана отырып әзірленген сабақтарды енгізу балалардың валеологиялық білім алуға деген қызығушылығын арттыруға, ойын сюжеті мен ерекше мазмұнды қызықтыруға мүмкіндік берді. Балаларда әр адам өзіне және денсаулығына қамқорлық жасауы керек деген түсінік оңай қалыптасады. Денсаулықты сақтау туралы қамқорлық жасау туралы түсінік кеңеюде. Осылайша, қарастырылған технологиялардың әрқайсысы сауықтыруға бағытталған, ал кешенде қолданылатын Денсаулық сақтау қызметі баланың салауатты өмір салтын қалыптастырады.

Әдебиеттер тізімі

1. Крылова Н.И. Здоровьесберегающее пространство в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Кареева Т.Г. Формирование здорового образа жизни у дошкольников. - Волгоград: Учитель, 2009.
3. Горбатенко О.Ф., Кадрильская Т.А., Попова Г.П. Физкультурно-оздоровительная работа. - Волгоград: Учитель, 2007

Военно-патриотическое воспитание студентов колледжа

Юнкин Евгений Рейнгольдович
преподаватель начальной военной подготовки
Казахстанского агротехнического колледжа

Формула отечественного патриотизма четкая и ясная: знание истории народа, уважение к государству, постоянное саморазвитие, честность, работоспособность
Касым-Жомарт Тоқаев

Что такое Родина и любовь к ней. Объяснение смысла этого слова у каждого своё. Очевидно, любовь к Родине у человека возникает не сразу и не вдруг. Она несет в себе определенную загадку по своему появлению в природе, как и любая другая. Как говорится, патриотом своей Родины не рождаются, а становятся. Родина и патриотизм - это слова и значения, которых близки по своей сути и всегда шагают вместе.

Патриотизм в любом человеке закладывается с момента его появления на свет, затем в процессе формирования его личности. Патриотическое воспитание,

как бы не говорили, начинается с семьи. Только родители, после рождения ребенка, могут создать вокруг него, условия для понимания смысла слов о родительском доме, очаге, своем крае, Родине.

В более старшем возрасте понимаются такие понятия как подвиг, Патриот, Защитник Родины. Проводником этих патриотических понятий становятся образовательные учреждения.

Если говорить о колледжах, то составной частью воспитательного процесса патриотической направленности в них является военно-патриотическое воспитание

молодежи. Эта работа направлена на формирование готовности к военной службе как особому виду государственной службы, а также становлению молодежи патриотами своего государства. Военно-патриотическое воспитание характеризуется специфической направленностью, глубоким пониманием каждым гражданином своей роли и места в служении Отечеству, высокой личной ответственностью за выполнение требований воинского долга.

Военно-патриотическая работа должна проводиться на постоянной основе независимо от формы обучения и ограничительных мер. Потому что любой воспитательный процесс, в том числе и военно-патриотический, не может быть не постоянным. Процесс патриотического воспитания основан на широком спектре форм и методов работы, которые должны использоваться в повседневной образовательной деятельности.

В нашем колледже на военно – патриотическую работу влияние оказывает не только слово, но и дело. Здесь большую роль играет предмет Начальная военная технологическая подготовка. Сущность и прямая задача, которого является воспитание патриотической готовности к службе в Вооруженных Силах Республики Казахстан.

В программе предмета предусмотрен раздел «Вооруженные Силы Республики Казахстан – гарант военной безопасности государства», в процессе изучения которого подростки знакомятся с образованием армии Казахстана, ее прошлым и настоящим. В этом разделе также рассматриваются конституционные основы положения Конституции, воинские символы Вооруженных Сил.

Раздел учебной программы: «Правовые основы Вооруженных Сил Республики Казахстан» дает понятие о воинской службе,

как особом виде государственной службы, правах, статусе и обязанностях военнослужащих. Большое военно-патриотическое воспитание на подростков оказывают темы, посвященные боевым традициям Вооруженных Сил Республики Казахстан.

Очень важны и другие предметы общеобразовательного цикла. Задача педагогического коллектива умело взять и использовать возможности общеобразовательных предметов в этом направлении.

Возьмём к примеру, предмет «История Казахстана», который знакомит нас с образованием государства Республика Казахстан, прошлым казахского народа, где известными патриотами всегда были Керей и Жанибек - отцы основатели Казахского ханства. Примером патриотизма является

Касым-хан, сын Жанибека.

Предмет Всемирная история рассказывает нам о беспримерном мужестве воинов – казахстанцев в годы Великой Отечественной Войны. Широко известны имена героев войны Бауржана Момышулы, летчиков Нуркена Абдирова, Талгата Бегельдинова, пулеметчицы Маншук Маметовой, снайпера Али Молдагуловой и многих других. Символом мужества и беззаветной верности Родине стала 316 стрелковая дивизия и ее командир генерал Иван Васильевич Панфилов.

Хочется отметить большую роль в воспитательном процессе предмета литература. Яркие сюжеты и примеры героев художественных произведений, выраженные в военных произведениях, способствуют воспитанию морально-волевых качеств, необходимых будущему защитнику Родины.

При изучении таких дисциплин как физика, химия, география у ребят формируется понимание природы развития военной техники и вооружения. Можно привести примеры, когда в военное время в короткие сроки создали оружие с помощью которого победили в этой страшной войне.

Отдельно хочется, отметить уроки физической культуры, способствующие физическому закаливанию, выносливости, быстрой и ловкости будущих защитников.

Большой интерес у обучающихся всегда вызывали и вызывают внеклассные мероприятия военно-патриотической направленности:

- экскурсии в воинские части или пограничные заставы, где их нет, в военизированные пожарные части;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны;
- беседы с военнослужащими, проходящими военную службу в настоящее время, выпускниками колледжа;
- шефская волонтерская помощь ветеранам Великой Отечественной войны.

Интересен для ребят открытый классный час: «Афганистан-боль моей души», посвященный выводу войск из Афганистана.

Всегда собирают большое количество участников и зрителей военно-спортивные соревнования «Жас Улан», где будущие солдаты показывают свою силу, ловкость и сноровку.

Актуальны проводимые классными руководителями беседы на тему «Герои и их подвиги», с приглашением ветеранов войны и труда.

Конкурсы стихотворений и военных песен всегда вызывали и вызывают патриотические чувства у подрастающего поколения.

Ежегодный смотр строя и песни: «Умелый боец-езде молодец», посвященный дню Победы в Великой Отечественной войне, является знаковым событием для участников смотра. Можно сказать, что это этап или рубеж за период военной подготовке в колледже. Здесь присутствуют все элементы здоровой конкуренции среди участников смотра.

Участие 9 мая в торжественном марше у обелиска погибшим в Великую Отечественную Войну. Это событие является большой ответственностью для участников, ведь ребята не только маршируют в сводной колонне, но и возлагают гирлянду к обелиску погибших в Великой Отечественной Войне.

Мероприятия военно-патриотической направленности можно еще перечислять и перечислять

Подводя итоги можно сказать, что процесс патриотического воспитания - это сложный и многогранный процесс, в котором зачастую переплетаются формы и методы, а иногда субъекты выступают в роли средств воспитания.

Инклюзивное образование как часть общего образования

Сигута Наталья Николаевна
учитель начальных классов

КГУ "Общеобразовательная школа-интернат №4"

Зимовина Татьяна Николаевна
учитель начальных классов

КГУ "Общеобразовательная школа-интернат №4"

Благодаря Государственной программе развития образования РК приоритетным направлением стало инклюзивное образование. Инклюзивное образование – включающее образование. В переводе с английского «inclusion» - «включение», причем такое включение, которое гарантирует поддержку всем включенным субъектам, в каком бы виде она не употреблялась.

Инклюзивное образование стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении. Инклюзивное образование старается разработать подход к преподаванию и обучению, который будет более гибким для удовлетворения различных потребностей в обучении. Если преподавание и обучение станут более эффективными в результате изменений, которые внедряет инклюзивное образование, тогда выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Обычные школы, имеющие инклюзивную ориентацию, являются самым эффективным средством борьбы с дискриминирующим отношением.

Одной из задач госпрограммы развития образования Казахстана до 2020 года является совершенствование системы инклюзивного образования в школе. В рамках этой программы до 2020 года доля детей, охваченным инклюзивным образованием, от общего количества детей с ограниченными возможностями в развитии должна составить 50%. Пока в стране появились только первые примеры обучения детей с ограничением в развитии в общеобразовательных школах, но они внушают специалистам оптимизм.

Специалисты рассматривают инклюзивное образование только в качестве компонента инклюзивной политики государства в целом. Основной задачей инклюзивного образования является установление здоровых межличностных отношений в обществе.

«Дети с ограниченными возможностями, в основном общаясь в кругу семьи, не готовы к взрослой жизни. И общеобразовательная организация - это единственная возможность для детей обучаться в режиме инклюзии, общаться с другими детьми и узнавать мир, - поясняет она - Инклюзия заключается в том, чтобы дети с ограниченными возможностями обучались вместе с обычными детьми по государственной программе, получая такие же знания, как и другие дети. Единственное, в школах должны быть созданы дополнительные условия, учитывающие состояние здоровья этих детей».

Инклюзивное или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей

с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности. Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, в плане приспособления к различным нуждам всех детей, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями.

В настоящее время во всем мире в реабилитации успешно трудятся педагоги, занимающиеся игротерапией, музыкотерапией и трудотерапией.

Музыкотерапия – психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства.

Игротерапия - вид психотерапии, в который специально обученный игротерапевт использует терапевтические воздействия игры, чтобы помочь взрослому или ребенку преодолеть психологические и социальные проблемы, затрудняющие личностное и эмоциональное развитие.

Трудотерапия – активный метод восстановления нарушенных функций и трудоспособности у больных при помощи трудовых операций; лечебный и профилактический фактор.

Доступность образования для ряда социальных групп, имеющих невыгодные стартовые условия, в том числе и детей-инвалидов – одна из важных проблем образования в обществе на данный момент.

Основная цель образования заключается в достижении всеми учащимися определенного социального статуса и утверждении своей общественной значимости. Но, к сожалению, получению качественного образования детьми-инвалидами препятствуют множественные структурные ограничения, так или иначе связанные с социальным неравенством.

Инклюзивное образование предполагает, что дети с особыми потребностями посещают находящийся рядом с домом детский сад и общеобразовательную школу. Методология обучения в образовательных учреждениях должна учитывать то, что дети с ограниченными возможностями как психического, так и физического развития обладают разными способностями. Индивидуальное детское обучение осуществляется совместной работой учителей, родителей и специалистами, в поддержке которых нуждается ребенок.

Основные ценности и убеждения, присущие инклюзивному образованию:

- каждый имеет право на образование;
- образование начинается с самого рождения и не заканчивается в зрелом возрасте;
- все дети могут учиться;
- каждый может испытывать трудности в обучении в отдельной области или в обретенное время;
- каждый нуждается в помощи в процессе обучения;
- учитель, учебное заведение, семья и общество ответственны за содействие в обучении и не только детей;
- различия естественны, ценны и обогащают общество;
- дискриминационное отношение и поведение должны подвергаться критике. Необходимо готовить детей жить в инклюзивном обществе, которому свойственна толерантность и которое принимает многообразие;
- учителя не должны существовать сами по себе, они нуждаются в постоянной поддержке.

но не следует путать понятия инклюзия и интеграция. Суть интегрированного образования заключается в попытке вернуть учащимся с особыми потребностями из специализированных школ в систему общего образования. Однако несмотря на тот факт, что учащиеся успешно приспособились к данным условиям, нельзя не отметить, что на деле специализированная поддержка и помощь не выходили за пределы отдельных классов. Именно в этом заключается отличие интеграции от инклюзии, где основной упор делается на приобщение иных детей к какой-либо группе и участия в коллективных действиях с другими учащимися, а не только с детьми, имеющими ограниченные способности. Акцент ставится на причастности к жизни той или иной группы.

Инклюзивное образование не может быть построено в одночасье. Это процесс, требующий времени и конечно же внедрения инклюзивного образования, сталкивается с определенными проблемами.

Во-первых, это психологические проблемы учителей. Идея инклюзивного образования действительно займет свое место в образовательном процессе только в том случае, если она овладеет умами преподавателей, станет составной частью их профессионального мышления. Требуются специальные усилия, чтобы это произошло. Опыт внедрения инклюзивного образования показывает, что преподаватели и другие специалисты не сразу начинают соответствовать тем профессиональным ролям, которые требуются для данной формы обучения. Они проходят несколько стадий: начиная с явного или латентного сопротивления, переходя к пассивному, а затем и к активному принятию происходящего. Специалисты испытывают страх: «Смогу ли я сделать это?» Они боятся не справиться и потерять работу, боятся ответственности, боятся рисковать. Страх и неуверенность также связаны с тем, что специалисты боятся, что не будут полностью контролировать происходящее, что им придется просить о помощи учеников, родителей или педагогов, тем самым, признав, что они не имеют ответов на абсолютно все вопросы.

Во-вторых, это проблемы, которые возникают у

«обычных» детей и их родителей. Родители детей, которые развиваются типичным образом, иногда высказывают опасение, что присутствие в классе детей, которые требуют особой поддержки, может задерживать развитие их собственного ребенка. Однако же, опыт показывает обратное. Успеваемость детей, которые развиваются типичным образом, не падает, а часто их оценки оказываются даже выше в условиях инклюзивного образования, чем в обычных группах. Имеются свидетельства, согласно которым образовательные организации, наиболее успешно включающие и обучающие детей с ограниченными возможностями, в то же время оказываются самыми лучшими для всех остальных детей. И наоборот: самые лучшие образовательные организации для всех детей являются лучшими и для детей с ограниченными возможностями. В отношении поведения, социального развития и успехов в учебе, особенно в разговорной речи, достижения детей, обучающихся в образовательной организации, придерживающейся инклюзивной формы образования, значительно выше.

Отношение сверстников к детям с ограниченными возможностями развития напрямую зависит от наличия твердой позиции взрослых и климата в классе в целом. Наибольшая терпимость к тому, чтобы учиться в одном классе, проявляется у учащихся по отношению к детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Менее терпимы они к тем, у кого есть нарушения слуха, зрения.

Самый низкий уровень толерантности был выявлен в отношении детей с нарушениями в умственном развитии - почти половина учащихся высказала пожелание, чтобы те учились в отдельной школе. Совершенно очевидно, что в данном случае обнаруживает себя глубоко укоренившийся стереотип, создающий серьезные барьеры для интеграции и детей, и взрослых в общество.

В-третьих – проблемы в материальном и методическом обеспечении учебного процесса: слабая учебно-методическая база, отсутствие необходимого оборудования, к примеру, для ребенка в инвалидной коляске.

Но, несмотря на все перечисленные проблемы, у инклюзивного образования есть много положительных сторон. Конечно же, большим плюсом будет оказание образовательных услуг детям с особыми образовательными потребностями в условиях детского сада и школы рядом с их домом. Также если большую часть времени учащиеся находятся без сопровождающего, то скорее всего после окончания школы он освоит общепринятые нормы поведения в обществе и необходимые навыки самообслуживания. Еще одним плюсом является то, что у такого выпускника будет реальное представление о том, как к нему относится общество.

Необходимо также сказать, что существование инклюзивных школ позитивно сказывается на типично развивающихся детях, а не только на учениках с инвалидностью. Помогая сверстникам с ограниченными возможностями активно участвовать в образовательной и социальной деятельности, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные

уроки. Эти учащиеся становятся более толерантными и учатся взаимопомощи.

Все дети могут учиться не зависимо от их физического и психического состояния. Мы должны создать подходящие условия для их обучения. Инклюзивное образование позволяет не только учиться, благодаря такому образованию дети приобретут навыки общения и взаимодействия с другими детьми и взрослыми, они наблюдают за ними, копируя поведение, жесты, артикуляцию. Зачастую это дает больше пользы, чем обычное лечение.

Формирование двигательной активности учащихся с помощью степ-аэробики на уроках физической культуры

Садовский Евгений Героимович
учитель физической культуры
КГУ "Озёрная ОШ"

В условиях технического прогресса резко снижается двигательная активность детей. Современные дети испытывают «дефицит движения».

Поэтому необходимо использовать нетрадиционные средства и методы построения и проведения занятий. Одним из них является степ-аэробика.



«Степ-аэробика изначально формировалась как дисциплина для тренировки суставов и связок. Занимаясь ею, вы получите королевскую осанку,

выработаете точные, выразительные и красивые движения» Джин Миллер.

Это один из самых простых и эффективных стилей и направлений аэробики. В переводе с английского языка «степ» означает «шаг».

Выполнение упражнений на степ-платформах формируют осанку и свод стопы, развивают вестибулярный аппарат, выносливость, координацию и равновесие, оказывает положительное воздействие на весь организм.

Степ-аэробика – это ритмичные движения вверх и вниз по специальной степ-платформе, высота, которой меняется в зависимости от уровня сложности упражнений.

Элементы танца в степ аэробике присутствуют для того, чтобы занятие было увлекательным и разнообразным, а тренирующиеся не скучали, выполняя однообразные упражнения.

Один комплекс степ-аэробики, как полное занятие, выполняется детьми в течение трех месяцев, некоторые упражнения по мере их усвоения могут изменяться и усложняться.

Степ-платформа используется разнообразно:

- в качестве оборудования для формирования основных видов движений: бег, ходьба, прыжки, ползание;
- для подвижных игр;

Использованные источники:

1. Булекбаева Ш., Султанова Г. Организация инклюзивного образования в условиях реабилитационного центра – Дефектология 2013 №1 С 2-5
2. Дианова В.И. Проблемы интегрированного обучения и предпосылки их решения. – Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2010. №4 –С. 19-24.
3. Беккулова А.Д., Тимофеева М.Н. г. Инклюзия – Путь толерантности в образовании Алматы 2013г.

- для проведения эстафет;
- для выполнения ритмических композиций, танцевальных движений;
- для индивидуальной и самостоятельной двигательной активности.

При разучивании упражнений учащиеся, как правило, повторяют движения за учителем, слушая его команды. В этом случае используются комбинации из простейших шагов, повторяющихся при использовании определенного музыкального произведения. Затем ученикам предоставляется свобода выбора движений: движений руками, перемещений и т.д. с последующей импровизацией при составлении своих собственных музыкальных композиций.



Поэтому при выборе движений нужно учитывать, какие упражнения нравятся ученикам или вообще для них подходят, какие движения более выполнимы, исходя из особенностей возраста, функциональных возможностей. Одновременно с характером движений надо определить и их темп, логику объединения в единый двигательный ансамбль. Наряду с традиционными общеразвивающими упражнениями по формированию осанки и своду стопы использование степ-аэробики улучшает показатели физического развития детей и повышает интерес к занятиям физической культурой. Включение элементов степ-аэробики в программу по физической культуре стало возможным, потому что движения просты и доступны детям, занятия проходят в знакомой обстановке, учитель

легко осуществляет контроль и коррекцию нагрузки, движения отличаются большим разнообразием. Степ-платформу можно изготовить самостоятельно. Разнообразные упражнения и задания в музыкальном сопровождении позволяют учителю сделать уроки физкультуры увлекательными и интересными, содействуют гармоничному физическому развитию. Используя на уроках физической культуры элементы степ-аэробики, мы не только укрепляем здоровье учащихся, но и главным образом мотивируем их к дальнейшим самостоятельным занятиям физкультурой и спортом, формируем двигательную активность учащихся.



Использование новых технологий на ИЗО для развития творческих способностей у дошкольников

Подскребко Анна Петровна
воспитатель
КГКП "Ясли-детский сад "Дәншік"

Условия сегодняшней жизни, её темы и информационная насыщенность, предъявляют высокие требования к человеку. Люди нового тысячелетия более интегрированы в мировой культурный процесс, полнее ощущают себя частью единой цивилизации. Но при этом отмечается снижение духовно-нравственного развития, уровня культурного и интеллектуального потенциала людей.

Произведения искусства, выражая общечеловеческие ценности и своеобразие национального менталитета, отражая весь окружающий нас мир, природу, социальную жизнь, внутренний мир человека и другое, оказывает огромное влияние на формирование духовной жизни ребёнка, развитие его интеллекта и эмоций, потребности в общении и творческих способностей.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Детское изобразительное творчество нередко поражает своей непосредственностью, оригинальностью, неограниченной фантазией. Поэтому надо стремиться к тому, чтобы обучение умениям не вытеснило непосредственности детского восприятия. Дошкольный

Использованные материалы:

1. <https://infourok.ru/primenenie-stepaerobiki-na-urokah-fizicheskoy-kulturi-i-vo-vneurochnoy-deyatelnosti-v-nachalnoy-shkole-3122300.html>
2. <http://detsad-detctvo.ru/konkursnyie-materialyi/opyit-pedagogov/tvorcheskaya-masterskaya-pedagogov/papulova-ayu-step-aeierobika-v-detskom-sadu/>
3. <https://nsportal.ru/shkola/fizkultura-i-sport/library/2017/01/02/metodicheskaya-razrabotka-uroka-ispolzovanie-elementov>

возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность чаще всего является устойчивым увлечением не только особо одарённых, но и всех детей.

Период дошкольного детства – один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Дети очень восприимчивы к проявлениям прекрасного. Художественный вкус, творческие задатки, способность наблюдать и анализировать, размышлять об увиденном, формируется у ребёнка очень рано. Но дошкольник без помощи взрослого не может приобщиться к опыту художественной деятельности, который накоплен человечеством.

Понимание детьми изобразительного искусства, как личностное развитие в полной мере будет зависеть от общего культурного уровня и мастерства.

Новые подходы раскрепощают ребёнка. Он уже не боится, что у него что-то не получится, - немного техники и пятна на листе бумаги превращаются в кошечку, дуб-великан и т.д. Ребёнок не боится оставить на листе бумаги пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. Систематическая комплексная работа и использование новых методик обучения рисованию, аппликации и развивающая среда, являются первым и неприемлемым условием развития творческих способностей детей. Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного детского художественного творчества - разнообразие и вариативность в рисовании, лепке, аппликации. Задача педагога – научить детей работать с разнообразными изобразительными материалами, использовать доступные возрасту изобразительно - выразительные средства. Это способствует

успешному воплощению замысла. Новизна обстановки, красивые и разнообразные материалы, интересные задания, возможность выбора – вот что помогает не допускать в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку.

Нетрадиционные техники рисования, которые я включаю в учебный процесс: рисование свечой, «пушистое рисование», рисование на мокрой бумаге или «по мокрому», рисование на мятом листе, «кляксография», рисование пальчиками и ладошками, «точечный рисунок», «объёмное рисование» (прямо из тюбика краской), печатание, «на брызги», процарапывание, «ниткография», создание коллажей, объёмная аппликация (бумага, песок, ракушки, яичная скорлупа, различные крупы, вата, нитки и т.д.).

В наше время особое внимание этой проблеме уделяет Т. Комарова, которая не только подчёркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к неординарной технике рисования и аппликации. Вот некоторые из них:

1. «Пальчики-палитра»

Под рукой нет кисточки? Не беда! Один палец обмакивается в красную краску, другой – в синюю, третий – в жёлтую. Чем не палитра! Какие темы можно предложить в этой технике детям?

Младшая группа: «Рассыпались мамины бусы», «Кто здесь прошёл?», «Разноцветный дождь», «Падает пушистый снег», «Соберём ягоды», и т.д.

Средняя группа: «Дорожка для дымковской барышни», «Вспомним лето», «Весёлые цыплята».

Старшая группа: «Дымковская фантазия», «Подарим цветы маме» и т.д.

2. «Печатка»

Одним из интереснейших, доступных ребёнку способов исполнения рисунков является печатка. Вначале взрослые должны помочь ребёнку изготовить печатки. Для этого берут картофель, нарезают пополам и на гладкий срез наносят шариковой ручкой рисунок печатки (например, изображение цветка), затем аккуратно вырезают форму по контуру, чтобы она возвышалась над рукояткой на высоту 1- 1,5 см. Поверхность формы покрывают кисточкой тонким пастообразным слоем краски, переворачивают печатки и плавно прикладывают на лист бумаги.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составлять из его отпечатка разные композиции, украшая им пригласительные билеты, открытки, салфетки, платки и т.д. Ещё печатку можно изготовить из ластика.

3.«Кляксография» (набрызг) является техникой рисования, развивающей воображение. Её особенности и возможности: пятно образуется случайным по форме, размеру и расположению, не бывает двух одинаковых пятен, наличие разнообразия плюс воображение – это путь к созданию образа.

Поставим большую яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернём лист и опять подуем. Можно использовать зубную щётку.

Набрав краску на щётку, разбрызгиваем её мелкими капельками. Это может быть звёздное небо.

4. Монотипия

Нам понадобятся гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисуем половину круга на правой стороне от сгиба листа, левую сторону прижмём к правой и разгладим. Что получилось? Мяч? А может быть солнце?

Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства – цвета и формы. Нанесём яркие пятна на одну половину листа, прижмём к ней вторую половину, тщательно разгладим в разные стороны и развернём. Угадай, что получилось?

5. Рисование на сырой бумаге

Для рисования в этой технике нам понадобятся влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла). Возьмём акварельный мелок и нарисуем всё что угодно душе. Начинать осваивать эту технику можно уже в младшей группе.

6. Граттаж

Суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисованием по восковой прокладке – в процарапывании. Нанесём цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон затрём воском, парафином или просто свечой. Нальём в розетку черной гуаши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

7. Рисование на мятой бумаге

Эта техника интересна тем, что в местах сгиба бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, тёмной – это называют «Эффект мозаики». Рисовать на мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги.

8. Тампонирование

Сделаем тампон из кусочка поролона. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и лёгким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое, воздушное.

В младших группах – облака, солнечные зайчики, сугробы, одуванчики.

В средней группе большим тампоном очень приятно рисовать пушистых цыплят, весёлых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая пушистые детали.)

А старшие дошкольники могут на интегрированных занятиях (аппликация и рисование) сочетать эту технику с техникой «Трафарет».

Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав его пальцем к листу бумаги обведём по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимем трафарет. Чудо! Чёткий и ясный, он остался на бумаге! А вот задание чуть-чуть по сложнее. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу бумаги

и с помощью тампона «закрасим» силуэт. Многие художники работают в этой технике.

9. Зубная щётка может творить чудеса! (зубная паста)
Для выполнения рисунков с помощью зубной щётки необходимо:

- вырезать из бумаги различные силуэты животных, человечков, цветы, снежинки.

- уложить их на лист бумаги

- взять старую зубную щётку, чуть-чуть смочить её водой, провести несколько раз по сухой краске.

После этого любимым твёрдым предметом – карандашом или палочкой – тереть ворс щётки над листом до тех пор, пока лист не заполнится цветным тоном. При этом можно поочередно использовать краску разных цветов. Теперь можно снять бумажные трафареты – и картинка готова.

10. Рисование воском

Рисунок воском как волшебный, его не видно, но если на лист нанести тушь или цветные чернила, то он начинает проявляться на цветном фоне.

Для этого:

- восковой свечой на белую бумагу нанести рисунок (ёлочка, домик, изображения животных, рыб, птиц);

- кистью, ватой или поролоном нанести сверху на всё изображение краску;

- подобрать фон к рисунку;

- сложить лист по линии сгиба и прогладить его.

Осторожно лист разворачивается и получается зеркальное отражение рисунка (например, солнце в море или дерева в пруду).

11. Рисование пипеткой

Для этого нужно:

- взять несколько баночек, налить в них воду;

- добавить в баночки с водой краску;

- взять пипетку с толстой резиной, набрать краску, сделать на бумаге кляксу или разбрызгать цветные капли на белый лист;

- взять палочку или старый фломастер и провести из кляксы в разные стороны волнистые дорожки, а также можно провести дорожку от одной капли к другой;

- можно перетаскивать цветные капельки пипеткой, можно подуть на каплю из соломинки и раздуть края кляксы, которые приобретают причудливые формы.

12. Рисование на стекле

Для этого нужно:

- кусок стекла размером с альбомный лист, аккуратно оклеить липкой лентой, чтобы не пораниться;

- с обратной стороны листа можно подкладывать разноцветные листы бумаги, т.е. создавать необходимый фон;

- затем стекло протирается тряпкой, и на нём можно рисовать красками, фломастерами, мелками всё, что захочется.

13. Аппликация – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезывании, расположении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Аппликация может быть из любого материала: бумаги, нитей, тканей, пуговиц и др.

1. Аппликация из пуговиц (гармонь)

Подбери фон. Переведи изображение на цветную бу-

магу, вырежи, расположи на картоне и приклей. Подбери пуговицы, расположи их и пришей. Обведи контур гелевой ручкой.

2. Аппликация из мятой бумаги – сминаемая бумага, ты изготовишь цветы, нежные подснежники.

14. Коллаж

Это сочетание аппликации и рисования

1. Цветочное поле, на нём шелковистая зелёная трава и ромашки.

Траву можно изобразить, составив коллаж из остатков нитей, а можно нарисовать её пальчиками.

2. Метод обрывания пригодится для изображения совы.

Вырезая, обрывая бумагу, а также составляя коллаж, можно изобразить зимний лес и его жителей.

3. Коллаж на тему: «На джайляу» (юрту, горы, барашек, цветы можно вырезать из бумаги, а облака, снег на горах нарисовать), или сделать из ваты.

4. Можно выполнить коллаж с использованием манной крупы.

15. Работа карандашной стружкой

Готовые рисунки силуэта Чебурашки намазываем клеем, сыплем равномерно стружку от карандашей по всему силуэту, прижимаем стружку салфеткой.

16. Работа с ёлочными иголками

Берём трафареты ёжиков и намазываем клеем, затем равномерно на всё туловище раскладываем иголки, прижимаем салфеткой.

17. Работа с салфеткой «Свитер для куклы»

Берём салфетку, рвём её на несколько частей, комкаем и приклеиваем к основе – свитеру.

18. Работа с конфетти «Сумочка в подарок маме»

Берём шаблон, намазываем нижнюю часть сумочки клеем и равномерно рассыпаем конфетти, прижимаем салфеткой. Остатки конфетти стряхиваем.

19. Работа с макаронными изделиями «Ёлочка»

Берём рисунок, обильно намазываем ёлочку клеем и равномерно распределяем макаронные изделия по всей ёлочке, а когда они подсохнут, красим их гуашью.

20. Ниткография «Цветы»

Лёгким движением указательного пальца к экрану прикрепляются разноцветные нити (фланель, бархатная бумага).

21. Аппликация (шерстяные нитки + соль)

Например: «Дерево в снегу».

1. Берём лист картона и рисуем на нём простым карандашом силуэт дерева;

2. Нарезаем нитку по длине ствола и веток;

3. Потом проводим по нарисованным линиям кисточкой с клеем и сверху быстро кладем шерстяную нить;

4. Постепенно заполняем нитками весь ствол, лишние концы обрезаем, формируем веточки;

5. Начиная с верхних веток намазываем клеем и посыпаем солью;

6. Даём хорошо высохнуть (не переворачивая), стряхиваем лишнюю соль.

22. Аппликация из природного материала

Для этого понадобится картон, карандаш, клей, природный материал (шишки, веточки, ракушки и т.д.).

На листе картона карандашом рисуем контур картины.

Рисунок обмазываем клеем и приклеиваем природный материал, картину оставляем подсохнуть, после высыхания лишнее стряхиваем. Картина готова!

23. Аппликация из круп

Использование круп для создания картин и поделок всегда привлекает детей. Из риса, гречки и других круп получаются очень красивые работы. Для выполнения работы потребуется картон, различные крупы, клей, краски. Можно использовать как один вид крупы, так и создавать более сложные композиции, сочетая несколько видов круп.

Задача педагогов состоит в том, чтобы внимательно отнестись к желанию детей рассматривать то или иное произведение искусства, стимулировать интерес ребёнка вопросами, бережно относиться к первым росткам детского творчества.

Учить ребёнка не только познавать, а участвовать в открытии нового, удивительного и незнакомого.

Только работая творчески, можно сформировать творческую личность.

Побуждайте ребенка думать по – новому. Пробуйте новое. Позвольте ему экспериментировать, исследовать и ошибаться.

Подталкивайте ребенка к тому, чтобы он не боялся опробовать действие или незнакомую ему идею, которая кажется необычной.

Ведь открытия могут делаться ежедневно и на каждом шагу!

Использованная литература

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
2. Комарова Т.С. Дети в мире творчества.
3. Езикеева В.А. Развитие способности художественного восприятия у дошкольников.
4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. Дошкольник: обучение и воспитание.
5. Нусупбекова М.И., Аубакирова Р.Ж., Абремская И.Б. Изобразительное искусство и ручной труд, 2010 г.

Формирование познавательной активности младших школьников посредством технологии проблемного обучения

Севериненко Алёна Николаевна
магистрант

Жетысуского государственного университета имени И.Жансугурова

Формирование познавательного интереса – актуальная проблема современного образования. Осуществление всесторонней подготовки к обучению на основной ступени школы, активизация познавательных способностей, применение творческих заданий способствует становлению личности ребенка, развитию мышления, формированию интеллектуальной и эмоционально – волевой активности школьников [1]. В этой связи, данная проблема связана с поиском путей повышения эффективности целенаправленного обучения и воспитания детей младшего школьного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы по формированию познавательного интереса показал, что у истоков изучения данного вопроса стояли М.Н. Волокитина, М.Ф. Морозов, Г.И. Шукина, Ж.А. Кареева, Г.Е. Альмухамбетова, Б.А. Койшибаева и другие. Ряд ученых определяют познавательный интерес как качество личности, которое включает стремление личности к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс познания [2].

Познавательный интерес играет особую роль в повышении качеств математических знаний, умений, и навыков учащихся начальных классов. В настоящее время в Республике Казахстан уделяется особое внимание качественному и системному математическому образованию в школах. Урок математики является не только базой наук, но и важнейшей составляющей интеллектуального развития личности. В последние десятилетия стало актуальным применять новые подходы в обучении, поскольку репродуктивные методы

и приемы не эффективны. Чтобы обучение было успешным, необходимо не только стимулировать познавательную активность учащихся, но и постоянно подкреплять интерес к предмету.

Реализация данного подхода нашла своё практическое отражение в осуществлении развивающего обучения, основной характеристикой которого является активность и самостоятельность учащихся во всех видах учебной работы. Актуальным становится широкое применение в педагогике проблемного подхода (Дж.Дьюи, М.И. Махмутов, В. Оконь, Д.В. Вилькеев, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин и другие), формирование учащихся умений совместной деятельности уже с младшего школьного возраста. Знания, усвоенные в процессе самостоятельной активной познавательной деятельности, имеют значительные преимущества сравнительно со знаниями в готовом виде. Они, развиваясь, полнее и быстрее переходят в убеждения учащихся и становятся орудием их мышления и практической деятельности. Поэтому на основе проблемного обучения строится и обновление современного образования в РК.

Для выявления сформированности познавательного интереса младших школьников нами проведен педагогический эксперимент на базе «Средней школы имени М.Жумабаева» Алматинская область, Саркандский район, с.Койбыл, в 4 «В» экспериментальном классе (30 учащихся) и 4 «Б» контрольном классе (28 учащихся).

Опытно-экспериментальная работа проходила в 3

этапа: 1 этап эксперимента – констатирующий (диагностика уровней сформированности познавательного интереса учащихся 2-х классов); 2 этап эксперимента – формирующий (разработка комплекса проблемных ситуаций как средство формирования познавательного интереса учащихся четвертых классов на уроке математики); 3 этап эксперимента – контрольный (анализ результатов опытно-экспериментальной работы). Для выявления сформированности уровней мы определили критерии и показатели, в соответствии с которыми подобрали диагностические методики.

Критерии познавательного интереса: мотивация к учебной деятельности; самостоятельность; взаимодействие учащегося с окружающими.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, выделенных критериев, аналитической обработки результатов исследования и получения количественных показателей были определены три уровня сформированности познавательного интереса младших школьников: активно-творческий (высокий) уровень, активно-исполнительный (средний) уровень, ситуативный (низкий) уровень. Для выявления имеющегося уровня нами было проведено анкетирование (А.А. Горчинской) с дополнениями, наблюдение.

В результате проведенной работы на констатирующем этапе эксперимента было установлено, что низкий уровень сформированности познавательного интереса наблюдается у 34% учащихся 4 «В» экспериментального класса, а в 4 «Б» контрольном классе 32%. Школьники не проявляли инициативности и самостоятельности в процессе решения проблемной ситуации, поиска ее решения и выполнения заданий, утрачивали к ним интерес при затруднениях и проявлении отрицательной эмоции. Большая часть учащихся показала средний уровень; в 4 «В» экспериментальном классе 56%, а в 4 «Б» экспериментальном классе 61%. Эти дети не утрачивали интерес к проблеме, хотя и обращались за помощью, задавали вопросы для уточнения условий ее выполнения и, получив подсказку, выполняли задание до конца, что свидетельствовало об интересе ребенка к деятельности. С помощью наводящих вопросов могли сформулировать цель работы, выдвинуть проблему и совместно с другими попытаться ее решить. Лишь 10% учащихся 4 «В» экспериментального класса и 7% 4 «Б» контрольного класса учащихся имеют высокий уровень. Такие обучающиеся могли самостоятельно поставить цель, построить алгоритм работы, выбрать средства и способы выхода из проблемной учебной ситуации. Не отвлекаясь, проявляли упорство и настойчивость в достижении результата, которое приносило им удовлетворение, радость и гордость за достижения.

На основании результатов контрольного этапа, мы разработали формирующий этап эксперимента, где уроки математики мы строили на основе технологии проблемного обучения, проблемная ситуация занимала центральное место. С помощью нее побуждали

познавательный интерес, познавательную потребность, активизировали мышление школьников. Создание проблемных ситуаций, является необходимым условием организации процесса обучения, способствующего развитию критического мышления детей, их творческих способностей: подведение школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения; сталкивание противоречия практической деятельности; изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос; побуждение учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты; постановка конкретных вопросы; постановка проблемных задач. На основании разработанной Б. Блумом таксономии обучения нами были подобраны проблемные ситуации разного уровня: на получение знание, их осмысления, применения, анализа, синтеза и оценки.

После формирующего мы провели контрольного этапа с целью сравнения уровней. Анализ результатов диагностик в 4 «В» экспериментальном классе показал, что количество учащихся с высоким уровнем сформированности познавательной активности 7 человек – 24%, в 4 «Б»- 4 человека – 14% на среднем уровне в 4 «В» - 20 человек – 66%, в 4 «Б» -- 15 человек – 54%, на низком уровне в 4 «В» - 3 человека – 10%, в 4 «Б»- - 9 человек – 32%. Количество учащихся с высоким уровнем контрольного 4 «В» класса увеличилось на 7%, со средним уровнем уменьшилось на 7%, с низким уровнем не изменилось – 32%.

Экспериментально доказано, что показатели сформированности познавательного интереса, такие как умение проявлять познавательную активность с в проблемных ситуациях, умение ставить и удерживать цели в ходе выхода из проблемной ситуации, составлять план действий, проявлять эмоциональную вовлеченность, заинтересованность в процессе действий, являются проявлением познавательной активности школьника в учебном процессе. Предложенный нами комплекс проблемных ситуаций, способствует созданию положительных эмоций, возникающих в процессе выхода из проблемных ситуаций, предупреждению перегрузки, обеспечивает формирование коммуникативных умений, развивает критическое мышление школьника, лидерские качества и как следствие формирует познавательную активность.

Список использованной литературы:

1. «Государственный общеобязательный стандарт образования РК, утвержденный приказом МОН РК от 23 августа 2012 года № 1080». https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=31248112#pos=2;-62
2. Балабаева Н.В. Понятие и сущность познавательной активности младших школьников <http://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2015/2015-2-8.pdf>
3. Караев Ж.А. Активизация познавательной деятельности учащихся в условиях компьютерной технологии обучения: дисс. докт. пед. Наук. – Алматы, 1994 – 312 с.

Коррекционная направленность в обучении детей с особыми образовательными потребностями. Практические рекомендации

Маслич Ольга Николаевна

логопед

Специальной (коррекционной) школы-интерната №2
для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Тюрина Валентина Михайловна

психолог

Специальной (коррекционной) школы-интерната №2
для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата

Основной задачей школьного обучения является приобретение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для их последующего профессионального становления, раскрытия их потенциала и дальнейшей социализации в обществе. Однако, для учащихся, имеющих особые образовательные потребности, достижение этой цели объективно затруднено в связи с особенностями их психофизического развития. Эффективность обучения изначально зависит от сформированности его психологической базы, т.е. достаточно высокого уровня развития мыслительных процессов, речи, восприятия, навыков самоконтроля и саморегуляции и других процессов. Поэтому, одним из основополагающих принципов обучения детей с особенностями в развитии выступает принцип коррекционной направленности обучения.

Коррекционно-компенсирующая направленность обучения осуществляется как за счет индивидуальных и групповых коррекционных занятий, так и за счет применения специальных методов и приемов в общеобразовательном процессе.

В данной статье описаны коррекционно-развивающие упражнения, которые педагоги специальных и инклюзивных организаций образования могут использовать в своей ежедневной работе, а также рекомендовать их для выполнения воспитателями и родителями в свободное от организованной учебной деятельности время. Упражнения направлены на развитие восприятия (слухового, зрительного, тактильного), памяти (зрительной, слуховой, слухо-речевой), словесно-логического мышления, навыков самоконтроля, развитие пространственно-временных представлений, расширение и активизация словарного запаса

Коррекционно-развивающие игры и упражнения

1. Развитие восприятия

«Лабиринты»

Методические рекомендации: важно, чтобы в предлагаемых лабиринтах были пересечения линий. Например, ребенок должен распутать веревочки у шариков, узнать - кому принадлежит собака, кто поймал рыбку и т.д. Можно начинать освоение лабиринтов с проведения по нему пальчиком ребенка, затем карандашом, потом глазами.

«Что там нарисовано?»

Методические рекомендации: игра направлена на развитие восприятия части и целого. Вам понадобятся несколько картинок (например, животных) и белый

лист с прорезанным в нем отверстием диаметром примерно 2-3 см. Ведущий накрывает картинку белым листом, и ребенок по видимому фрагменту пытается угадать, что на ней изображено.

«Самое непохожее»

Методические рекомендации: это тест, разработанный Л.А. Венгером. Стимульный материал состоит из 8 геометрических фигур разной формы, цвета и размера (2 синих круга, 2 красных круга, 2 синих квадрата, 2 красных квадрата). Инструкция: «Посмотри на эти фигурки. Я положу перед тобой одну из них, а ты должен найти другую, которая ничем не похожа на нее.

«Продолжи ритм»

Методические рекомендации: играют 2-3 игрока. Описание игры: дети заучивают какой-то ритмический рисунок, а затем должны воспроизвести его совместно. Для лучшего запоминания можно предложить прокричать ритмический рисунок, прошептать, прохлопать его быстро или медленно. Тот ребенок, который ошибается в воспроизведении – выбывает.

«Ласковая спинка»

Методические рекомендации: дети разбиваются на пары и встают друг за другом. Тот ребенок, который стоит сзади «рисует» простой рисунок на спине у партнера. Затем пара меняется местами. Игру лучше начинать с простых геометрических фигур и постепенно усложнять изображения.

2. Развитие памяти

«Загадки»

Методические рекомендации: педагог даёт инструкцию: «Я загадаю тебе загадку, а отгадку прошу нарисовать»

Внимание! Что за зверь лесной

Встал, как столбик под сосной

И стоит среди травы,

Уши больше головы (заяц)

Задание №1: Какими словами можно рассказать про зайца.

Задание №2: Вспомни и повтори загадку?

«Запомни картинки»

Методические рекомендации: Для этой игры надо заранее заготовить 10- 12 картинок. На каждой картинке должен быть изображен один предмет. Игру можно провести как соревнование между несколькими детьми. Играющие рассматривают картинки, убираются и все называют те картинки, которые запомнили. Можно назвать по очереди по одной кар-

тинке выигрывает тот, кто последним вспомнит картинку, еще не названную другими.

«Пересказ по кругу»

Методические рекомендации: ведущий читает текст, участники игры внимательно слушают. Пересказ начинают с любого из игроков, далее по часовой стрелке. Каждый говорит по одному предложению, затем все вместе слушают текст еще раз и дополняют пересказ, исправляют сделанные ошибки.

3. Развитие словесно – логического мышления.

«Что круглое, а что овальное?»

Методические рекомендации: педагог предлагает ребенку назвать как можно больше предметов круглой и овальной формы. Ребенок начинает игру. Если он не может назвать, педагог начинает: «Я вспомнил, яблоко - круглое, а яичко - овальное. Теперь ты продолжай. Вспомни, какая по форме слива, а какой крыжовник? Верно, слива - овальная, а крыжовник - круглый». В случае затруднения педагог показывает ребенку набор картинок, и они вместе раскладывают их на две группы.

«Летает - не летает»

Ход игры: Педагог предлагает детям быстро называть предметы, когда он скажет слово «летает», а затем называть другие предметы, когда он скажет слово «не летает». Педагог говорит: «Летает». Дети называют: «Ворона, самолет, бабочка, комар, муха, ракета, голубь и др.». Затем педагог произносит: «Не летает». Дети называют: «Велосипед, ромашка, чашка, собака, карандаш, котенок». Игру можно проводить на прогулке. «Отвечай быстро»

Методические рекомендации: педагог дает инструкцию: «Сейчас я назову какой-нибудь цвет и брошу кому-нибудь из вас мяч. Тот, кто поймает мяч, должен назвать предмет такого же цвета. Потом он сам называет любой другой цвет и бросает мяч следующему. Тот тоже ловит мяч, называет предмет, потом свой цвет и т.д.»

Например, «Зеленый», - говорит педагог (делает маленькую паузу, давая детям возможность вспомнить предметы зеленого цвета) и бросает мяч игроку. «Трава», - отвечает игрок и, сказав: «Желтый», бросает мяч следующему.

Основным признаком для классификации может быть не только цвет, но и качество предмета.

4. Развитие самоконтроля

"Два дела"

Методические рекомендации: учащемуся предлагается текст для прочтения с чередованием чтения вслух и про себя. Если ребенку трудно справиться с заданием, помогите ему, предварительно подчеркнув в выбранном тексте слова, которые по условию необходимо будет произносить вслух.

Попробуй выполнять два дела одновременно. Читай рассказ про себя, но каждое второе слово произноси громко;

- Называй вслух каждое 3 слово;

- Произноси вслух последнее слово в предложении;

- Произносить вслух все имена собственные;

- Произноси вслух все слова, начинающиеся на гласный звук. /1/ «Говори по сигналу».

Методические рекомендации: педагог общается с ребенком, задавая ему вопросы. Вопросы можно подобрать по содержанию текста или сюжету картины, по лексической теме и т.д. Ребенок отвечает, когда увидит условный сигнал, например, поднятую руку или другой. Если педагог задал вопрос, но не сделал оговоренное движение, ребенок должен молчать, как будто не к нему обращаются, даже если ответ вертится у него на языке.

"Сохрани слово в секрете"

Методические рекомендации: произносите разные слова. Ребенок должен их четко за вами повторять. Но помнить и соблюдать условие: названия цветов повторять нельзя. Вместо этого, встретившись с названием цветка, ребенок должен молча хлопнуть один раз в ладоши (например: окно, стул, ромашка, ириска, плечо, шкаф, василёк, книга и т. д.)

Варианты игры:

1. нельзя повторять слова, начинающиеся на звук [р];

2. нельзя повторять слова, начинающиеся с гласного звука;

3. нельзя повторять слова, состоящие из 2-х слогов, и т.д.

Когда ребенок станет хорошо и постоянно удерживать правило, переходите к игре с одновременным использованием двух правил:

1. нельзя повторять названия птиц, надо отмечать их одним хлопком;

2. нельзя повторять названия предметов, имеющих круглую форму (или зеленый цвет), надо отмечать их двумя хлопками.

Кинезиологические упражнения для развития самоконтроля

"Кулак-ребро-ладонь"

Методические рекомендации: ребенку показывают три положения руки на плоскости пола, последовательно сменяющих друг друга: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола. Ребенок выполняет движения сначала по показу и инструкции, затем по инструкции, далее самостоятельно. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом—левой, затем—двумя руками вместе.

Одновременная смена положения рук

Методические рекомендации: правая рука сжата в кулак пальцами к поверхности стола, левая ладонь раскрыта пальцами к поверхности стола, одновременно менять положение рук (открывать и закрывать ладонь) под счет 1-2. Аналогичное упражнение с переворачиванием раскрытых кистей: правая кисть раскрыта и обращена к поверхности стола, левая кисть раскрыта и обращена тыльной поверхностью к столу, под счет 1-2 одновременно менять положение кистей.

Чтение цветных слов

Методические рекомендации: ребенку предъявляются написанные на карточке названия цветов. Название цвета и цвет шрифта не должны совпадать! Ребенку дается инструкция: «Назови вслух цвет, которым написан текст»

- Зеленый синий желтый
- Красный черный голубой
- Синий белый оранжевый
- Розовый серый зеленый

5. Развитие пространственных и временных представлений

"Помоги пчёлке собрать урожай."

Методические рекомендации: настоящая пчела - очень трудолюбивое насекомое. Целыми днями она работает, собирает нектар, двигаясь от одного цветка к другому. Наша пчела тоже трудолюбивая, но летает она не по цветочному, а по буквенному полю. Вместо нектара она собирает буквы. Если пчелка соберет буквы правильно, у нее получится целое слово.

Внимательно следи за моими командами и записывай буквы, на которых пчела делает остановку. Если ты выполнишь инструкцию правильно, то сможешь прочесть слово. Запомни: за каждую команду пчела перелетает только на соседнюю клеточку, далеко летать она не умеет. за перелетами пчелы следи глазами без помощи пальцев.

Б	В	Г	Д	Е	Ж
З	И	Ь	К	Л	Э
М	Н	А	О	П	Ъ
Р	С	Т	У	Ф	Я
Х	Ц	Ч	Ш	Ю	Щ

Пример:

Пчелка сидела на букве Ш. Запиши эту букву. Затем пчела полетела. Следи за направлением полета и остановками.

Вверх, вверх, вверх, остановка. Вниз, остановка. Направо, вверх, остановка. Влево, влево, вниз, остановка. Какое слово получилось?/1/

Графический диктант

Методические рекомендации: слушай внимательно мою инструкцию. Послушай 1 раз, запомни и нарисуй

Вариант 1

Раздели лист пополам по горизонтали (предъявить образец). Нарисуй сверху 1 треугольник, а внизу 2 круга; нарисуй сверху ромб, а внизу 4 палочки; нарисуй сверху 2 елочки, а внизу 3 грибочка.

Вариант 2

Раздели лист пополам вертикальной чертой (предъявить образец). Нарисуй справа овал, а слева 2 квадрата; нарисуй справа 2 зонтика, а слева 3 дерева, нарисуй справа 3 синих домика, а слева 3 красны.

Вариант 3

Раздели лист на 4 части (предъявить образец). в правом верхнем домике нарисуй 2 цветка, а в левом нижнем 3 елочки; нарисуй в левом верхнем домике 4 желтых квадрата, а в правом нижнем 3 зеленых круга; нарисуй в правом нижнем домике 4 длинных палочки, а в правом верхнем - 5 коротких.

"Покажи у товарища"

Методические рекомендации: разделитесь на пары. Каждому из вас я буду давать задание, а потом оценим кто быстрее ориентируется.

Инструкция: Покажи у своего товарища правую бровь, левую ноздрю, правый глаз, левый локоть, правое плечо, левое колено, указательный палец на правой руке.

А теперь будут соревноваться победители из каждой пары. /2/

Подвижная аппликация "12 месяцев"

Методические рекомендации: рекомендуется изготовить большой макет дерева, крона которого состоит из 4 сторон, символизирующих времена года (каждая сторона оформляется соответственно - зелеными или желтыми листьями, цветами, снегом). На каждую сторону крепятся предметные и сюжетные картинки, подходящие к разным временам года. Детям предлагается найти ошибочно наклеенные картинки и исправить ошибки учителя.

Игровое упражнение "Зашифрованное письмо"

Методические рекомендации: учащимся предлагается отрывок текста, с описанием событий, происходящих в какой-то временной промежуток (время суток, день недели, время года) и предлагается найти несоответствия. /3/

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, собрал желтых листьев, прибежал к отцу и говорит:

— Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была.

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркнулся в снегу и вечером сказал отцу:

— Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было.

И это желание Мити было записано в ту же книжку. Наступила осень. В саду зацвели яблони и груши. Митя был в восторге и говорил отцу:

— Осень лучше всех времён года!

“Что я сделал раньше?”

Методические рекомендации: учащемуся предлагается послушать фразу и определить последовательность действий

- Я позавтракала после того, как приняла душ.
- Я много тренировалась, прежде чем выступить на соревнованиях.
- Я поздоровалась, прежде чем начать разговор.
- Я зашла в магазин, прежде чем поехать домой. И т.д.

6. Активизация словаря

“Чем похожи и чем отличаются?”

Методические рекомендации: предложите детям два предмета. Дети должны провести их сравнение и указать сходство и различие, как можно больше признаков

- Слива и персик; мальчик, девочка и кукла; птица и самолет; кошка и белка; апельсин и оранжевый мячик такого же размера; и т.д.

Замените одним словом фразеологизмы.

Методические рекомендации: учащемуся предлагается послушать фразеологизм (фразу) и заменить его одним словом.

Мозолить глаза (надоедать), точить лясы (болтать), клевать носом (засыпать), бить баклуши (бездельничать), как снег на голову (неожиданно). /4/

«Аукцион»

Методические рекомендации: педагог показывает учащимся предмет. Дети по очереди называют прилагательные, описывающие этот предмет. Ребенок, который называет больше всех прилагательных, получает этот предмет в качестве приза./5/

«Четвертое слово»

Методические рекомендации: педагог предлагает послушать слова и определить, каким будет четвертое слово в смысловом ряду

Белка-дупло, собака-...

Дом – крыша, книга - ...

Человек – ребенок, собака - ...

Птица – гнездо, человек - ...

Пальто – пуговица, ботинок - .../6/

«Увеличь предложение»

Методические рекомендации: педагог произносит двухсловное предложение. Каждый игрок должен добавлять в предложение по одному подходящему по смыслу слову. Рекомендуется обозначить количество слов в предложении.

Я отдыхал. Летом я отдыхал. Летом я отдыхал с родителями. Летом я отдыхал с родителями на море. И т.д.

Источники:

1. http://adalin.mospsy.ru/l_01_06.shtml

2. Екжанова Е.А., Фроликова О.А. Эффективная коррекция для первоклассников в играх и упражнениях: Методика коррекционно-педагогической работы в начальных классах общеобразовательной школы: Научно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2007. - С.194

3. <http://посток-линево.рф/Portals/>

4. <https://infourok.ru/didakticheskikh-igr-i-igrovih-priemov-dlya-obogascheniya-i-aktivizacii-slovarya-mladshih-shkolnikov-v-processe-izucheniya-russkog-1434108.html>

5. https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/razvitie_slovarya_mladshih_shkolnikov_s_obshim_nedora_150226.html

6. Екжанова Е.А., Фроликова О.А. Эффективная коррекция для первоклассников в играх и упражнениях: Методика коррекционно-педагогической работы в начальных классах общеобразовательной школы: Научно-методическое пособие. - СПб.: КАРО, 2007.

Рефлексивный отчет о внедрении в практику изменений обучения и управления ими

Костылева Лидия Викторовна
воспитатель

ГККП "Детский сад "Жулдыз" при Зерендинском РОО

Обновлённое содержание образования ставит перед нами педагогами цель: воспитание всесторонне развитой личности, способной принимать самостоятельные решения, легко адаптироваться в социуме. Я считаю, навыки нужно развивать в дошкольном возрасте, поэтому я решила внести изменения в практику преподавания и обучения, внедрила игру под руководством педагога, структурированную и свободную игру. При подготовке игр учитывала индивидуальные особенности детей своей группы, возрастные, физиологические особенности. Во всех играх отработывала навыки модели 4К, что в дальнейшем поможет детям адаптироваться в обществе, подготовиться к школе. Дети спорят и доказывают свою правоту, получают возможность выразить свои мысли, проявить своё внутреннее «Я». Моё традиционное преподавание изменилось полностью, раньше я редко применяла игры на занятиях, теперь в одной организованной учебной деятельности у меня 2- 3 игры одновременно. Я, как педагог для организации игр разными способами учитывала аспекты обновленных подходов, как цели в формате SMART, которые помогли мне добиться

нужного результата, методы дифференциации, которые позволяют правильно распределить, сгруппировать детей по интересам и уровню развития, с учётом пространственно- развивающей среды. Методы наблюдения помогают мне правильно спланировать дальнейшую работу с детьми.

В организованную учебную деятельность по развитию речи, я внедрила свободную игру «Наполни кузовок» цель: все дети смогут использовать в речи слова, словосочетания. Применила метод дифференциации через группирование, что позволяет сгруппировать детей по интересам. Попросила, помочь зайчику убрать урожай в хранилище. Дети поделили обязанности: девочки сидели «дома», мальчики грузили урожай в камазы. Дети самостоятельно сортировали урожай по кузовкам, один - овощи, другой-фрукты, после этого увозили в хранилище. Здесь наблюдаю навыки работы в команде. Сильной стороной свободных игр было то, что все дети вступили в диалог, употребили слова, словосочетания, одобряли ответы, и это способствовало развитию коммуникативных навыков, умение работать в команде. Слабая сторона

некоторые дети не смогли правильно рассортировать муляжи, так как я не учла индивидуальные особенности этих детей и это вызвало затруднения. В организованной учебной деятельности ознакомление с окружающим я провела структурированную игру «Человек и природа» цель: все дети смогут выбрать картинки, соответствующие правильному поведению человека в природе. Реализовала метод дифференциации на время, где нужно было на скорость собрать, как можно больше картинок. Дети самостоятельно, находили и вывешивали картинки, объясняли: ломать деревья нельзя, стрелять из рогатки по птицам нельзя. Здесь я наблюдаю навыки критического мышления. Сильная сторона игры дети самостоятельно принимали решение, смогли распределить роли, это способствовало развитию коммуникативных навыков, ведь выбирая картинки дети рассуждали и спорили, какую картинку нужно выбрать, прислушивались к мнению других детей. Эта игра способствовала развитию критического мышления детей, так как им приходилось рассуждать, принимать решение, применить коммуникативные навыки в общении друг с другом. Слабой стороной в этих играх считаю то, что некоторые дети, выполняя задание, постеснялись озвучить свой выбор, хотя правильно его выполнили. Некоторые дети ждали подтверждения правильности выбора сверстниками, сомневались, не стали самостоятельно принимать решение, они ждали подсказку. В ОУД по развитию речи я внесла игру под руководством педагога «Колобок» цель: все дети смогут озвучить героев сказки, передать интонацией особенности сказочных героев. На протяжении всей игры реализовывала метод дифференциации на оказание поддержки, так как некоторые дети проявляют не уверенность в решениях, в связи с низким уровнем навыка саморегуляции. Дети самостоятельно озвучили сказочных героев, мимикой, жестами передали повадки животных. Наблюдала актёрские способности детей. Сильной

стороной данной игры является то, что все дети озвучили с интонацией сказочных героев, смогли раскрыть свои актёрские способности. Слабой стороной игры считаю то, что некоторые дети ждали, когда я за них всё скажу и не договаривали слова героя сказки, которого они играли. Анализируя деятельность детей, я понимаю, что у некоторых детей низкий уровень коммуникативных навыков и саморегуляции.

Вывод:

Анализируя свой опыт по внедрению игр в организованную учебную деятельность, я пришла к выводу, что применение 3 видов игр способствует развитию навыков модели 4К, дети свободно высказывают своё мнение. В игре под руководством педагога успешным моментом было то, что смогла создать зону ближайшего развития. Дети в этой игре чувствовали себя уверенными и могли совместно достигнуть цели игры. Менее успешным в этой игре было то, что не все дети были активны, так как я как педагог больше внимание уделяла детям низкого уровня мышления и не смогла удовлетворить других детей. В структурированной игре успешность проявлялась в умение детей работать в команде, дети смело задавали вопросы, каждый контролировал друг друга, чтобы никто не нарушил правила игры. Слабой стороной этой игры было то, что некоторые дети брали сразу несколько картинок, не соблюдали правила игры и могли вообще перейти в другую группу, забыв об общей задаче. В свободной игре успешность детей проявлялась в свободе выбора действий, я наблюдала, что дети в этой игре были непосредственные и тем самым раскрывали свои творческие навыки. Обучая детей по-новому, я научилась подбирать игры по цели ОУД, организовывать игры разными способами, применять методы дифференциации и наблюдения. В дальнейшей практике планирую подбирать игры на развитие навыка саморегуляции, исследовательских навыков так как, такого вида игры наиболее интересны детям моей группы.

Семья – главный институт воспитания

Петкер Любовь Фаридовна
воспитатель
КГКП «Ясли-сад «Березка»

В семейном кругу мы с Вами растем,
Основа основ родительский дом,
В семейном кругу все корни твои.
И в жизнь ты выходишь из этой семьи,
В семейном кругу мы жизнь создаем,
Основа основ родительский дом.

Тараданова Д.

Семья – это ячейка общества, которая при воспитании детей должна действовать скоординировано, выполняя определённые функции: определять формирование личности ребёнка; обеспечивать ему необходимые для физического развития условия; обучать; прививать любовь к искусству, формируя основы творческих интересов; закладывать основы нравственного поведения, одобряемого обществом.

Важность, которую играет роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста, проистекает из того обстоятельства, что большую часть своей жизни ребенок пребывает именно в кругу семьи. Поэтому ни один другой институт воспитания, не может соперничать с воспитанием ребенка в семье. Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль.

Семья - это главный институт воспитания. Именно в семье ребенок получает свой первый жизненный опыт, растет, наблюдает, познает, учится поведению в различных ситуациях.

Именно в семье ребенок первоначально узнает о правилах поведения, которые затем превратятся в нравственные чувства и привычки.

Начиная с детского возраста, ребенок учится постепенно постигать и вместе с тем понимать окружающий его мир. Понимать, что люди разные, но относиться ко всем необходимо уважительно. Не всегда окружающая детей жизнь - хороший пример для подражания. Все более редкими становятся проявления милосердия и добра, стремление проявить великодушные и патриотизм. Даже дружба и любовь теряют искренность, становясь корыстными.

Воспитанность не образуется сама по себе, а является результатом долгой, упорной работы. К сожалению, некоторые считают, что воспитание культуры поведения вежливости, сдержанности – удел взрослых и говорят: «Все придет с возрастом, а пока, что с него возьмешь, он маленький». Тем временем этот маленький ребенок растет, не зная самых элементарных законов приличия. Он поступает плохо не потому, что он так хочет, а потому, что ребенок просто не знает, как поступать в тех или иных ситуациях правильно. Т. е., если ребенка с самого раннего детства не учат как правильно вести себя, то он невольно поступает как не надо. Поэтому с самого раннего возраста детей необходимо учить вести себя сдержанно, соблюдая принятые нормы поведения. Ведь привлекательность малыша не только в причёске и одежде, что обычно заботит нас, родителей, но и в красоте его поведения. Все родители хотят, чтобы его ребенок вырос достойным человеком, был хорошим гражданином, получил образование, создал семью. Знание нравственных основ и этики семейной жизни помогает родителям правильно воспитывать своих детей.

Огромное влияние на формирование привычек у детей оказываем мы, родители. Наши привычки, способы общения малыш начинает перенимать тогда, когда еще

не способен оценить, насколько они красивы и нравственны. Вот почему так важно нам, взрослым, критически взглянуть на себя, подумать, чему учит ребенка наш пример. Иногда считают, что привычки дети наследуют от близких, но это не так. Ребенок приобретает их благодаря общению, путем подражания, а, главное, воспитания.

Родители должны помогать детям научиться правильно воспринимать мир, научить их отличать добро от зла. Воспитание – это творческий процесс.

Дом для ребёнка – школа подготовки к жизни. В доме должны царить любовь, справедливость, терпимость не только к детям, но и ко всем остальным членам семьи. Воспитание чувств ребёнка включает в себя воспитание сочувствия. Развитие этого требует поддержки со стороны родителей – и не только словом, но и примером. Ребёнок должен видеть, как взрослые, родители на практике проявляют свою любовь к ближнему. Можно с уверенностью сказать, что дом, в котором нет любви, взаимопонимания, добрых отношений между старшими и младшими, нельзя назвать счастливым. Поэтому дружбу родителей и детей можно причислить к нравственным ценностям семьи. Лучший метод – пример родителей и педагогов. Воспитание нравственностью происходит в процессе просмотра фильма, беседы или чтения сказок, рассказов с последующим анализированием поведения и чувств героев. Невозможно представить специального занятия «по морали», это было бы просто нелепо. Воспитывать - не значит говорить детям хорошие слова, наставлять и назидать их, а, прежде всего, самому жить по - человечески.

Говоря о нравственном воспитании ребенка в семье, необходимо четко представлять себе, какие нравственные понятия должны формировать в своих детях родители с самого раннего их детства.

Давайте будем помнить о том, что ребенок умеет любить того, кто его любит, и воспитывать его нужно только с любовью. И, тогда, ребенок, видя и чувствуя любовь к себе, постарается слушаться, понимать вас и лишней раз не огорчать.

Многофункциональное дидактическое пособие «Математический трансформер»

Синютина Ольга Владимировна
воспитатель
КГКП "Ясли-сад "Березка"

Математика – гимнастика ума.
Логично мыслить учит нас она.
Из всех наук важнейшая,
Мудрая, точнейшая.

Математика – одна из самых сложных наук, но наши воспитанники не должны узнать об этом никогда, ведь наша цель – научить ребёнка постигать математику с интересом и удовольствием и мы, как воспитывающие взрослые, которые осознают важность образования в современном мире, стремимся создать благоприятные условия для этого. Именно поэтому все время находимся в поиске новых форм организации

образовательной деятельности и игрового пространства группы. Такой находкой и средством, которое помогает нам окунуться в мир математики, для меня стал «Математический трансформер». Математический трансформер – это игра, творчество, познание и исследование нового, повторение и закрепление изученного, систематизация знаний и просто интересный вид совместной деятельности взрослого и детей. Это

пособие для своих дошколят я сделала своими руками.

Почему я назвала свое пособие трансформером – потому что оно легко преобразовывается из книги, в отдельные ее страницы, каждая из которых сама по себе может быть дидактическим материалом для проведения занятия, и для индивидуальной работы с ребенком. Так же одновременно можно использовать сразу несколько страниц, что позволит привлечь к работе группу детей.

Но самое интересное, что оно трансформируется в яркий и интересный коврик, игра с которым это уже не просто математические операции, а увлекательное путешествие в мир величин, цифр, развивающих сказок, геометрических фигур и многого другого. Пособие в этой форме позволяет организовать командную работу с детьми. Разделив коврик на две части, можно провести командные соревнования. При помощи карт маршрутизаторов мы с детьми учимся основам программирования. Ребята сами выстраивают план путешествия, зашифровывая его на карте, по которой впоследствии передвигаются уже по самому трансформеру.

Теперь я предлагаю, поближе познакомится с моим пособием, секретом которого является то, что в каждой его страничке есть потайной карман с математическими играми. Такими как: «Геометрическое лото», «Спрячь колобка», «Определи части суток», «Математические пазлы», «Геометрическая шнуровка», «Веселый счет», «Большой – маленький», «Сравнение величин», «Паровоз – неделька», «Один – много», «Направо – налево», «Развивающие сказки», «Прописи – тренажеры».

Комплект игр, возможно, менять, тем самым поддерживая постоянный интерес детей к данному пособию, а так же это позволяет охватить широкий возрастной диапазон. Каждая страница пособия сама по себе функциональна – так как составляет определенное задание, например – собрать пирамиду, соотнести геометрические фигуры, зашнуровать предметы, починить машины, составить и решить пример, придумать сказку и так далее.

Предлагаю вам, рассмотреть отдельно каждую страницу трансформера. Чтобы детям было интересно играть и учиться, в домике на лесной опушке поселилась девочка Познавайка и ее друзья – котенок Плюсик и щенок Шарик, которые сделают работу с пособием интереснее и увлекательнее. Откуда же появилась эта дружная компания? Об этом детям поведаст сказочный замысел, который им можно предложить уже в готовом варианте, либо сочинить его вместе с детьми. Наличие этих героев помогает день за днем поддерживать интерес детей, так как сказочный сюжет можно оставлять открытым, например, заканчивая очередную историю словами – «А что было дальше, мы узнаем завтра...». Дети с нетерпением ждут продолжения истории и с радостью помогают героям трансформера справляться с заданиями.

Путешествуя по математическому коврику или листая страницы математической книги или соревнуясь командами, дети выполняют ряд заданий. Одно из

них – шнуровка геометрических фигур. Это задание способствует развитию мелкой моторики и помогает детям запоминать и различать геометрические фигуры в занимательной форме. Закрепить эти знания поможет геометрическое лото, сама страничка учит детей видеть геометрические фигуры в объектах окружающего мира.

Следующая страница приглашает нас в сказку, здесь ребятам можно предложить не просто вспомнить сказочный сюжет, но и поиграть с колобком – спрятать его. Игра учить детей правильно соотносить цвета. Эта страница универсальна, с ее помощью можно обыграть с детьми любую народную сказку.

На следующей странице вместе с детьми можно отправиться в путешествие на разных видах транспорта и в разных направлениях. Эта игра способствует формированию таких понятий как право и лево. Так же ребятам будет интересно починить автомобили, закрепив при этом правую и левую сторону.

На двух следующих страницах дети могут познакомиться с частями суток, и закрепить их правильно раскладывая соответствующие картинки.

Веселый паровозик – неделька отправит детей в путешествие по радуге и поможет выучить по порядку все дни недели. Каждый вагончик имеет свой цвет, который соответствует определенному цвету радуги. Это одновременно и игра, и зрительная гимнастика для ребят, которая при постоянном применении позволяет автоматически определять день недели.

Математический трансформер научит детей считать, собирать математические пазлы, составлять примеры и решать их вместе с веселым клоуном. Эти странички помогают детям соотносить число с количеством предметов, массируют пальчики, тренируют руку в написании цифр и их элементов. Они оснащены большим количеством карманов, в которых много интересных игр.

Следующая интересная страница трансформера, в которой живут развивающие сказки. Они знакомят детей с величинами - большой – маленький, длинный – короткий, широкий – узкий, толстый – тонкий и другими. Все эти небольшие поучительные истории отлично вплетаются в общий сказочный сюжет. Сами страницы так же функциональны, например, ребятам будет очень интересно и полезно собрать пирамидку – улитку, сравнить реку и тропинку по ширине, облака по размеру, солнечные лучики по длине.

Кроме того, в пособие много дополнительных карманов, в которых есть материал для педагога – загадки, стихи по темам страниц. Применяя это пособие в работе с детьми, я могу отметить его многофункциональность и актуальность в условиях обновленного содержания образования. Оно одновременно является способом организации учебной, индивидуальной, командной деятельности, а также игрой, творчеством, познанием нового, повторением и закреплением изученного, систематизацией знаний. Пособие способствует сенсорному развитию дошкольников, формированию элементарных математических представлений, развитию критического мышления и креативности.

Психологическая проблема взаимосвязи общения и деятельности

Мадышова Асель Оразбаевна
педагог-психолог
ГККП "Ясли-сад №4 "Аружан"

Психологи относят потребность в общении к числу важнейших факторов, определяющих личностный смысл само формирования личности. В связи с этим психология рассматривает потребность в общении как следствие взаимодействия личности и социокультурной среды.

Способность к общению всегда относилась к числу важнейших человеческих качеств. К людям, легко вступающим в контакты и умеющим располагать к себе, мы относимся с симпатией; с замкнутыми, стараемся общаться как можно реже. Общение служит основой установления взаимосвязей и сотрудничества людей, без чего немислим процесс труда, профессиональная и управленческая деятельность, прогресс личности. Чувства обиды, раздражения, неудовлетворенности, возникшие в результате неумелого общения, зачастую продолжают довлеть над человеком долгое время, не проходят бесследно, порождают цепную реакцию, сказываясь, так или иначе, на контактах с сослуживцами и близкими, в частной жизни с людьми.

Коммуникативные способности личности социально детерминированы.

Объективные предпосылки коммуникативных способностей личности определяется обществом, субъективные – индивидуальными особенностями личности. Представление о коммуникативных способностях человека не может быть полным без соответствующего анализа их места в структуре человеческого общения. Прежде чем рассматривать структурные элементы общения, важно уточнить какое место категория «общения» занимает в процессе социализации личности.

Социализация личности – это процесс усвоения и активного воспроизведения индивидуумом общественного опыта, в результате которого он становится личностью и приобретает необходимые для жизни среди людей знания, умения, навыки и привычки. Основными сферами социализации личности являются: деятельность, общение и самосознание.

Деятельность — это динамическая система взаимодействия субъекта с миром. Человек раскрыв в деятельности свои психологические свойства, выступает по отношению к вещам и предметам как субъект, а к людям – как личность. Вещи, предметы выступают перед ним как объекты, а люди – как личности. Основными видами деятельности по А.Н. Леонтьеву являются: игра, учение, труд. При этом в качестве «образующих» деятельности выделяются следующие элементы: мотив, цель, планирование, переработка текущей информации, оперативный образ, концептуальная модель, принятие решения, действия, проверка полученного результата, коррекция.

Самосознание или иначе «Я – концепция» - это отно-

сительно устойчивая осознанная система представлений индивида о самом себе, на основе которой он строит свое взаимодействие с другими людьми и соответственно этому относится к самому себе. В данной системе выделяются следующие элементы:

Когнитивный – знание себя (своих психологических качеств, способностей, внешности, социальной значимости).

Эмоциональный – оценка себя, самооценка (самоуважение, самолюбие, себялюбие, самоунижение).

Поведенческий (оценочно – волевой).

Общение – это сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимание другого человека.

Категория «общения» является одной из центральных в психологической науке наряду с такими категориями, как «мышление», «поведение», «личность», «отношения». В современных исследованиях изучение проблемы общения стало одним из ведущих направлений в психологической науке, особенно в социальной психологии. Ее перемещение в центр психологических исследований объясняется изменением методологической ситуации. Из предмета исследования общение одновременно превратилось и в способ, принцип изучения вначале познавательных процессов, а затем и личности человека в целом.

Проблема общения изучается социальными науками, гуманитарными, техническими, естественными и другими научными дисциплинами. В современной науке существует более ста определений понятия «общение».

Вот некоторые из них:

- а) общение – сторона предметной деятельности индивида;
 - б) общение – одна из видов социальной деятельности личности;
 - в) общение и деятельность – две стороны общественного бытия, представляющих одно целое;
 - г) общение – совокупность различных видов психологических контактов между людьми;
 - д) общение - есть сторона совместной деятельности, в которой происходит обмен информацией и действиями в целях понять намерения собеседника и другие.
- При психологическом подходе общение определяется как специфическая форма деятельности и как самостоятельный процесс взаимодействия, необходимый для реализации других видов деятельности личности. Л.С. Выготский определял общение как «процесс, основанный на разумном понимании и намеренной передаче мыслей и переживаний, требующих известной системы средств».

Б.Ф. Ломов в работе «Проблема общения в психологии», как известно, назвал проблему общения «базовой категорией, логическим центром общей системы психологической проблематики», указав неоднократно на ее недостаточную разработанность в психологии.

Основные компоненты потребности в общении: информационная, эмоциональная, деятельностная.

Путь, средства реализации потребности в общении зависят от степени и характера включенности личности в коммуникативный процесс, что в свою очередь определяется видом деятельности, социальным статусом, возрастом, образованием, социальной активностью, индивидуальными особенностями личности. С изменением указанных детерминант происходят изменения в средствах реализации, перераспределение и выдвигание на передний план тех или иных форм общения.

Коммуникация – процесс двустороннего обмена информацией, ведущей ко взаимному пониманию. Если не достигается взаимопонимание, то коммуникация не состоялась. Чтобы убедиться в успехе коммуникации, необходимо иметь обратную связь о том, как люди вас поняли, как они воспринимают вас, как относятся к проблеме.



Роль дидактических игр в речевом развитии детей дошкольного возраста

Мелентьева Светлана Викторовна
воспитатель класса предшкольной подготовки
КГУ «СОШ №24» г. Уральска

"Игра - это фантастический мир, освобожденный от деспотизма и подавления взрослых, мир открытия вытесненных желаний, мир реализации нереализуемого"

А.С. Спиваковская

Среди многих важных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в классе предшкольной подготовки задача по обучению родному языку является одной из главных. Развитие речи и словаря детей, овладение богатствами родного языка составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении дошкольников.

Эта общая задача состоит из ряда специальных, частных задач: воспитания звуковой культуры речи, обогащения, закрепления и активизации словаря, совершенствования грамматической правильности речи, формирования разговорной (диалогической) речи, развития связной речи, воспитания интереса к художественному слову, подготовки к обучению грамоте. В общей системе речевой работы в классе предшкольной подготовки обогащение словаря, его закрепление

Коммуникативная компетентность – способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Для эффективной коммуникации характерно: достижение взаимопонимание партнеров, лучшее понимание ситуации и предмета общения (достижение большей определенности в понимании ситуации способствует разрешению проблем, обеспечивает достижение целей с оптимальным расходом ресурсов).

Коммуникативная компетентность является системой внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективного общения в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия.

Литература:

1. Ломов Б.Ф. Общественная и социальная регуляция поведения индивида/Проблемы общения в психологии. – М.,1976.
2. Бодалев А.А. личность и общение. – М.,1995.
3. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. – М.,1970.
4. Немов В.С. Психология, Кн,1 Общие основы психологии. М., Владос 2011.

и активизация занимают очень большое место. И это закономерно. Слово - основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Вместе с тем познавательное развитие, развитие понятийного мышления невозможно без усвоения новых слов, выражающих усваиваемые ребенком понятия, закрепляющих получаемые им новые знания и представления. Поэтому словарная работа в КПП тесно связана с познавательным развитием.

Формирование возможностей речевого общения дошкольников предполагает включение в жизнь ребенка дидактических игр и упражнений, в которых воспитатель ставит определенные задачи развития речи, а ребенок участвует в свободном общении. В этих играх и упражнениях расширяется словарь, накапливаются способы выражения замысла, создаются условия для совершенствования понимания речи. При организации совместных специальных игр ребенку обеспечены возможность выбора языковых

средств, индивидуального «речевого вклада» в решение общей задачи - в таких играх у детей развивается способность выражать собственные мысли, намерения и эмоции в постоянно меняющихся ситуациях общения.

Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, изменения и образование слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь. Словарные дидактические игры помогают развитию как видовых, так и родовых понятий, освоению слов в их обобщённых значениях. В этих играх ребенок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретенные речевые знания и словарь в новых условиях. Они проявляются в словах и действиях играющих.

Таким образом, можно сделать вывод, что дидактические игры - эффективное средство закрепления грамматических навыков, так как благодаря диалектичности, эмоциональности проведения и заинтересованности детей они дают возможность много раз упражнять ребенка в повторении нужных словоформ.

Изучая методическую литературу, анализируя результаты диагностики, наблюдая за играми детей, пришла к выводу, что через игру у детей дошкольного возраста развитие речи происходит быстрее. Почему? Да потому, что в дошкольном возрасте, игра является основным видом деятельности.

Считаю, что благодаря использованию дидактических игр процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Дидактическая игра развивает речь детей: пополняет и активизирует словарь, формирует правильное звукопроизношение, развивает связную речь, умение правильно выражать свои мысли. Уже с самого раннего возраста детям доступны дидактические игры. Именно с помощью дидактических игр детям передаются определенные знания, формируются представления об окружающем мире, развивается речь, а также учат их играть.

Основная цель моей работы заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью дидактической игры. Ведь дошкольный возраст – возраст активного освоения речи, овладения правильным звукопроизношением, формирования связной речи. Невмешательство в этот процесс может повлечь за собой отставание в развитии ребенка. Своевременное развитие речи ребёнка в дошкольном возрасте способствует в дальнейшем благополучному обучению в школе.

Мною были определены этапы работы по теме творческого поиска. Для каждого этапа подобраны и систематизированы дидактические игры, подбор которых проводился по разделам: формирование словаря, звуковая культура речи, грамматический строй речи, развитие связной речи. Подбор игр осуществляется в зависимости от их дидактической нагрузки, т.е. с учетом усложнений их по дидактическому содержанию. Для детей старшего дошкольного возраста наиболее характерным является активное освоение речевых

конструкций разного типа. Ребенок осваивает форму монолога, параллельно с развитием связной речи происходит совершенствование грамматического строя, освоение смысловой стороны слова. В этом возрасте большое значение имеют дидактические игры на развитие фонематического слуха и зрительно-слухового анализа, на развитие мелкой моторики, что очень важно для подготовки пальцев руки к письму.

Структура дидактических игр по развитию речи определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой работы, что создаёт предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков. Кроме того, игра способствует снижению психических и физических нагрузок.

Каждая игра решает и воспитательные задачи. У детей развивается культура речевого общения в широком смысле этого понятия, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

Несомненно, дидактические игры являются мощнейшим средством для развития речи у детей еще и потому, что их можно рекомендовать для использования родителям в домашних условиях. Проведение дидактических игр не требует от них особых знаний в области педагогических наук и больших затрат в подготовке игры.

В своей работе я использую различные дидактические игры: словесные, с игрушками и предметами, настольно-печатные, компьютерные.

Одна из главных задач подобрать такие варианты игры, чтобы вызвать у детей интерес к играм со словом. Во все ОУД я включаю речевые дидактические игры и занимательные упражнения: фонетические, лексические, грамматические, игры со словом и движением. Чтобы дети вновь проявили интерес к какой-то игре очень важно обратить внимание на то, как закончить игру. Это может быть разыгрывание фантов, чествование победителей, сообщение о новом варианте знакомой игры и т.д.

Одно из направлений моей работы - расширение и обогащение словарного запаса детей разными формами речи, синонимами, антонимами, обобщающими словами. Для этого я использую лексико-грамматические игры, например, «Назови три слова», «Кто кем хочет стать?» (употребление трудных форм глагола), «Что вы видите вокруг?» (употребление названия предметов), «Скажи, какое» (подбор прилагательных).

Для детей старшего возраста отбираю игры, в которых дети учатся связно и последовательно излагать свои мысли, выразительно рассказывать. Роль ведущего в играх чаще поручаю кому-либо из участвующих, кто более самостоятелен в выборе дидактических игр, организации обстановки, подборе партнеров по игре. В процессе объяснения правил игры, оценивания ответов и высказываний сверстников дети учатся употреблять в речи сложные предложения, пользоваться прямой и косвенной речью.

Словесные игры как «Зоопарк», «Это правда или нет?», «Составь описание», «Придумай окончание сказки» учат детей пересказывать, самостоятельно составлять рассказы по образцу по схеме, по сюжетной

картине, по набору картинок, из личного опыта; сочинять концовки к сказкам, отгадывать загадки. Между тем мой опыт работы показывает, что наиболее эффективных результатов можно достичь только при условии совместной работы родителей и педагогов. При этом работа должна быть построена таким образом, чтобы родители являлись равноправными участниками развивающего процесса. Для этого мною были разработаны консультации, памятки для родителей, были проведены тематические родительские собрания: "Речевое развитие детей старшего возраста", "Дидактическая игра и развитие речи детей" и др. Собрания стараюсь проводить в игровой форме, чтобы родители немного почувствовали себя детьми, отключились от повседневных забот. А самое главное научились сами играть и могли научить играть своих детей.

Школоведение в контексте тенденции роста значения самообразования

Кенжебаев Даулет Ануарбекулы
начальник кафедры основ военной радиотехники и электроники
Военно-инженерного института радиоэлектроники и связи

На современном этапе развития система образования в общемировом пространстве стоит на пороге кардинальной смены парадигмы обучения, условием чего является революционное развитие информационных технологий. Технические инновации коммуникационных средств, растущие масштабы объема обрабатываемой ими информации, возможностей прикладного использования информационных массивов, интерактивность устройств и электронных программ, вкупе с сокращением времени на обработку разного рода сигналов и ответную реакцию обуславливают факт того, что практически любой человек может получить интересующие сведения в широком диапазоне знаний и в малограниченном пространстве, так сказать «не вставая с места».

В данном ключе отвечая духу времени чрезвычайно своевременной и необходимой для развития государства представляется утвержденная постановлением Правительства Республики Казахстан Государственная программа «Цифровой Казахстан [1], в рамках которой уже сейчас полноценно функционируют такие сервисы как: Электронное правительство Республики Казахстан [2], онлайн система постановки детей в организации образования [3], система оплаты за общественный транспорт Олайн [4], Система автоматизированного велопроката [5], электронные онлайн ресурсы высших учебных заведений РК [6, 7, 8], а также Национальной библиотеки РК [9] и многое другое. Прикладной характер цифровых информационных технологий расширяется пропорционально технологическому прогрессу, который если принять во внимание Закон Мура имеет экспоненциальный характер возрастания мощности вычислительных устройств [10]. В то же время, необходимо принять во внимание и существующие тенденции в сфере образования, которые характеризуются переходом высших учебных заведений на обучение по кредитной технологии, в

В индивидуальной беседе старалась тактично и ненавязчиво объяснить родителям, дети которых нуждаются в помощи специалистов, всю серьезность положения. Многие родители прислушиваются к советам и когда виден результат, говорят спасибо. Построенная таким образом работа позволяет детям к концу дошкольного периода не только научиться играть и совершенствовать речь, но и значительно расширяет знания дошкольника об окружающем мире. Стимулирующим фактором для меня является интерес детей к играм, т.е. дети часто просят поиграть в понравившуюся игру, а отказать детям не в моих правилах.

Для меня важно знать, что моя работа не прошла даром, что моим советом воспользовались, а самое главное – виден результат работы.

основе которой заложены принципы мобильности, модульности и самостоятельности обучаемых. Все большее значение приобретает инициативность самих обучаемых, в распоряжение которых предлагается каталог элективных дисциплин, что подразумевает самостоятельность в выборе содержания обучения и построения траектории освоения учебного материала, в том числе и в расчете необходимого объема учебного времени, а также разнообразные ресурсы дистанционного обучения.

Таким образом, чрезвычайно сильно возрастает значение самообучения или самообразования. Примерами из жизни могут послужить личности, которые смогли добиться успеха, не имея академического образования, в числе которых «Стив Джобс, Билл Гейтс, Ларри Эллисон, Пикассо, Хемингуэй, Леонардо, Микеланджело, Говард Хьюз, Стивен Хокинг, Ричард Брэнсон, Генри Форд, Томас Эдисон, Джон Дэвидсон Рокфеллер, Пол Аллен, Стив Возняк, Ингвар Кампрад, Франсуа Пино, Майкл Делл, Рут Хэндлер, Лилиан Вернон, Кирк Керкориан, Ральф Лорен, Шелдон Аделсон и др» [11]

На основе вышеизложенных фактов констатируется, что в современных условиях наравне с педагогикой, как методологической системой закономерностей и принципов обучения, воспитания и административного управления эквивалентное значение приобретает ее зеркальное отображение, а именно система закономерностей, принципов и методологических приемов самообучения индивида – искусства самостоятельного приобретения оптимального набора знаний, умений и навыков, необходимых при выполнении задач, которое в соответствии со своим содержанием получило обозначающий термин «автогогика».

Действительно ближайшее рассмотрение проблематики вопроса позволяет констатировать, что в основе любого обучения лежит его главное условие – личное

стремление обучаемого воспринимать и целесообразно использовать учебный материал. Отсутствие данного условия коренным образом определяет безрезультатность любых самых действенных обучающих методик. В данном ключе необходимо все же оговориться, что методы воспитания могут привести определенную степень влияния на объект прилагаемых усилий вплоть до полного или частичного его перевоспитания и как следствие – смены ценностных ориентиров в ту или иную сторону. Однако и в этом случае остается фактом обстоятельство того, что конечным и решающим фактором является собственное желание индивида.

Итак, что же понимается под термином автогогика, и какие категории он в себе несет?

Как уже было сказано ранее автогогика – это система взаимосвязанных закономерностей, принципов и методологических приемов самообучения индивида, направленных на самостоятельное приобретение оптимального набора знаний, умений и навыков. В этой связи необходимо осознать, что никто не учит человека ходить, понимать или говорить. Ребенок приобретает эти навыки самостоятельно, таким образом, констатируется, что познавательная деятельность заложена в человеке самой природой – она есть главное и непереносимое условие выживаемости вида.

К основным категориям автогогики относятся закономерности, принципы и методы самообучения. При ближайшем рассмотрении выявляется следующее их содержание.

Закономерности автогогики:

1. Чем сильнее мотивация – тем быстрее достигаются цели и выше результаты.
2. Степень овладения учебным материалом – переход от теоретических знаний к практическому умению их применять и в оптимальном случае выработке автоматизма напрямую зависит от количества повторений.
3. Необходимым условием самостоятельного обучения является внутренняя предрасположенность индивида, отсутствие которой определяет невозможность автогогики.

Принципы автогогики:

1. Целеустремленность – означает, что субъект автогогики (индивид, занимающийся самостоятельным изучением) должен видеть конечную цель, достижение которой принесет желаемый результат. Стремление достигнуть поставленную цель есть основная движущая сила, придающая самообучаемому необходимое положительное морально-психологическое воздействие.
2. Систематичность – подразумевает регулярное выполнение учебно-методических задач процесса самообучения (познавание, упражнение, рефлексия и т.п.), как необходимого фактора усвоения материала – закрепления знаний и выработки умений и навыков.
3. Плановость – или разбиение учебно-методических задач на относительно небольшие, но объединенные по общему признаку (тема, раздел и т.п.) массивы в

целях обеспечения поступательного овладения материалом.

4. Анализ результативности – необходимое условие определяющее выбор той или иной методики (источника учебного материала) или принятия решения о нецелесообразности дальнейшего использования последней и необходимости ее замены.

5. Осмысленность выполнения мероприятий – понимание сути выполняемых учебно-методических задач или учебного материала, исключающего механическое заучивание (так называемое зазубривание) и как следствие его неусвоение.

Методические приемы автогогики:

1. Систематическое повторение пройденного материала.
2. Расстановка промежуточных целей и задач.
3. Использование примеров или ориентация на лучший результат.

В целом хотелось бы подытожить, что в условиях, когда требования к самостоятельности в обучении имеют тенденцию к росту – разработка методологии самообразования есть насущная проблема, решение которой позволит обучаемым развить навыки к познанию или, говоря простым языком – научиться учиться.

Список литературы

- 1 Об утверждении Государственной программы «Цифровой Казахстан». Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 декабря 2017 года № 827. – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1700000827> (дата обращения 18.10.2020).
- 2 egov Государственные услуги и информация онлайн. © Электронное правительство Республики Казахстан. – URL: <http://egov.kz/cms/ru> (дата обращения 18.10.2020).
- 3 open Almaty. © 2017 АО «Центр развития города Алматы». – URL: <https://open-almaty.kz/ru> (дата обращения 18.10.2020).
- 4 онай. © 2018 ТОО «Оңай Рау». – URL: <https://onay.kz/#/> (дата обращения 18.10.2020).
- 5 Almatybike. Система автоматизированного велопроката в городе Алматы. – URL: <https://almatybike.kz/> (дата обращения 18.10.2020).
- 6 Казахский Национальный университет имени АЛЬ-ФАРАБИ. – URL: <http://www.kaznu.kz/ru> (дата обращения 18.10.2020).
- 7 Satbayev University. – URL: <http://satbayev.university/> (дата обращения 18.10.2020).
- 8 Eurasian National University. – URL: <http://www.enu.kz/ru/> (дата обращения 18.10.2020).
- 9 Национальная Библиотека Республики Казахстан. – URL: <https://nlrk.kz> (дата обращения 18.10.2020).
- 10 Закон Мура Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: <https://ru.wikipedia.org/> (дата обращения 18.10.2020).
- 11 19 людей, которые стали миллиардерами без образования. MOTIVATION-LIFE.RU - Журнал саморазвития и личностного роста. – URL: <https://motivation-life.ru/uspeh/366-millionery-bez-obrazovaniya.html> (дата обращения 18.10.2020).

Ансамблевое обучение как форма воспитания коллективных навыков в социуме

Тытюкова Лариса Александровна
преподаватель по классу фортепиано
ГККП "Детская музыкальная школа №1
отдела образования акимата г.Костаная"

Человеческая жизнь – это дар. И каждый хочет прожить её ярко, интересно. А ощутить свою значимость можно только в общении с людьми. Отношения в обществе, это очень интересная тема – можно сказать загадка исторического развития человечества. Все мы хотим жить в мире добра, уважения и взаимопонимания. Но есть проблема – эгоизм.

На практике ещё приходится видеть проявление эгоизма и индивидуализма, безответственности у молодых людей, окончивших школу. Причины подобных негативных явлений следует искать не в старшем, не в подростковом, а в младшем возрасте. Наблюдения показывают, что учащиеся начальных классов неохотно делятся друг с другом учебными пособиями, не всегда оказывают внимание, помощь товарищам, пропустивших занятия по болезни, недоброжелательно, иногда с презрением, относятся к ребятам, которые слабо занимаются на уроках. Значительную трудность для учителей представляют школьники из обеспеченных однодетных семей, где воспитанием ребенка часто занимаются несколько взрослых. Излишняя заласканность, отсутствие единых требований у родителей, ограждение или отстранение детей от труда ставят их в исключительное положение. И подчас пожелание добра своему сыну или дочери оборачивается им во вред. Отсутствие здорового семейного коллектива обуславливает проявление у детей черт эгоизма. Тем не менее, учащиеся младшего школьного возраста очень эмоциональны и впечатлительны. У них достаточно бурно происходит процесс познания, наиболее интенсивное усвоение моральных норм и правил поведения. Они особенно восприимчивы к окружающему их миру, человеческим отношениям. Если эти возможности не в полной мере использовать вовремя для воспитания коллективизма у учеников, то гораздо труднее будет наверстать упущенное на последующих ступенях становления их личности.

Слово «коллектив» происходит от латинского «collectivus», которое само возникло от слова «collegere» - собирать вместе.

Поскольку коллективизм как нравственное качество личности основывается на единстве сознания и поведения, то можно предположить, что его формирование эффективнее всего осуществляется в познава-

Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика
Артур Шнабель
тельной деятельности, если она организована как коллективная.

Существующее положение в теории и на практике определило выбор темы – «Воспитание коммуникативных качеств на уроках ансамбля». Познавательная деятельность занимает важное место в жизни младшего школьника. Но многие учителя (это больше относится к образовательным школам) недостаточно учитывают её возможности в формировании коллективистических черт у учащихся. Не всегда используют преимущества трудового обучения и организации коллективного труда во внеучебное время. Возможно, это связано с загруженностью как учащихся, так и учителей. Преобладают индивидуальные формы работы, мало создается ситуаций для общения школьников. Необходимо, чтобы в процессе овладения учащимися основ наук происходило обогащение их нравственного сознания о сущности коллектива, а самопознание организовывалось как коллективный поиск, побуждающий каждого школьника к сотрудничеству и взаимопомощи.

В педагогической энциклопедии «учение» определяется как учебный труд, как одна из сторон обучения. Учебная деятельность, практически, сочетает в себе элементы трудовой и игровой деятельности. Кроме того, ведущая роль в её организации принадлежит учителю, т.к. учащиеся не умеют самостоятельно ставить учебные задачи и решать их без помощи педагога. Воспитательные задачи также осуществляются при непосредственном руководстве учителя. Это сближает учебную деятельность с обучением как двусторонним процессом.

Коллективная деятельность имеет огромное значение в музыкальном воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающее потребность в эстетическом общении и интерес к музыкальной деятельности. Коллективная деятельность как игровой прием способствует активному вовлечению детей в учебно-воспитательный процесс урока и как метод обобщения знаний и умений учащихся позволяет активизировать процесс их систематизации и закрепления. Результат коллективной деятельности имеет огромное значение в воспитании социально активной позиции учащихся.

В музыкальной школе к коллективным формам обучения, развивающие коллективистические отношения, где нет «я», а есть «мы», можно отнести различные оркестры народных инструментов, хоровые коллективы, ансамбль скрипачей, а также предмет «ансамбль» в классе специального фортепиано.

Фортепианное ансамблевое музицирование – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. Многие композиторы уделяли свое внимание музыкальным произведениям для фортепианных ансамблей. Для детей писали З.Фибих, Ж.Бизе, П.И.Чайковский, Л.Бетховен, А.Жубанов, Г.Гладков, Г.Джоплин, А.Диабелли и др. Ансамбль – (фр. ensemble) – означает совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками или музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей.

Жанр фортепианного ансамбля имеет 2 вида: на одном или двух инструментах. Этот жанр начал интенсивно развиваться во второй половине 18 века, он сделался необычайно популярным и превратился в неотъемлемую часть музыкальной жизни. Демократичность жанра, традиционность домашнего музицирования, большой репертуар (переложения оркестровых, оперных произведений) – причина расцвета фортепианного дуэта.

А в настоящее время фортепианный ансамбль, как сказал Асафьев Б.В. «один из самых парадных жанров музыки», в последние десятилетия переживает необычайный взрыв популярности во всем мире. Это обусловлено рядом факторов. Среди них:

- Общая тенденция к возрождению забытых ансамблевых традиций прошлых веков.
- Обилие высокохудожественных произведений композиторов XVIII – XX веков.
- Неиссякаемый интерес к жанру современных композиторов.

Неоценима роль ансамблевой игры на начальном этапе обучения музыки. Развитию познавательного процесса способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает вопросы проблемного, творческого характера. Только при активном отношении учащихся к делу, их непосредственном участии в «создании» музыки пробуждается интерес к искусству. С.И. Савшинский сказал: «Лучший способ понять и освоить явление – это воссоздать, воспроизвести его». С самого первого занятия ученик вовлекается в активное фортепианное музицирование. Совместно с учителем он играет простые, но уже имеющие художе-

ственное значение пьесы. Дети сразу же ощущают радость непосредственного восприятия, хотя и крупными, но искусства.

Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, оказывает благотворное влияние не только в профессиональном плане, но и формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность как для творческого, так и дружеского общения пианистов-солистов. Слова Роберта Шумана о том, что дуэты Шуберта «сближают души быстрее, чем любые слова», прекрасно иллюстрируют эту мысль.

Ансамблевое музицирование является коллективной формой музыкально-профессионального воспитания музыканта на основе индивидуально-группового метода обучения. У учащихся развивается чувство коллективизма. Индивидуальное творческое восприятие каждой отдельной партии объединяется в одно целое. Возможность постоянно слушать друг друга, слить звучание своей партии с другой, возможность объединить усилия для достижения цели, а также атмосфера групповых занятий создает благоприятные возможности для развития музыкальных способностей.

Несмотря на то, что игра в фортепианном ансамбле предполагает наличие двух творческих личностей, преобладающей тенденцией в процессе обучения становится стремление максимально сблизить исполнительский уровень участников ансамбля. Как говорил Нейгауз С.Г.: «Настоящий ансамбль – это близость во всем: близость индивидуальностей, этических установок, интеллектуальных уровней. Это духовное единение, эмоциональное родство, близость методов, форм, направлений в совместной работе». В этом вопросе не последнюю роль играет чувство состязательности ансамблистов, которое дает максимальную концентрацию внимания, повышая качество уроков. Процесс привыкания ансамблистов друг к другу невероятно сложен и требует большой психологической работы, которая подчас лежит и в сфере морально-этических взаимоотношений.

Итак, коллективный характер занятий при разучивании, работе и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своими товарищами, делают класс ансамбля увлекательной и эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Как говорил великий Аристотель: «Музыка способна оказывать известное воздействие на эстетическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».

Заманауи контексттегі эстрадалық вокал мәдениетінің қоғам өміріне ықпалы

Курманбек Алимгазы

«Қазақ Ұлттық өнер университеті» РММ колледжінің
эстрада ән салу кафедрасының оқытушысы

Қазақстандағы музыкалық өнер түрлерінің сан алуан түрлерінің арасында эстрадалық өнерді белгілесек болады. Кең аудиторияға тікелей әсер ететін және айқын әлеуметтік бағыттағы эстрада қалыптастыруда тұлғаның рухани көрінісі маңызды рөл атқарады.

Алайда музыкалық өнердің бұл түрі белсенді түрде Қазақстанда тек соңғы онжылдықтарда ХХ ғасырларында дами бастады. Сонымен, біздің елдегі орта кәсіптік білім беру жүйесіндегі алғашқы оқу орындары тек 1974 жылы пайда болды, ал 1984 жылдан бастап университеттерде кәсіби оқыту басталды [1, б. 21]. Нәтижесінде ХХ ғасырдың 90-шы жылдарында, Кәсіби мәртебеге ие болған «музыкалық эстрадалық өнер» тұжырымдамасы пайда болды. Жалпы эстрада өнерінің тарихи жолы барған сайын ерекшеленеді жоғары кәсіби шеберлік және халық эстрадасының бүкіл тарихында оған деген көзқарас бірнеше рет өзгерді идеологиялық позициялар мен құндылық бағдарларының өзгеруіне байланысты музыкалық сахна, әсіресе эстрадалық вокал әрдайым көркемдік саласында ерекше орын алады.

Әдетте, поп-вокал көбінесе жарықты білдіреді және бұқаралық тыңдаушыларға қол жетімді жанр. Алайда мұқият тексергенде эстрадалық ән біріктіретіні белгілі болады өздігінен вокалдық өнердің бірнеше бағытын, оның ішінде ең алдымен фольклорды және академиялық ән айту бөліп көрсету қажет. Оның үстіне, В.И.Коробка айтқандай, опералық ән, халықтық және т.б. болсын, әр вокалдық мәдениетке сәйкес келеді дыбыс шығарудың тән тәсілі, қажетті түсті беру (берілген дауыс мәдениеті үшін). Қашан дыбыс шығарудың бұл тәсілі стильдің көркемдік ерекшеліктерін барынша толық көрсетуге мүмкіндік береді; бұрынғы вокалдық мәдениеттің негізінде туындайды және оның стилімен, өзіне тән белгісі ретінде жетілдіріледі [2, б. 2].

Қазіргі уақытта кейде эстрадалық әннің көптеген стильдік түрлері бір-бірінен мазмұны және мәнері бойынша мүлдем өзгеше болады. Өнер зерттеушілердің бірі, жанр ән кезеңінің ауқымы «қарапайым талғамға арналған қарапайым үлгілерден бастап заманауи саламен байланыстағы күрделі композициялар Классикалық музыкадағы «авангард»; таза қолданбалы, ойын-сауық функцияларынан идеяларды білдіруге дейін наразылық, саяси күресті білдіреді [3, б. 19].

Өз кезегінде орыс академиялық музыкамен салыстырғанда өзінің өмірінің салыстырмалы түрде қысқа тарихы үшін эстрадалық ән айтарлықтай әсер етті көптеген басқа музыкалық жанрларға қазіргі заман: бірқатар фольклорлық шығармалар мен академиялық музыканы музыкалық эстрада джаз және рок сияқты түрлерінің стилистикасын іздеуге болады.

Осылайша, эстрада өнерінің маңызды бөлігі музыкалық мәдениет, демек, демократиялық жанр, жалпы ұлттық музыкалық-тарихи даму ерекшеліктері болып табылады. Бұл әсіресе оның интонациялық сипатынан айқын көрінеді. Біздің ойымызша, интонациялық құрамының негізгі «компоненттері» ән поп, қалалық романтика және кәсіби дәстүр музыкасы [4].

Қазіргі уақытта эстрада әншілері өз жұмыстарында отандық және шетелдік мұраға сенім артады. Мұның бәрі бір жағынан, қолжетімді, екінші жағынан, оны игеру тіпті міндетті олар кез-келген шығарманың орындалуын, дәуіріне және стиліне қарамастан қамтамасыз ете алатын әмбебап вокалдық дағдыларға ие бола алады. Кәсіби әншілерге қойылатын әртүрлі талаптар вокал мұғалімдерін арнайы әдістеме жасау қажеттілігінен бұрын қояды, эстрадалық вокалистерді даярлау көркемдік тапсырмаларды орындау, осы талаптарға сай болу қажет.

Осы мәселе бойынша соңғы зерттеулер көрсеткендей, вокалды музыкалық білім берудің өзекті мәселелері – эстрада әнін кеңейту, оқытуға педагогикалық басшылықты жүзеге асырудың ғылыми-әдістемелік базасы. Бұдан шығатыны, студенттермен эстрадалық репертуарды құру бойынша жұмыс жасай отырып, вокал мұғалімдері эстрада ән айтуында дыбыс шығару ерекшеліктері мен қолданылатын тәсілдерді білуі керек. Біздің еліміздегі эстрадалық вокал өнері салыстырмалы түрде жас және әлі қалыптасу кезеңінде болғандықтан, осы мәселені егжей-тегжейлі қарастыруға тоқталайық, оның негізгі интонациялық қайнар көздері, жоғарыда айтылғандай, халық әндері және академиялық вокал.

Негізгі сипаттамалардың арасында ән айтуда мынаны ескеру керек:

- екі регистрді пайдалану - кеуде және бас;
- дыбыс шығарудың ашық тәсілі;
- қуатты жем, керемет динамика;
- агогиканың болмауы;
- дірілдің болмауы;
- әрдайым айқын артикуляция мен дикция бола бермейді.

Академиялық вокалдың негізгі сипаттамаларын мыналарға жатқызуға болады:

- міндетті пайдалану үш регистр: кеуде, аралас, бас тондары басым (орташа) және бас;
- дыбысты шығарудың жабық тәсілі;
- нақты көркемдік мақсаттармен анықталатын презентация әдісі мен динамикасы;
- агогиканы кеңінен қолдану;
- міндетті пайдалану вибрато;
- көп немесе аз айқын артикуляция мен дикция.

Енді эстрадалық вокалдың негізгі сипаттамаларына тоқталайық:

- міндетті пайдалану үш регистр: кеуде, аралас және

бас, ал дыбыс шығару негізінен аралас регистрде басымдықпен жүзеге асырылады төс белгілері;

- дыбыс шығарудың жартылай жабық тәсілі;
- жеткізу әдісі мен динамик өте жақсы әр түрлі (тоннан айқайға дейін);
- шектеулі пайдалану вибрато (тек соңына жақын созылған дыбыстарда);
- нақты дикция және артикуляция;
- әртүрлі вокал техникасы (гүрілдеу, айқайлау, тондау және т.б.).

Осылайша, салыстыру кезінде бұл сипаттамалар қалыптасуы анық эстрадалық вокал әсер етті халықтық және академиялық дыбыс шығару әдістері болады.

Вокалдық педагогика тұрғысынан бұл өте маңызды жағдай болып көрінеді, өйткені қазіргі вокалдық жұмыстар, сахнаға арналып жазылған, әртүрлі техниканы жиі қолдануды талап етеді, халықтық және академиялық ән айту үшін қажетті вокал түрлерінің негізгі техникасы. Осыған қарамастан эстрадалық вокал екеуінен де ерекшеленеді академиялық және халықтық, дауыстың дұрыс орнатылуы үшін эстрада әншісі барлық негізгі әншілік дағдыларды игеруі керек (дұрыс позиция, дыбыстық қолдау және т.б.). Алайда, поптың басты сипаттамасы екенін атап өткен жөн ән айту - бұл дыбыс шығарудың бір түрі, ауызекі сөйлеуге жақын.

Қазіргі уақытта кәсіптік білім беру жүйесінде Қазақстандағы джаз вокалы эстраданың бір бөлігі ретінде қарастырылуы мүмкін отандық университеттердегі эстрадалық және джаз вокалының көптеген кафедралары мен бөлімдері осының дәлелі. Сондықтан, осы түрдің негізгі сипаттамалары жалпы вокал эстрадалық вокалдың негізгі сипаттамаларымен сәйкес келеді. Сонымен қатар, джаз вокалына тікелей тән бірқатар сипаттамаларды ескермеуге болмайды, олардың арасында бұрын да болған барлығы, оны бөліп көрсету керек:

- интонацияның ерекше тәсілдері;
- вокалдың осы түріне тән артикуляция;
- Scat-техникасын кеңінен қолдану;
- импровизация.

Джаз интонациясының тәсілдері туралы айта кету керек шкаланың кейбір дәрежелерінің нақты интонациясы, атап айтқанда III, V және VII, олар шыңдалған масштабтан айырмашылығы аздап төмендетіліп, лас тон деп белгіленеді. Бұл режим блюздің атауы, кәметке толмаған үшінші, сәл төмендетілген бесінші және жетінші, дәл темпераментті білдірмейді. Бірге интонацияның джаз тәсілдеріне иілу глиссандо, мол мелисматикалық, свинг кіреді.

Джаз вокалындағы артикуляция бірқатар тән белгілері бар, оның ішінде белгілі бір түрі өзіне тән тәсілдерді имитациялайтын шабуылдар, фразалар, дірілдеу аспаптық музыкалық өнімділік.

Джаздағы скат – ерекше музыкалық (жел) ойнауға дауыстық еліктеуді бейнелейтін аспаптар әдісі. Скат

техникасындағы әуен бөлек слогдармен айтылады, мағыналық жүктемені көтермеу.

Импровизация өте маңызды джаз вокал өнерінің бөлігі. Бұл меншік дәрежесі бойынша импровизацияны меңгеру, ол негізінен шашырау техникасының көмегімен орындалады, джаз әншінің біліктілік деңгейі жиі анықталады.

Негізгі міндет сәйкес халықтық және академиялық мәнерде дауысты сахналау барысында көптеген мұғалімдердің пікірі [5; 6], белгілі бір дыбыстық идеалды табу, эстрадалық әннің басты міндеті бұл сіздің өзіндік тембріңізді ашу, сіздің сипаттамалық дыбыстық ғылым және оңай танылатын орындау тәсілі.

«Бүгінгі ән кезеңі - шоу-бизнесінің ажырамас бөлігіне айналды, ол өз кезегінде қуатты экономикалық кешен, қуатты қаржылық ағындар болып табылады деп атап өтті М.Мұратов. [7, с. он сегіз].

Алайда, біз бұл жағдайда батыстық, әсіресе американдық модельді шектеусіз көшіру қазақ мәдениетіне мен өнеріне оңтайлы әсер етпейді деп санаймыз. Өйткені, Қазақстанның өзінің оң тәжірибесі бар.

Жоғарыда айтылғандай, ұлттық интонациялық жүйе музыка өзінің қалыптасуының, ұзақ жолынан және эволюциялық сұрыптаудан өтті. Оның өзіндік, музыкалық стильдің бірегейлігі мен ерекшелігі кәсіби композиторларының шығармашылығының негізін қалады. Сонымен, ежелгі дәстүрлер халықтық және Қазақстанның кәсіби ән мәдениеті әлі күнге дейін халық композиторлары мен шетел композиторларының шығармашылығында және оқытуда көрінеді.

Әдебиет көздерінің тізімі:

1. 051000 «Вокал өнері» мамандығы бойынша негізгі білім беру бағдарламасының жинағы, «Халық әні» мамандануы [Мәтін] / ғылыми. ред. С.Б.Сидорова. - М.: МГУКИ баспасы, 2006. - 224 б.
2. Вох, V. I. Танымал музыкадағы вокал [Текст] / V. I. Вох. - М.: Жазба, 1989. - 44 б.
3. Кузнецов, В.Г. Ресейдегі эстрадалық-джаздық білім: тарих, теория, кәсіби дайындық [Мәтін] / В.Г. Кузнецов: автор. дис. ... доктор пед. ғылымдар. - М., 2005. - 47 б.
4. Пивницкая, О.В. университеттің музыкалық тарихи-теориялық білім беру мазмұны элементі ретінде ұлттық эстрадалық әннің халықтық ән интонациялық сипаты [Мәтін] / О.В. Пивницкая // Музыкалық өнер және білім. ЮНЕСКО кафедрасының жаршысы Мәскеу мемлекеттік педагогикалық университеті. - 2014. - No 2 (6). - S. 84–92.
5. Дмитриев, Л.Б. Вокалдық техниканың негіздері [Мәтін] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 2004. - 368 б.
6. Шамина, Л.В. Халық әні педагогикасының негіздері: оқу құралы. жәрдемақы / Л.В.Шамина. - М.: Графика, 2010. – 202 б.
7. Муратов, М.М. Эстрада құбылыс ретінде бұқаралық мәдениет [Мәтін] / М.М.Мұратов: автор. дис. ... Cand. Филос. ғылымдар. - Казан, 2005. - 19 б.

Рок музыка. Социальные предпосылки возникновения и развития основных направлений

Юрчук Виталий Васильевич
преподаватель по классу электрогитары
ПЦК «Искусство эстрады»

Рок - это не просто музыкальное направление, это молодежная культура, средство общения молодежи. Он изначально создавался как способ самовыражения молодежи, бунт и протест, отрицание и пересмотр моральных и материальных ценностей мира.

На протяжении всей своей истории, рок показывает неразрешимую вечную дилемму отцов и детей. Как средство самовыражения молодого поколения, рок в глазах старшего поколения выглядит лишь как детское развлечение, подчас опасное и пагубное. Хотя рок существует довольно давно, на нем выросло сегодняшнее взрослое поколение, но все же перед ним сегодня встают такие же проблемы, как и вначале его пути: непонимание и отвержение. Это обстоятельство хорошо показывает спиралевидность развития: как бы мы не развивались, мы проходим этапы, которые уже остались в истории.

Безусловно, развитие рока тесно связано с техническим, экономическим, политическим и социальным развитием. Не по воле случая законодателями рока стали наиболее развитые страны. Экономическое развитие поднимает уровень развития граждан, а, следовательно, поднимает их образованность и у них появляется больше свободного времени, которое можно посвятить музыке.

Рок - плодотворная почва для рассмотрения с точки зрения философии, в нем проявляются все законы философии. В том, что рок — это протест молодежи и появление новой музыки путем отрицания старой, проявляется закон отрицания, показывающий развитие рок-музыки. В появлении нового стиля путем слияния других стилей - закон отражения, лежащий в основе развития сознания. В противоречивости рока (противостояние поп-рока и тяжелой музыки) проявляется закон единства и борьбы противоположностей. Корни рока можно искать в далекой древности: и в народной музыке, и в джазе, и в блюзе, но поистине рок стал тем самым, что мы понимаем сейчас, лишь в 50-х годах.

Рок-н-ролл оказался тем самым средством, которое смело расовые и социальные предрассудки. Два идола молодежи 50-х - Литтл Ричард и Чак Берри - каждым сценическим жестом, каждым звуком своих песен выражали отказ повиноваться традиционному расистскому: «Поди-ка сюда, мальчик». Этот отказ безусловно принимали слушавшие их белые мальчики - они уже были подготовлены к такой музыке, они уже впитывали в себя чёрный ритм-энд-блюз, который крутили на местных радиостанциях. Эта музыка была их общей тайной, их заговором против родителей, не признававших цветных.

Рок-музыка органично вошла в контекст 1970-х, в ней

углубился процесс культурно-стилевых взаимодействий. Весьма значимым представляется высказывание Л. Переверзера о рок-музыке данного периода: «рок - это не столько определённая форма, сколько общий подход или принцип музицирования и организации художественного материала, стремление к преодолению жанровых и видовых границ» [1]. В. Сыров справедливо отмечает, что в 70-х годах рок-музыка впервые решительно порывает с легко жанровой эстрадой, активно впитывает новые культурные пласты [2].

К началу 70-х годов рок-музыку, как и все разновидности рок - культуры, нельзя было считать молодежной, так как со времени появления в обиходе слова «рок-н-ролл» прошло уже два десятилетия. И в рок - культуре, таким образом появляется два возрастных уровня. Это рок для взрослых - «Эдлт ориентед рок» (Adult oriented Rock), и рок для тинэйджеров (Teenager rock). Кроме этого, возникает целый пласт рокмузыки, рассчитанной на детей, так называемый «Баббл-гам-рок» [3].

«Рок для взрослых» оказался в определенной степени камнем преткновения в отношениях между разными поколениями музыкантов и слушателей. В само это понятие вкладывают разные смыслы. С одной стороны, к нему относят серьезно настроенные группы типа «Pink Floyd», «King Crimson», с их «интровертным складом творчества, большим весом и психологического начала» [4], а также высокопрофессиональные и технически оснащенные - например, «Emerson, Lake and Palmer», или коллективы направления джаз-рокфьюжн, типа «Weather Report» или «Mahavishnu Orchestra», с другой - преуспевающие ансамбли, пожинающие плоды предыдущего успеха, но потерявшие социальную остроту и творческую новизну, образца позднего «Chicago» или «Rolling Stones».

Необходимо отметить, что музыка, как и искусство в целом, несет в себе не только эстетическую функцию, но и воспитательную. И танцевальная музыка, являясь доминантой молодежной субкультуры современности, в значительной степени определяет эстетические и нравственные ориентации молодых людей. Молодые люди нередко через танцевальную музыку начинают свое знакомство с музыкой как с видом искусства, и воспитательная роль танцевальной музыки, по нашему мнению, в этом плане весьма значима.

В целом рок музыка имеет основные направления такие как:

Альтернативный рок - термин в современной музыке, под которым понимают различные стили рок-музыки, противопоставляющие себя традиционным.

Метал - жанр рок-музыки, сформировавшийся из

хард-рока. Основные отличия жанров метала от других жанров рок-музыки это - искажённые эффектом дисторшна, затяжные гитарные соло, агрессивный ритм, как правило шести-, восьми- или двухдольный размер такта, облегченные риффы.

Рок-н-ролл - жанр популярной музыки, родившийся в 1950-х годах в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки. Для рок-н-ролла характерен размер 4/4 (четыре четверти), относительно быстрый темп (140-180 уд/мин), обильное использование молодёжного сленга, раскованность музыкального исполнения. Традиционными музыкальными инструментами являются электрогитара, бас, ударные, фортепиано и саксофон.

Панк-рок - жанр рок-музыки, возникший в начале 1970-х годов в США и, чуть позже, в Великобритании. Для композиций панк-рока в целом свойственны быстрый темп, иногда — небольшая продолжительность по времени, простой аккомпанемент, развязная и зачастую агрессивная манера пения.

Кантри-рок - музыкальный жанр, объединяющий рок и кантри. Он исполнял ритмичную смесь кантри и ритм-энд-блюза, в наше время её называют рокабилли — это ранняя форма рок-н-ролла с сильным влиянием кантри.

Дэт-метал - экстремальный поджанр метала. Дэт-метал и почти всего его поджанры обычно характеризуется крайней степенью жёсткости, интенсивности и скорости в музыке, а самые тяжёлые его направления находятся на стыке с грайндкором.

Нью-метал - поджанр хэви-метала. Является слиянием элементов тяжелого метала с такими стилями, как гранж и хип-хоп.

Рэпкор — жанр альтернативной рок-музыки, характерный использованием рэпа в качестве вокала. Рэпкор сочетает в себе инструментальные и вокальные свойства таких направлений, как панк-рок/хардкор и рэп.

Несмотря на сложный процесс развития рок-культуры в 1990-х первом десятилетии 2000-х годов, она продолжает выполнять важную социально-значимую функцию - консолидацию людей. Происходит это на основе использования языка в творчестве рок-музыкантов, поиска ответов на вечные, актуальные для большинства людей вопросы, помощи и поддержки в решении общественно-важных проблем. Главными особенностями «Рока» продолжают оставаться честность и открытость, что особенно ценно в нашей стране.

Молодые люди подчёркивали, что для них музыка – спутник к творчеству. Именно благодаря рок-музыке появились жизненно важные интересы: многие отмечали увлечённость игрой на музыкальных инструментах, сочинение музыки и стихов. Многократно акцентировали внимание на том, что без рока, не было бы их как состоявшихся и созревших личностей. Каждый утверждал, что он, слушая рок, был психологически намного старше своих сверстников, которые не хотели развивать себя,

своё тело и разум, а «живя обыденной жизнью – в режиме дня Сурка». Каждый считает рок-музыку уникальнейшей возможностью получить вдохновение для свершения смелых поступков, появлению новых увлечений и получить от жизни то, на что не смеют надеяться среднестатистические обыватели.

Участие в рок-концертах и/или прослушивание громкой музыки позволяет молодежи «выпустить пар», выплеснуть накопившуюся агрессию. На наш взгляд, данная функция этого музыкального направления по осуществлению физической и эмоциональной разрядки, компенсирует молодежи недостаточность возможностей для экспрессивного выражения своих мыслей, идей, чувств и желаний. Кроме того, и что немаловажно, подчас глубокомысленные тексты песен ряда рок-исполнителей о несовершенстве общества, помогает понять подрастающему поколению, что они не одиноки в этом мире, и что социальные проблемы решаются не с помощью вооруженных столкновений и массовых беспорядков.

Музыка оказывает положительный эффект не только когда ее слушают, но и когда напевают – любимые песни или просто понравившиеся мелодии. Существует даже специальная музыкальная зарядка – пение определенных звуков. Это помогает расслабиться, раскрепоститься и сосредоточить свои мысли на нужном объекте. Именно на этом основан эффект мантр, исполняя которые, буддийские монахи достигают высших степеней медитативного состояния.

В заключение следует отметить, что нынешние молодежные субкультуры, как и любые другие, представляют собой весьма сложную систему, включающую в себя множество субкультурных элементов, каждый из которых имеет немаловажное значение для формирования ее специфики. Одним из таких элементов и одновременно самостоятельным культурным феноменом выступает рок музыка, являющаяся важной составной частью целостной системы рок-культуры. В случае с неформалами сплав рок-музыки и слова создает определенный образный язык, в соответствии с которым у молодых людей формируются важные основы мировоззрения, определяющие в конечном итоге их отношение к обществу, общественным нормам и традиционным для общества ценностям, вырабатываются определенные эталоны и стили поведения. Поэтому всестороннее, глубокое изучение, анализ различных направлений рок-музыки как важной духовной составляющей неформальных молодежных объединений, несомненно, позволит проникнуть в их суть, выявить те специфические характеристики, которые свойственны той или иной молодежной субкультуре.

Список литературы:

1. Переверзев Л. О непрерывности музыки // Ровестник, 1976 № 10.
2. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к 3-й музыке. Автореферат докт. искусствоведения. М,

1998, с 12

3. Баббл-гам – детская жевательная резинка для надувания пузырей.
4. Сыров В.Н. Рок-музыка и проблемы культурностилевой интеграции// Искусство XX в. Уходящая эпоха? Нижний Новгород, 1997, т. II с. 109.

5. Александр Кушнир «100 магнитоальбомов советского рока»
6. Юлий Буркин, Константин Фадеев «Осколки неба»
7. Пётр Подгородецкий «Машина» с евреями»
8. Андрей Макаревич «Все очень просто»
9. Хантер Дэвис «The Beatles»

Оқушылардың вокалдық дағдыларын дамытудың заманауи әдістері

Таженова Гулназ Нұртазақызы
Нұр-Сұлтан қ. №1 балалар музыка мектебінің
эстрадалық вокал мұғалімі

Эстрадалық музыка қазіргі мәдениетте ерекше орын алады. Қазіргі кезде эстрада - бұл тек өнер түрі емес, сонымен бірге әлеуметтік-мәдени бағыт құбылысы. Ол өзінің экспрессивтілігімен, жанашырларын өзіне тартады қимылмен және ырғақпен, сахналық нақыштың жарықтығымен байланыс жеткілікті шығармалардың қарапайым және эмоционалды құрылымы.

Қазіргі эстрадалық вокалдық музыка тек гармоникалық емес аспан, әуенді және ритмикалық өзіндік, сонымен қатар өзінің орналасу заңдылықтары бойынша тербеліс. Сондықтан эстрадалық вокалды орындаушыларға қойылатын талаптар күшейіп келеді.

Эстрадалық вокал өнері заманауи балалар мен жасөспірімдер мүдделеріне сәйкес келеді. Эстрадалық топтың сабақтарында балалар дұрыс ән айтуды үйренеді, әдемі би билейді, кез-келген ортада өзін еркін сезінеді. Поп-вокал сабақтары баланың бағдарлануына көмектеседі достар мен пікірлес адамдар шеңберінде болуына, оның коммуникативті дағдыларын дамыту, әлем туралы түсінігін кеңейту және баланың әлеуметтік бейімделу процесін жеңілдететін адамдар оны өзін-өзі танудың күрделі және түсініксіз процесінде болуы [1]. Эстрадалық студия - бүгінде өсіп келе жатқанды жаппай енгізудің негізгі формаларының бірі музыка өнеріне ұрпақ және басымдықтардың бірін шешеді педагогика және психология мәселелері - балалардың шығармашылық қабілеттерін дамытады. Дәл шығармашылық қабілеттер ақыл-ойдың ерекше қасиеттерін қалыптастыруды ынталандырады: байқау қабілеттілік, салыстыру, талдау, біріктіру, байланыстар табу және тәуелділік - бұл ХХІ ғасырдың кез-келген жасына қажет қасиеттер.

Эстрадалық вокал, әдетте, олардың дыбысымен арасындағы нәрсе ретінде анықталады академиялық (немесе классикалық) вокал мен халық вокалы арасында. Қазіргі кезде Эстрадалық вокал академиялық вокал мен фольклорлық техниканы ән айтуын біріктіреді, сонымен қатар кезеңге тән бірқатар нақты техникалар қолданылады. Эстрадалық вокалдан академиялық және фольклорлық вокалдан басты айырмашылық – мақсат және вокалистің міндеттері. Бір қызығы, эстрада әні академиялықтан ғана ерекшеленбейді орындау тәсілі, дауыс беру және фонациялау әдістері, сонымен қатар техникалық құралдарды қолдану білдіреді. Бұл жеке және ансамбльдің музыкалық саундтрекке ән айтуы концерттік сахналық қойылымдар шығарумен тікелей микрофонмен байланысты.

Шындығында академиялық және халық әншілері әрқашан шеңберде жұмыс істейді белгілі бір канон немесе реттелетін дыбыс және олар үшін ауытқу нормалар қабылданбайды.

Эстрада әншісінің міндеті басқаша - оның өзіндік дыбысын, өзіне тән, оңай танылатын мінез-құлқын, сонымен қатар сахна бейнесі.

Сол себепті, эстрадалық әндерде қиын академиялық кезінде тыныс алудың тез өзгеруін қажет ететін сөз тіркестерін орындау лирикалық және халық әндері, мәтін көбінесе музыкаға бейімделеді.

Сонымен, эстрадалық вокалдың басты ерекшелігі - іздеу және өзіндік ерекше, қайталанбас ән айту мәнерін қалыптастыру болып табылады.

Кейде ән техникасының негіздерін енді-енді түсіне бастаған көптеген адамдар еріксіз, бірақ кейде және әдейі олар сүйікті эстрада орындаушыларына еліктеуге тырысады, содан кейін олардың ән айту мәнерін көшіреді.

Тәжірибе көрсеткендей, болашақта бұдан бәрі бірдей пайда көре бермейді. Мұнда барлығы жеке: біреулер үшін әдемі ән дауысының тууы қуанышты тосын сый болса, ал басқалары үшін ұзақ және қажырлы еңбектің нәтижесі болады.

Әлеуметтік желілерде танысуға болатын көптеген сайттар бар қалай ән айту керек және қалай емес. Қазір балалар эстрадалық вокалы «Балалар дауысы» осы жоба барысында сіз әртүрлі деңгейдегі жаттығулар мен шеберлік вокалды көре аласыз. Қатысушылар арасында әртүрлі деңгейдегі дайындықтағы балалар мен жасөспірімдер бар. Бірақ көп жағдайда жоба үлгі функциясын орындай алады, вокалды дайындау мен меңгерудің ұзақ процесінің жарқын нәтижесі табиғи талантымен, талғамымен, музыка үшін дамыған құлақпен бірлікте өнер және ырғақ сезімі. Біздің ойымызша, келесі спектакльдер вокалды өнердің үлгілі сандары болып табылады [2–4].

Бұл жоба қазіргі заманғы балалар үшін өзіндік «идол» айналады шабыт көзі, бағыттаушы және сонымен бірге қайнар көзі бола алады балалар мен жасөспірімдермен жұмыс істейтін тәрбиешілерге шабыт пен басшылық. Бұл бар болуы мұғалімдерге мүмкіндік бермейтін стандартты шыңның нүктесі вокал қол жеткізген жетістіктерге тоқтайды, оларды жаңа білімді іздеуге мәжбүр етеді, қолда бар материалды жақсарту үшін әдістер, технологиялар.

Тикелей педагогикалық қызметте, әр түрлі меңгеру вокалды тәжірибелер мен әдістер, мен белгілі бір қорытындыға келдім. Тағылымдамадан өтушілер балалар мен жасөспірімдер эстрадалық вокал студиялары мамандандырылған сабақтарда вокалды дағдыларды баяу қалыптастырады және дамытады. Бұл төмен жылдамдық білім беру процесінің жалпы тиімділігінің төмендеуіне әкеледі.

Қазіргі жағдайды өзгерту қажет деп ойлау қисынды педагогикалық құзыреттілік деңгейін вокалды және әдістемелік тұрғыдан көтеру керек, ең алдымен кәсіби қызметті жүзеге асырудың технологиялық аспектісін дамыту. Өздеріңіз білетіндей, ежелгі грек тұжырымдамасынан аударылған «Әдіс» дегеніміз - жетістікке жетудің ең қысқа жолын таңдайтын жол, оқушылардың табиғи қабілеттері мен таланттарын дамыту үшін эстрадалық өнер – оқушылардың үнемі қызығушылығы мен ынтасын сақтаудың кілті.

Қолданыстағы кәсіби мәселені шешу үшін Лондон вокалды мектебінің заманауи вокалды әдістемесі игерілді. Ол заманауи эстрада әнінің барлық аспектілерін қамтиды. Техника бірден қалыптасады және балаларда ән мен вокалды шеберлікті дамытады, баланың эмоционалды сферасын дамытады және шығармашылыққа қабілетті жеке тұлғаны тәрбиелейді.

Лондон вокалды мектебінің вокалды әдіснамасы бірінші кезекте дамуға ықпал ететін стандартты емес вокалды жаттығуларға негізделген. Оқушының вокалды қабілеттерін одан әрі дамытуға негіз болатын әнмен тыныс алу. Бұл әдіс дыбыстың дұрыс қалыптасуын, дауыстың икемділігін (мелизма), диапазонды кеңейтуді, гармоникалық дамуды дамытуға бағытталған дауысты дыбыстарды есту және үйлестіру, сонымен қатар ырғақ сезімін дамыту, эстрадалық вокалға қажет.

Сонымен қатар күрделі вокалды жаттығулар бар вокалды импровизацияны дамыту. Мысалы, көптеген танымал вокал техникасы бар: «Сөйлеу кезінде ән айту», Сет Риггс немесе керемет вокал техникасы «В.В. Емельяновтың Фонопедиялық әдіс позициялары дауысын дамыту» (ФМРГ). Соңғы әдістеменің негізгі мазмұны автордың бірнеше монографияларында ашылған, олардың ішіндегі ең танымал «Дауысты дамыту. Үйлестіру және оқыту»[5]. 2015 жылы осы кітаптың 7-ші басылымы жарық көрді. Бұл екі әдіс дауыстың техникалық дамуына бағытталған. Дауыстық жаттығуларды орындаудың негізгі шарты. Лондон вокал мектебі фонның орындауында ырғақты қозғалыспен ән айтады. Осылайша, бұл вокалды жаттығулардың орындалуын қиындатады және сонымен бірге оқушыны босатады, оған дауысында қажетті еркіндік береді, бұл соншалықты қиын әдеттегі жаттығуларды орындау кезінде әсіресе бастаушы вокалистермен.

Оқушының шығармашылық әлеуетін ашу үшін тек вокалды жаттығуларды орындау жеткіліксіз, оларды мақсатына сай пайдалану керек, яғни вокалды шеберлікті ән репертуарын игеру кезінде қолдану керек. Эстрадалық вокал репертуарымен жұмыс істеген

кезде сіз бірден динамика, драма, дыбыс т.б. жұмыс жасай алмайсыз. Мұндай тәсіл сапалы әрі жедел нәтиже береді. Алдымен сізге керек әуенді үйрену. Интонациямен жұмыс жасаумен қатар тыныс алу мәселесімен айналысу керек. Тыныс алуды фразалар туралы ұмытпай қабылдау керек екенін ұмытпаған жөн.

Сонымен бірге сіз мәтінмен жұмысты бастауға болады. Оны бірнеше рет оқып, дикциядағы қиындықтарды анықтау керек. Бұл үзінділерді бәрінен оқшаулау қажет мәтінді есте сақтаңыз және тілді бұрауыш сияқты есте сақтаңыз. Сөйлеу қарқынның жылдамдыққа жеткізуге болады.

Содан кейін оны беру үшін мәтінді мәнерлі интонациямен айту керек семантикалық бояу. Мәтінді қолдану арқылы тағы бірнеше рет айтуға болады эмоционалды және дыбыстық бояу, осы әннің әуеніне жақын.

Осыдан кейін сіз бәрін біріктіре аласыз. Ең бастысы - ақыр соңында бір компонент зақымдалмаған. Бұл кезең, әдетте, барлық алдыңғы кезеңдерден сәл ұзағырақ болады. Ән кез-келген қол жетімді аудио немесе бейне тасымалдағышқа жазылып, объективті түрде бағалануы мүмкін.

Эстрадалық вокал бойынша сабақтар, ең алдымен, баланың жеке басын қалыптастыру мен дамытуға, оның шығармашылық әлеуетін қалыптастыруға және оның дамуына бағытталған жеке музыкалық қабілеттер [6, б. 185]. Эстрадалық әнмен айналысатын болашақ вокалист вокал өнерін меңгеріп қана қоймайды заманауи танымал музыканың әр түрлі жанрларына тән әдістер, фортепианоның сүйемелдеуімен жеке орындау, сонымен бірге басқа балалармен бірге командада жұмыс істеуге үйренеді.

Бөлменің сыртқы безендірілуі өте маңызды. Оның үстіне бұл қаражаттың барлығы қажет толық синтетикалық бейнені жасау үшін жұмыс істейтін етіп қолданыңыз.

Актердің интерпретациясы маңызды емес - бұл вокалды техникасы белсенді, жеке, жеке күйі мен көзқарасы арқылы осы материалды қарау. актерлік көмекші. Әр түрлі әдептілік туралы білімді пайдаланып, бала біртіндеп өзіне тән стилін табады, оған рухы мен табиғи қасиеттері жақын.

Өзіңіздің имиджіңізді жасау - ұзақ сапар және ол алдыңғы білімнен, практикалық тәжірибеден, дағдылардан және көңіл күйінен тұрады. Қалай жасауға болады сіздің суретіңіз? - бұл вокалды жанрдағы эстрада әншісі үшін басты сұрақ, оған ол өзі жауап беруі керек.

Эстрадалық ән сабақтарының балаларға сахналық шеберліктен басқа ең маңыздысы - тәртіптілік, өзінің, өзгенің уақыты мен жұмысын құрметтеу. Бұл өте маңызды жұмыс пен өмірдегі сапа. Икемділік, актерлік шеберлік, ән айту - бұл дағдылардың бәрі кез-келген балада ғана емес, бойында болуы керек екенін ұмытпаған жөн өз өмірін өнермен байланыстырғысы келетін адам.

Сонымен, музыкалық-эстетикалық тәрбие және вокалды-техникалық мектеп оқушыларының дамуы

өзара байланысты және ажырамас болуы керек. Жетекші орын бүгінде қосымша білім беру саласына жатады. Қазіргі заманғы ғылым ән өнерімен айналысатын балалардың сезімтал, эмоционалды, қабылдаушы және көпшіл болатынын дәлелдеді. Влад- дауыс балаға сезімін ән айту кезінде бірден білдіруге мүмкіндік береді, және бұл эмоционалды жарылыс оған өмірлік энергияны жүктейді. Ән айту дағдыларын дамыту үшін әртүрлі заманауи әдістерді тиімді қолдану баланың жеке дамуына, мәдени әлеуетінің дамуына ықпал етеді балалар ұжымы және сәттілікке бағытталған сындарлы өмірлік стратегияны қалыптастырады.

Ақпарат көздеріне сілтемелер:

1. Тагильцева Н.Г. Баланың музыкалық өнерін және өзіндік санасын эстетикалық қабылдау: монография. - Екатеринбург, 2008. - 101 б.
2. Емельянов В.В. Дауысты дамыту. Үйлестіру және оқыту. - М.: Лан, 2015. 176 б.
3. Изюрова О.С. Қосымша білім беру жүйесіндегі балалардың вокалдық кезеңі // Известия Рос-Атындағы Сийск мемлекеттік педагогикалық университеті Герцен. - 2009. - No 102. - С. 184–186.
4. Кузнецов В. Эуеской эстрадалық оркестрлермен және ансамбльдермен жұмыс. - М.: Музыка, 1981. - 149 б.

Ғылыми-зерттеу жұмысында аннотацияның орны

Нуртаева Назымгуль Кудышевна

Мемлекеттік тілде оқытатын дарынды балаларға арналған «Зерде» мамандандырылған жалпы білім беру мектебінің директорының ғылыми-әдістемелік жұмысы бойынша орынбасары, қазақ тілі мен әдебиеті пәні мұғалімі

Ғылыми-зерттеу мәдениеті – кең ұғым. Осы мақала үлкен ғылым айдынының бір ғана саласы аннотацияға арналған.

Ғылыми-зерттеу қызметі дегеніміз – білімді кеңейтіп, жаңа білімге қол жеткізіп, тәжірибеде қолдануға бағытталған жүйелі және шығармашылық жұмыс.

Егер сіз кез келген кітаптың бірінші бетін ашсаңыз, сіз ол туралы қысқаша кіріспе ақпаратты бірден көре аласыз. Бұл - аннотация. Жалпы алғанда, бұл кез келген шығарманың қысқаша сипаттамасының атауы. Бұл оның нақты ұсынылғанына, баспагердің немесе оқырманның осы зерттеуге қызығушылығына байланысты болады. Оқушыға аннотацияны түсіндірудің – ең оңай, қарапайым тәсілі – кітапқа берілген аннотациямен таныстыру.

Авторларға мақалаларға аннотация жазу міндеті қойылған кезде, олар болашақ басылымның негізгі идеясын бірнеше сөйлеммен жеткізеді. «Аннотация» сөзі латынның *annotatio* - ескерту сөзіне оралады. Оны резюме деп те атауға болады («қысқартылған» - француз тілінен). Осы жанрдың негізгі мәні бар, ғылым-танымдық стиль жанры екі міндетті бөліктен тұрады. Біріншісінде дереккөз міндетті түрде сипатталады, оның авторы алға қойған мақсат, оның негізгі идеясы және зерттеу көлемі анықталады. Жұмыстың әдістемесі мен алынған нәтижелер де сипатталған.

Екінші бөлім аннотацияланған мақала арналатын аудиторияны анықтайды. Бұл жағдайда сіз көрнекі тілдің қаншалықты қол жетімді екенін анықтап алуыңыз керек.

Аннотацияны дұрыс жазу үшін осыған байланысты белгілі бір ережелерді мұқият ұстанған дұрыс. Жазу тілі ғылыми болуы керек, бірақ сонымен бірге қарапайым және барлық адамдар үшін қол жетімді. Мақаланың мазмұны мен құрылымына қойылатын талаптарды қысқаша, нақты айту керек. Егер ереже түрінде елестетсек,

- Ұсынылған дереккөздің қысқаша сипаттамасы

оның мазмұнын қайталамауға тиіс. Мақаладан рефератқа сөйлемдер мен сөз тіркестерін бере алмайсыз.

- Мұнда сандар, кестелер, мәтіндік ескертулер орынсыз.

- Мақалаға аннотация жазбас бұрын, онда айтылмаған материалдар қажет емес екенін білу керек.

Мұғалімдердің ғылыми зерттеуге кірісуі оқушының ғылыми жобасына жетекші болуынан басталады. Әр сайыстың ереже, талабымен танысудан бастау керек. Жалпы білім беретін пәндер бойынша республикалық ғылыми жобалар конкурстарын ұйымдастыру және өткізу қағидаларында абстракт (аннотация) (250 сөзден артық емес) қамтылған жұмыстың қысқаша мазмұнын кәрсетуі тиіс: зерттеудің мақсаты; гипотезасы; кезеңдері, зерттеудің реті; тәжірибенің әдістемесі; зерттеудің жаңалығы және дербестік дәрежесі; жұмыстың нәтижесі және қорытындысы; нәтижелерді практикада қолдану салалары деп жазылған.

Бұл талапқа қосатынымыз жоба қазақ тілінде болса, аннотация (абстракт, аңдатпа) қазақ және ағылшын тілінде жазылады.

Аннотация

Мақсаты: С.Дөнентаевтің шығармашылығымен танысып, кәсіби публицист екенін дәлелдеу.

Гипотеза: С.Дөнентаев публицистикасы қазіргі қазақ журналистикасының жанрлық дамуын өрістетті.

Міндеттері:

1. Публицистика жанрларымен танысу
2. С.Дөнентаевтың шығармашылығымен байланыстырыла қазақ баспасөзінің тарихына шолу жасау.
3. С.Дөнентаевтің журналистикалық қызметімен танысып, кәсіби публицист екенін дәлелдеу.

Зерттеу әдістері: Жұмыста тілдік материалды жинақтау, сипаттау, жүйелеу, талдау, қорытындылау әдістері қолданылды.

Зерттеу жаңалығы: С.Дөнентаевтің кәсіби публицист екенін таныту.

Өзектілігі: Аймақтық әдебиеттану негізіндегі қаламгердің публицистикалық өзіндік ерекшелігі танылады.

Зерттеу нәтижесі:

1. Публицистика жанрларымен танысып, жүйеленді.
2. Қазақ баспасөзінің дамуына С.Дөнентаевтың рөлі айқындалып, өзіндік баға берілді.
3. С.Дөнентаевтың журналистикалық қызметімен танысып, мақала, очерк, фельетондары бір жүйеге түсірілді, жан-жақты кәсіби публицист екені дәлелденді.

Зерттеу нәтижесін пайдалану: Мектепшілік «Жас қаламгер» үйірмесі мүшелерін С.Дөнентаев шығармашылығын таныстырып, «Зерде» үні газеті, «Балауса» радиоторабы жұмыстарын жүргізуге бағыт жасап, практикалық көмек беру.

Жас зерттеушілер жұмыстары мен шығармашылық жобаларының республикалық «Зерде» байқауының ережесінде былай жазылған:

4.5. Жұмыстың жабдықталуына қойылатын талаптар: - резюме (аннотация) – жұмыстың барысы туралы қысқаша мазмұндамасы;

Бұл байқауға 1-7-сынып оқушылары қатысатындықтан, аннотацияға үлкен талаптар қойылмаған деп қабылдаймыз, дегенмен аннотацияға қарап, оқушының ғылыми жобасы туралы алғашқы түсінік қалыптасатындықтан, оны жазуға үлкен дайындықпен

кіріскен жөн.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике: Учеб.пособие. – М.: Высш.шк., 1991. – 140 с.
2. Арцев М.Н. Учебно – исследовательская работа учащихся. М. Арцев. // Завуч. - №6.5- 4 с.
3. Битуова Т.Р. Требование к оформлению структурных элементов научного проекта. Т. Битуова, А. Кулахметова, А. Искакова. // Дарын. - №3-4.8-116 с.
4. Бітібаева Қ.О. Оқушыларды ғылыми – зерттеу жұмысына баулу жолдары. – Астана: «Дарын», 2009 ж., 268 б.
5. Жексенбаева У.Б. Организация научно – исследовательской деятельности школьников. – Алматы, РА-ДиАЛ, 2006. – 36 с.
6. Кертәева Г.М., Боталова О.Б. Организация психолого – педагогических научных исследований: учебное пособие. – Второе издание, исправленное и дополненное. – Павлодар: ТОО НПФ «ЭКО», 2008. – 387 с.
7. Кулахметова А.Т. Требование к содержанию структурных элементов научного проекта. А. Кулахметова. // Дарын. - №5.8-96 с.
8. Омарова В.К., Нурғалиева А.К. Научно – исследовательская работа педагогов и учащихся. Пособие для слушателей. – Павлодар: ПГПИ, 2005. – 48 с.

Прагматика ілімі туралы зерттеулер турасында

Шыныбекова Айжан Сахановна

І. Жансүгіров атындағы Жетісу университетінің
«Шетел тілдері және аударма ісі» кафедрасының
қауымдастырылған профессоры (доцент)

Тұрабай Гүлдана Келіскызы

І. Жансүгіров атындағы Жетісу университетінің
«Шетел тілдері және аударма ісі» кафедрасының оқытушысы

Бүгінгі таңда қазақ тілін прагматикалық тұрғыдан зерттеу теориясы және практикалық мәні – коммуникация, когнитивті лингвистика, тіл мәдениеті, стилистика, әлеуметтік лингвистика, психолінгвистика саласымен тығыз байланысты. «Көпшілік назарын аударған Қазақстандық лингвистиканың өзекті мәселелері қатарында әр түрлі бағыттардың әдістемелік және онтологиялық негіздерін пайымдап түсіну, соның ішінде әлеуметтік лингвистика, этнолингвистика секілді интегралды салаларға, когнитивті лингвистика, лингвосомиотика, лингвистикалық семантика, сөйлеу актілерінің теориясы мен мәдениаралық қатынас проблемаларына және т.б. көңіл бөлу аталып келеді»[1].

Прагматиканың күрделі көп аспектілі сала екендігіне ғалымдар о бастан-ақ назар аудара бастаған. Бұның басты себептері тілді зерттеудің жаңаша бағыттарымен байланысты болды. 20-ғасырдың соңғы ширегінде тіл білімінің антропологиялық парадигмаға көшуі тілді адаммен, адамды тілмен бірге қарастыру мәселесін негізгі ұстаным етіп алды. «Қазақ тілі осы уақытқа дейін жалаң лингвистикаға құрылып, адамға

(туғызған халыққа) байланыссыз оқытылды. Тіл мен оны туғызған халықты, яғни тіл мен адам факторын, байланыстыруда өткен ғасырдың аяғы мен ХХІ ғасырдың басында жалпы тіл білімінің негізін салушы Вильгельм фон Гумбольдт идеялары негізінде антропоцентристік парадигма ретінде пайда болды» [2, 5].

«Тіл мен адам арасындағы қарым-қатынасты зерттейтін прагматика» тілдік емес факторлардың ішінде прагматикалық фактордың бар екенін толық дәлелдеп берді. Күнделікті өмір адамдар арасындағы сан-салалы байланыстар мен қарым-қатынастарға толы. Оны саралап ой елегінен өткізетін болсақ, олар адамдардың әртүрлі жағдайларда өзін-өзі ұстау, мінез-құлық пен жүріс-тұрыс, сөйлеу тәртібіне, бір сөзбен айтқанда әдеп, әсіресе сыпайылық ережелеріне келіп тіреледі. «Адамына қарап сөзін алма, сөзіне қарап адамын ал» дейтін Абайдың сөзінен адамның сөйлеуі арқылы оның әлеуметтік, рухани, психологиялық тұлғасын тануға болады деген философиялық ойын ұғамыз.

Лингвистикалық прагматика – сөйлеу актісінің өзегі

ретінде коммуникация үрдісінде тілді дұрыс қолдану туралы ғылым, яғни тілді коммуникативтік тұрғыдан қолдануды қарастырады. Осы негізде сөйлеу коммуникациясының қолданысын былай: сөйлеу коммуникациясы – адресант – байланыс – референт – код – адресат түрінде көрсетуге болады. Қазіргі уақытта лингвистикада вербалдық коммуникацияның процессуалдық, өзгеру және даму табиғаты туралы нақтыланған түсінік жоқ деп айтуға болады. Қоғамдағы сөйлеу жүйесі мен функционалдық қызметінің объективті бейнесін жасауға ұмтылу – лингвистика ғылымы үшін шындықты құндылық жағынан игеру тәсілі ретіндегі мәдениеттің, қоғамдық қатынастар жинағы ретіндегі тұлғаның, оның шындықты игеруі мен қабылдауы бойынша әлеуметтік мәні зор әрекеті туралы ғылыми негізделген түсініктің қажеттілігін және осы құбылыстардың заңдылықтарын тіл және сөйлеу жүйесімен байланыста зерттеуді негіздейді. Лингвистикадағы осы айтылған зерттеу нысаны болып тілдік және тілдік емес қатарлардың өзара байланысын ескере отырып құрылған, қоғам мен кеңістік, уақыт бойынша қызмет ететін тарихи дамыған жүйе бола алады.

Қазіргі таңда прагмалингвистика сөйлеу коммуникациясының (дауысталатын сөйлеу тілі) бүгінгі жағдайына қатысты теориялық және тәжірибелік ауқымды материалын жинаған, тіл білімінің перспективалық бағыты болып танылады. Алайда, прагмалингвистика түсінігінің негізін қалаушылар оның шекарасы көмескі берілгендіктен, бір жақты шешімге келе алмай отыр. Қазіргі уақытта прагматиканың әртүрлі түсіндіру түрлері бар: біріншісі – Ч.Моррис пен Ч.Пирстің ізінен кейін синтезделген (интегративтік) семантика – синтактика – прагматика ұштағанының элементі; екіншісі – радикалдық прагматика, яғни лингвистика мен прагматиканы когнитивтік деңгейдің екі өзара байланысқан саласы ретінде қарастырған түрі.

Коммуникация үрдісінде сөйлесім мағынасының берілу мен оны қабылдау ерекшеліктері айқын көрсетіледі, өйткені сөйлеушінің коммуникативтік интенциясын жүзеге асыру тұтастай тыңдаушының ақпаратты қабылдауына байланысты болып келеді. Және де сөйлеу актісі адресат пен адресанттың өзара әрекеттері ретінде анықталады, ал осы өзара әрекеттің негізгі назарында сөйлесім жатады. Адресант, ақпаратты жіберуші бар күш-жігерін өзінің сөйлеуіндегі жағдайлар, шындықтың құбылыстарын қалай түсінетінін беруге салады. Адресаттың коммуникативтік қызметі одан күрделірек. Ол ақпаратты ғана алып қоймайды, сонымен қатар оны дұрыс қабылдап, өзіне арналған сөйлесімнің мағынасын түсініп, тиісті қорытынды жасауы керек. Ақпаратты қабылдаушының хабарланған мәліметке қатынасы тілдік емес құралдар (мезірет, ишара және т.б.) арқылы да, алынған ақпаратқа жауап ретінде тікелей жауап сөйлесімі арқылы да берілуі мүмкін. Осылайша, сөйлесім-реакция (мысалы, диалогтағы жауап реплика), алғашқы сөйлесім сияқты туу, қалыптасу және жүзеге асырылу кезеңдерінен өтеді және сөйлеу актісінің сөйлеушінің көзқарасы тұрғысынан коммуникация

үрдісін сипаттаушы бөлігі болып табылады.

Біздің ойымызша, сөйлеушінің қандай да бір сөйлесімді айта отырып, өзі айтып отырған нәрсені меңзеп тұрған жағдайынан сөйлесімнің мағынасы имплицитті және тек экспликация үрдісінің көмегі арқылы ғана анықталынатын, мұны контекстен бөліп алып жасау мүмкін емес жағдайлардан ажырату керек. Бірінші жағдайда, Дж. Р. Серль айтқандай, сөйлеуші тыңдаушыға қандай да бір ықпал жасауға тырысады; ол тыңдаушының оның мақсатын анықтауға итермелей отырып жасауға ұмтылады, сөйлесімнің туындау негізінде жатқан ережелер туралы тыңдаушының бар біліміне сүйене отырып сол мақсатты тануына итермелейді. Сөйлеушінің өзінің ойларының имплицитті мағынасы болған жағдайында сөйлесім мазмұны әртүрлі қабылдануы мүмкін. Бұл, әсіресе, емеурін, ирония, метафоралық қолданыстар мен басқа да жағдайларда кездеседі [3, 195-222]. Дәл осы сөйлесімдер прагматика тұрғысынан өте тартымды болып келеді.

Прагматикалық мағына тек сөйлеу арқылы ғана беріледі. Солардың ішінде реципиентке ықпал ету, оны әрекетке итермелеу, бағалау мен пікірлерінің қалыптасуы, реципиентті бір нәрсе туралы хабардар ету, ақпаратқа тапсырыс беру және т.б. атауға болады. Егер, сөйлесімнің тура мағынасы жүзеге асырылған, сәйкес келмейтін контексте оларды сыйғызса сөйлесімнің мазмұндық мүмкіндіктері одан ары өседі. Контексте және сөйлеу жағдаятының синтаксистік құрылымының коммуникативтік мағынасының тура келмеуі тура және жасырын мағыналардың қатынастары туралы ойлауға әкеледі. Осы екі бөліктердің өзара әрекеттерінде ғана сөйлесімнің нақты түпнұсқалық мағынасы анықталады. Сөйлеуші коммуникативтік стратегияны таңдау кезінде серіктесінің қандай да бір оқиғаны қабылдау ерекшеліктерін, серіктесінің хабарланған ақпаратқа реакциясын басшылыққа алады. Кейбір жағдайларда ойдың, мақсаттың эксплициттік мәні тиімді болмауы да мүмкін, ал күтілген нәтижесі тек имплициттік құралдар көмегі арқылы ғана мүмкін болуы да кездеседі. Сөйлесімнің шынайы мағынасын талқылау адресатқа толығымен көшеді де тек соған ғана байланысты болады. Сөйлеудің шынайы мазмұны ондағы эксплицитті, кодталған таңбалық мәнге қарағанда бай. Сөйлеуші сендіру күшін нақтылау, назар аударту, бұйырудың жиі қолданылатын формасын таңдап алу, сыпайылық, әдептілік, сыйласымдылықты көрсету үшін импликацияны қолдана алады.

Сонымен, сөйлеушінің өзінің ойларын имплицитті беруге итермелейтін себептері әр алуан болып келеді, ал сөйлесімнің шынайы мағынасы коммуникация үрдісінде ғана мүмкін болады. «Сөздің дайын түрі, субстанциясы жоқ және аяқталған түсінікке арналған сыртқы қабат болып қызмет ете де алмайды, ол тек тыңдаушыға қалай жасайтынын анықтай отырып, оны өз күшімен түсінуге ықпал етеді. Адамдар серіктесіне заттардың таңбасын беру үшін, ұқсас түсініктерді толық және нақты қабылдау үшін бір-бірлерін өзара бағыттау үшін ғана түсініспейді, ішкі

түсініктер мен сезімдік түсініктердің бірдей тізбектер буынын өзара қозғау үшін, өздерінің рухани қасиеттерінің бірдей пернелерін басу үшін өзара түсініседі, соның салдарынан әрқайсысында сәйкес, бірақ тең дәрежелі емес символдар пайда болады» [4,165-166]. В. Гумбольдтка дейін XVI ғасырда сөйлеу қатынасы мәселесін М. Монтень көтерген болатын. «Менің ойымша, дауыстың ырғағы, дауыстың басымдығы үнемі бір нәрсені білдіреді және белгілейді. Мен оны оған қалай болып көрінетіндей қолдануым керек. Бір дауыс үйретеді, екіншісі мақтайды, үшіншісі ұрысады. Мен өзімнің дауысымның тыңдаушыға жеткенін ғана қаламаймын, сонымен бірге қажет жағдайда оны таңғалтып және оған терең бойлағанын қалаймын.... Сөзді айту жартылай сөйлеушіге, жартылай тыңдаушыға тән нәрсе. Соңғысы доппен ойнау кезіндегі доп лақтырушы қозғалысы мен лақтыру түріне ұқсап, қабылдаушы да сондай қозғалыстар жасайтындай қабылдау керек» [1,357]. Осылайша, М. Монтень бүгінгі күнгі прагматикалық лингвистика саласында белсенді қарастырылып жатқан мәселені белгілеген болатын.

«Сөйлеушінің парасаттылығы, білімі оның сөзінен байқалған. Артық, көп, орынсыз сөйлеме, қарым-қатынасты бұзба, түсінісуге тырыс, тыңдаушыңды ескере отырып, сөйле деген жасырын ой берілген. Бұл – талай ғылыми зерттеуге негіз болып, сөйлесім түрлерін ғылыми тұрғыда талдауға басшылыққа алынатын сөйлеу актісі теориясында жіктелетін «қатысым қағидаларының» ұлттық көрінісі», – деген болатын зерттеуші-ғалым З.Ш. Ерназарова [5, 20].

Соңғы уақытта қазақ тіл білімінде тілді прагматикалық тұрғыдан зерттеу өзекті мәселелердің біріне айналды. Қазақ тіл білімінде де осы бағытта З.Ш. Ерназарова «Қазақ сөйлеу тілі синтаксистік бірліктерінің прагматикалық негіздері» (2001), Д.А. Әлкебаева «Қазақ тілі стилистикасының прагматикасы» (2006), А.Ж. Аманбаева «Интонациялық бірліктердің прагмалингвистикалық сипаты» (2006), Г.М. Әзімжанова «Қазақ көркем проза мәтінінің прагматикалық әлеуеті» (2007), Қ.Ө. Есенова «Қазіргі қазақ медиамәтінінің прагматикасы» (2007) тақырыптарда зерттеулер жүргізіп, докторлық диссертацияларында саралады. Ал қазақ сөйлеу тіліне тән және оны басқа тілдермен салғастыра зерттеудегі кейбір ерекшеліктері прагмалингвистика тұрғысынан З.К. Ахметжанова, Г.С. Иманғалиева, Д.Б. Абдукаримова, М.К. Мурзағалиева, И.Н. Нұрғожиналардың зерттеу жұмыстарында қарастырылған болатын. Прагматика туралы З.Ш. Ерназарова: «Прагматика – стилистиканы қалыптастырушы анықтаушы тіл аспектісі. Прагматиканың негізінде сөйлеу жағдаяты мен конвенциялық ережелердің шарттарын есепке ала отырып, жүзеге асатын әрекет, екі жақты әрекет жатыр. Сөйлеуші өз мақсатына жету үшін белгілі стиль түрін таңдайды. Ол коммуникацияда прагматикалық салмаққа ие болады. Өйткені ұтымды таңдалған стиль түрі өзара ықпалды арттырады. Сонда стиль мен сөйлеу қағидалары арасындағы байланыс соңғысының алғашқының түрін айқындайтындығын көрсетеді» [5, 22]. Ал Д.А.

Әлкебаева «Қазақ тілі стилистикасының прагматикасы» еңбегінде: «Прагматика сөйлеу әрекеттеріндегі сөйлеушінің интенциясын (ниет-пиғылын) зерттейді. Интенция (лат. Intention «ұмтылу») – осы әңгіме барысында сөйлеушіге не хабарлау немесе одан не білу жайындағы сөйлеушінің коммуникативті ниеті», – деп жазады [6, 22]. Қазақ тіліндегі көркем прозаның прагматикасын зерттеуші-ғалым Г.М. Әзімжанова: «Прагматиканың басты мақсаттарының бірі – сөздің қолданылу сипатын түсіндіру және қалай түсіндірілетінін анықтау. Прагматикалық тұрғыдан зерттегенде, тілдік бірліктер маңызды компонент ретінде қарастырылады, ол жалпы жағдаятты, адресанттың әлеуметтік белгілерін ескере отырып, тілдік бірліктерді қатынас құралы ретінде қолданушы адаммен байланысты болып келеді» [7, 14].

Прагматикалық аспектілерді зерттеуші ғалым Г.А. Машинбаева: «Прагматика сөйлеу әрекеттерін оқып-үйретуді және оның жүзеге асыру шарттарын зерттейді. Прагматика – коммуниканттардың бір-біріне және мәтіннің мазмұнына (жазбаша және ауызша түрде) олардың коммуникативтік пиғылымен және сұхбаттасу мән-жайымен санасқан жеке қарым-қатынасы. Лингвистикалық прагматиканың ең басты ерекшелігі – оның белгілі бір деңгейдегі шектеулі шеңбері болмайды, осыған орай ол көптеген мәселелерді қамтиды. Прагмалингвистика шындыққа негізделген коммуникация бағытында тілдің субстанционалдық-функционалдық ерекшеліктерін, қарым-қатынасын оқып үйрететін сала, сонымен қатар ол белгілі тұлғалардың нақтылы сөйлеу барысында вербалды және бейвербалды тілдік тәсілдерді пайдалана отырып, пікір алысып, ой бөлісуін үйретеді» [8, 7], десе ғалым Қ. Есенова: «прагматика міндеті дегеніміз – тікелей адресатқа ықпал етуге бағытталған тілдік қатынас коммуникациясын қолдану заңдылықтарын реттеу, осы арқылы адамды иландыру болып табылады.», – деп көрсетеді [9, 6]. Прагматиканың негізгі ғылыми нысаны сөйлеу әрекеті – сөйлеу актісінің негізінде анықталады. Сөйлеу актісін зерттеудің барысында олардың сәтті/сәтсіз жүзеге асырылу ережелері айқындалады. «Сөйлеу актілерінің түрлерін, оларды қалыптастырушы ережелерді анықтау прагматиканың негізгі мақсаты болып табылады. Сөйлеу әрекетінің негізінде әрекет ұғымы, оның мақсаты, содан туындайтын ықпал етуші қызметі (иллокуция) жатады» [9, 152].

Сонымен, прагматиканың басты өзегі – сөйлеуші мен тыңдаушының ара-қатынасы, өзара байланысы. Сонымен қатар, бұған тыңдаушының жалпы білімін, оның зейінін, көзқарасын, түсіну қабілетін, психологиялық ерекшелігін, тағы басқа деңгейлерін прагматикалық пресуппозицияларын айтушының ескеруі, бағалауы кіреді. Прагматиканың басты мақсаты – сөздің қолданыс ерекшелігіндегі өзіндік ережелерді ұғындыру болып табылады. Прагматика мәтін лингвистикасында байқалатын категория, себебі мәтін ғана сөйлеуші мен тыңдаушыны жалғастырып тұрады. Осыған байланысты мәтін лингвистикасы –

мәтін синтаксисі, мәтін семантикасы, мәтін прагматикасы деп үшке жіктеледі. Тілдік тұлғаның шынайы келбеті— оның заттық дәлелі мәтінде ғана ашылады. Мәтін прагматикасы тілдік тұлғаның прагматикалық деңгейін анықтау құралына айналып отырады.

Қазіргі тіл біліміндегі ғалымдардың тілдік бірліктерді прагматикалық тұрғыдан қараған көзқарастары мынандай: прагматика— сөйлеу актілері мен олардың жүзеге асырылуын; прагматикалық лингвистика коммуниканттардың сөйлеу әрекетін, тілдік қатысымның заңдылықтарын, сөйлесімнің мақсаттық бағасын, сөйлеушінің коммуникативтік интенциясын, сөйлеу актілерінің функционалды түрлерін, сөйлесімнің мазмұнын, сөйлесім авторының коммуникативтік мақсатқа сай тілдік құралдарды таңдап алу мәнін, сондай-ақ тыңдаушының айтылған ой мен берген бағаны дұрыс түсінуін анықтайтын нақты қатысым жағдаятын зерттейді. Ал лингвистикалық прагматика – коммуниканттардың қатысым актісінде тілді қолдану шарттарын зерттейтін ғылым болып табылады. Прагматикаға сөйлеуші субъект пен адресаттың (тыңдаушының) арақатынасынан туындайтын мәселелер жатады, адресанттан алынған ақпараттан кейінгі адресаттың белгілі пікірге келіп, қайтадан қандай әрекет жасайтынын прагматика зерттейді. Прагматика адамның белгілі жағдайда қандай мақсатпен сөйлеп тұрғанын қоса қарастыратын, тілдің коммуникативті қызметін жүзеге асырушы құрамдас бөлік. Тілдегі прагматикалық деңгей тілдік тұлғаның ой-толғанысы мен пайымдауынан және сұрақ, жауап, риторикалық сұраулардан байқалады. Прагматикалық деңгей көп жүйелі, көп қабатты құрылымнан тұрғандықтан, тілдік тұлғаның қоғамға деген қатынасын да білдіреді.

Сонымен, прагматика саласы мына мәселелерді қарастырады: сөйлеушінің қалай сөйлесетіндігі және не айтатындығының қатынасы: шынайылық, әділдік, шамамен айтушылық, оның шынайылығы және шынайы еместігі, әлеуметтік ортаға және тыңдаушының әлеуметтік дәрежесіне бейімдігі; тыңдаушының сөйлеуі мен т шынайы, объективті немесе жалған түснүі.

Мұның барлығы да, өзінің түрлі құрамына қарай белгілі бір байланыстырғыш бүтіндік құрайды, мұны біз субъект факторы деп есептейміз. Шынында да сөйлеуші жазушыға ұқсап, өзіндік дербес танымын аяқтаған тұтастық ретінде көреді, оның оқиғаларының басталуын да, аяқталуын да біледі және ол туралы айтуға мүмкіндік алады. Қазақ тіл білімінде прагматикалық бағыттың дамуы кездейсоқ нәрсе емес. Прагматиканың ең басты үлгісі сөйлеумен байланысты зерттеу назарынан тыс қалған немесе қалыпты ережелерге көнбейтін тілдік көрсеткіштерді жинақтап, оларға ғылыми негіздеме беруінен көрінеді. Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Сүлейменова Э.Д. Актуальные проблемы Казахской лингвистики: 1991-2001. –Алматы: Арыс, 2001. - 84 с.
2. Хасанұлы Б. «Мемлекеттік тіл мамандарын оқу өзге тілде жүретін қала мектебі ерекшеліктерін ескере дайындаудың социолингвистикалық, психолингвистикалық негіздері» (бағдарлама). –Алматы. 2007. – 14 б.
3. Серль Дж. Р. Косвенные речевые акты. // Новое в зарубежной лингвистике. Выпуск XVII. Теория речевых актов. М.: Прогресс, 1986. – С. 195-222.
4. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М., 1984, – 250 с.
5. Ерназарова З.Ш. Қазақ сөйлеу тілі синтаксистік бірліктерінің прагматикалық негіздері: Ғыл.докт. дисс.– Алматы, 2001. – 246 б.
6. Әлкебаева Д. Қазақ тілі стилистикасының прагматикасы. Ғыл.докт. дисс. авторефераты. – Алматы, 2006. –43 б.
7. Әзімжанова Г.М. Қазақ көркем проза мәтінінің прагматикалық әлеуеті: Ғыл. докт. дисс. – Алматы, 2007. –265 б.
8. Машинбаева Г.А. Теледидар тілінің лингвопрагматикалық аспектілері: Ғыл. канд. дисс. – Алматы, 2007. –125 б.
9. Есенова Қ.Ө. Қазіргі қазақ медиа-мәтінінің прагматикасы: Ғыл. докт. дисс. – Алматы, 2007. – 345 б.

Любить науку, как Аль-Фараби, мыслить, как Абай - наследие великих

Ибрагим Дана Тургуновна
педагог по теории музыки

ГККП "Детская музыкальная школа имени Биржан сал"

Магзумова Макпал Аскарровна

педагог по классу домбры

ГККП "Детская музыкальная школа имени Биржан сал"

Ансамбль домбристов исполняет «Торжорға» Абая
Ведущая: Қайырлы күн құрметті қонақтар мен қымбатты достар! Біз сіздерді осы залда көруге өте қуаныштымыз! Сегодня у нас торжественный и особенный день! И мы с Вами отправимся в мир науки Абу Насыра аль-Фараби и творчества Абая Кунанбаева.

В 2020 году в масштабах нашей страны будут отмечаться 175-летие Абая Кунанбаева, 1150-летие Абу

Насыра аль-Фараби. Кроме того, эти юбилейные мероприятия будут отмечаться на международном уровне под эгидой ЮНЕСКО.

Қазақтың майталман тұлғалары Абай мен Әл-Фараби әр ғасырда өмір сүргенімен, екеуінің айтқан сөздерінің арасында үлкен байланыс жатыр. Біз бұл ғұламаларды, өздері айтқан ғылыми – танымдық ойлары арқылы танып білеміз. Абай мен Әл-Фарабидің

ой-толғамдары халықтың үлкен мұрасы. Біз бұны Ә. Х. Марғұланның айтуынша: Абай мен Әл-Фарабидің көздегені адамдардың рухани байлығы, олардың бақытты болуы мен әсемдікке ұмтылуы болып табылады» дегенінен көреміз.

Әл-Фараби: «Әрбір адамның әлемде (дүниеде) өз орны бар», десе Абай оны жаңғыртады: «Сенде бір кірпіш дүниеге, Кетігін тап та, бар, қалан!» деп, ұрпақтың ел өмірінде елеулі орын алатынын шегелеп айтқан.

Мы подготовили для вас 10 фактов о Выдающемся мыслителе Востока, арабском ученом - Абу Насыр Аль-Фараби.

Он входит в число людей, которых называют просветителями. Его исследования повлияли на формирование средневековой арабской философии. Предлагаем Вашему вниманию специально подготовленную нами презентацию.

Итак, первый факт:

I. Абу Насыр Аль-Фараби родился в 870 г. в городе Фараб, ныне называемом Отрар, расположенном в месте впадения реки Арысь в Сырдарью (что соответствует Отрарскому району Южно-Казахстанской области современного Казахстана).

II. Аль-Фараби – основоположник мусульманского философского направления, которое опирается на авторитет Аристотеля.

III. По тематике философские исследования Абу Насыра Аль-Фараби охватывают почти все отрасли средневековой науки

IV. Аль-Фараби написал комментарии почти ко всем сочинениям Аристотеля.

V. Значительным считается вклад просветителя в музыковедение. В этом направлении он создал «Большую книгу о музыке», в которой систематизировал сведения о восточной и древнегреческой музыке.

Он дал определение искусству музыки. Разделил три понятия: композитор, исполнитель и слушатель. А так же подчеркнул важность музыкального слуха.

VI. Основная часть жизненного и творческого пути Абу Насыра аль-Фараби прошла в Арабском халифате, здесь он также много путешествовал, посетил Дамаск, Каир и Алеппо.

VII. Аль-Фараби в своих трудах называл Багдад счастливым и восхитительным городом, который внешне походил на яркие цветастые одежды.

VIII. Философ старался жить уединенно и закрыто, придворная жизнь его мало интересовала, редко он посещал светские мероприятия.

IX. Умер Аль-Фараби в возрасте восьмидесяти лет и был погребен за стенами Дамаска у Малых ворот. Сообщают, что молитву по нему на четырех папирусах читал сам правитель.

X. Труд мыслителя продолжили два его самых лучших ученика – Ибрагим ибн Ади в Алеппо и Яхья ибн

Ади в Багдаде. Они комментировали труды наставника, а также трактаты философов Древней Греции.

Абай Құнанбайұлы (1845-1904) – ұлы ақын, жазушы, қоғам қайраткері, ағартушы, қазақтың жазба әдебиетінің және әдеби тілінің негізін қалаушы. Абай халықтың ағарту ісін өркендету үшін шығыс және батыс мәдениетін жан-жақты зерттеп, сол мәдениет негіздерін өз халқына үлгі-өнеге етіп көрсете білді. Ұлы Абайдың қара сөздері қазақтың ұлттық педагогикасына асыл арна болып қосылған педагогикалық (тәлім-тәрбиелік) тұжырымдар. Абай өлеңдері еңбекке, ғылым, өнер үйренуге, адамгершілікке тәрбиелейді. Абай отандық мәдениетіміз бен әдебиетімізде аса көрнекті орын алады.

Абай мұрасы – біздің ұлт болып бірлесуімізге, ел болып дамуымызға жол ашатын қастерлі құндылық.

Абай арманы – халық арманы. Халық арманы мен аманатын орындау жолында аянбағанымыз абзал. Абайдың өсиет-өнегесі ХХІ ғасырдағы жаңа Қазақстанды осындай биіктерге жетелейді. Абайдың тұлғасы саналы да өрісі кең ұрпақты тәрбиелейді. Кемел ой мен сыр тоғысқан, сұлу сезім мен мұңлы шер шарпысқан көріті де көркем жырдың шебері Абай шығармалары халқымыздың мол қазынасына айналды. Ұлт ұстазының аманатын сақтап, терең талдау жасап, оны кеңінен насихаттау баршамыздың борышымыз.

Қазақ сөз өнерінің «патшасы» Абай арқылы қазақ әдебиетінің өткені мен бүгінгі жайлы ой толғатқан, ақын өлеңдерінің асыл қасиетін терең түсінген, өлең өнерінің озығына тәнті болған Ахмет Байтұрсынов: «Одан асқан бұрынғысонды заманда қазақ баласында біз білетін ақын болған жоқ» деген түйінді тұжырымы ақын даналығының нақты көрінісі екендігі анық. Абай есімі, Абай мұрасы, Абайдың өмір жолы мен өнегесі әр қазақ үшін қадірлі, қасиетті. «Қалың елім, қазағым, қайран жұртым...» деп, халқының қамын қара басының қадірінен жоғары қойып өткен ақынға деген ықылас зор, құрметіміз де шексіз.

Келесі кезекте Домбыра сыныбының ұстаздары мен оқушыларының өнерін тамашалаңыздар.

Музыкалық номерлер тізімі. Бөлек парақта, сахнаның артында ілулі тұрады. Орындаушылар бірінен-соң бірі тізбектеле сахнаға шығады.

Жүргізуші: Осымен «Ұлылардың мұрасы – Аль Фарабидің ғылымы, Абайдың толғауы» тақырыбындағы музыкалық кешіміз өз мәресіне жетті. Ұлы ағартушылардың музыка өнеріндегі ерен еңбектерін мәңгілік бағалаймыз, құрметтейміз. Ден қойып тыңдағандарыңыз үшін алғысымызды білдіреміз. Келесі кездескенше қош-сау болыңыздар!

Угощение для ёжика

Жумажанова Гульнар Зиядовна
воспитатель

ГККП "Ясли-сад "Бэбек" села Возвышенка

Мақсаты (Цель): Развивать внимание, память, умение логически мыслить.

Упражнять в образовании названий детенышей животных, в именительном и родительном падежах множественного числа. Развивать творческое воображение. Продолжать учить правильной технике наклеивания деталей.

Қостілдік компонент – Билингвальный компонент: кірпі – еж

Ход занятия:

Загадывает загадку

Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной.

Иголок очень много,

А нитки не одной.

(Ёж - кірпі)

-Правильно, ежик! (достаёт спрятанного ежика.)

Ежик:

— Салеметсізбе!

Дети:

— Салеметсізбе!

Еж:

— Я пришел к вам в гости из леса, посмотреть, как вы тут живете, что делаете в детском саду.

Воспитатель: -Ребята, давайте расскажем ежику, что мы делаем в детском саду.

Дети: (ответы детей)

— играем, гуляем, рисуем, лепим и т. д...

Ёж:

-Я вам ребятки, хочу тоже рассказать и показать, как живут ежи в природе. И принес для вас интересные картинки. Хотите посмотреть?

Показ презентации

Артикуляционная гимнастика

Ти, ти, ти-куда же нам пойти (шагают)

Ать,ать, ать-в лес отправимся гулять (хлопают)

Ать, ать, ать-будем бегать и скакать (шагают)

Та, та, та - в лесу красота (руки поднимают)

Беседа по презентации:

1.-Ёжик это кто? (животное)

2. -Ежик, где живет? (в лесу)

3.-Что растет в лесу? (ягоды, грибы, деревья). А что кушает ежик? (грибы, яблоки, червяков, мышек)

4. –А как ежик ходит по лесу? (медленно, тихо, осторожно)

5. Ребята, почему ежик сворачивается в клубок? (чтоб его не съели, защищается...)

-Давайте расскажем и покажем, что защищает ежика?

- Вот какой колючий еж

на клубочек он похож,

а у ежика иголки,

очень острые, очень колкие

-Ребята, посмотрите здесь много картинок. Выложите

вокруг ежа, те, на которых изображены только колючие, острые предметы

Дидактическая игра «У кого еще» (прием Ассоциативный куст)

Ёж-иголка, булавка, кактус, проволока, морской еж, роза, елка, колючка.

-Скажите, почему другие картинки не прикрепили? (не колючие, не острые)

-Молодцы.

Физминутка

Ежик предлагает поиграть с ним

Дети выполняют движения

За грибами в лес идем

Прыгаем по кочкам

А в лесу колючий еж

Стережет грибочки

Ты нас, ежик не коли

А попробуй, догони

-Я предлагаю поиграть и узнать, какие звери и их детеныши, проживают в лесу?

Дидактическая игра «Чьи детеныши» с применением Колец Луллия

(у лисы-лисята, у медведя-медвежата, у зайца-зайчата, у ежа-ежата, у белки-белчата, у волка-волчата)

-Хорошо. Молодцы

Дидактическая игра «Угощение для ежика»

Давайте сделаем ежику подарок, приготовим ему угощение.

(Ребята садятся за столы, на которых лежат заготовки для аппликации.)

Садитесь за столы, но сначала мы поиграем с ежонком.

Возьмите Су-джок.

Пальчиковая гимнастика.

- «Я, с ежонком поиграю, - прокатывают между ладошек.

Меж ладошек покатаю,

А потом сожму рукой, - сжимают.

Ой, колючий ты какой! - разжимают

Ёжик, ёжик, не колись! - глядят

«Ты со мною подружись!» - сжимают обеими руками

Самостоятельная работа детей.

Воспитатель напоминает технику наклеивания деталей, как правильно пользоваться клеем и кисточкой.

Дети самостоятельно выбирают из заранее приготовленных заготовок для аппликации угощение для ежика (яблоки желтые, красные, зеленые, грибы) и наклеивают на картон с шаблоном ежика.

По окончании устроить выставку работ, еж хвалит детей за хорошую работу.

Кто приходил в гости?

Ежик благодарит и прощается с детьми

В поисках клада королевы Осени

Бекеева Лариса Валерьевна
воспитатель
ГККП "Ясли-сад №4 "Аружан"

Цель: расширять представления детей о природе.

Задачи:

Продолжать формировать представления о простейших взаимосвязях в живой и неживой природе. Воспитывать любовь к природе.

углублять и систематизировать представления детей в названии разных видов деревьев, их характерных признаках;

развивать речь детей;

побуждать детей к активному участию в празднике; создавать радостное настроение.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, кто - то нам корзинку оставил, а что в ней мы узнаем, отгадав загадку:

Растут — зеленеют,

Упадут — пожелтеют,

Полежат — почернеют.

Дети: Листья.

Ребята, здесь какой-то лист (из зеленого картона большой лист дерева)

Здесь что - то написано (клад).

Кажется, я знаю, о чём говорится в письме. Королева Осень потеряла свой клад, он находится на территории нашего детского сада. А вот и карта, на которой отмечен весь маршрут, ведущий к кладу. На каждой остановке нам будут встречаться трудности в виде различных заданий.

Ну, что готовы отправиться на поиски клада? (Помогут нам указатели, кленовые листочки) Заходят на спортивный участок.

1. Остановка «Фруктовая»

Детей встречает сеньор - Лимон.

- Здравствуйте ребята!

Дети: - Здравствуйте, помогите нам, пожалуйста, отыскать клад.

Сеньор-Лимон: Вы отправились на поиски клада. Но для этого нужно быть сильным и ловким, ведь дорога очень долгая. Необходимо преодолеть препятствия, для этого нужно потренироваться.

Дети делятся на команды (эмблемы красного и жёлтого цвета).

Собери яблоки (дети делятся на две команды и собирают красные и желтые яблоки в корзины)

Ходьба змейкой через препятствия – веточки разных деревьев (Вся команда берётся за руки и обходит змейкой препятствия, не разорвав руки).

Сеньор-Лимон: Молодцы ребята. Справились с заданием. Можете отправляться дальше. Удачного пути.

2. Ребята, посмотрите, какая подсказка на карте: «Полянка, а на ней растут грибы»

Игра «Собери грибы»

Каждый участник команды получает разрезные картинки с изображением грибов, собирает их и называет. Потом говорит съедобный это гриб или ядовитый.

3. Воспитатель открывает карту, рассматривает с детьми, условное обозначение «Много деревьев», где же это может быть? (Экологическая тропа).

Следующая остановка «Узнай дерево»

Дидактическая игра «Узнай дерево».

Осенний ветер здесь летал,

Ветер листики считал.

их все и перепутал.

По полянке вы пройдите,

И листочек положите.

Под то дерево, ребята,

Где он рос когда-то.

Взрослый предлагает детям рассмотреть осенние листья и определить, с каких деревьев они опали.

Предлагает каждому собрать опавшие листья с конкретного дерева: берёзы, липы, акации, дуба, осины, рябины. Дети называют дерево и листок: Например: дерево дуб, листик дубовый, много дубовых листьев. Задание понятно? Приступаем. Ребята, с заданиями мы справились, молодцы!

А теперь порауйте меня игрой:

Игра «Кто быстрее»

На асфальте раскладываются листья. Листьев на один меньше, чем детей. пока слышен звук дудочки, дети бегут по кругу. Как только дудочка умолкает, дети должны успеть схватить по листику. Кому не хватило — выбывает из игры (проводится 3 раза)

Ребята, мне с вами было весело и интересно, но не буду вас задерживать, вам нужно идти дальше.

Воспитатель: Воспитатель предлагает определить место дальнейшего пути. Что за подсказка на карте? Нарисованы овощи.

Ребят встречает «Сеньор-Помидор»

-Сеньор-Помидор, мы помогаем Королеве Осени найти клад, помоги нам пожалуйста.

-Обязательно помогу, путь-дорогу покажу, но сначала отгадайте мои загадки, Но они непростые, загадки овощные.

Игра: «Угадай на вкус». Детям с закрытыми глазами предлагают попробовать на вкус

морковь, капусту, огурец, помидор, лист салата.

Молодцы ребята, все овощи правильно назвали.

Ребята, мне с вами было весело и интересно, но не буду вас задерживать, вам нужно идти дальше.

Давайте посмотрим на нашу карту, какая след. подсказка, смотрите, здесь нарисован скворечник, два дерева. Дети находят сундучок с золотыми монетами и книгу. Книга-это настоящий клад, кладёз и источник знаний.

Появляется Королева - Осень:

Я – Осень золотая,

Поклон вам мой, друзья! (кланяется)

Давно уже мечтаю о встрече с вами я.

Вы любите, когда я прихожу? (дети отвечают)

Я красоту повсюду навожу.
Смотри, уж в золотой, багряный лес.
Скользнул луч солнца золотой с небес,
И на земле ковер лежит золотой,
Лишь только осенью увидите такой.
Спасибо ребята, вы очень помогли мне, отыскали клад.
А вы любите играть?
-Да!
Игра: «Осень и листья».

Водящая – Осень. Все остальные участники – «листья». Начерчен большой круг – это территория Осени. Листья должны дразнить осень, забегая на ее территорию. Осень может «уронить листик на землю» дотронувшись до него. Когда все листья опали (присели), игра заканчивается.
Королева Осень: Ребята, спасибо вам за помощь!
Быстро время пролетело,
Расставаться нам пора.
Ждут меня еще заботы,
До свиданья, детвора!

Ертегілер еліндегі математика

Зайтова Сымбат Бакытбековна

"Лингвистикалық және компьютерлік технологиялық
Семей мектеп-гимназиясы" ЖШС "Нұр-Дәулет" балабақшасының
мектепке дейінгі тәрбиешісі

Мақсаты: Заттардың санына қарай салыстыру арқылы көп-аз, артық-кем, сонша ұғымдарын меңгерту. Саны бір-бірінен артық-кем заттарды теңестіруге үйрету. Ескі өлшемдер туралы түсінік беру (сүйем, қарыс, шөкім, адым). Сандардың құрамын білу, тура және кері санауда билингвалды әдісті қолдану, таңбаларды айыра алуға, логикалық ойлау қабілеттерін дамыту. Геометриялық пішіндерді айыра білу, атау, затқа айналдыра білуге үйрету. Түрлі дидактикалық ойындар арқылы ой-өрісін, логикалық ойлауын дамыту. ТРИЗ әдісі арқылы сурет салуда шығармашылық қабілеттерін дамыту.

Көрнекі құралдар: геометриялық пішіндер, суреттер, басқатырғылар т.б.

Ұйымдастырылған оқу іс-әрекет барысы:

I. Ұйымдастыру кезеңі:

Психологиялық дайындық:

Білер қазақ баласы,
Сәлем сөздің анасы
Бәріне де ізетпен,
Біздер сәлем береміз
«Сәлеметсіздер ме?»

II. Кіріспе әңгіме:

Жылдың қай мезгілі екенін сұрау.

Балалар бәріміз де ертегі тыңдағанды жақсы көреміз. Бүгін біздер «Ертегілер еліне» саяхатқа барамыз. Ол үшін 10-нан 1-ге дейін кері санауымыз, 10-6 қазақ тілінде, 5-1 орыс тілінде санауымыз керек:
10,9,8,7,6,5,4,3,2,1.

Біз тапсырманы жақсы орындадық, міне ертегілер еліне же келдік.

Жайғасып отырып ертегі тыңдайық.

Ерте, ерте, ертеде «Математика» атты патшалықта «Геометрия» ханшайымы өмір сүріпті. Оның әсем де, керемет, сәнді сарайы болыпты. Сол сарайда жалғыз өзі тұрыпты. Әдемі сарайда жападан жалғыз іші пысқан ол бірде былай деп армандапты:

- Ох, шіркін! Мынадай әсем сарайда менің достарым көп болса ғой. Мен олармен бірге ән салып, би билеп, өлең-тақпақ айтып, жұмбақ шешер едім.

Есептер шығарып, бірге ойнар едім.

«Математика» патшалығына өту үшін мына қақпадағы құлыптарды ашуымыз керек. Әр құлыпта құпиясыр бар. Тапсырмаларды дұрыс орындасақ, қақпа ашылады.

1-тапсырма.

«Ойлан тап!»

мақсаты: 10 көлеміндегі сандардың көршілерін дұрыс тауып, оларды атауға үйрету; реттік санаудың мағынасын ашу және 10 көлеміндегі реттік санау дағдыларын қалыптастыру.

2-тапсырма.

«Топтарды салыстыр»

мақсаты: әр топтағы заттарды санап, салыстыра білуге үйрету.

3-тапсырма.

«Кім шапшаң?»

мақсаты: Заттарды санау бойынша салыстыруға аз-көп, тең ұғымдарын меңгерту.

Сергіту сәті: «Он саусақ»

Бір саусағым тіпті де,
Ұстай алмас жіпті де,
Екі саусақ бірікті,
Ине қолға ілікті.

Үш саусағым орамды,

Жүгіртеді қаламды.

Өнерлі екен он саусақ,

Қала салсақ, жол салақ.

4-тапсырма.

«Жасырынған пішіндер»

мақсаты: Жасырынған геометриялық пішіндерді санап, атауға үйрету.

5-тапсырма.

«Кім тапқыр?»

мақсаты: Суреттегі заттарды дұрыс тауып атау, кеңістікті бағдарлауға үйрету.

6-тапсырма.

«Пішіндерді затқа айналдыр»

мақсаты: Геометриялық пішіндерді затқа айналдыру. Шапшаңдыққа, логикалық ойлауын дамыту.

7-тапсырма.

«Теңіздегі жоғалған сандар»

мақсаты: сандарды тауып атау.

Қақпа есігі ашылды. Сарай ішінде Геометрия ханшайымы отыр.

Ханшайым:

-Сәлем, балақайлар!

Менің тапсырмамды орындап, қақпа есігін ашып бердіңдер. Рахмет сендерге! Енді сарай ішін аралау үшін де тағы бірнеше тапсырмам бар. Алдымен менің шашымдағы бауымнаң біруін жоғалттым. Мына бау өте ұзын, осыны маған өлшеп беріңдерші. Қалай өлшеу керек? 1,2,3 (Саусақпен өлшейді)

Көне өлшемдер туралы тақпақтар.

Қарыс.

Адым.

Сүйем.

Шөкім.

Тәрбиеші: Балалар ерте заманда сызғыш болмаған кезде сүйем, қарыс, адым, шөкім деген өлшемдерді қолданған екен. Ал қазір олардың орнына сызғыш, өлшемдік таразылар т.б қолданамыз.

Д/О:

«Неге ұқсайды?»

мақсаты: Ойыншықтардың қандай пішінге ұқсас келетінін табу.

«Жасырынған сандар»

мақсаты: суреттен жасырынған цифрларды табу.

«Шеберхана»

мақсаты: геометриялық пішінге сәйкес келетін бөлігін табу.

«Көңілді аңдар»

мақсаты: бөліктерден аңдарды құрастыру.

«Басқатырғы»

мақсаты: геометриялық пішіндерді қолданып, сөзді оқу.

III.Қорытындылау:

Ханшайым: Рахмет, балалар! Сіздермен өте көңілді, қызық болды. Сіздер көңілді пішіндерді жандандырыңдар, сарайдың іші көңілді болсын.

«Пішінді жандандыр»

мақсаты: геометриялық пішіндерді жандандыру, көңілді адамдарға айналдыру.

Ән: «Кел, санайық!»



Көкөністер мен жемістер - дәруменді өнімдер

Жиенғалиева Раушан Кашкынбаевна
"Колосок" ясли-бақшасының
тәрбиешісі

Мақсаты: көкөністер мен жемістер жайлы және олардың бойдың өсуі мен денсаулыққа пайдасы туралы біледі

Ресурстар: жемістер мен көкөністер, пазлдар, домино, лото, жіпке тізу жемістер мен көкөністер.

Сабақтың барысы:

Мотивациялық-қызығушылық:

Тәрбиеші: Балалар, білесіңдер ме, бүгін сендерге, «Балапандар» тобына видео-хат келді. Ол хат кімнен келгенін білу үшін біз сендермен оны теледидардан тыңдап көрейік. (Балаларға теледидардан видео-хатты көрсету.)

Видео-хат:

Дымбілмес: Сәлеметсіңдер ме, балалар! Сендер мені таныдыңдар ма? Мен Дымбілмеспін. Мен «Гүлдер» қаласында тұрамын. Мен көкөністер мен жемістердің бар екенін білемін, бірақ олардың қандай екенін және адамдарға несімен пайдалы екенін білмеймін. Сөйтіп, көп ойланып сендерге видео-хат жіберуді шештім.

Менің сендерге бір өтінішім бар. Маған көкөністер мен жемістердің қандай болатыны және олардың пайдасы туралы білуге көмектесіңдер ме?

Тәрбиеші: Балалар, Дымбілмеске көмектесеміз бе?

Балалар: Көмектесеміз.

Тәрбиеші: Дымбілмеске көмектесу үшін ең алдымен мен сендерге түрлі түсті жемістер мен көкөністердің суретін таратып берейін. Ал сендер өздеріңе түскен жемістер мен көкөністердің суретін үстелден тауып жайғасыңдар.

Тәрбиешінің жетекшілігімен ойын:

«Дәміне қарай ажырат» дидактикалық ойын

Мақсаты: көкөністер мен жемістерді дәміне қарай ажыратады және атайды.

Ойын шарты: үстелдің үстінде бірінші табақта балаларға жақсы таныс жемістер мен көкөністер жатыр, ал екінші табақта бұл көкөністер мен жемістер ұсақталып туралған. Үстелдің үстінде қағаз майлықтар да жатыр.

Тәрбиеші көзді жұмуға ұсыныз береді, содан соң ұсақ жемісті немесе көкөністі баланың аузына салады. Бала көзін ашпастан жемістің немесе көкөністің дәмі





мен иісін ажыратуға тырысады. Содан соң бүгін жемісті немесе көкөністі бірінші табақтан іздеп табады.

Тәрбиеші: Балалар, мұқият болыңдар,

көздеріңді жұмып, қарамай, жауап беруге асықпай шайнап алыңдар.

Тәрбиеші: Балалар, көкөністер қайда өседі?

Балалар: Көкөністер бақшада жерде өседі.

Тәрбиеші: Жемістер қайда өседі?

Балалар: Жемістер бақта ағашта өседі.

Тәрбиеші: Ал олар өздері өседі ме, әлде оларды біреу өсіреді ме?

Балалар: Жемістер мен көкөністерді адамдар өсіреді.

Тәрбиеші: Балалар, қалай ойлайсыңдар, көкөністер мен жемістер адамдарға не үшін қажет?

Балалар: Олар пайдалы.

Тәрбиеші: Неліктен олар пайдалы?

Балалар: Олардың құрамында дәрумендер көп.

Тәрбиеші: Сендер қалай ойлайсыңдар, дәрумендер адамдарға не үшін қажет?

Балалар: Бойымыз өсу үшін, ауырмау үшін, әдемі және ақылды болу үшін.

Құрылымдалған ойын:

Көкөністер мен жемістердің суретін боя

Мақсаты:

көкөністер мен жемістердің суретін бояу біледі.

Еркін ойын:

«Лото» ойыны, «Көкөністер мен жемістерді жіпке тізу» ойыны; пазлдар, домино.

Қорытынды:

Тәрбиеші: Балалар, сендер бүгін көкөністер мен жемістердің қандай болатындығын және несімен пайдалы екендігі жайлы айтып бердіңдер. Жарайсыңдар, бүгін сендер өте жақсы жұмыс жасадыңдар! Менің ойымша енді біз Дымбілмеске көмектестік. Осы сабағымыздың барысың видеоға түсіріп алды. Енді осы видеоны Дымбілмеске жібереміз. Осы видеоның көмегімен ол көкөністер мен жемістер жайлы көбірек білетін болады. Сендерге рахмет. Сау болыңдар!



Кел төрлет, Жаңа Жыл!

Кужакова Асель Галимжановна
«Балапан» МДҰ МКҚК
тәрбиешісі

Мақсаты: Мерекелік көңіл – күй қалыптастыру. Көрермендер алдында өнер көрсетуге деген қызығушылықтарын арттыру.

Міндеттері: Балаларды мәнерлеп такпақ айтуға, әуен ырғағымен қозғалуға, әндерді орындауға, топтық билер мен ойындарды ойнай білуге үйрету. Шығармашылық қабілеттерін дамыту. Мерекеге қуана білуге, бір – біріне деген достық сезімдерін, қоршаған ортаға қамқорлық сезімдерін тәрбиелеу.

Зал іші мерекеге сай безендірілген. Әсем әуенмен балалар залға кіреді.

Жүргізуші: -Балалар, қарандаршы, айнала қандай әдемі. Шыршамыз қандай үлкен, ойыншықтары қандай көп, жарқырап тұр. Сендерде әдемі болып киініп алыпсыңдар. Өйткені бүгін Жаңа Жыл мерекесі.

-Қане балалар, қонақтармен амандасайық

-Саламатсызба (отырғызу)

Жүргізуші: Балалар, байқадыңдар ма, біздің шыршамыз көңілсіз тұр. Шамдары жарқырамайды. Қане, барлығымыз бірге шыршаның шамдарын жағайық, ол үшін барлығымыз қол шапалақтайық, аяқпенен топылдатайық.

Жүргізуші: -Қандай керемет! Балалар шыршаның шамдарымен ойнағыларың келе ме? Ендеше шамдарды үрлейік. Міне былай –уф, - уф. Ой шамдары сөніп қалды. Енді оны қайта жағу үшін шапалақтайық. Шырша жанады.

Ән: Жаңа жыл

Жүргізуші: - Ой, қарандаршы шыршаның түбінде бір зат жатыр.

-Мынау не балалар?

Телефон шырылдайды. (ақшақар хабарласады).

Жүргізуші ақшақармен телефонмен сөйлеседі.

Жүргізуші: - Алло Сәлеметсізбе бұл кім екен? Ақшақарсызба? Бұл «Балапан» балабақшасы. Жақсы жарайды, біз Сізге қонаққа барамыз!

Жүргізуші: -Балалар, бізге ақшақар хабарласты. Бізді қысқы орманға шақырып жатыр.

Қане ендеше орнымыздан тұрайық. Ал кеттік балалар, міне орманға да келіп жеттік. (музыка қар дауысы)

Орманда үйшік тұрады.

Жүргізуші: -Балалар, мынау кімнің үйшігі екен? Қане қоңырау соғып көрейік, (қоңырау соғылады).

(Әуенмен ақшақар шығады).

Ақшақар: -Армысыңдар ұлдарым, армысыңдар қыздарым, мен Ақшақар боламын.

Құтты болсын жаңа жыл,

Құтты болсын мереке!

Тілеймін мен балалар,

Денсаулық, бірлік, мереке!

Жаңа жылдарың құтты болсын!

-Қош келдіңдер менің қысқы орманыма.

Жүргізуші: -Сәлеметсізбе Ақшақар! Сізге балалар

асыға жетті. Біздің қарша қыздарымыз сен мен би билегісі келеді.

Ақшақар: Тамаша, мен би билегенді ұнатамын.

Би: «Қарша қыздар».

Дыбыс естіледі (Аю келеді сылдырмақ әкеледі)

Аю: Саламатсызба балалар!

Ақша қар: -Сәлеметсіңбе, Аю! Мұнда қайдан келдің?

Аю: Қайдан – қайдан?! Бұл жерде балалар Жаңа Жыл мерекесін тойлап жатыр деп естідім. Араларыңда кішкентай аюлар бар екен. Мен сол аюларға сылдырмақ сыйлағым келіп тұр.

Жүріңдерші аюларым сылдырмақпен би билейік

Би «Сылдырмақ»

Аю: - Рахмет сізге. балалар сендермен көңілім бір көтерілді

Жылаған дыбыс: (қоян)

Ақшақар: -Балалар бұл жылаған кім екен?

(Қоян шыршаның артынан сығалайды) Ақшақар қоянмен ойнайды. Қоян шырша артынан шығады.

Ақшақар: -Балалар, бұл қоян ғой. Қоян сен неге жылайсың? Кім сені ренжітті?

Қоян: Қалай жыламайын сендерге мерекеге келе жатқанмын түлкіні көріп шошып қорқып кеттім. Далада тұрып әбден тондым, ойнайтын достарым да жоқ.

Ақшақар: балалар, қоянға жаным ашып тұр. Оны бізбен бірге ойнауға шақырайық.

Қоян: Алақай! Шынымен де менімен бірге ойнайсыңдар ма. Балалар қармен ойнағанды жақсы көресіңдерме? Мен сендерге қар жинап әкелдім. Ал кәне қар

түйіршіктерін жинап ойнайық. Мен себеттегі қарларды шашамын, әуен ббткенге дейін жылдам жинауымыз керек. Ал кеттік.

Ойын: «Қар жинау»

Қоян: Қызық ойын болды.

Жүргізуші: Кәне балалар енді орнымызға отырайық көңіліміз көтеріліп, бойымыз жылынды. Кәне, кішкентай қояндар бері шығындар жаңа жылға арналған биімізді орындайық.

Би: «Қояндар»

Ақша қар: Мынаны қарандар, мында бір қар түйіршігі қалып қойыпты.

Қоян: Тұра тұрыңыз, Ақша қар, мен көтерейін. Қандай ауыр өзі, ішінде бір зат бар сияқты. (Қар кесегі ішінен балаларға арналған сыйлықтарды алып шығады)

Ақшақар: Достарым, бұл сендерге арналған сыйлық. Бұл қорап ішінде тәтті кәмпиттер бар.

Сыйлықтар таратады

Жүргізуші: Балалар, Ақшақарға мен қоянға сыйлықтары үшін рахмет айтайық. Ал тәттілерді топқа барып, қолымызды жуып жейміз, жарайма?

Ақшақар: Ал, балалар, сендерді тағы да бір рет Жаңа жыл мерекесімен құттықтаймын! Сендермен өте көңілді болды. Рахмет сендерге!

(Ақшақар үйіне, қоян шыр түбіне тығылады)

Жүргізуші: Ал, балалар қысқы орманнан тобымызға қайтайық

Әуенмен шығу (қар дыбысы)

Күз кереметі

Есентаева Динара Амангелдиновна

"Лингвистикалық және компьютерлік технологиялық Семей мектеп-гимназиясы" ЖШС "Нұр-Дәулет" балабақшасының тәрбиешісі

Мақсаты: Жыл мезгілі-күз жайлы білімдерін жетілдіру. Балалардың ой-өрісін, есте сақтау қабілеттерін, тіл байлықтарын дамыту. Тәрбиешінің көмегімен табиғат көріністерін сипаттау бойынша қысқа әңгіме құрастыруға үйрету. Жемістер мен көкөністерді ажыратып атай алуға үйрету.

Табиғатқа деген сүйіспеншілігін оған қамқор болуға тәрбиелеу.

Қостілдік компонент: күз – осень- autumn, жапырақ – листья, жемістер-фрукты- fruits, көкөністер-овощи-vegetables,

Керекті көрнекіліктер: Түлкі, Маша, аю, жемістер, көкөністер, сандар.

Іс-әрекет кезеңдері	Тәрбиешінің әрекеті	Балалардың әрекеті
Мотивациялық-қозғаушылық	Шаттық шеңбер: Күннің көзі ашылды, Көкте шуақ шашылды. Құтты қонақ келіпті, Төрімізге еніпті. Амандасу үлкенге, Тәрбиенің басы ғой. Ал қанекей бәріміз. Сәлем дейік үлкенге. -Сәлеметсізбе! -Здравствуйте! - Good morning! -Балалар бүгінгі біздің оқу іс-әрекетіміз ерекше болады. Өйткені біз жипто алаңында өткіземіз. Бұл алаңдағы орнымызды білу	Шеңбер жасап тұрады. Бәрі бірге айтады. Амандасады. Мұқият тыңдайды. Тоғайлардан жапырақ алып, жапырақтың

	<p>үшін тоғайдан жапырақтар аламыз. Жапырақтардың түсіне қарай орналасамыз. (әр жолдағы тапсырмаларды орындай отыра, қозғалмалы дискімен мәреге қарай жүріп отырады)</p>	<p>түсіне қарай орналасады.</p>
<p>Ұйымдастыру- іздігі</p>	<p>1 Тапсырма -Мынау не? Түлкінің тапсырмасын орындап көрейік. -Балалар қазір қай мезгіл екенін айтып, жыл мезгілінің ерекшелігін түсіндіріп беріңдерші?</p> <p>2 тапсырма -Мынау кім? -Сәлеметсіңдерме балалар! Мен сендерге себет қалдырып кеттім. Оның ішінде көкөністер мен жемістер араласып кетті. Сендер маған көмектесіп жемістерді бөлек, көкөністерді бөлек ыдысқа салып беріңдерші.</p> <p>3 тапсырма -Мынау не? -Сәлеметсіңдерме балалар! - Менің басым әбден қатты. Маша маған тапсырма беріп еді. Не істерімді білмеймін. Көмектесіңдерші мен санай алмаймын.</p> <p>-Мен бір дыбыс естіп тұрмын. Бізге қонақ келе жатыр. (Күз мезгілі) -Good morning boys and girls! -I am autumn! Дети я не просто так пришла, я принесла вам задания. Lets play the game “What is t?” Перед вами карточки. Посмотрите, что изображено и назовите на 3 языках. На казахском, русском, и на английском языках! - Good boys and girls! - The next task “ Whats missing?” - В этом задании вы должны угадать что исчезло? - Look at the TV - Good Children! Thank you very mach! -Good bye! -Ой балалар қатты жел соғып кетті. Бізге қонақ келе жатқан сияқты. -Здравствуйте ребята! -Я холодный осенний ветер. Я услышал, что здесь собрались умники и отвечают на вопросы. - Вы умнички? - Тогда разгадайте загадки, которые я вам принес. -Расту в земле на грядке я Красная длинная сладкая.</p> <p>2) Заставит плакать всех вокруг Хоть он и не драчун, а.... 3) Красное сладкое,</p>	<p>-Мынау түлкі. Мұқият тыңдап орындайды.</p> <p>-Қазір күз мезгілі. -Күз мезгілінде жел соғады. -Жаңбыр жауады. -Құстар ұшып кетеді. -Жапырақтар жерге түседі.</p> <p>-Мынау Маша. Мұқият тыңдайды.</p> <p>-Мынау алма, ол жеміс. -Мынау алмұрт, ол жеміс -Мынау қияр, ол көкөніс. -Мынау сәбіз, ол көкөніс.</p> <p>-Мынау аю.</p> <p>-Бір жапырақ. -Екі алмұрт. -Үш қызанақ. -Төрт саңырауқұлақ. -Бес алма.</p> <p>- Apple - Pea - Banana - Pepper - Potato</p> <p>Амандасады.</p> <p>-Да.</p> <p>-Марковь.</p> <p>-Лук.</p>

	<p>С дерева упало Любе в рот попало! - Молодцы ребята! - Скажите, что такое лес? -Что растет в лесу? - А то живет в лесу? - Сейчас вы составите картину осени (ра- бота с дарами Фребеля) - Молодцы ребята вы мне очень понрави- лись спасибо вам. - Досвидания!</p>	<p>-Яблоко. -Деревья, ягоды, грибы. -Лиса, волк, медведь.</p>
Рефлексивті– түзетушілік	<p>Қорытынды: Сұрақтар қояды. -Балалар бізге қандай қонақтар келді? -Үш тілде сөйлеген ұнай ма? «Жүректен-жүрекке» Кең шеңберге еніндер, Ән салайық келіндер. Ортамыз тола берсін, Мерекке бола берсін. -Балалар бүгінгі оқу іс-әрекеттегі көңіл күй- леріңді алма бетіндегі смайлик арқылы көрсетіндер.</p>	<p>Сұрақтарға толық жауап береді. -Күз мезгілі. -Суық жел. -Өз ойларын айтады. Бәрі бірге айтады. Өз көңіл-күйлерін білдіреді.</p>

Күтілетін нәтиже:

Білу керек: Күз мезгілінің ерекшелігін – күннің суытып, жапырақтардың сарғайып түсетінін

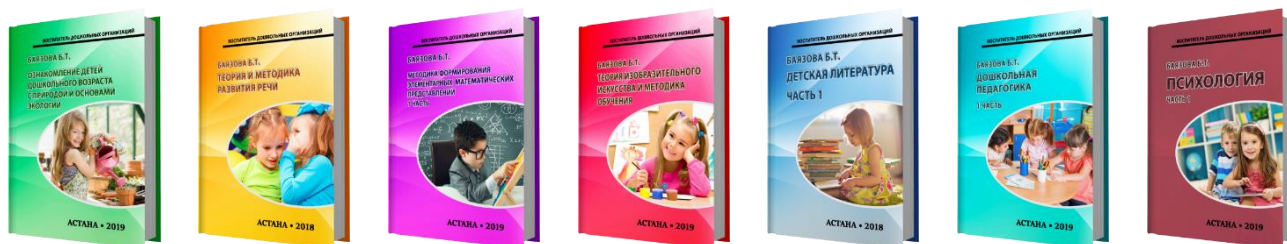
Болу керек: Күн суытқанда жылы киіну қажет екендігін саналарына сіңіреді және күзгі табиғат құбылыстары туралы білімі.

Істей білу керек: Тапсырмаларды үш тілде орындай алады.

Республиканский информационно-методический центр «Просвещение», являющийся эксклюзивным поставщиком учебной литературы автора Баязовой Багдат Тусупхановны, предлагает переизданную учебную литературу автора.

Новое издание 2018-2019 годов включает переработанный материал с учетом всех последних изменений образовательных стандартов.

На сегодняшний день учебные пособия Баязовой Б.Т. используются более чем в 30 колледжах Казахстана как основная учебная литература для специальности 0101000 «Дошкольное воспитание и обучение».



Предлагаем приобрести следующую литературу:

Теория изобразительного искусства и методика обучения (2019 г)	3500 тг	рус	каз
Ознакомление детей дошкольного возраста с природой и основами экологии (2019 г.)	3500 тг	рус	каз
Теория и методика развития речи (2018 г)	3500 тг	рус	каз
Психология (в 2х книгах) (2019 г)	6000 тг (за 2 книги)	рус	каз
Дошкольная педагогика (в 2х книгах) (2019 г.)	6000 тг (за 2 книги)	рус	каз
Детская литература (в 2х книгах) (2018 г)	6000 тг (за 2 книги)	рус	каз
Методика формирования элементарных математических представлений (в 2х книгах) (2019 г)	6000 тг (за 2 книги)	рус	каз


По вопросам приобретения обращаться на электронную почту seviba@mail.ru

При заказе на сумму свыше 100 000 тенге предоставляется скидка 15%



Сахна мен кейіпкерлерді бейнелеу

Кашкымбекова Толкын Карыбековна
 Қарқаралы қ. "Мәди Бәпиұлы атындағы
 №44 ЖОББМ базасындағы ТМ (РО)" КММ
 информатика пәні мұғалімі

Осы сабақта қол жеткізілетін оқу мақсаттары (оқу бағдарламасына сілтеме)	6.3.2.2 –алгоритмді блок-сызбалар түрінде көрсету	
Сабақтың мақсаты	алгоритмді блок-сызбалар түрінде көрсету	
Бағалау критерийлері	Тапсырмада алгоритм түрін қалай анықтайтынын түсіндіреді. Блок-сызба құра алады. Блок-сызба бойынша бағдарлама құра алады	
Тілдік мақсаттар	Оқушылар: <ul style="list-style-type: none"> • Тапсырмадағы блок-сызбаларды түсіндіре алады; Пайдалы сөйлемдер: <ul style="list-style-type: none"> • Блок-сызбаны құру үшін... қажет • Үрдістегі алгоритм түрлері ... үшін • Тапсырмада орындау үшін ... істеу қажет 	
Құндылықтар	Бірлестік, өзара құрметтеу.	
Пәнаралық байланыс	Ойын істеуге болатын оқу пәндері.	
Алдын ала білімдер	Оқушылар алгоритмді сөз ретінде көрсете алады, орындаушыларға және олардың командалар жүйесіне мысал келтіре алады.	
Сабақ кезеңдері	Сабақ кезеңдері	Сабақ кезеңдері
Сабақтың басы 8 минут	1. Ұйымдастыру. Қауіпсіздік ережесі (үнемі) Жұппен жұмыс үшін: «оқушы — оқушы» әдісі Мақсаты: Оқушылар жұпта жұмыс істегенде, «оқушы — оқушы» қатынасына түсе отырып, негізделген дәлелдерді әзірлеуде және қадағаланатын оқиғаларды сипаттауда түрлі мүмкіндіктерге ие болады. 1. Компьютерлік ойын деген не? 2. Қарым-қатынас ойындары? Негізгі әрекеттер: 3. Әрекет ойындары? Негізгі әрекеттер: 4. Бақылау ойындары? Негізгі әрекеттер: 5. Жанр деген не? 6. Программалық код деген не? 7. Ойын сценарийі деген не? 8. Ойын нысандары дегеніміз не? Олар қандай рөлдерді атқарады? ҚБ: «Уәж айту» бойынша бағалау	Слайд 1 Дидактикалық материал таратпа қағаздар
Сабақтың ортасы 30 минут	Теориялық бөлім. 	Слайд 2

«Миға шабуыл» әдісі арқылы жоғарыдағы суретке ат қою үшін білім алушыларға тапсырма беремін.

Тақырып: Сахна мен кейіпкерлерді бейнелеу.

Түйін сөз: Сахна – Сцена – Scene; Кейіпкер – Персонаж – Character;

Скрипт – Скрипт - Script

Алгоритмдердің үш типі болады:

-сызықтық

-тармақталған

-циклдік

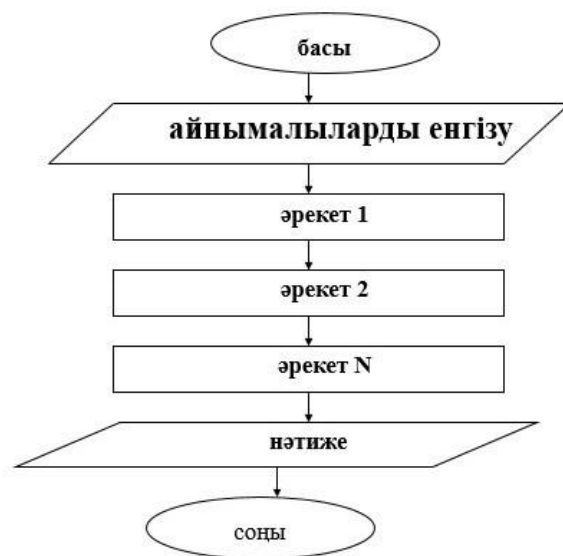
Сызықтық алгоритмдер – командалар жазылуына байланысты орындалатын алгоритм, яғни бірінен соң кезекпен.

Слайд 3

Слайд 4

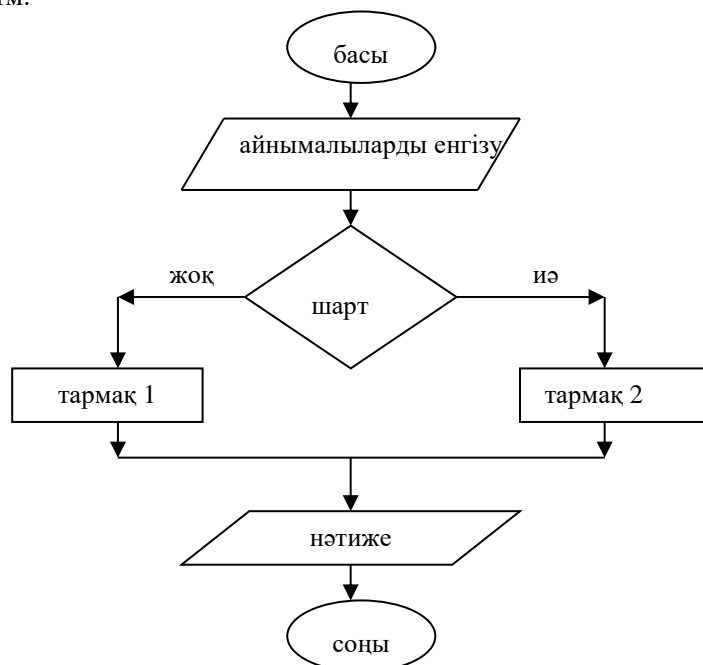
Слайд 5

Слайд 6



Слайд 7

Тармақталған алгоритм - кейбір шарттардың орындалуына байланысты бір немесе басқа іс-қимылдар кезектілігі орындалатын алгоритм.



Жаңа материалды бекіту.

№ 1 тапсырма Жүппен жұмыс

Сахнадағы кейіпкердің іс-әрекетіне блок-сызба құрыңыздар:

Жалаушаны басқанда спайрт алға 10 қадам жүріп, 1 секунд тоқтап қайтадан 10 қадам алға басу керек, 1 секунд аялдап 10 қадам алға жылжу керек. Спрайт «Сәлем!» сөзін айту керек. Ойын аяқталды.


Кері байланыс

	№2 тапсырма Практикалық жұмысты орындау. Құрған блок-сызбаңыздың нәтижесін Sreatch бағдарламасында орындап, нәтижесін көріңіз Кері байланыс	
Сабақтың соңы 2 мин	Рефлексия. Кері байланыс: Смайлик арқылы Үй тапсырмасы: 100 бет 19-параграф оқу, 103 бет 4-тапсырма	

Почему надо бережно относиться к окружающей среде?

Жураковская Оксана Юрьевна
учитель начальных классов
КГУ "Козыкеткенская СОШ"

Цели обучения, которым посвящен урок:	4.2.3.2. на основе исследования прогнозировать вероятность возникновения природных катаклизмов в своем регионе.	
Развитие навыков:	2.3 Природные условия и их значение	
Предполагаемый результат:	Все учащиеся будут: – практически применять полученные знания по охране окружающей среды; – знать истоки экологических проблем. Многие учащиеся будут: – находить пути решения устранения экологических проблем; Некоторые учащиеся будут: – предполагать грядущие последствия влияния человека на природу.	
Языковая цель	Ключевые слова. Экология; экологическая проблема. Предметная лексика и терминология. Человек обязан учитывать последствия любых своих действий. Серия полезных фраз для диалога/письма. Источники загрязнения, экологическая проблема, бережное отношение к окружающей среде. Вопросы для обсуждения. 1. Почему существуют экологические проблемы? 2. Как жить в гармонии с природой?	
Материал прошедших уроков:	Сельское хозяйство моего края.	
Ход урока:		
Этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
0-1 мин	Создание положительного эмоционального настроя: С добрым утром. Начат день, Первым делом гоним лень. На уроке не зевать, А работать и читать. На уроке будь старательным, Будь спокойным и внимательным. Всё пиши, не отставая, Слушай, не перебивая. Говорите чётко, внятно, Чтобы было всё понятно. Если хочешь отвечать Надо руку поднимать - Бодрячок «Добро» Давайте наш урок начнем с пожелания друг другу добра. Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно - я тебе	Стартер.

	<p>помогу. Я рада, что у нас отличное настроение. Надеюсь, что урок пройдет интересно и увлекательно.</p>	
Середина урока 2-5 мин	<p>(К) Актуализация знаний. Целепологание. Поднимите руки, кто знает, чем занимаются экологи? (Эколог-специалист по экологии, который защищает природу, оберегает все, что растёт, и всех, кто живёт в природе). Правильно. Профессию эколога называют «зелёной» профессией 21 века. (П) Формулирование темы и цели урока. -Ребята как вы думаете, нужна ли природе помощь человека? (Да, загрязняется окружающая среда)</p>	Иллюстрации по теме урока
5-35 мин	<p>От чего загрязняется окружающая среда? (Фабрики и заводы выбрасывают сточные воды в реку – загрязняется вода, вырубается леса - грязнее воздух, выброс выхлопных газов, дым заводов – загрязнение воздуха и т.д) - Почему мы говорим, что “Природа в опасности!”? (Исчезают растения, погибают животные, создана “Красная книга” и т.д.) - Как вы понимаете поговорку “Судьба природы – наша судьба”? - Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке? Какие задачи нам предстоит решить? Чему будем учиться? (Будем говорить о проблемах в природе, учиться бережному отношению к природе и т.д.) -Правильно. Тема урока (Слайд) (От нас зависит состояние природы, а от природы наше здоровье и наша жизнь). (К) Работа с учебником. (П) Рассмотрите картину и назовите основные занятия казахов в прошлом. Каких домашних животных они разводили? Какие виды сезонных пастбищ вы знаете? На какое пастбище направляются люди?</p>  <p>Для кочевников природа была родным домом. Они свободно ориентировались на местности и днём, и ночью. Мог-ли найти путь домой в любое время года. Наши предки считали себя частью природы, жили в гармонии с ней, радовались ее многоликой красоте. Они бережно относились к степям, лугам, горам, рекам, озёрам. От природы брали ровно столько, сколько было нужно, чтобы выжить в суровых условиях. Бережное отношение предков к природе - пример для нас. Обсудим!!! Сейчас многое изменилось. Были построены большие города, появились заводы и фабрики, шахты и рудники. (К) Физминутка. (И)Представление об источниках загрязнения. Рассказ учителя. Люди с давних пор живут на Земле и занимаются хозяйством. Сеют хлеб, сажают растения, строят дома, электростанции, вырубают леса. Мы получаем свет и тепло, но при этом губим тысячи животных и растений. Природа переживает сегодня немалые потрясения. Заводы выбрасывают в атмосферу десятки тысяч тонн вредных веществ – газов и пыли. Деятельность человека привела к возникновению экологических проблем на земле. Посмотрите на схему «Экологические проблемы» и назовите их.</p>	<p>презентация, показ слайдов</p> <p>Учебник Стр.94</p> <p>Предметные и сюжетные картинки по теме урока</p> <p>Учебник</p> <p>Слайд Иллюстрация в учебнике</p>



Экологическая проблема - это опасное изменение в окружающей среде под влиянием человека.

Выполнение задания в р/т ученика. Оценивание.

(К) Работа с классом.

Как жить в гармонии с природой? Как ей помочь? Попробуем решить проблему, связанную с мусором. Вся наша жизнь окружена вещами. Одни мы бережно храним, другие выбрасываем, не задумываясь. Каждая из вещей рано или поздно оказывается на мусорной свалке. В год на каждого жителя крупного города приходится примерно тонна мусора!



(И) Работа с учебником. Стр.96

Подумайте и ответьте, почему вопросы, связанные с мусором, стали экологической проблемой.

Сегодня очень важно использовать бытовые отходы повторно. При этом экономится сырьё и не происходит загрязнение окружающей среды мусором.

(К) Самостоятельная работа по закреплению изученного материала.

Придумайте способы повторного использования в быту: пластиковых бутылок, тетрапакетов, газет, зубных щёток.

Оценивание.

(П) Работа в группе.

Перед вами три бака. Подумайте, как их подписать. Распределите отходы для дальнейшей переработки в соответствующие баки.



(И) Самостоятельная работа в группе.

На партах 2 конверта. В 1 - начало фразы, во 2 — ее конец.

Задание: соедини начало и конец фраз, и ты получишь правила бережного отношения к природе.

Тетрадь ученика (43)

Презентация

Пластиковая бутылка, тетрапакет, зубная щётка и многое другое

	<p>1. Экономно относясь к продуктам ... ты бережешь труд людей 2. Починив протекающий кран,... ..бережешь чистую воду 3. Охраняя растения,... ..сберегаешь воду от загрязнения 4. Изучая природу,... ..узнаешь, как её сберечь 5. Сортируя мусор,... ..даешь возможность снова сделать полезные вещи - Помните! Природа перерабатывает пластиковый стакан за 100 лет, стеклянную бутылку - за 4000 лет, телефонную карту - за 1000 лет. Дифференциация по усмотрению учителя.</p>	
<p>Конец урока 35- 40 мин</p>	<p>Итог урока: -Какую цель мы поставили на сегодняшнем уроке? - Достигли ли мы этой цели? - Какие затруднения были у вас на уроке? - Что нужно сделать чтобы эти затруднения не повторились? А теперь проверим все, что усвоили на уроке. Выполните тест, который лежит у вас на партах, Итоговый тест по теме. Слайд 1.Какими путями в организм человека попадают вредные вещества из окружающей среды? а). Через воздух, воду, продукты питания. б). Через воздух, воду, почву. 2.Что такое экологическая проблема? а). Как растения, животные и люди живут вместе, влияют друг на друга и на окружающую среду. б). Это опасное изменение в окружающей среде под влиянием человека. 3.Как можно защититься от загрязнённого воздуха? а). Отойти в сторону. б). Не задерживаться в тех местах, где грязный воздух. 4.Как защититься от загрязнённой воды? а). Не пей грязную воду. б). Пей только кипячёную воду. 5.Какие правила личной экологической безопасности связаны с продуктами питания? а). Промывай овощи и фрукты. б). Пользуйся экологически чистыми продуктами. А какой вывод вы сделали для себя? Рефлексия. - Чтобы наша планета – наш дом оставался красивым и ярким, дружелюбным и приветливым, давайте украсим его цветами. Вспомните, о чем мы с вами говорили на уроке. На партах лежат цветы из цветной бумаги. Напишите на них, что вы сейчас можете сделать для Земли, приколите цветы к рисунку планеты. Домашнее задание. Придумать и нарисовать знаки об охране окружающей среды. Водоёмы. На отдыхе. Растения.</p>	<p>Слайд рисунок планеты Линейка успеха</p>
<p>Дифференциация</p>	<p>Оценивание</p>	<p>Межпредметные связи</p>
<p>В процессе работы на уроке учитель индивидуально помогает учащимся строить монологическое высказывание на заданную тему.</p>	<p>Формативное оценивание. Самооценивание в тетради «Что я знаю и умею». Взаимооценивание при работе в паре, группе, классом. Результаты наблюдения учителем качества ответов учащихся на уроке. Определение уровня усвоения навыка по теме (тетрадь «Что я знаю и умею»).</p>	<p>– литература</p>

Вода в жизни людей. Янко Мавр «Сын воды»


Танибекова Райхан Жаксыбековна
учитель русского языка и литературы

Назарбаев Интеллектуальной школы физико-математического направления г. Тараза

Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)	1-урок Ч6. Анализировать содержание художественных произведений (поэтических, прозаических), определяя жанровые особенности и художественно-изобразительные средства Г2. Пересказывать содержание текста с творческим дополнением 2 урок П4. Писать творческие работы в т.ч. на литературные темы), представляя себя в предлагаемой ситуации и описывая собственные ощущения с использованием эмоционально-окрашенной лексики, эпитетов, сравнений, олицетворений и фразеологизмов ИЯЕ 1.2. Использовать глаголы совершенного и несовершенного вида в условном, изъявительном и повелительном наклонении в соответствующей ситуации общения
Цели урока	1-урок - проанализировать рассказ Янка Мавра «Сын воды» в группах по стратегии «Литературный кружок» - пересказать текст с творческим дополнением 2 урок - написать письмо от лица героя современным учащимся, используя глаголы НСВ и СВ в разных наклонениях
Критерии оценивания	1-урок: Ч6 <ul style="list-style-type: none"> • анализирует содержание рассказа • даёт оценку поступкам героев • находит изобразительно-выразительные средства языка Г2 <ul style="list-style-type: none"> • пересказывает текст с творческим дополнением • соблюдает речевые и грамматические нормы русского языка 2 урок: П4 ИЯЕ 1.2 ИЯЕ 2.2 <ul style="list-style-type: none"> • пишет письмо от лица героя, в соответствии с жанром • использует глаголы НСВ и СВ в разных наклонениях
Привитие ценностей	Ответственность, открытость, бережное отношение к окружающей среде
Межпредметные связи	Связь с художественной литературой, с географией
Языковые цели	Этот раздел продолжает опираться на знания, понимание и языковые навыки, которые учащиеся развили в 7 классе и в первых двух четвертях 8-класса. Они расширят свой словарный запас объёмом около 2200 слов и усвоят грамматические и пунктуационные нормы. Языковые навыки будут развиваться в рамках темы «Вода». Учащиеся будут опираться на свои знания и практический опыт из реальной жизни при изучении данного раздела.
Навыки использования ИКТ	Использование ИКТ для просмотра видеоматериала и слайдов, поиска информации
Предварительные знания	Учащиеся смогут определить главную и второстепенную информацию при прослушивании текста, выясняя значения неизвестных слов и фраз, дать обоснованные аргументы по данной теме, уметь слушать, понимать и создавать текст-рассуждение, выделять его структурные части, анализировать и оценивать содержание повествовательного и описательного текста.

Ход урока

Запланированные этапы урока	Запланированная деятельность на уроке	Ресурсы
-----------------------------	---------------------------------------	---------

<p>Начало урока 1-урока 5 мин.</p>	 <p>К</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какой общей темой связаны эти фотографии? – Вам бы хотелось провести один день с жителями деревень, изображенных на фотографиях? – Что бы вы рассказали о своей жизни, если бы были одним из жителей деревни? – Какое произведение вам напоминают эти фотографии? 	<p>Презентация «Вызов»</p>						
<p>32 мин.</p>	<p>К Работа по рассказу «Сын воды» Словарная работа. Учитель предлагает определить значения незнакомых слов: фуиджи, кану, пика, кондор. Словарная работа Фуиджи -люди моря, они рождаются, живут и умирают на воде, на море. Кану - деревянная лодка Пика - холодное колющее оружие, разновидность длинного копья. Кондор - название двух родов птиц из семейства грифов Стратегия «Литературный кружок» Искатель (слов, действий героя) находит интересные, необычные, важные или новые слова и обращает на них внимание группы, характеризует героев. Связист находит связь между текстом и с современной действительностью. Интерпретатор передает состояние героя в критической ситуации. Иллюстратор рисует главных героев, описывает обстановку событий. Пересказчик пересказывает текст с творческим дополнением. Г Работают в группах, используя приём «Литературный кружок» Задание для группы искателей. Найдите в тексте интересные, необычные, важные или новые слова, которые раскрывают характеры и действия героев. На выбор Манг, Белая птичка (Грэт). Заполните таблицу.</p> <table border="1" data-bbox="405 1514 1254 1615"> <thead> <tr> <th>Действия или слова героя</th> <th>Какому герою принадлежат?</th> <th>Каким представлен герой?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Критерии успеха: 1. Находит в тексте интересные, необычные, важные или новые слова, раскрывающие характер и действия героя. 2. Выражает свое мнение о героях и их действиях. Задание для интерпретаторов. Передайте состояние Манга через монолог, когда он любовался красотами природы и после подлого поступка Нгары (Глава V). Критерии успеха: 1. Находит слова, передающие состояние героя в данном эпизоде. 2. Передаёт состояние Манга в данной ситуации через монолог. Задание для иллюстраторов. Представьте рисунок, изображающий героев в какой-то ситуации, передайте состояние героев, пространство, время и т.д.</p>	Действия или слова героя	Какому герою принадлежат?	Каким представлен герой?				<p>Текст рассказа «Сын воды»</p>
Действия или слова героя	Какому герою принадлежат?	Каким представлен герой?						

	<p>Критерии успеха:</p> <p>1. Представляет рисунок, изображающий героев в данной ситуации, передает состояние героев, пространство, время и т. д.</p> <p>2. Обобщает идею рисунка, даёт критическую оценку.</p> <p>Задание для связистов: Определите 2 проблемы, отражённые в тексте, свяжите и сравните с современной действительностью.</p> <p>Критерии успеха:</p> <p>1. Определяет 2 проблемы, отражённые в тексте.</p> <p>2. Приводит собственные доводы при сравнении с современной действительностью.</p> <p>Задание для пересказчиков: Перескажите текст с творческим дополнением с изменением концовки рассказа.</p> <p>Критерии успеха:</p> <p>1. Пересказывает текст, изменяя конец рассказа</p> <p>2. Соблюдает речевые и грамматические нормы языка</p> <p>Ф взаимооценивание и комментарий одноклассника</p>				
<p>Конец урока 1-урока 3 мин.</p>	<p>Обратная связь (учителя) Рефлексия. Стали ли вы мудрее?</p> <table border="1" data-bbox="416 730 1259 864"> <tr> <td data-bbox="416 730 604 864">Сегодня на уроке</td> <td data-bbox="604 730 683 864">я</td> <td data-bbox="683 730 1259 864">узнал, открыл для себя... научился, смог. могу похвалить себя и своих одноклассников за</td> </tr> </table>	Сегодня на уроке	я	узнал, открыл для себя... научился, смог. могу похвалить себя и своих одноклассников за	<p>Презентация (в папке) Рефлексия</p>
Сегодня на уроке	я	узнал, открыл для себя... научился, смог. могу похвалить себя и своих одноклассников за			
<p>Начало 2-урока 3 мин.</p>	<p>«Вода... Ты не имеешь ни вкуса, ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать – тобой наслаждаешься, не ведая, что ты такое. Ты не просто необходима для жизни, ты и есть сама жизнь. Ты божество, ты совершенство, ты самое большое богатство на свете» Антуан де Сент – Экзюпери.</p> <p>Как вы понимаете эти строки?</p>				
<p>Середина 2-урока 34 мин.</p>	<p>И/П</p> <p>Учащиеся пишут письмо от имени Манга современному читателю, выражающее его взгляды, дающие оценку смыслу жизни.</p> <p>Критерии успеха:</p> <p>1. Использует соответствующие слова и структуры при написании письма.</p> <p>2. Выражает свои взгляды, даёт оценку выбранного эпизода произведения.</p> <p>Ф оценка учителя</p> <p>Учитель обращает внимание учащихся на использование соответствующих слов и структуры при написании творческой работы.</p> <p>Дифференциация. При выполнении данной работы можно использовать приём критического мышления «Пилот и навигатор».</p> <p>Письма бывают официальные и неофициальные.</p> <p>Сегодня мы будем учиться писать неофициальное письмо</p> <p>Словарная работа</p> <p>Адресат– человек, который получит письмо.</p> <p>Адресант– человек, который написал письмо</p> <p>адресат – получатель, адресант – отправитель</p> <p>Из каких частей состоит текст письма? (Из тех же, что и многие другие тексты, – вступления, основной части, заключения, но еще обязательно обращение или приветствие.)</p> <p>Приветствие и (или) обращение – название того, кому предназначено письмо.</p> <p>Вступление – извинение, вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, любезности в его адрес, пожелания.</p> <p>Основная часть – изложение информации, интересующей адресата.</p> <p>Заключение – выражение уважения, любви, преданности, почтения, прощание и т.д.</p> <p>Подпись. Дата.</p> <p>Ф наблюдение, устная и письменная обратная связь</p>	<p>http://bookz.ru/authors/mavri-anka/waterston/1-waterson.html 1 Янка Мавр «Сын воды»</p>			

Конец 2-урока 3 мин.	Обратная связь: Приём «Комплимент» Цель данного приема - оценить свою активность и качество работы. Учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга (Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах) и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого. Обратная связь (учителя)	Презентация Рефлексия
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------

Фотосинтез

Нурахметова Маржан Исаковна
"Лозов жалпы орта білім беру мектебі" КММ
биология пәнінің мұғалімі

Осы сабақта қолжеткізілетін оқу мақсаттары (оқу бағдарламасын асілтеме)	5.4.2.5. Фотосинтез үдерісін түсіндіру	
Сабақтың мақсаты	Барлығы: фотосинтез үдерісін түсіну Көпшілігі: Фотосинтез үрдісінде сіңірілетін және түзілетін газды анықтау Кейбіреуі: Фотосинтез үдерісінде органикалық заттарды анықтау	
Бағала критерийлері	Фотосинтез үдерісін түсінеді Фотосинтез үрдісінде сіңірілетін және түзілетін газды анықтайды Фотосинтез үдерісінде органикалық заттарды анықтай алады	
Тілдік мақсаттар	Оқушылар істей алады: Ғылыми терминдерді пайдалана отырып жануарлардың типтерін анықтай алады. Пәнді лексика мен терминология: Оттегі, көміртегі, көмірқышқылгазы. Жазылым бойынша ұсыныстар: Өсімдіктің бөлігі: жапырақ. органойдтар атауы: пластидтер. Диалог: Жасушада фотосинтез үдерісіне қай органойд қатысады деп ойла-сыз? - Табиғаттағы фотосинтез үдерісін қалай түсінесіз ?	
Құндылықтарға баулу	Тапсырманы өз беттерінше орындауға үйренеді; Сынып оқушыларымен қарым-қатынастары өрбиді; Қойылған мәселені жетік меңгеріп одан әрі өрбидеді; Ақпараттық білімдері сараланады;	
Пәнаралық байланыс	Биология-жасуша құрлысы, физика- қозғалыс, химия –химиялық элементтер	
Сабақ барысы		
Сабақтың жо-спарланған кезеңдері	Сабақтағы жоспарланған жаттығу түрлері	Ресурстар
Сабақтың басы 3 мин	Сыныптағын ымақтастық атмосферасын ұйымдастыру «Амандасу» Психологиялық дайындық «Ақ тілек. Әсем күлкі.» -Көңіл-күйлеріңіз қалай? -Керемет! (қолдарын көтереді) -Сабаққа дайындықтарын қалай? -Тамаша (алақандарын шапалақтайды) -Ыңғаларыңыз қалай? -Ғажап! (қолдарн көтереді) -Ендеше сабағымызды бастайық! -О,о,о (бас бармақты көтереді) Топқа бөлу (гүл арқылы)	Слайд №1 АҚТ, оқулық, қима қағаз-дар №2 слайд Гүл (қызыл, сары)
Сабақтың ортасы	Жаңа сабақ. Фотосинтез 1-тапсырма «Бірге ойлаймыз»	слайд №3,№4

<p>3-8 мин</p>	<p>Тақырыпты және мақсатың анықтау. Сен серуенге шығарда, ата-анаң саған: «Барып, таза ауамен демалып кел» дейді. Сен көшеге шығасың, саябаққа барасың, уақытыңды жақсы өткізесің. Сен шынымен жақсы демаласың, себебі жан-жағың толған жасыл өсімдіктер. Сен демалатын оттегі қайдан шығады? Өсімдіктер дұрыс өсіп, дамуы үшін оларға су, минералды және органикалық заттар керектігін білесің. Су мен минералды заттарды өсімдік топырақтан алады. Ал органикалық заттар қайдан алынады? Сөйтсе, жарықта жасыл өсімдіктер бейорганикалық заттардан органикалық заттарды шығаруға қабілетті екен. Бұл үрдіс – фотосинтез деп аталады. Фотосинтезге қабілеттілік жасыл өсімдіктердің ерекшелігі болып табылады. Фотосинтез (грекше: «фото» – жарық, «синтез» – пайда болу) – өсімдік жапырағында күн жарықта жүретін үдеріс. Үдеріс кезінде көмірқышқыл газ бен судан органикалық заттар мен оттегі пайда болады. Фотосинтез туралы видео бейне көрсетіледі. Ақпарат таратылады (мәтін) Тапсырма I-топ. «Ғалымдар» Фотосинтез құбылысын сипаттайды (қоғайды) II-топ. «Зерттеушілер» Тыныс алу үдерісін сипаттайды (Қорғайды) Берілген видеоны мұқият қарап, мәтінді пайдалана отырып фотосинтез үдерісіне сипаттама береді.</p>	<p>№5 АКТ, қима қағаздар Видео бейне video/preview/?filmId=12015931007375468581&text=фотосинтез+дегеніміз+не</p>												
<p>8-20 мин</p>	<p>1 топ Жапыраққа күн сәулесі түскенде хлоропластар ауадан көмірқышқыл газын сіңіреді. Жарықтың әсерінен хлоропластарда күрделі процесс жүреді. Көмірқышқыл газы мен тамырдан келген су қосылып, алдымен қант (глюкоза) түзіледі. Соның нәтижесінде оттегі бөлінеді. Бөлінген оттегі ауаға таралады. Қант хлоропластарда өзгеріп крахмалға айналады. Қараңғыда крахмал қайтадан қантқа айналып, суда еріп, басқа мүшелерге тарайды. Күн энергиясының қатысуымен болатын құбылыс фотосинтез деп аталады. Фотосинтез процесі тек қана жарықта жүреді. 2 топ. Барлық тірі ағзалар тыныс алады. Өсімдіктер де тыныс алу кезінде оттегін сіңіріп, көмірқышқыл газын шығарады. Өсімдіктерде арнайы тыныс алу мүшелері жоқ. Тыныс алу кезінде жасушалар оттегін сіңіріп, органикалық заттарды ыдыратады. Тынысалу кезінде бөлінген энергия өсімдік мүшелерінің өсуі мен дамуына жұмсалады. Тыныс алу фотосинтезге қарама-қарсы процесс. Тыныс алу процесі қараңғыда және жарықта да жүреді. Бағалау критерийі: фотосинтез үдерісіне қатысатын элементтердің аттарын жазады. Дескриптор: фотосинтез үдерісіне қатысатын элементтердің аттарын типтерін жаза алады. Бағалау: топтар бірін-бірі (шапалақ арқылы және ауызша) бағдаршам Сергіту сәті: видео</p>	<p>№8 слайд video/preview/?filmId=10075860901027627974&text=сергіту+сәті+қыдырып+қайтайық</p>												
<p>Сабақтың соңы 20-30 мин</p>	<p>2-тапсырма «Тыңдайтын үшбұрыштар» Үш адамнан тұратын топ бірлесіп жұмыс жасайды. Спикер Интервьюер Хатшы Оқушылар фотосинтез тақырыбын пысықтайды. Тапсырма №1: Салыстыру:</p> <table border="1" data-bbox="359 1758 1268 2027"> <tr> <td>Фотосинтез 2 топ</td> <td>Тыныс алу 1 топ</td> </tr> <tr> <td>Хлоропластары бар жасушаларда жүреді</td> <td>Барлық тірі жасушада жүреді</td> </tr> <tr> <td>Көмірқышқыл газы сіңіріледі</td> <td>Оттегі сіңіріледі</td> </tr> <tr> <td>Оттегі бөлінеді</td> <td>Көмірқышқыл газы бөлінеді</td> </tr> <tr> <td>Тек жарықта жүреді</td> <td>Жарықта да қараңғыда да жүретін үдеріс</td> </tr> <tr> <td>Органикалық заттар түзіледі</td> <td>Органикалық заттар ыдырайды</td> </tr> </table>	Фотосинтез 2 топ	Тыныс алу 1 топ	Хлоропластары бар жасушаларда жүреді	Барлық тірі жасушада жүреді	Көмірқышқыл газы сіңіріледі	Оттегі сіңіріледі	Оттегі бөлінеді	Көмірқышқыл газы бөлінеді	Тек жарықта жүреді	Жарықта да қараңғыда да жүретін үдеріс	Органикалық заттар түзіледі	Органикалық заттар ыдырайды	<p>№9 слайд</p>
Фотосинтез 2 топ	Тыныс алу 1 топ													
Хлоропластары бар жасушаларда жүреді	Барлық тірі жасушада жүреді													
Көмірқышқыл газы сіңіріледі	Оттегі сіңіріледі													
Оттегі бөлінеді	Көмірқышқыл газы бөлінеді													
Тек жарықта жүреді	Жарықта да қараңғыда да жүретін үдеріс													
Органикалық заттар түзіледі	Органикалық заттар ыдырайды													

	Тапсырма №2: «Заттар тобы, заттар атауы»				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Заттар тобы</th> <th>Заттар атауы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Фотосинтез үдерісінде бөлінетін заттар</td> <td>Оттегі Көмірқышқыл газы Су Хлорофилл Органикалық заттар Минералды тұздар</td> </tr> </tbody> </table>	Заттар тобы	Заттар атауы	Фотосинтез үдерісінде бөлінетін заттар	Оттегі Көмірқышқыл газы Су Хлорофилл Органикалық заттар Минералды тұздар
Заттар тобы	Заттар атауы				
Фотосинтез үдерісінде бөлінетін заттар	Оттегі Көмірқышқыл газы Су Хлорофилл Органикалық заттар Минералды тұздар				
30-40 мин	<p>Мини тест: Тест тапсырмалары:</p> <p>I нұсқа</p> <p>1. Фотосинтезге қажет газ қалай аталады?</p> <p>A оттегі B азот C сутегі D көміртек диоксиді</p> <p>2. Күн сәулесін жұтатын жасыл пигмент қалай аталады?</p> <p>A хлоропласт B хлорелла C хлорофилл D хлор</p> <p>3. Төмендегілердің қайсысы фотосинтез үрдісі кезінде түзіледі?</p> <p>A көміртек диоксиді B су C глюкоза D энергия</p> <p>4. Жарық әсерінен фотосинтез кезінде атмосфераға қандай газ бөлінеді.</p> <ul style="list-style-type: none"> • оттегі • көмірқышқыл газы • азот • Сутегі <p>5. Қандай органоидтарда фотосинтез үрдісі жүреді?</p> <p>A хлоропласт C палисадты жасуша B жапырақ D митохондрия</p> <p>Жауаптары: 1-Д 2-С 3-С 4-А 5-А</p> <p>II нұсқа</p> <p>1. Табиғаттағы заттар айналымының негізгі көзі</p> <ul style="list-style-type: none"> • фотосинтез • транспирация • адсорбция • пиноцитоз <p>2. Фотосинтез кезінде сіңірілетін газ</p> <ul style="list-style-type: none"> • сутегі • азот • оттегі • көмірқышқыл газы <p>3. Жарық әсерінен фотосинтез кезінде атмосфераға қандай газ бөлінеді.</p> <ul style="list-style-type: none"> • оттегі • көмірқышқыл газы • азот • Сутегі <p>4. Күн сәулесін жұтатын жасыл пигмент қалай аталады?</p> <p>A хлоропласт B хлорелла C хлорофилл D хлор</p> <p>5. Фотосинтез үрдісі жүреді</p>				

	<ul style="list-style-type: none"> • митохондрия • хлоропласт • ядро • рибосома <p>Жауаптары: 1-А 2-D 3- А 4-С 5-В</p> <p>1 нұсқа 1 топ</p> <p>2 нұсқа 2 топ</p> <p>3 тапсырма: 1 топ: Фотосинтездің маңызы? Қорғау (суреттер)</p> <p>2 топ: Таза ауаның әсері? қорғау (суреттер)</p> <p>Бағалау: ауызша, бағдаршам түстерін қолданады.</p> <p>Хлорофилл – өсімдіктерге жасыл түс беретін пигмент.</p> <p>Фотосинтез үдерісі жүргенде тірі организмдер тыныс алатын оттегі бөлінеді.</p> <p>Фотосинтез арқылы саңырауқұлақтар, бактериялар, жануарлар және адам қоректенуі үшін үнемі органикалық заттар пайда болады. Атмосферада біздің ғаламшарды зиянды сәуледен қорғаушы озон қабаты пайда</p> <p>Таза ауамен тыныс алу адамдар үшін өте маңызды, өйткені ауа нашар болса адамдар аурады, көңіл-күйлері болмайды, тұрмыстары нашарлайды. Мысалы қазіргі кезде қалада өте көп зауыттар салынған және көліктер көп олар ауаны ластап экологияны бұзып жатыр. Сондықтан адамдар үшін көп ағаштар өсірсе олар көп оттегі бөледі. Ал адамдарға ең пайдалы жиі саябақтарда немесе орманға серуенге шығып демалу.</p> <p>«Жасыл белдеу – Елорданың өкпесі» видео</p> <p>«Атадан мал қалғанша, тал қалсын», дейтін ұрпақпыз. Мемлекет басшысының тапсырмасымен 1997 жылдан Астана қаласының төңірегінде ағаш отырғыза басталды. Жасампаз шаһар осы күні жасыл белдеуге оранып та қалды. Он алты жыл бұрын отырғызылған көшеттер саялы бәйтерекке айналды.</p> <p>Жалпы қысы қытымыр, климаты құбылмалы мұндай өлкеде қолдан орман жасаған мемлекет жоқ жаһанда. Сондықтан, елорданың құрылысына күмәнданғаны секілді көп адамдар Есілдің атырабындағы жасанды орманға да әуелгіде жатырқай қарады. Алайда, күдікті үміт жеңді. Астананың құрылысымен бірге жасыл алқап та жайнап келеді.</p> <p>Президент жыл сайын жазғытұрым арнайы барып - ағаштардың жай-күйімен танысатын. Сосын Астана маңындағы «Сафари» саябағын аралап көрді. Бұл демалыс орны жасыл белдеудің орта Жыл өткен сайын Астанда ауа райы жұмсарып келеді. Жасыл белдеу желді бөгей бастады. Шаһарда ауа ылғалдана түсті. Температура өзгеріп келеді. Бірақ талай жылғы еңбектің қайтарымы әлі алда.</p> <p>Мұнда енді қала тұрғындары мен қонақтары келіп, серуен құра алады. Ендеше бұл қолдан өсірілген орман да қазақтың жер бетіндегі байлығына айналады. Тамырын тереңге тартып, жапырағы жайқалып, талай буынға сая болады. Астана ұрпаққа құны өлшеусіз мұра дайындап жатыр.</p> <p>Жалпы Президенттің Астананың айналасын орманға айналдыру мәселесін басты назарда ұстауы тегін емес. Оның ең бірінші себебі елорданың экологиялық жағдайын жақсарту болса, екіншісі – адамдардың тынығатын аймақ жасау. Сондай-ақ, президенттің идеясы Махамбет Өтемісұлының өлеңімен үндес келеді.</p> <p>Адуынды ақын:</p> <p>«Еділдің бойы ен тоғай, Ел қондырсам деп едім. Жағалай жатқан сол елге, Мал толтырсам деп едім» демеп пе еді?! Құдайға шүкір, бүгінде Есілдің бойына ен тоғай да, ел де бар.</p> <p>1 топ: Ел ордаға не үшін қажет жасыл белдеу? (қорғау)</p> <p>2 топ: Ал Павлодарға қажет пе осындай жасыл белдеуді егу? (Қорғау)</p> <p>Бағалау. Өз-ара</p> <p>Рефлексия «Білім қоржыны» әдісі.</p>	<p>Слайд 14,15</p> <p>video/preview/?filmId=558273793459561676&from=tabbar&parent-reqid=1602838367318929-1656567144071009574200107-production-app-host-man-web-ur-93&text=Жасыл+белдеу+елорда-ның+окпес</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Interesting facts about genetics. DNA

Турарова Замзагуль Темиржановна
преподаватель английского языка
Костанайского социально-технического колледжа

Тип занятия	Комбинированный. Практический
Цели, задачи	1) organize and present information clearly to others 2) understand the main points in unsupported extended talk on a wide range of general and curricular topics, including talk 3) on a limited range of unfamiliar topics; 4) evaluate and comment on the views of others in a growing variety of talk contexts on a growing range of general and curricular topics.
Перечень профессиональных умений, которыми овладеют обучающиеся в процессе учебного занятия	All learners will be able to: Understand general and specific information without support Most learners will be able to: Discuss and analyze given information Some learners will be able to: Explain and justify their points of view using past modal forms
Оснащение занятия: -учебно-методическое оснащение, справочная литература -техническое оснащение, материалы	Action for Kazakhstan. Jenny Dooley, Bob Obee 10 grade, Students book. Express Publishing презентация, раздаточный материал, карточки ноутбук

Ход урока:

1. Beginning:

Greeting: To draw pupils' attention and prepare a class for the acquisition of new knowledge/material:

T: Hello pupils!

P: Hello teacher!

T: Are you ready for the knowledge trip?

P: Yes teacher!

T: Ok, let us go!

2. Brainstorming:

To engage pupils' interest teacher shows the extract from the article of Robert Polmin (famous scientists on behavioral genetics): Our families, schools and the environment around us are important, but they are not as influential as our genes. On the active-board

Presentation: "Gene" Pupils start to express their ideas and thoughts on these quotations. Teacher asks pupils to divide into 4 groups and work together.

3. Middle: Task 1. Match the words to their corresponding meaning

Cell	The smallest structural and functional unit of an organism
DNA	A substance that carries genetic information in the cells of body
Nucleotide	is an organic molecule that is the building block of DNA and RNA
Molecule	The smallest unit into which any substance can be divided without losing its own chemical nature, usually consist of two or more atoms
Bacteria	A small living thing, some of which causes diseases and illness
Haemoglobin	A red protein responsible for transporting oxygen in the blood of vertebrates.
Pepsin	Chemical substance made by living cells that breaks down protein in food in the stomach and is produced by glands there.
Keratin	A fibrous protein forming the main structural constituent of hair, feathers, hoofs, claws

<https://youtu.be/5MQdXjRPHmQ>

Longman

dictionary.com

Pupils should understand the meaning of specific words according to the video. Every group is marked by correctness of their answer

8-6 well done 6-4 good

Task 2. Say if the sentences true or false and discuss them in your groups <https://youtu.be/5MQdXjRPHmQ>

1. Nucleotides come in five different types which scientists have labelled ACTG and HA gene contains information for a cell to read DNA contains millions of genes

2. Pepsin is a protein structure found in red blood cells.

3. Humans and chimps share 50% of their genetic code.

4. Engineers have mixed and matched the genes of different organisms to produce many new creatures.

5. A gene is the entire strand of DNA.

6. Each of our cells contains 46 stiches of DNA

Pupils will discuss and analyse given statements then will be evaluated according to the correctness of the listening video 8-6 Well Done 6-4 Good

Task 3. Read the text and put the words into right place:

<https://youtu.be/5MQdXjRPHmQ>

DNA	Strand	Genes	Protein	Haemoglobin	Molecules
-----	--------	-------	---------	-------------	-----------

A gene is a special stretch of ____, a sequence of As Cs Ts and Gs those codes for something. A single ____ of DNA

contains thousands of ___ or unique protein recipes. The length and sequence of a gene determine the size and shape of the ___ it builds. The size and shape of a protein determine the function that protein will have inside the body. ___ for example is a protein structure found in red blood cells. Its unique shape and size allow it to capture oxygen ___ when blood flows near the lungs and then later when blood flows near oxygen-starved ___.

Every group will discuss and analyse then evaluated by correctness of the listening text 7-6 Well Done 6-5 Good Grammar: Modals in the past

“Must have”-we believe the action definitely happened
 “Can’t have”-we believe the action definitely did not happen

“Might have”-we believe it is possible that the action happened, but we do not know:
www.ecenglish.com/learnenglish/lessons/past-modals-deduction

Work with cards:

Why do you think Jim is looking so relaxed? Write your own variant:

- must be on holiday
- must have gone somewhere warm
- may be rich
- may have won the lottery
- might be a criminal!
- might have done a bank robbery!
- can’t be working
- can’t have worked for a while

To make a deduction in the past we use modal verb+have+Past Participle

Differentiation tasks:

In organisms called eukaryotes, DNA must be found inside a special area of the cell called the nucleus. Because the cell is very small, and because organisms can have many DNA molecules per cell, each DNA molecule must be tightly packaged. This packaged form of the DNA is called a chromosome. During DNA replication, DNA unwinds so it can be copied. At other times in the cell cycle, DNA also unwinds so that its instructions can be used to make proteins and for other biological processes. However, during cell division, DNA is in its compact chromosome might form to enable transfer to new cells.

www.genome.gov/about-genomics/fact-sheets/Deoxyribonucleic-Acid-Fact-Sheet

Task 1. Find and underline modal verbs: They determine and sort information.

Task 2. Find Modal verbs write down their past forms: They understand given information and use it.

Task 3. Find modal verbs, write down their description, and retell the text to the class using active vocabulary: They understand the given information, can explain it, and retell it.

4. Ending: Reflection. Will be used KWL chart

What I Know	What I learned	What I want to know

Were the lesson objectives/learning objectives realistic?

What did the learners learn today?

What was the learning atmosphere like?

Did my planned differentiation work well?

Did I stick to timings? What changes did I make from my plan and why?

5. H/w: Ex 3, 4, 5 p-9

6. Additional information

Differentiation – how do you plan to give more support? How do you plan to challenge the more able learners?	Assessment – how are you planning to check learners’ learning?
Less able students – greater support by means of prompts, visuals or writing difficult words on the board More able students – independent work on definite tasks with little/no support Allow for flexible groupings and cooperative learning, depending on the appropriateness to the task Allow for extra time for students needing it, when appropriate Give extra text or visual support to students needing extra English support Create small learning groups for students needing extra support or enrichment with the co-teacher, when appropriate.	through observation



Наше новое издание –
 «SEVIBA: Образование»
 SEVIBA.KZ

* Сетевое издание «SEVIBA: Образование». Свидетельство о постановке на учет периодического печатного издания, информационного агентства и сетевого издания № KZ93VPY00020180 выдано Комитетом информации Министерства информации и общественного развития Республики Казахстан 11.02.2020 г.

Правила публикации в журнале «Педагогический мир Казахстана»

Настоящие правила определяют порядок публикации материалов в Республиканском научно-методическом журнале «Педагогический мир Казахстана» (далее Журнале).

1. Требования к материалу

1.1. К публикации принимаются следующие виды работ:

- учебно-методические разработки;
- конспекты уроков;
- занятия с дошкольниками (конспекты);
- сценарии внеклассных мероприятий, классных часов;
- сценарии праздников, развлечений, досугов;
- сценарии семинаров, родительских собраний и конференций;
- кроссворды, викторины, дидактические игры;
- статьи на педагогическую тематику.

1.2. К публикации не принимаются:

- презентации, в т.ч. отдельные слайды;
- материалы, в которых объем графических объектов превышает объем текста;
- материалы, содержащие большое количество грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок;
- брошюры, учебные пособия, учебно-методические пособия и иные самостоятельные объекты;
- материалы, превышающие установленные объемы; полностью или в части нарушающие авторские права третьих лиц; не соответствующие установленным требованиям к оформлению или иным образом нарушающие настоящие Правила и (или) действующее законодательство Казахстана;
- материалы, авторы (соавторы) которых не являются педагогами.

1.3. Материалы принимаются на русском или казахском (кириллицей) языках. К публикации могут быть приняты методические разработки уроков и внеурочных мероприятий по предмету «Иностранный язык» на английском, немецком, французском языках. В материалах допускается оправданные цитаты на иностранных языках, при этом объем таких цитат не должен превышать 20% от общего объема текста материала.

2. Оформление материала

2.1. Материалы должны быть набраны в текстовом редакторе WORD.

2.2. При оформлении материала необходимо использовать шрифты Times New Roman / Times New Roman KZ, кегль 14, начертание «обычное», цвет черный, интервал полуторный, поля «обычные». Максимальный объем материала не должен превышать 10 листов формата А4.

2.3. Количество графических объектов (фотографий, рисунков, схем, диаграмм, таблиц, графиков и т.п.) не должно превышать 10 штук.

2.4. Графические объекты, созданные непосредственно в текстовом редакторе WORD (схемы, рисунки и т.п.) должны быть сгруппированы

2.5. Все объекты, содержащие текст (схемы, таблицы, кластеры и т.п.), должны быть набраны непосредственно в текстовом редакторе WORD. Исключением могут быть только сложные схемы и графики, создание которых в текстовом редакторе WORD технически невозможно или крайне затруднительно, а также

сложные химические формулы.

3. Авторское право

3.1. Публикация в Журнале осуществляется без выплаты авторского вознаграждения.

3.2. Автор предоставляет Журналу неисключительное право использовать материал в любой форме и любым, не противоречащим закону способом, включая, но не ограничиваясь, право на размещение материала в сети интернет.

3.3. Журнал обязуется при использовании материала указывать имя автора

3.4. Автор гарантирует, что все права на материал принадлежат ему лично либо совместно с соавтором, указанным в Заявлении

4. Сертификат о публикации

4.1. После принятия материалов автору выдается Сертификат, подтверждающий факт включения материала в соответствующий выпуск Журнала.

4.2. Сертификат о публикации имеет серийный и регистрационный номера.

4.3. Сертификат о публикации выдается в электронном формате и размещается в Личном кабинете Автора.

5. Стоимость публикации и авторский экземпляр журнала

5.1. Стоимость публикации зависит от фактического объема материала:

Тариф 1. С получением бумажного экземпляра журнала при объеме материала до 5 страниц с получением бумажного экземпляра журнала - 3500 тенге;

при объеме материала 6-10 страниц с получением бумажного экземпляра журнала - 5000 тенге;

Тариф 2. Без получения бумажного экземпляра журнала при объеме материала до 5 страниц с получением только электронного экземпляра журнала - 1500 тенге;

при объеме материала 6-10 страниц с получением только электронного экземпляра журнала - 3000 тенге.

5.2. В тарифе 1 в стоимость включены экземпляр автора и расходы по его пересылке

5.3. После издания Журнала автору, оплатившему публикацию по тарифу 1, высылается 1 экземпляр журнала отслеживаемой бандеролью Казпочтой не позднее 10 числа месяца, следующего за месяцем выхода Журнала.

5.4. Электронный вариант Журнала в формате .pdf размещается на сайте в разделе «Книги и журналы» не позднее 10 числа месяца, следующего за месяцем выхода Журнала.

6. Размещение фотографии на обложке.

6.1. На обложке журнала может быть размещена фотография педагога-автора публикуемого материала. Возможность размещения фотографии на обложке согласовывается автором с редакцией Журнала.

6.2. Стоимость размещения фотографии на обложке журнала – 5000 тенге. Оплачивается дополнительно к стоимости публикуемого материала.

6.3. Фотографии согласовываются с редакцией Журнала. Фотографии низкого качества могут быть отклонены редакцией Журнала.