XIV ВСЕРОССИЙСКИЙ ИНТЕРНЕТ-ПЕДСОВЕТ

*Сборник докладов участников конкурса докладов XIV Всероссийского интернет-педсовета*

# Выпуск 3

**Москва**
**Образ-Центр**
**2013**

*Редактор сборника: Н.В. Леонова*

*Сборник докладов-2013/2014. Вып. 3. — Москва, 2013. — 100 стр., ил.*

*Во третий выпуск сборника вошли доклады участников конкурса докладов XIV Всероссийского интернет-педсовета http://14.pedsovet.org.*

*© Авторские права на отдельные произведения сборника сохраняются за их авторами.*
*© ООО «Образ-Центр», составление и оформление сборника.*

*Содержание*

***Воспитательные системы*.....4**
***Балюк И. Е.*** ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И САМОКОНТРОЛЯ НА УРОКАХ ШВЕЙНОГО ДЕЛА .....4
***Шашлова С. И.*** ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ У РЕБЕНКА В СЕМЬЕ.....9
***Сарычева В. В.*** ВОСПИТАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПО ВАЛЕОЛОГИИ И ОБЖ.....17
***Завиркина О. А.*** КОМПЛЕКСНО-ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА «СЕМЬЯ» .....23
***Муратова Е. А.*** «ПРИОБЩАЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНЫМ И ПРАВОСЛАВНЫМ ТРАДИЦИЯМ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.....28
***Казаков А. С.*** УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ. СЕКЦИЯ ЙОГА.....31
***Педагогические и психологические науки*.....40**
***Музянова О. В.*** ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ.....40
***Синичкина О. А.*** ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....44
***Фархутдинова Ф. Г.*** РОЛЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ.....47
***Образование и общество* .....51**
***Мелоян Н. Г.*** НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ .....51
***Дорошева Н. П.*** ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА.....54
***Спиридонова Т. И.*** ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПЕРВОГО МЕЖРЕГИОНАЛЬНО КИНОФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ВИДЕОРАБОТ «И СКАЗАЛА КРОХА» ..58
***Содержание образования и оценка качества* .....62**
***Васильева О. В.*** ШКОЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ .....62
***Ванькова Н. П.*** РАБОТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ .....65
***Технологии образования* .....71**
***Черных А. С.*** ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ .....74
***Денисова Н. В.*** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ.....80
***Никитина И. Н.*** РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА .....83
***Мороз Л. Г.*** ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ .....87
***Шмайлова Т. А.*** ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ЗАСЕДАНИИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «РАЗВИТИЕ И КОНТРОЛЬ УМЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ» .....90

# Воспитательные системы

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ ОТВЕТСТВЕННОСТИ И САМОКОНТРОЛЯ НА УРОКАХ ШВЕЙНОГО ДЕЛА

***Балюк Ирина Егоровна**, Государственное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья общеобразовательная школа-интернат VIII вида поселка городского типа Ильского Северского района, учитель технологии, Краснодарский край*

**Аннотация**

Задачи трудового воспитания.

Отношение и любовь к труду.

Формирование навыков коллективного труда.

Трудовая культура и воспитание навыков культурной работы.

Воспитание чувства ответственности и самоконтроля.

Задачи трудового воспитания многогранны, они охватывают практическую и нравственную стороны отношения школьников к трудовой деятельности. Суть трудового воспитания – сформирование сознательного отношения к труду.

Любовь к труду, стремление честно и производительно трудиться на пользу общества, организованность – таковы черты этого сложного морального качества.

Сознательное отношение к труду формируется всем строем нашей (Краснодарского края) системой учебно-воспитательной работы школы. Высокая трудовая активность учащихся пробуждается общественно значимыми мотивами, чувством дела и ответственности.

Формирование положительного отношения к труду включает в себя понимание его значения, стремление детей к общественно полезной деятельности, глубокое уважение к трудящемуся человеку. Нужно помочь каждому школьнику уяснить смысл основного нравственного принципа: «добросовестный труд на благо общества, кто не работает, тот не ест», вместе с тем приучать детей с детства давать обществу все, что они могут, трудиться в полную меру своих сил и способностей. Школа обязана воспитывать у школьников любовь к труду, стремление охотно выполнять любую работу, полезную для других, для общества, причем выполнять ее не по принуждению, а добровольно по собственному побуждению с пониманием ее необхо-

димости, воспитывать честными, добросовестными. И урокам труда во всем этом принадлежит особая роль.

Нужно формировать у школьников навыки коллективного труда. В труде проявляется умение согласовать свои действия, подчинять их требованиям коллектива и уважать общественное мнение. Здесь крепнут узы дружбы и товарищества, развиваются общественные интересы, взаимная помощь, ответственность. В школьной мастерской все помогают друг другу. В коллективном труде дети впервые познают, как это здорово – локоть товарища.

Трудовое воспитание немыслимо без привития учащимся культуры труда. Показателем культуры труда принято считать определенный комплекс умений: работать производительно, планировать процесс труда и рационально использовать время; содержать в чистоте и порядке свое рабочее место; экономно и бережливо обращаться с материалами и инструментами труда.

В понятие трудовой культуры входит и постоянное стремление к высокому качеству работ. Качество работы – понятие очень емкое. Это четкая организация производства, строгий ритм трудового процесса. Это экономное расходование материалов, бережное любовное отношение к технике, и, конечно же, сознательная дисциплина. Обстановка взаимной требовательности, взаимопомощи в труде.

Воспитание навыков культурной работы и организованного поведения имеет большое значение в трудовом обучении. Дети приучаются своевременно являться на занятия и рационально использовать свое рабочее время, бережно относиться к инструментам, материалам и незаконченным изделиям, соблюдать правила поведения и трудовой дисциплины, правильно располагать инструменты и материалы на рабочем месте, правильно выполнять приемы работы инструментами и т.д. Дети систематически приучаются к точности и аккуратности в работе.

На уроках швейного дела мы приучаем учащихся бережно относиться к инструментам. Учащиеся перед началом занятия берут инструменты и проверяют их исправность. О неисправности инструмента ученик говорит учителю. Так учащиеся привыкают к ответственности за инструмент.

Учащиеся постоянно работают на закрепленных за ними машинах. Учитель обязательно дает инструктаж о бережном отношении к машинам, учит пользоваться машинами. Объясняет, что машины служат уже несколько лет и служить должны еще долго. На этих машинах придется работать вам и тем, кто придет вам на смену. Учащиеся следят за выполнением всех обязательных правил пользования машинами, а если кто нарушит правила, то тут же получит замечание от своих товарищей.

На уроках мы часто говорим об экономии материалов, ниток, электроэнергии. Учащиеся при раскрое любого изделия обязательно рассматривают, как экономно использовать ткань, чтобы из остатков можно было еще что-то сделать. Учащиеся стараются соблюдать все эти требования, и не получать замечания от учителя и товарищей.

Во время выполнения работ мы следим за качеством работ, приучаем даже самые простые вещи делать аккуратно, качественно. Добиваемся того, чтобы дети поняли, что если работа на каком-то этапе сделана плохо, то все изделие будет некрасиво, испорчено. Некоторые дети, увидев недостаток в своей работе, стараются его устранить.

Трудовое усилие становится подлинно нравственным, когда оно вдохновляется сознательным стремлением принести пользу другим. Учащиеся вначале не думают об этом – они просто увлекаются делом. Но когда они видят, что сделанная вещь оказывается нужной и вызывает благодарность окружающих, их охватывает радость. Это чувство открывает путь к достижению важнейшей цели воспитания, когда выполнение работы становится не навязанным требованием, а свободной моральной потребностью человека.

Особенно чувствуют ответственность за выполнение работ учащиеся в процессе коллективной работы. Нужно привить учащимся ответственность за работу коллектива, выработать привычку этой ответственности, привычку отвечать за коллектив.

Для этой цели учащихся готовим с пооперационным разделением труда, где от работы каждого ученика зависит качество выполненной работы. В 7-м классе вводится в работу пооперационное разделение труда. Учащиеся приучаются к коллективной работе, приучаются к ответственности в работе в коллективе. Ведь если работа будет выполнена плохо, то ученик, выполняющий следующий этап работы, вещь не примет, а заставит переделать.

На уроках мы объясняем, что такие качества, как бережливое отношение к инструментам, технике, экономия электроэнергии, материалов, сознательная трудовая дисциплина – все эти качества необходимы для рабочего человека.

Для того чтобы учащиеся увидели, как рабочий чувствует ответственность перед коллективом, проводятся экскурсии в ателье. Одной из целей экскурсии является – обратить внимание на отношение работающих к своей работе, на качество работ, как качество изделия зависит от работы всего коллектива, а налаженность работы зависит от исправности инструментов и механизмов, т.е. каждый несет большую ответственность за работу всего коллектива. И это важно: чтобы учащиеся, сопоставив все, чему учили в школе, подумали, – а смогут ли они работать так же.

Но нам еще нужно вести большую работу по воспитанию чувства ответственности и самоконтроля.

Для повышения уровня самостоятельности, уверенности в своих возможностях учащихся нужно обучать проведению контрольно-оценочных действий. Было бы неверно думать, что труд автоматически влечет за собой развитие самоконтроля у у\о детей. Если учащимся не оказывать необходимой помощи и не проводить с ними коррекционно-воспитательной работы, навыки и приемы самоконтроля не сформируются. Учащиеся относительно быстро овладевают навыками и умением контролировать и регулировать последовательность операций. Стремясь выполнить задание, они на собственном опыте убеждаются, что, не зная последовательности операций, нельзя изготовить изделие и, следовательно, надо запомнить порядок выполнения операций. Но в ходе выполнения работ учащиеся часто допускают ошибки, неточности, что говорит о нарушении самоконтроля.

При отсутствии со стороны учителя направляющих воздействий самоконтроль осуществляется детьми без осознания поставленной цели. Дети не соотносят результаты выполненных операций с образцом, не контролируют, не регулируют их. Систематическое напоминание учителя о важности и необходимости сравнивать результаты выполненных операций с образцами (технологических карт, раздаточного материала) играют важную положительную роль. Причем если эти напоминания следуют пооперационно, это дает гораздо лучшие результаты, чем если они будут после выполнения всего изделия. Следя за каждой операцией, выполняемой учащимися, учитель должен побуждать их сразу исправлять допущенную неточность.

Решающее значение для развития самоконтроля у детей с ОВЗ имеют пооперационные объяснения, подкрепляемые практическими исправлениями детьми этих ошибок и неточностей. В этих условиях у учащихся формируются приемы и навыки пооперационного контроля и умения правильно оценивать качество выполненных работ.

Так, во время объяснения нужно учить учащихся и планированию, и проведению самоконтроля. Все это учащиеся будут использовать в процессе работы, и после этого необходимо провести контроль качества выполненной работы.

Контрольные действия учащиеся делают: глазомерные – приобретенные опытом, измерительные (на первых этапах выполнения шва в подгибку, уч-ся при помощи линейки контролируют ширину шва и т.д.), способ сравнения с образцом.

Ученик должен овладеть не только навыками глазомерной или инструментальной оценки обрабатываемых изделий, но и умением делать умозаключения из результатов контрольно-измерительных действий. Даже простейшие контрольные измерения и расчеты имеют, прежде всего, познавательное развивающее значение.

Иногда при прямом вопросе о том, как надо действовать, чтобы не допустить ошибки, ученики правильно отвечают, конкретно указы-

вая на проведение всех этапов самоконтроля, но во время выполнения практических действии свои умения не используют. .

Надо воспитать учащихся так, чтобы они поступали правильно не тогда, когда на них смотрят, их слышат, могут похвалить. Очень трудно поступить правильно тогда, когда никто не слышит, не увидит, а надо поступить правильно не для себя – для правды, для своего долга перед самим собой.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. «Воспитание школьников в труде» под редакцией А.А. Шибанова: М.: «Педагогика»; 1976
2. Иващенко Ф.И. «Труд и развитие личности школьников». Книга для учителя . – М; просвещение; 1997
3. Зорова О. А. «Нравственные и эстетические факторы в трудовом воспитании». Учебно-методическое пособие для вузов – М.: Высшая школа, 1986
4. Пашков А. Г. Труд как средство воспитания // Педагогика, 1992

# ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ У РЕБЕНКА В СЕМЬЕ

***Шашлова Светлана Ивановна**, МКОУ Барлукская СОШ, учитель русского языка и литературы, Иркутская область, Куйтунский район*

**Аннотация**

Данные методические рекомендации будут полезны тем родителям, которые хотели бы вырастить своих детей не только физически здоровыми людьми, но и эстетически развитой личностью.

Поставленная мной задача – помочь родителям в поисках благодатного пути, который приведет к взаимопониманию в семье.

Результатом должно стать стимулирование стремления родителей пополнять свои знания, овладевать педагогической культурой, которая все больше становится практической необходимостью в реализации главной функции семьи – воспитании детей.

*Природные русские педагоги – бабушка, мать, дед, не слезающий с печи – понимали инстинктивно и знали по опыту, что мораль заключается не в словах, а в самой жизни семьи, охватывающей ребенка со всех сторон и отовсюду ежеминутно проникающей в душу.*

*К. Д. Ушинский*

*1. Вопрос о пользе искусства*

В практике обучения детей у взрослых много раз поднимался вопрос о пользе искусства.

Есть множество теоретических объяснений того, что искусство возвышает человека и лечит его, дополняет его жизнь или заменяет мечтами его реальную действительность.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отличается с первых дней его жизни. Едва усвоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой игрушке и замирает, услышав звуки музыки.

В старшем дошкольном возрасте он уже имеет свои суждения и сам, исходя из своих возможностей, творит красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Откуда у ребенка такое видение мира?

Ответом могут быть слова народного поэта Литвы Э. Межелайтиса: «Подлинную красоту воспринимает только чистая, прекрасная душа. Душа ребенка…»

Для того, чтобы ребенок развивался и совершенствовался, надо увлечь его интересными делами, которые он считает важными и необходимыми и в выполнение которых он активно включается.

Известный психолог С. Л. Рубинштейн считает, что «главный источник всех нравственных неполадок, всех вывихов в поведении – это та душевная пустота, которая образуется у людей, когда они становятся безучастными к окружающей жизни» [2].

*2. «В становлении личности человека … велико влияние искусства»*

В становлении личности человека, его развитии велико влияние искусства. В книге педагога из г. Душанбе Ю. Н. Хижняк «Как прекрасен этот мир» есть удивительные слова, обращенные к нам, взрослым:

«Когда ушла моя юность и пришла зрелость, я поняла, что влияние красоты на душу человека огромно. Если научить ребенка видеть и понимать ее, анализировать, размышлять о ней, наслаждаться ею, он вырастит совершенным, гармонично развитым человеком, который сделает таковыми же свои отношения с другими людьми, свою работу, творчество, увлечения, семью» [5].

А может ли человек прожить жизнь, не общаясь с искусством?

- Наверное, может.

Можно ли общаться с искусством на уровне собственного неразвитого вкуса, воспринимая искусство как получится?

- Тоже можно.

Но только прогрессивное искусство несет нам всем нормы лучшего в мире. И передаются они голосом художника, который говорит на определенном языке:

писатель и поэт – языком слова

художник – языком живописи

композитор – языком музыки

Мы все хотим, чтобы наши дети были счастливы. Поэтому, если в жизнь человека с детства лучшим другом войдет искусство, он никогда не будет одинок и будет уважать себя за то, что он Человек.

Без воспитания эстетически грамотных людей, без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонично развитой и творчески активной личности.

*3. Что значит эстетически воспитанный человек?*

Что значит эстетически воспитанный человек?

Это человек, который умеет воспринимать красоту окружающего мира, который способен получать радость от общения с искусством, который восхищается благородными поступками людей.

Эстетически воспитанный человек – человек, способный на сопереживание, человек более чувствительный, более ценный и полезный в любой профессиональной и общественной деятельности, которой мы занимаемся.

Такой человек несравненно богаче, полнее и радостнее воспринимает жизнь, чем тот, у которого с детских лет не развили чувство единства с природой и окружающим миром.

Эстетическое воспитание – понятие емкое, широкое. Оно включает воспитание эмоционально-образного отношения к произведениям искусства, природе, общественной жизни, труду, быту.

Необходимой составной частью эстетического воспитания является художественное воспитание.

Оно осуществляется средствами искусства:

поэзией,

живописью,

прикладным творчеством,

музыкой.

Сегодня все знают, что эстетическое воспитание ребенок может получить в изостудии, драматическом кружке, музыкальной школе, в кружках вышивки, лепки.

Но у колыбели формирования личности в самом прямом смысле стоит семья.

### *4. «…в семье закладываются основы взаимоотношений между людьми»*

Здесь, в семье, закладываются основы взаимоотношений между людьми, формирует ориентации на всю трудовую и социальную жизнь человека.

Эстетическое воспитание в семье призвано развить таланты и дарования детей или, как минимум, дать им представление о прекрасном, существующем в жизни.

Это особенно важно теперь, когда появилось много ложных ценностей, разрушающих внутренний мир детей, заложенную природой гармонию.

Пусть никому не покажется это хвастовством или нескромностью, но я хочу рассказать о семье, в которой сама выросла, в которой воспитывались пятеро детей.

Жили мы в сельской местности. Родители 1930 года рождения, образование – 4 класса. Отец очень любил рисовать. Это заметили и предложили уйти с прежней работы (а работал он плотником) и пойти работать заведующим клубом, потом, дополнительно – и заведующим библиотекой.

Так слились воедино работа и увлечение.

Из Иркутска через базу посылторга выписывали книги, специальную литературу и краски. С затаенным сердцем мы ждали, когда же распакуют эти посылки.

Отец буквально заразил нас своими делами. Мы рисовали, посильно помогали в оформлении клуба и библиотеки, с удовольствием наводили там чистоту.

Мама радовалась, что вся семья дома и тоже включалась в эту суету. У нас имелась большая домашняя библиотека, и мы все очень любили читать…

Прошли годы. Моя старшая сестра много лет работает с детьми, учит их рисованию.

Есть у нас в семье школьный библиотекарь; старший брат – учитель физики, директор школы, я преподаю русский язык и литературу, младший брат – руководитель народных инструментов.

И все это пришло к нам из нашего детства. Мы благодарны нашим родителям, нашей семье, где нас рано приучили к труду.

И, как видим, семья оказала существенное влияние и на выбор профессии детей.

*5. Как можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?*

Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребенка в семье?

1) Огромное значение имеет *эстетическая среда семьи*. В семье формируются те качества, которые нигде, кроме как в семье, формироваться не могут.

Здесь, в семье, ребенок научится одно любить, другое ненавидеть, здесь привыкает к труду или праздности, получает первые эстетические вкусы.

Стремление к чистоте и аккуратности, к декоративным элементам быта, интерес к рукоделию и выполнению художественных поделок развивают привычку к красивому и интерес к искусству.

Имеется большое количество семей, в которых интерес к художественным изделиям, плетению кружев, творчеству передается вместе с навыками из поколения в поколение.

2) Большое влияние на формирование эстетических чувств у детей способна оказать *природа*. Однако способность воспринимать и чувствовать красоту родной природы не приходит к ребенку сама по себе, ее необходимо развивать.

Понимать и любить природу ребенок начинает под воздействием взрослого. Вместе с ним он восхищается поэтическими образами родной природы, многообразием ее форм, красок, звуков.

Природа формирует чувство прекрасного сама по себе и может служить своеобразным мостиком к различным видам искусства:

живописи,

поэзии,

музыке.

Например, картину И. И. Шишкова «На севере диком…» знают все.

Не правда ли, так и хочется продолжить поэтическими словами М. Ю. Лермонтова: «стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета как ризой она».

Художник выразил настроение и мысли одинокого человека, мечтающего в суровом краю о далеком счастье.

А прослушав «Полонез» Огинского, мы заметим созвучие картины с музыкальным произведением.

А вот как увидел красоту осеннего леса наш земляк, поэт В. Скиф:

Оранжевым перенасыщен лес,
Карминно-красным, золотым, бордовым,
И этот весь божественный замес
Колеблется на фоне бирюзовом.

3) Если ребенка в детстве приобщают к *поэзии*, к интересной *книге*, он растет любознательным, общительным, быстрее овладевают культурой речи. Так, например, сказка одновременно будит ум и чувства ребенка. Он проникается сочувствием к слабым, восхищается отважными, испытывает удовлетворение за побежденные зло и несправедливость.

Следует привлекать внимание ребенка к повседневным явлениям, к привычным бытовым предметам, Так, например, осознание, что кружка, которой он пользуется, красива по форме и цвету, заставит ребенка бережно к ней относиться.

Или ухаживать за растением, которое очень нравится ему или маме.

А это заставит нас, взрослых, внимательно выбирать вещи, которыми мы пользуемся в повседневной жизни, избегать безвкусных по форме и украшению.

4) *Музыкальное искусство* помогает ребенку ярче видеть действительность, облагораживает чувства, делает человека отзывчивее.

Музыка создает соответствующий эмоциональный настрой: протяжной колыбельной можно успокоить; народной плясовой – заставить двигаться; бодрой, веселой – радоваться: медленной, тихой – грустить.

Чтобы музыка и песня воспитывали, благоприятно влияли на формирующийся вкус ребенка, совсем не надо обрушивать на него поток звуков.

Нельзя ждать положительного результата там, где с утра до ночи не выключается радио, телевизор, прокручивают музыку так громко, что дрожат стены. Об эстетическом наслаждении музыкой здесь не

приходится говорить, и, кроме нервного перенапряжения, ребенок ничего не получит.

Хорошо, если в вашем доме звучит не только легкая, но классическая музыка: от того, какая музыка «шлифует» слух ребенка, во многом зависит развитие его музыкального вкуса.

5) Большое значение имеет воспитание у детей *наблюдательности*, умения видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчет в увиденном.

Смотрят же люди вокруг себя по-разному. Один посмотрит – ничего особенного не увидит. Другой увидит характерное, отличительное от других предметов. Поэтому систематическое поощрение наблюдательного ребенка – одно из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании.

Например, можно это сделать так: спросить ребенка после прогулки, что он видел сегодня интересного! И самим вспомнить красивый восход солнца, удивительно яркие листья на асфальте, теплый дождик. Дети с удовольствием включатся в эту игру.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки по городу, в парк имеют большое познавательное значение для детей, но не надо забывать и об эстетическом воспитании.

Правильно делает мама, когда говорит: «Какое сегодня красивое небо. А облака похожи на фантастических животных, а вот это – на зайчика, бегущую лошадку, птицу с распростертыми крыльями».

Или, прогуливаясь по осеннему лесу, обращаем внимание на листочки осины. У осины они становятся совсем темно-красными, у березы – золотистыми, а у клена – особенно яркие. И как красивы все эти оттенки в лесу!

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий, улиц, сооружений.

Восприятие всего этого, эстетические чувства, вызываемые окружающим, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребенка к родному краю, к малой родине, к своей стране.

6) Важный аспект семейного воспитания – *изобразительное искусство*.

К нему ребенок впервые начинает приобщаться в семье. Именно в семье начинают формироваться его художественные чувства, вкусы.

В большинстве случаев у ребенка закрепляются те же критерии отношения к искусству, которые были приняты в семье.

Пренебрежительное отношение к искусству, принятое и утвердившееся в семье, как правило, передается и следующим поколениям.

Приобщение детей к изобразительному искусству осуществляется с помощью разнообразных форм:

посещения музеев,

мастерских художников,

экскурсий на природу,

изготовления карнавальных костюмов,

занятия живописью, графикой, лепкой, декоративно-прикладным искусством,

коллекционирования репродукций полотен художников, изучение их биографий.

Детям необходимо создавать условия для занятий изобразительной деятельностью. Немаловажное значение имеет качество материалов, которыми пользуется ребенок для своих рисунков и поделок.

Купите ребенку альбом, краски, обязательно качественные кисти. Хорошие материалы доставят вашему ребенку большую радость и наслаждение.

Когда в семье растут дети, эстетические формы совместного досуга могут стать одной из очень действенных форм укрепления семьи.

Ведь возраст – не помеха тому, чтобы вместе читать сказки, слушать музыку, украшать елку или ткать один большой гобелен.

Совместные увлечения взрослых и детей создают в семье духовную близость, заинтересованность, взаимопонимание.

И если вы сами можете сыграть на гитаре, смастерить вместе с ребенком воздушного змея, с удовольствием займетесь выжиганием, то будьте уверены: с этого момента на всю жизнь вы для своего ребенка кумир.

*6. Оценка детского труда взрослыми*

С общим развитием у ребенка постепенно развивается критическое отношение к своим работам. Тогда ему особенно важна оценка его труда взрослыми.

Давая оценку творчеству ребенка, надо подумать о том, чтобы не разочаровать, не обидеть маленького художника, надо отметить положительное в его работе:

1. правдивость изображения;
2. передача характерных особенностей ее деталей, свидетельствующих о его наблюдательности;
3. эстетические качества рисунка – красивый, яркий, веселый, аккуратно выполненный.

Следует беречь детские работы и учить детей бережно относиться к своему творчеству. Рисунки необходимо хранить в папках для поделок, желательно выделить для этого отдельную полку.

Произведения юных мастеров хорошо украсят комнату взрослых или детскую. Для этого рисунки надо оформить в паспарту или рамочку.

*7. Искусство как средство гуманизации личности*

В условиях современного общества педагоги, художники, искусствоведы все чаще обращают внимание на искусство как средство гуманизации личности.

Психолого-педагогические исследования последних десятилетий показали, что первостепенное значение имеет не столько знание возраста и индивидуальных особенностей ребенка, сколько учет личностных качеств ребенка (характер, темперамент, воля, особенности восприятия, мышления, памяти).

Учитывая возросший уровень знаний детей, их разнообразные интересы, родители и сами должны всесторонне развиваться не только в области своей специальности, но и в области общей культуры, политики, искусства.

Восприятие искусства – это интеллектуально-эмоциональный труд души человека. Желанным он будет в том случае, если человек будет к нему подготовлен.

И такую подготовку надо начинать с детства.

По словам В. А. Сухомлинского, «то, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и, тем боле, в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания» [2].

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. И. П. Подласый. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Новый курс. Москва. Гуманитарный воспитательный центр. 2002 г.
2. Л. Ф. Островская. Педагогические знания – родителям. Москва. «Просвещение». 2007 г.
3. Е. М. Торшилова. Эстетическое воспитание в семье. Москва. «Искусство». 2003 г.
4. Г. В. Лабунская. Художественное воспитание детей в семье. Издательство «Педагогика». Москва. 1998 г.
5. Д. М. Чумичева. Дошкольникам о живописи. Москва. «Просвещение». 2004 г.

# ВОСПИТАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ПО ВАЛЕОЛОГИИ И ОБЖ

***Сарычева Валерия Викторовна**, МБС(К)ОУ С(К) НШ-ДС №3 г. Нерюнгри, воспитатель, Саха (Якутия)*

**Аннотация**

Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в дошкольном возрасте. В этом деле нет мелочей. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена сохранение и укрепление здоровья. Основой являются ежедневные физкультурные, музыкальные и интегрированные занятия, партнерская совместная деятельность педагога и ребенка в течение дня. Целью оздоровительной работы в дошкольном учреждении является создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих. Методику работы с детьми стараюсь построить в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делая акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность самих детей, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Здоровый образ жизни – это поведение человека, направленное на рациональное удовлетворение врожденных биологических потребностей (пищевой, двигательной, познавательной, половой, потребности во сне), способствующих эмоциональному благополучию, профилактике болезней и нечастных случаев.

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения.

Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в дошкольном возрасте. В этом деле нет мелочей. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена сохранение и укрепление здоровья. Основой являются ежедневные физкультурные, музыкальные и интегрированные занятия, партнерская совместная деятельность педагога и ребенка в течение дня. Целью оздоровительной работы в дошкольном учреждении является создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих.

Формирование у детей элементарных знаний о человеческом организме и бережном отношении к своему здоровью было моей основной задачей. Для этого надо было дать детям в доступной для них форме элементарные знания и практически закрепить свои знания.

Вначале дети усвоили названия частей тела животных и их предназначение через загадки о животных, рассматривание картинок, чтение сказок. С детьми играли в настольно-печатные игры «Собери картинку», «Чей хвост?», «Чей нос?» и т.д.

При знакомстве с частями тела человека старалась подвести детей к пониманию того, что люди должны заботиться о своем теле. Каждое занятие практически закреплялось в повседневной жизни детей, режимных моментах, например, при одевании на улицу говорила: «Лучше завязывайте шапочки, чтобы вашим ушкам было тепло». Аналогично руки, ноги и т. д. Хорошо помогают в работе пословицы и поговорки, дети сами повторяют их: «Береги нос в большой мороз». Все занятия, беседы старалась проводить в игровой форме, дети много рисовали, старались отражать все части тела человека, лепили животных и человека.

Особенно хорошо закрепляются полученные знания на корригирующей гимнастике после сна, которую проводила ежедневно. Ребята делали массаж и самомассаж, где закрепляли названия частей тела. Например: руки (правая, левая), плечо, предплечье, кисти рук, пальцы, голова, брови, нос, подбородок, лоб, затылок и т.д. Детям очень нравятся пальчиковые игры, используя различные пальчиковые игры в работе, они легко запоминали названия пальцев.

Многие дети неправильно и неохотно делают упражнения для дыхания. Для того чтобы они с удовольствием выполняли их, я решила связать для них индивидуальные маленькие веники из пихтовых веток. Результат превзошел мои ожидания. Дети с удовольствием делали глубокий вдох, с восторгом говорили: «Лесом пахнет!». Этими веничками они делали себе самомассаж, и это им тоже очень нравилось (иголочки мягкие, щекотали друг друга). Практиковала массаж стопы и ходьбу босиком по коврикам с песком, по массажному коврику и мокрому полотенцу.

Корректирующая гимнастика и закаливающие процедуры дали низкую заболеваемость в нашей группе, что было отмечено на итоговом педсовете нашего детского сада.

Знания о своем теле дали хорошие результаты и в воспитании доброжелательности у детей: дети стали более осторожными в конфликтных ситуациях, меньше толпились, если случалось такое – делали замечание: «А если бы стукнулась головой или ушибла бы ногу», «Нельзя стукать по голове – головку надо беречь», «Глаза – наши помощники» и т.п.

Оздоровительные занятия, беседы помогли мне в решении множества задач, таких как:

- сохранение и укрепление здоровья;
- развитие сенсорных и моторных функций;
- формирование потребности в двигательной активности;

- профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата, зрения, простудных заболеваний;
- приобретения навыка правильного дыхания;
- привитие навыков элементарного самомассажа;
- развитие интеллектуальных функций (мышления, памяти, воображения, восприятия, ориентации в пространстве);
- развитие эмоционально-волевой сферы и игровой деятельности;
- формирование гармоничной личности (умение дружить, чувство уважения, доброты, самокритичности) и др.

Итак, в течение года дети получили элементарные знания о строении своего организма и получили необходимые навыки ухода за своим телом.

Все мы – педагоги, родители, воспитатели – пытаемся ответить на вопрос: «Как обеспечить безопасность и здоровый образ жизни нашим детям?» Ребенок попадает в различные жизненные ситуации, в которых он может просто растеряться. Чтобы этого избежать, нужно:

во-первых, дать детям необходимую сумму знаний об общепринятых человеком нормах поведения;

во-вторых, научить адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке, помочь дошкольникам овладеть элементарными навыками поведения дома, на улице, в парке, в транспорте;

в третьих, развивать у дошкольников самостоятельность и ответственность.

Перечень всех этих задач стал причиной введения в системе образования в России специального курса «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ), формирующего личность безопасного типа всесторонне.

Первым делом изучила программу «Основы безопасности детей дошкольного возраста» и поставила следующие задачи:

- донести правила личной безопасности до детей дошкольного возраста;
- выработать потребность в соблюдении правил безопасности на дорогах, в быту или в других экстремальных ситуациях.

Проводила беседы об опасности контактов с незнакомыми людьми, привела примеры из жизни, из мультфильмов, из сказок: «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка», «Колобок», «Маша и медведь», «Кот, лиса и петух».

Занятия проводила в форме обсуждения и разыгрывания типичных опасных ситуаций контактов с незнакомыми людьми:

- *«Пойдем в магазин, я куплю тебе конфет»;*
- *«Твоя мама попросила меня привести»;*

- *«Хочешь руль покрутить?»* и т.д.

После бесед и обсуждений приходили к единому мнению, кто правильно поступил или как надо поступить в той или иной ситуации.

Я считаю, что важно научить ребенка объяснить собственное поведение. Если он сможет объяснить, хорошо или плохо, почему это с ним случилось и что при этом он чувствует, тогда он лучше сможет понять, что он делает не так.

Было проведено открытое занятие по сюжету сказки «Три поросенка», где дети закрепили знания о профессии строителя, где сравнивали дома на прочность и сделали вывод: «Наш дом – наша крепость», где можно уберечься от холода, от врагов, от чужих людей и т.д.

Дети с удовольствием мастерили домик из соломы, веток, кирпичиков (деревянный строитель). При конструировании разных построек были закреплены строительные профессии: архитектор, кровельщик, каменщик, столяр, плотник, маляр и др.

По разделу «Ребенок и природа», познакомила с проблемами окружающей среды и учила детей бережно относиться к живой природе. С детьми играли в различные дидактические игры, такие как: «Съедобное – несъедобное», «Ядовитые растения и грибы», «Хорошо – плохо». Ухудшение экологической ситуации (грязные руки, разоряют птичьи гнезда, муравейники и др.). За основу всех предложений и бесед брала истории из серии «Приключения Стобеда»; например: «Как Стобед улитку проглотил», «Как он бросал в воду бутылки и консервные банки». Рассматривали красочные альбомы, открытки, книжки. Читали и даже сочиняли экологические сказки о бережном отношении к окружающему миру.

Работу по разделу «Ребенок дома» начала с экскурсии на кухню, прачечную, медицинский кабинет. Играли в дидактические игры: «Полезные инструменты», «умные машины», «электроприборы» и др. После этих бесед дети приносили мне множество вещей: найдут на улице или на полу кнопочку или иголочку. Старалась всегда их похвалить за это.

На занятиях по аппликации дети делали друг другу замечание, при неправильном обращении с ножницами учили правильно их подавать.

Летом прогулку мы начинали с уборки территории. Впоследствии без напоминания дети сами приносили мне маленькие стеклышки, ржавые гвозди и другие острые предметы.

По разделу «Здоровье ребенка» были проведены различные формы работы с детьми: зарядка, занятия физкультурой, беседы, игры, где старалась объяснить, что здоровье – главная ценность человеческой жизни. Знакомили детей с «докторами природы: Доктор Вода, Доктор Воздух, Доктор Пища» и т.д.

Проводили часы труда по приготовлению пищи, где дети практически закрепляли знания о личной гигиене, о здоровой пище, правила безопасности при работе с ножом, теркой и другими предметами быта.

При работе с детьми особое внимание уделяла эмоциональному благополучию детей, старалась воспитывать в детях доброжелательное отношение друг к другу. Вначале дети обзывали друг друга или общались по фамилии. Находила в каждом ребенке что-то хорошее. Например, играли в игру: «Ай да имя, что за имя!» – и дети стали обращаться по имени, называли разные варианты: «Кирилл – Кирюша – Кириллка, Настя – Настенька – Настена» и т.д.

Огромная работа была проведена по разделу «Ребенок на улицах города». Знакомила ребят с правилами дорожного движения, изучали дорожные знаки, виды транспорта и т.д. Занятия старалась строить разнообразно, приносила наглядный материал, которым очень богат методкабинет. Рассматривали картинки, книжки, и всегда с нами был «Стобед», который не знал правил дорожного движения. Мы занимались по серии книжек по дорожному движению Р. П. Бабиной «Увлекательное дорожное путешествие», «Советы дяди Степы», «Уроки Светофорика», «Занимательная дорожная азбука».

Знания должны преподноситься в доступной и увлекательной для детей форме. Я проводила различные эксперименты, например:

- со снегом – на улице белый, чистый, а дома – вода грязная;
- со спичками – как потушить огонь при помощи воды, песка, без доступа воздуха;
- глаза – вода стекает по бровям, движения с закрытыми глазами;
- при работе с утюгом – различные виды тканей.

Проведение опытов и экспериментов – это самый короткий и результативный способ закрепления информации. «»Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» – гласит народная мудрость.

Познавательный цикл всех мероприятий по теме помог мне реализовать следующие задачи.

1. Ознакомление детей с важнейшими анатомо-физиологическими понятиями (строение тела человека, первоначальные представления о строении и функциях органов).
2. Развитие умения обосновывать и соблюдать правила гигиены.
3. Развитие умения сознательно вырабатывать полезные привычки правильного поведения.
4. Обучение детей правильному поведению в экстренной ситуации, умению избегать опасных положений.
5. Развитие творческого, критического и эвристического мышления, вариативных представлений о поведении человека в различных ситуациях.

6. Развитие интеллектуальных способностей по переносу знаний на конкретные ситуации жизни человека.
7. Постоянное внимаение к речевой культуре через проблемные, обобщающие вопросы и другие задания, ориентированные на самостоятельность суждений и действий.
8. Развитие любознательности, познавательных интересов, творческих способностей, умения сравнивать и обобщать.
9. Усвоение системы культурно-гигиенических знаний об организме человека.
10. Содействие становлению форм естественного поведения – соблюдение правил личной гигиены в повседневной жизни детей.

Занятия по ОБЖ я провожу в течение всего года, они являются в своем роде «Уроками здоровья» и являются ярким подтверждением замечательных слов Г. Гейне: «Единственная красота, которую я знаю, – это здоровье».

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Гарнышева Т. П. «Серия: ОБЖ детей дошкольного возраста». Издательство: Детство-Пресс, 2011.
2. Авторские программы по ОБЖ. Статьи и публикации. Учебные материалы. 2009.
3. Голицына С. С. «ОБЖ для младших дошкольников. Система работы». Издательство: Скрипторий, 2003.

# КОМПЛЕКСНО-ЦЕЛЕВАЯ ПРОГРАММА «СЕМЬЯ»

***Завиркина Оксана Анатольевна**, ОГСКОУ СКОШ г. Усть-Илимска, учитель-дефектолог, Иркутская область*

**Аннотация**

Данная программа разработана для специальной коррекционной школы VIII вида. В ней представлены цели и задачи, по которым работает школа с родителями, имеющими ребенка с интеллектуальным недоразвитием. В программе перечислены основные направления, обеспечивающие ее реализацию, расписаны функциональные обязанности педагогов, представлен план действий на три года. После трехлетней работы проводится итоговый мониторинг по указанным критериям в программе, по результатам которого планируется дальнейшая работа программы на несколько лет.

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года подчеркивает исключительную роль семьи в решении задач воспитания.

Права и обязанности родителей определены в статьях 38, 43 Конституции РФ, главе 12 Семейного кодекса РФ, статьях 17, 18, 19, 52 закона Российской Федерации «Об образовании». Успешное решение задач воспитания возможно только при условии взаимодействия семьи и школы. Сотрудничество семьи и школы становится все более актуальным и востребованным. Для полноценного прохождения процесса обучения и формирования личности ребенка необходим соответствующий микроклимат между педагогами и учащимися, самими учащимися, образовательным учреждением и семьей в целом. Семья - часть общечеловеческого коллектива, важнейший институт социализации подрастающего поколения. Какую бы сторону развития мы не взяли, всегда окажется, что решающая роль его эффективности на том или ином этапе играет семья.

Большинство родителей болезненно реагируют на признание диагноза ребенка и рекомендацию обучать его в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе. Существование родителей, родных и близких такого ребенка бывает отравлено чувством ущербности, тревожного переживания за его будущность.

Задачей школы в современных условиях является поддержание и развитие интереса к человеку в семье. Программа должна смягчить, сгладить переживания родителей, дать им уверенность в том, что жизнь ребенка может быть налажена. Педагоги должны помочь родителям увидеть ребенка в его природосообразности. Научить наблюдать за его развитием. Понимать закономерности происходящих изменений. Только на этой основе возможно эффективное взаимодей-

ствие семьи и школы в процессе обучения и воспитания. Настоящая программа взаимодействия семьи и школы – комплексная целевая программа по совершенствованию семейного воспитания и повышению педагогической культуры родителей.

**Цель программы –** создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания и однонаправленности стремлений школы и семьи в развитии личности ребенка. Работать над уверенностью родителей в том, что обучение и воспитание ребенка повысят уровень социальной адаптации.

**Задачи.**

1. Просветительская – научить родителей видеть и понимать изменении происходящие с детьми.
2. Консультативная – совместный медико-психолого-педагогический поиск методов эффективного воздействия на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков.
3. Коммуникативная – обогащение семейной жизни эмоциональным впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей.

## I. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Права и функции директора в аспекте реализации программы:
   - общее руководство разработкой и реализацией программы;
   - обеспечение реализации программ: организация, реализация, контроль.
2. Функции зам. директора по НМР:
   - корректировка составляющих элементов программы «Семья»
   - анализ и обобщение результатов реализации программы «Семья»
3. Функции методических объединений:
   - разработка методических рекомендаций по работе с семьями;
   - разработка диагностического инструментария для успешной реализация программы.
4. Функциональные обязанности учителей, работающих с семьями:
   - изучать семьи учащихся;
   - организовывать педагогическое просвещение родителей;
   - поиск взаимодействия школы и семьи для быстрого нахождения средств квалифицированной помощи;
   - обобщение и систематизация материалов 1 результатов работы с семьями,
5. Функциональные обязанности социального педагога,
   - изучение семей и степени влияния микросреды;

- моделирования воспитывающей ситуации с учетом диагностики семьи;
- психолого-педагогическое просвещение родителей;
- поддержка семей в защите нрав, свобод и социальных гарантий;
- обобщение и систематизация материалов и результатов работы с семьями.

## II. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ»:

- корректировка образовательной программы, ориентировка ее на работу с семьей.
- кадровое обеспечение реализации программы «Семья».

## III. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ»:

- изучение образа жизни семьи;
- выявление особенностей семейного воспитания;
- выявление взаимоотношения семьи и школы;
- установление неиспользованных резервов семейного воспитания;
- выявление положения детей в системе внутрисемейных отношений;
- учет и предупреждение асоциально-аморального поведения родителей: оказание психолого-педагогической помощи и поддержки родителей в стрессовых ситуациях;
- предупреждение и решение конфликтных ситуаций;
- пропаганда здорового образа жизни;
- включение семьи и общественности в воспитательном процесса.

При организации семей необходимо:
- проводить диагностику внутрисемейных отношений;
- учитывать характер семейных отношений и эмоциональный тон;
- осуществлять психолого-педагогическое просвещение родителей;
- оказывать помощь в создании соответствующего семейного микроклимата.

## IV. СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ»:

- составление социального паспорта каждого класса, школы;
- разработка пакета документов с целью определения социального статуса семьи и создание условий по оказанию помощи малообеспеченным семьям;
- обучение родителей навыкам поддержания психологической стабильности и психокорегуляции.

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СЕМЬЯ»:

- комплектование школьной библиотеки и методического кабинета, учебно-методической, научно-методической, психолого-педагогической литературы в связи с реализацией программы «Семья».

**План действия по реализации программы «Семья»**

| № п/п | Содержание деятельности | Сроки | Ответственные |
|---|---|---|---|
| **I. Организация и функциональное обеспечение программы «Семья»** | | | |
| 1. | Внесение изменений и корректировка программы «Семья» | | Руководитель программы «Семья» |
| 2. | Обсуждение проекта программы «Семья» на:<br>- методическом совете;<br>- МО учителей и воспитателей; | | Руководитель НМС |
| 3. | Разработка плана мероприятий по реализации программы | | Руководитель программы «Семья» |
| **II. Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в аспекте реализации и программы «Семья»** | | | |
| 1. | Кадровое обеспечение программы «Семья» | постоянно | администрация |
| 2. | Совершенствование деятельности общешкольного родительского комитета | в течение года | Зам директора по ВР |
| 3. | Тематические собрания по классам. | 1 раз в четверть | Зам директора по УВР |
| 4. | Общешкольные родительские собрания | 2 раза в год | Зам директора по ВР |
| 5. | Работа центра консультативной помощи для родителей | постоянно | психолог, соц.педагог, |
| 6. | Привлечение родителей для совместной работы | постоянно | Руководитель программы «Семья» |
| 7. | Подготовка в систематизации в помощь классным руководителям | постоянно | Руководитель программы «Семья» |
| 8. | Создание компьютерной базы по семьям учащихся | постоянно | Соц. педагог |

| № п/п | Содержание деятельности | Сроки | Ответственные |
|---|---|---|---|
| **III. Социально-психологическое обеспечение реализации программы «Семья»** | | | |
| 1. | Подбор программы для изучения и диагностики семей. | в течение года | Психолог Соц педагог |
| 2. | Организация психолого-педагогической помощи семьям | постоянно | администрация |
| **IV. Научно-методическое обеспечение реализации программы** | | | |
| 1. | Сбор и систематизация материалов печати периодической печати по данной проблеме | постоянно | библиотекарь |
| 2. | Организация постоянно действующих научно-практических, методических, проблемных, психолого-педагогических семинаров, направленных на качественную реализацию проекта | постоянно | Руководитель программы «Семья» |

**Критерии по реализации программы (мониторинг):**

- анкетирование родителей;
- % участия родителей в жизни школы, класса;
- изучение удовлетворенности родителей школьной жизнью;
- диагностика уровня воспитанности;
- динамика уровня тревожности.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Левченко И. Ю. Психологическая помощь семье, воспитывающая ребёнка с отклонениями в развитии: Москва, Просвещение, 2008
2. Овчарова Р. В. Родительство как психологический феномен: учебное пособие/ Р. В. Овчарова. - М.: Московский психолого-социальный институт, 2006.

# «ПРИОБЩАЕМ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНЫМ И ПРАВОСЛАВНЫМ ТРАДИЦИЯМ». ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

***Муратова Елена Алексеевна**, МБДОУ ЦРР д/с №1 «Рябинка» г. Пущино, воспитатель, Московская область*

**Аннотация**

Духовно-нравственное воспитание на основе православных культурных традиций благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние души и психическое развитие.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – не в развале экономики, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Мы можем с гордостью говорить о том, что в нашем учреждении сложилась определённая система работы и традиции по приобщению наших воспитанников к культурным и православным традициям русского народа и соответственно собственная модель образования нравственной личности дошкольника в различных видах детской деятельности. Наиболее успешно данная деятельность реализуется в художественно-эстетическом развитии ребёнка.

Конечно, начиная любую деятельность, необходимо определять её цель и задачи, которые помогут её достичь.

**Цель:** сохранение духовно-нравственного здоровья детей через приобщение к культурным и православным традициям и ценностям и стремление возродить традиции семейного воспитания.

**Задачи:**

воспитывать уважение к нравственным и моральным нормам поведения: учить понимать и различать добро и зло, быть в состоянии творить добро;

формировать чувство любви к Родине, семье, близким людям на основе изучения национальных культурных традиций;

развивать способность воспринимать, анализировать литературные произведения, обогащая при этом словарный запас, учить выражать чувства, эмоции;

развивать музыкальную культуру через приобщение к классической, духовной и народной музыке;

учить видеть красоту в окружающем мире и стремиться создавать её самому;

ориентировать семью на духовно-нравственное воспитание детей через различные формы деятельности.

В своей работе мы используем разнообразные методы. Условно их можно объединить в три группы: наглядный, словесный и практический.

**Наглядный метод используется во время:**

чтения педагогом рассказов, чтения с показом иллюстраций;
экскурсий в музей;
театрализованного показа сказок;
рассматривания иллюстраций, картин, репродукций, предметов народного декоративно-прикладного искусства и быта;
проведения дидактических игр;
экскурсий по городу, целевых прогулок
моделирования проблемных ситуаций и сказок.

**Словесный метод наиболее эффективен в процессе:**

чтения литературных произведений;
чтения стихотворений;
бесед воспитателя с детьми, ответов на вопросы и рассуждений детей;
проведения разнообразных игр (сюжетно-ролевых, малоподвижных, дидактических, игр-драматизаций);
загадывания загадок;
проведения викторин, досугов, праздников (тематических, календарных, на основе православных традиций), конкурсов, тематических встреч;
чтения литературных произведений родителями дома.

**Практический метод используется, когда необходимо:**

организовать художественно-продуктивную деятельность детей (рисование, аппликацию, лепку, художественный труд);
провести различные виды игр, в том числе народные, хороводные, драматизации, инсценировки и др.;
оформить творческие художественные работы, изготовить куклы для театрализованной деятельности;
организовать постановку пьес, сказок, литературных произведений, а также конкурсы, викторины, праздники;

организовать вечера с родителями, для родителей или сверстников;
провести экскурсии различной направленности.

Принципиально важными для себя направлениями мы считаем работу с воспитанниками и родителями, а формы используем достаточно разнообразные, такие как познавательные занятия, беседы, игры нравственного и духовного содержания: занятия по всем видам творческой художественной деятельности детей; проведение праздников, в том числе и православных (Светлая Пасха, Рождество Христово и др.); просмотр фильмов и прослушивание музыки духовной; экскурсии и целевые прогулки; тематические вечера эстетической направленности; организация совместных с родителями творческих выставок и конкурсов; постановка музыкальных сказок духовно-нравственного и православного содержания; творческие вечера, например День матери.

**Эффективными являются такие формы работы с родителями:**

родительские собрания на духовно-нравственные темы;
обмен опытом семейного воспитания, распространение лучших образцов воспитания;
лекторий для родителей;
открытые показы воспитательно-образовательного процесса;
вечера вопросов и ответов, индивидуальные консультации специалистов ДОУ;
наглядные виды работы: информационные стенды в возрастных группах, папки-передвижки, выставки литературы и творческих работ детей;
совместные экскурсии;
совместные с родителями праздники;
помощь родителей детскому саду (облагораживание территории, участие в подготовке праздников, театральных спектаклей, ремонт и хозяйственные работы).

Эта деятельность весьма разнообразная и, к счастью, приносящая и успехи, и результаты. При интеграции различных видов детской деятельности, где все виды имеют духовную окрашенность, в воспитании ребёнка органично сочетаются высокое классическое искусство, православная культура и народное творчество.

# УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ. СЕКЦИЯ ЙОГА

***Казаков Александр Сергеевич**, Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Лицей №121 г. Казани, инструктор по физической культуре, Республика Татарстан*

**Аннотация**
В программе описано проведение секции по йоге.

| | |
|---|---|
| Наименование программы | Программа секции йога |
| Разработчик программы | Казаков Александр Сергеевич |
| Цель программы | Поддержание здоровья, развитие гибкости, выносливости и умение концентрироваться для развития гармоничных взаимоотношений с окружающим миром и самим собой. |
| Задачи программы | *Обучающие:*<br>- формировать здоровый образ жизни;<br>- создать условия для достижения обучающимися высокого уровня йоги как философской и гимнастической системы.<br>*Развивающие:*<br>- способствовать развитию общефизической подготовки детей, подростков и молодежи;<br>- способствовать улучшению гибкости, координации и пластики движения;<br>- способствовать творческому развитию и самореализации обучающихся.<br>*Воспитывающие:*<br>- создать условия для адаптации детей, подростков и молодежи к жизни в обществе;<br>- содействовать развитию и совершенствованию таких качеств, как уверенность в себе, внутренняя уравновешенность, гармония с окружающим миром;<br>- профилактика асоциального поведения. |
| Основные принципы работы | - педагогика сотрудничества<br>- вариативность видов деятельности<br>- принципы результативности |
| Условия реализации программы | - творческая заинтересованность<br>- профессиональная компетентность<br>- построение развивающей среды<br>- использование нововведений |

| | |
|---|---|
| Основные способы взаимодействия с детьми | Перспективные<br>Наглядные<br>Словесные<br>Практические<br>Предъявление учебных требований<br>Опора на жизненный опыт<br>Создание ситуации успеха<br>Создание ситуации взаимопомощи<br>Поощрение<br>Порицание |
| Сроки реализации | 2013-2014 г. г. |
| Основные разделы | 1.Пояснительная записка:<br>2. Основные разделы программы и распределение времени<br>3. Учебно-тематическое планирование.<br>4. Классификация Яма-Нияма<br>5. Работа с родителями |

**1. Введение**

Йога – древнее учение, созданное для очищения, оздоровления и укрепления тела, а также обретения душевного покоя и равновесия. Она помогает достичь легкости, бодрости, энергичности, способствует отличному функционированию всех органов и систем организма, повышает тонус, улучшает пищеварение, дарит прекрасное самочувствие и настроение, делает сильным и спокойным ум. Это далеко не все достижения, которых можно добиться с помощью регулярной практики этой системы, охватывающей все аспекты нашего существования.

Поддерживать здоровье, развивать гибкость и выносливость, умение концентрировать внимание необходимо с ранних лет, именно поэтому был разработан детский вариант йоги с учетом физических, физиологических и психологических особенностей ребенка.

Данная йога представляет собой комплекс занятий на основе хатха-йоги, которая создает все условия для гармоничного и грамотного роста.

Если рассматривать детство как непрерывную цепь изменений и преобразований, от физических до мировоззренческих, то и подход, применяемый на занятиях йоги, и содержание этих занятий будет несколько различаться в зависимости от возраста.

До сих пор специалисты не пришли к единому мнению о том, в каком возрасте следует начинать заниматься йогой. Некоторые советуют приступать к упражнениям не ранее 11-12 лет, другие утверждают, что йога полезна даже малышам в возрасте от трех лет. Дело в том, что йога представляет собой многоуровневую систему, включающую такие высшие элементы как медитация, пранаяма (контроль

дыхания), бандхи и шаткрия (шесть крий), которые входят в противоречие с природой детского сознания, а поэтому не должны входить в рамки занятий. Если теория йоги может быть интересна и познавательна для детей старшего возраста, то для детей младшего возраста основы этих знаний могут преподаваться только в самой облегченной форме.

Из всех разнообразных аспектов йоги для детского восприятия наиболее подходят принцип Ямы-Ниямы и асаны. Понятие «Яма» означает комплекс этических норм: правдивость, ненасилие, неворовство, воздержание, нежелание чужого. Нияма устанавливает основы личного поведения: чистота, удовлетворённость, сдержанность и т.д. Таким образом, закрепляя в сознании детей общечеловеческие ценности, развивая их физически и эмоционально, йога помогает ребенку стать гармонически развитой, творческой личностью. В этом смысле занятия йогой можно рассматривать как средство воспитания и необходимое дополнение к общему образованию.

Асаны – позы йоги, направленные на развитие координации, силы, гибкости и выносливости. Они хорошо подходят для детей. Не все асаны просты в исполнении, поэтому они помогают ребенку развивать силу воли, чувствительность и узнать много нового о себе. Эти интересные упражнения укрепляют мышцы, делают их более эластичными, разрабатывают суставы, делая движения ребенка красивыми и пластичными, а кроме того, укрепляют внутренние органы и улучшают самочувствие.

Маленькие дети очень подвижны, активны и восприимчивы, поэтому занятия йогой скорее напоминают игру и основываются на подражании, а асаны преподаются в легкой доступной форме. Детям не приходится заучивать длинных и сложных названий асан, вместо них на занятии используют имя того животного или предмета, на который похожа поза: «кузнечик», «журавль», «лук», «кошка». Это развивает память, наблюдательность и воображение ребенка.

В ходе занятий йогой ребенок получает навыки управления своим телом и процессами, которые в нем происходят. Это позволяет ему вступить во взрослую жизнь готовым к любым ее проявлениям, научиться воспринимать ее полнее и ярче. Йога – это полноценная система, развивающая тело и дух, дающая детям возможность вырасти здоровыми, счастливыми и гармонично развитыми.

## Цель и задачи программы

**Цель программы.**

Поддержание здоровья, развитие гибкости, выносливости и умение концентрироваться для развития гармоничных взаимоотношений с окружающим миром и самим собой.

**Задачи.**

*Обучающие:*

формировать здоровый образ жизни;

создать условия для достижения обучающимися высокого уровня йоги как философской и гимнастической системы.

*Развивающие:*

способствовать развитию общефизической подготовки детей, подростков и молодежи;

способствовать улучшению гибкости, координации и пластики движения;

способствовать творческому развитию и самореализации обучающихся;

*Воспитывающие:*

создать условия для адаптации детей, подростков и молодежи к жизни в обществе;

содействовать развитию и совершенствованию таких качеств, как уверенность в себе, внутренняя уравновешенность, гармония с окружающим миром;

профилактика асоциального поведения;

**Условия реализации программы**

*Творческая заинтересованность*

Йога позволяет удовлетворить самые разные интересы, склонности и потребности ребёнка, во многом благодаря индивидуальному подходу к каждому ученику. Тренировки проводятся с элементами игры, что увеличивает заинтересованность детей и позволяет удерживать их внимание на предложенной теме во время занятия. Для детей старшей возрастной группы предлагаются варианты техник более высокого уровня, что даёт им возможность попробовать свои силы и сделать соответствующие выводы.

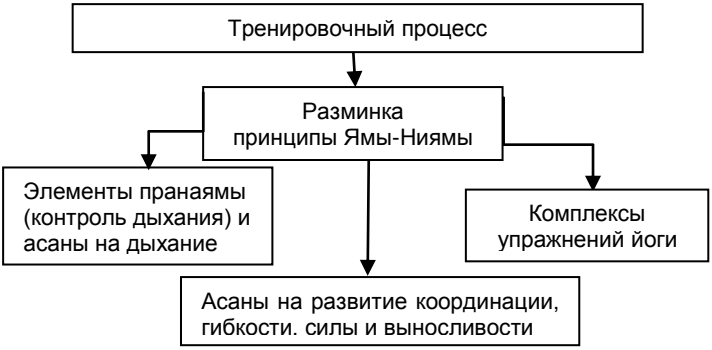
*Профессиональная компетентность*

Для улучшения и подтверждения своей профессиональной компетентности инструктор постоянно повышает свою квалификацию, посещая внутришкольные, инструкторские, областные, региональные семинары йоги.

*Построение развивающей среды*

Йога, являясь уникальной системой, основывающейся на неагрессивности и доверии, создаёт такой микроклимат, который способствует гармоничному развитию занимающихся. Обучающиеся в секции становятся более терпимыми друг к другу, учатся прощать «непохожесть» на себя, принимать других такими, какие они есть. Занимающиеся учатся контролировать свои эмоции и тело в любой возникающей перед ними ситуации, что благотворно сказывается на отношениях между ними не только на тренировках, но и в повседневной жизни.

**2. Основные разделы программы и распределение времени**




**Обучение проходит по триместрам.**

- *Первый триместр* посвящен обучению начинающих йогой, в зависимости от способностей, то или иное время интенсивно занимаются изучением простейших элементов, как то: принципы Ямы-Ниямы, стойки, асаны, положения рук, перемещения тела и т.д. – и осваиваются приёмы сохранения статического и динамического равновесия тела. Ребенок учится контролировать, использовать, либо нейтрализовать силы, которые оказывают воздействие на его тело либо изнутри, либо извне. Эта ступень обучения имеет большое значение для начинающих и требует безраздельного внимания со стороны инструктора. Поскольку эти элементы являются основными составными частями всех применяемых в йоге приёмов, качество их исполнения оттачивается неустанными и многократными тренировками. Только они являются определяющим фактором успеха (неуспеха) на пути к мастерству._Одновременно с ростом теоретических знаний всё тело занимающегося проходит подготовку для решения будущих сложных задач. Следует обратить особое внимание нетерпеливых учеников и поверхностных учителей на то, как значим первый этап для дальнейшего процесса в ходе обучения.

- *Второй триместр* основан на изучении асан (позы). Йогу можно изучать и постигать как с помощью опыта собственного тела, так и общаясь с инструктором и своими партнёрами. Об этом основополагающем правиле необходимо периодически напоминать тем ученикам, которые подходят к изучению однобоко, стремясь к совершенствованию преимущественно в физическом, или только в духовном плане. В противном случае, они никогда не смогут на деле соединить теорию и практику.

- *Третий триместр*. После изучения отдельных асан можно заняться не только совершенствованием и оттачиванием всех многооб-

разных элементов и техник йоги, с которыми ученик познакомился ранее, но и начинать приобщаться и к другим формам, которые соответствуют его возможностям и способствуют росту его мастерства. К таким, например, относятся пранаяма (контроль дыхания) и связанные в комплекс асаны. Все они способствуют повышению гибкости, силы и выносливости. Йога помогает найти самого себя и трезво определить свою роль и место в окружающем его мире. Внутренняя уравновешенность, гармония с окружающим миром.

*Дело в том, что йога представляет собой многоуровневую систему, включающую такие высшие элементы как медитация, пранаяма (контроль дыхания), асаны и комплексы упражнений восточной гимнастики, поэтому большое внимание уделяется каждому упражнению и нужен не один день для его изучения.*

### 3. Учебно-тематическое планирование

*Тематический план*

| № п/п | Наименование темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Теоретические основы йоги | 8 |
| 2 | Принципы Ямы-Наямы | 12 |
| 3 | Основные Асаны | 32 |
| 4 | Комплексы упражнений | 20 |
| | Итого | 72 |

*Учебно-тематическое планирование*

| № п/п | Тема | Часы |
|---|---|---|
| Тема 1. Теоретические основы йоги. | | 8 |
| 1.1 | Основы медитации | 2 |
| 1.2 | Основы концентрации | 2 |
| 1.3 | Основы дыхания йогов | 2 |
| 1.4 | Основы восточной гимнастики | 2 |
| Тема 2. Принципы Ямы-Наямы | | 12 |
| 2.1 | Комплекс этических норм | 6 |
| 2.2 | Основы личного поведения | 6 |
| Тема 3. Основные Асаны | | 32 |
| 3.1 | Асаны: поза алмаза Ваджрасана, Шавасана, Тадасана | 3 |
| 3.2 | Асаны: поза героя Вирасана, поза дерева Врикасана, поза льва Симхасана | 3 |
| 3.3 | Асаны: кобра Бхуджангасана, кузнечик Шалябхасана, лук Джанурасана | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| 3.4 | Асаны: свернутый лист Пашчимоттасана, свеча Сарвангасана, рыба Матсьсана | 4 |
| 3.5 | Асаны: дерево Врикшасана, король танца Натараджасана, лодочка Навасана | 4 |
| 3.6 | Асаны: морская ракушка Йога мудра, цветок лотоса Падмасана | 5 |
| 3.7 | Асаны: Випарита карани, поза змеи Бхуджангасана, поза плуга Халасана | 4 |
| 3.8 | Асаны: Панимоттасана, йога Вакрасана, Уттана падасана, Таги мудра | 5 |
| Тема 4. Комплексы упражнений | | |
| 4.1 | Комплекс упражнений йоги: Сурья Намаскар | 10 |
| 4.2 | Комплекс упражнений из переходящих асан | 10 |

*Ожидаемый результат:*

С учётом индивидуального подхода при проведении тренировок и специфики тренировочной группы, ожидается, что ученики в результате обучения будут соответствовать следующим требованиям:

*1 год обучения*

Улучшение координации и моторики передвижений, увеличение гибкости, освоение основных техник и асан. Кроме того, в первый год обучения ученики учатся основам личного поведения в группе.

*2 год обучения*

Грамотное знание техник и асан, умение правильно дышать. Уверенное владение своим телом во время выполнения асан. Использование моментов медитации и концентрации при проведении асаны.

*3 год обучения*

Грамотное знание техник и асан, умение дышать. Уверенное владение своим телом во время выполнения асан. Использование моментов медитации и концентрации при проведении асаны.

Использование знаний концентрации и медитации в повседневной жизни.

## 4. Классификация Яма – Нияма

**Яма и нияма** – это названия двух первых ступеней йоги, по классификации, приводимой мудрецом Патанджали. Это первое и основное указание человеку с чего начать путь своей личной эволюции, своего самосовершенствования.

**Яма** в индуистской мифологии был первым человеком, который умер, впоследствии став богом царства мертвых. Он встречает души

умерших людей, попавших в царство смерти, и ведет каждую душу в специально отведенное ей место. *5 правил ямы* – это предостережения и указания людям, каких действий и внутренних состояний следует опасаться и избегать, если человек хочет хорошо прожить свою жизнь.

Ямы являются аналогами смертных грехов в христианстве. Любая религиозная и духовная традиция говорит об этих же правилах, указывая людям путь к счастливой жизни.

Правило первое – «*Ахимса*» – запрет на причинение вреда, насилие, убийство.

Правило второе – «*Брахмачарья*» – воздержанность и умеренность во всех проявлениях, особенно это касается чувственных удовольствий.

Правило третье – «*Астея*» – неворовство, запрет на присвоение чужого.

Правило четвертое – «*Сатья*» – искренность и правдивость по отношению к себе и к другим людям.

Правило пятое – «*Апариграха*» – не принятие даров, не обладание, запрет на желание обладать.

На занятиях подробно обсуждается и разбирается каждая ступень ямы, выявляется психологическая подоплека как соблюдения, так и нарушения этих правил, проводятся аналогии с тонкими телами человека и выявляется их связь с совестью. Отсюда видно, что бывает с человеком, как изменяется его характер и как складывается его судьба, если он по какой-то причине начинает нарушать правила ямы. Несомненно, полное понимание приходит тогда, когда человек хорошо все изучит на собственном опыте, размышляя над законами жизни.

**Нияма** – вторая ступень йоги. Это, наоборот, указания человеку на то, что следует включить в свою жизнь, каких правил придерживаться, как строить внутреннюю систему ценностей.

Правило первое – «*Шауча*» – соблюдение внешней и внутренней чистоты.

Правило второе – «*Сантоша*» – удовлетворенность; довольство тем, что есть; пренебрежение к неудобствам любого рода.

Правило третье – «*Тапас*» – самодисциплина, накопление внутренней энергии и направление ее к высшему.

Правило четвертое – «*Свадхиайя*» – постоянное самообразование, самообучение; развитие ума, интеллекта; поиск новых знаний.

Правило пятое – «*Ишвара Пранидхана*» – посвящение себя и своих дел Богу.

Если человек всем сердцем осознал необходимость соблюдения ямы, он сам естественным образом приходит к пониманию и осущест-

влению ниямы, в правилах которой красной нитью проходит необходимость к самодисциплине. И это та основа, тот фундамент, построив который можно переходить к следующим ступеням.

*Правила ямы и ниямы не есть то, о чем следует один раз подумать и забыть. Это то, что нужно соблюдать всю жизнь, независимо от того, насколько серьезно вы занимаетесь йогой, являетесь приверженцем той или иной религии, независимо от рода занятий, пола и возраста. Безусловно, никто не будет насильно человека заставлять об этом думать и исполнять, хотя многие уголовные кодексы предписывают соблюдать похожие правила.*

**5. Работа с родителями**

Реализация программных мероприятий невозможна без сотрудничества с родительской общественностью. Связь с родителями воспитанников осуществляется на протяжении всего курса обучения. Не исключается проведение совместных занятий детей с родителями. В начале учебного года на родительском собрании родители могут ознакомиться с планом работ.

В течение учебного года родители могут интересоваться успехами детей, посещая открытые занятия, которые реально отражают успехи их детей.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Д. Фроли. Йога от А до Я. Феникс. 2008 год.
2. М. Ишвара. Хатха йога Прадипика. Саттва. 2002 год

# Педагогические и психологические науки

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИЕЙ

***Музянова Ольга Владиславовна**, МБДОУ «Детский сад № 167» г. Чебоксары, старший воспитатель, Чувашская Республика*

**Аннотация**

Работа содержит теоретический материал, раскрывающий особенности иллюстрации как вида искусства, иллюстраций детских книг, а также методику ознакомления дошкольников с книжной иллюстрацией.

Дошкольному детству в настоящее время уделяется большое внимание, так как человек культурный формируется в раннем детстве. Особую роль в этом процессе всегда играла литература.

Ребенок-дошкольник испытывает вечную потребность в общении, а русская литература изначально создавалась как литература, понимающая детскую душу, созидающая ее [3]. Поэтому важное значение для детей имеет книга с иллюстрациями. Иллюстрация в книгах – это первая встреча детей с миром изобразительного искусства и книжной графики. Еще Е. А. Флерина предлагала использование картинок в книжках для углубления, уточнения литературного образа.

В условиях интеграции образовательных областей, в процессе воспитания и образования дошкольников использование книжной графики детской художественной литературы решает задачи как в речевом развитии, так и в развитии изобразительной деятельности.

Книжная иллюстрация имеет большое значение в познавательном развитии ребенка, в развитии представлений об окружающем. Картинки в книгах как окошки в мир. На них ребенок не только впервые видит то, что изобразил художник, ребенок может рассматривать столько, сколько захочет то, что в этом мире когда-то бегало, прыгало, и художник остановил и заставил замереть в такой позе, чтобы ребенок заметил самые главные, самые отличительные признаки. Дети без труда улавливают сходство животного, растения, изображенных на картине в книге. И чем своеобразней подчеркнуто и выявлено в рисунках многообразие мира, тем лучше для развития ребенка [5].

В ряде известных иллюстраторов есть те, которых по праву можно назвать классиками жанра книжной иллюстрации, именно с их творчеством необходимо знакомить детей. Содружество писателя и художника очень полезный вид творчества. К. Чуковский и В. Конашевич, В. Лебедев и С. Маршак, В. Бианки и Е. Чарушин – с такими сочетаниями имен в процессе создания книги также необходимо знакомить детей [2].

Значение иллюстрации в детской книге тем более важно, что она обращена к человеку, только начинающему познавать мир, к ребенку, не умеющему самостоятельно читать, скорее к слушателю-зрителю, чем к читателю. В книгах для самых маленьких зачастую все содержание заключено в рисунках. Для детей старшего дошкольного возраста иллюстрация является дополнением или пояснением к тексту. Вопросы декоративности, нарядности рисунка также существенны в детской книге. Нарядность привлекает ребенка, делает для него книгу привлекательной [2]. Для дошкольников книжка без картинок просто невозможна. Их способ восприятия мира, а значит, способ восприятия книги требуют следующего:

– предметная и психологическая выразительность;
– познавательность;
– подробность и содержательность;
– эмоциональность;
– декоративность воплощения цвета;
– реалистичность;
– фантазийность, сказочность;
– ясность, понятность.

Познавательное и воспитательное значение иллюстрации теряет свою ценность в том случае, если детям незнаком соответствующий текст. Поэтому в большинстве случаев иллюстрации показываются либо после прочтения литературного текста (в том случае, если произведение не разделено на части, так как в противном случае может быть нарушено единство восприятия). Если книга, текст разделены на отдельные главки, иллюстрации рассматриваются после чтения каждой части [1]. Дети увидят и узнают героев, вещи, события, о которых шла речь в произведении. При повторном чтении после рассматривания иллюстрации словарный материал усваивается детьми весьма интенсивно. Так как иллюстрация находится в тесной зависимости от структуры литературного произведения, то крайне важна последовательность их показа, т.е. сохраняется последовательность, которая предлагается художником. Важно, чтобы иллюстрация следовала за текстом, иначе яркая картинка может увлечь детей, и они просто не услышат слов, не заинтересуются прочитанным. Для того чтобы развивать целенаправленное, сознательное и эмоциональное восприятие, необходимо применять методы, активизирующие этот процесс. Основная роль отводится слову воспитателя [6]. Большое значение

для активизации восприятия имеют вопросы воспитателя, направляющие внимание детей на средства выразительности. Развитие у детей активного восприятия художественной выразительности – один из существенных моментов в методике показа иллюстраций. Здесь обращают внимание детей на характеристику персонажей: позы, жесты, постановку фигур, а также на характерные детали, помогающие глубже понять смысл изображенного. В зависимости от возраста детей необходимо использовать необходимые приемы рассматривания художественных иллюстраций к книжкам [4].

*Младший возраст*.

Задача взрослого – вызвать интерес к книге, к содержащимся в ней рисункам, желание их рассматривать, эмоционально откликаться на них, обращать внимание на некоторые средства выразительности: форму, цвет, позу. Для детей данного возраста очень важно узнавать в рисунке знакомые предметы. Поэтому слово воспитателя направляется на то, чтобы помочь ребенку уловить сходство со знакомыми предметами, называть их, определять отличительные признаки (цвет, величину, форму).

*Средний возраст.*

Задача воспитателя – обращать внимание на средства выразительности в иллюстрациях, с помощью которых художник создает образ, передает свое отношение к нему, отражает характер героя. Особое внимание уделяется цвету, так как цвет – не только украшение книги, но и средство передачи настроения героев, их состояния, передачи суточных и сезонных изменений в природе.

*Старший возраст.*

Задачи работы в данной возрастной группе – обращать внимание на жанровый характер иллюстрации (сказочное или реалистическое, героическое или сатирическое), на пространственные свойства; показать роль и выразительность точки, линии, штриха, контура, пятна; обращать внимание на индивидуальную манеру изображения того или иного художника, особенности их почерка.

С детьми старшего возраста возможно сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, выполненных разными художниками или разными полиграфическими способами (черно-белые, цветные), а также сравнение изображаемых предметов (по форме, цвету, композиции и т.д.), поскольку оно ведет к пониманию ребенком средств выразительности языка графики, способствует выявлению своеобразия приемов того или иного иллюстратора [5].

Специальная работа по ознакомлению детей с книжной графикой, которая значительно повышает уровень художественного восприятия, делится на 3 этапа.

1 этап.

Знакомство детей с книжной графикой как видом искусства.

Книжная графика: рисунки карандашом, тушью, углем, сангиной, эстампы, промышленная графика. Как и где создается книга. Кто и как создает рисунки в книжках.

2 этап.

Посвящен ознакомлению детей со средствами выразительности, с некоторыми особенностями изображения в графике.

Линия как технический элемент и средство выразительности. Ознакомление с роль цвета в художественной иллюстрации.

3 этап.

Кто такой художник-иллюстратор. Художники-иллюстраторы сказок. Художники-анималисты.

Итак, книжная иллюстрация является наиболее доступным видом изобразительного искусства, так как создается специально для детей. Знакомство с произведениями этого вида искусства невозможно без создания особой эмоциональной атмосферы увлеченности, которая достигается с помощью живого слова педагога, его диалогов, игровых ситуаций. Главная задача педагога – поддержание активного интереса к книге у детей, стоящих на пороге самостоятельного чтения. Способность воспринять иллюстрацию в единстве с текстом является одним из показателей художественного восприятия дошкольников. Следовательно, можно сказать, что восприятие иллюстраций оказывает влияние на развитие речи, на художественно-эстетическое развитие, на общее умственное развитие ребенка.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников. – М.: Академия, 1998.
2. Богуславская В. А., Разова В. Д. Работа с книгой в детском саду. – М.: Просвещение, 1967.
3. Гриценко З. Ребенок и книга.//Дошкольное воспитание. – 2000. – №3.
4. Кионова В. Сравнение иллюстраций как один из путей развития эстетического восприятия у детей 5 – 7 лет.//Дошкольное воспитание. – 1973. – №2.
5. Панков В. И. Ваши помощники книги. – М.: Просвещение, 1978.
6. Система эстетического восприятия в детском саду. / Под ред. Н. А.Ветлугиной. – М., 1962.

# ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

***Синичкина Оксана Алексеевна**, МБОУ СОШ № 4 п. Ванино, педагог-психолог, Хабаровский край*

**Аннотация**

В докладе представлен краткий обзор особой категории учащихся с задержкой психического развития, дан сравнительный анализ словесно-логического мышления школьников с задержкой психического развития и его отличия от нормально развивающихся сверстников.

Задержка психического развития – особый тип аномалии, характеризующийся замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности, с тенденцией к компенсации и обратному развитию.

Изучением особенностей ЗПР занимались Т. А. Власова, Т. В. Егорова, М. С. Певзнер, В. И. Лубовский, Н. А. Никишина, К. С. Лебединская – различают четыре варианта задержки психического развития:

1. конституционального происхождения;
2. соматогенного происхождения;
3. психогенного происхождения;
4. церебрально-органического происхождения.

Каждому из них присущи свои специфические особенности, незрелость эмоциональной и интеллектуальной сферы.

Одна из важнейших психологических особенностей детей этой категории состоит в том, что выражено отставание в словесно-логическом мышлении. Словесно-логическое мышление – наивысший уровень мыслительного процесса, осуществляемый при помощи логических операций с понятиями. Понятие – это форма мысли, выражающая наиболее существенные признаки предметов и явлений. Оперируя логическими понятиями, можно познавать существенные закономерности, ненаблюдаемые взаимосвязи реальности.

Словесно-логическое мышление осуществляется в форме суждений, рассуждений, умозаключений и формируется постепенно при помощи мыслительных операций анализа, синтеза, обобщения, сравнения, конкретизации, абстрагирования.

В результате проводившихся исследований словесно-логического мышления у школьников с ЗПР Т. В. Егоровой, С. Г. Шевченко, Н. А. Менчинской был выявлен ряд специфических особенностей. Дети данной категории недостаточно владеют интеллектуаль-

ными операциями, в большинстве случаев им мешает бедность понятийного словаря, неумение устанавливать или понять логическую связь, взаимоотношение предметов и явлений [1].

Исследования показали, что анализ объектов отмечается меньшей полнотой и недостаточной тонкостью, выделение признаков ведётся чаще хаотично, без плана. В результате дети выделяют в изображении вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники. Например, при описании объекта, имевшего 20 признаков, дети назвали в среднем 6-7 признаков. Нормально развивающиеся дети выделили 12 признаков. Однако важно отметить, что положение изменяется, если детям оказывается помощь (объяснение принципа решения, выполнение аналогичного задания под руководством учителя). После помощи при повторном выполнении задания учащиеся выделяли до 10 признаков, а умственно отсталые до и после оказания им помощи называли 4-5 и 5-6 признаков.

Аналогичная картина наблюдается и при выполнении заданий на сравнение, обобщение различных объектов, на абстрагирование какого-либо заданного признака предметов. Неравномерность актуализации родовых понятий проявляется в том, что дети воспроизводят относящееся к одному из предметов родовое понятие, не замечая при этом, что все остальные объекты не могут быть объединены в одну группу по тому же признаку. Ход самостоятельного выполнения предложенных детям с ЗПР заданий на обобщение существенно отличается от того, который наблюдается у учащихся как массовой, так и вспомогательной школы. Различия выступают особенно ярко, например, при выполнении задания на распределение по группам множества картинок с изображенными на них предметами. Наиболее частыми ошибками детей являются сравнение или обобщение понятий по несущественным признакам [4].

Особенности словесно-логического мышления у школьников с ЗПР наиболее заметны при построении логических выводов (умозаключений), где важную роль выполняет умение оперировать понятиями, формулировать суждения, делать выводы с опорой на свои знания и личный опыт. По результатам исследований Т. А. Стрекаловой выделились три группы. Те, кто выполняют задания почти на уровне нормально развивающихся учащихся, составляют 35%, 53% первоначально испытывают значительные трудности в использовании понятий для построения логических суждений, но обнаруживают высокую степень обучаемости, 12% учащихся с задержкой психического развития с большими затруднениями овладевают умением логически мыслить, нуждаются в постоянной помощи педагога [3].

Так же заметны различия, как дети обосновывают свои суждения – в 33% случаев они нуждаются в дополнительных, наводящих вопросах. В специальной психологии изучались возможности младших школьников с ЗПР делать индуктивные и дедуктивные выводы на основе двух исходных суждений. Индуктивные умозаключения оказа-

лись несколько более доступны, чем дедуктивные. Школьники более умело доказывают правильность истинных суждений, чем ошибочность ложных. При их доказательстве учащиеся часто действуют подобно умственно отсталым сверстникам: усвоив один какой-либо способ рассуждений, они стереотипно воспроизводят его в следующих заданиях, проявляя инертность и нежелание мыслить. Младшие школьники с ЗПР легче справляются с построением суждений, в которых устанавливается связь между каким-либо видом предметов и присущем ему натуральным признаком (цвет, материал), чем связь между видом и родом. Исследования показали наличие ошибок и при выполнении заданий понимания скрытого смысла рассказов, обобщение информации на понятийной основе [3,4].

Таким образом, по успешности выполнения заданий на сформированность словесно-логического мышления можно разделить на три группы:

1) около одной трети всех учащихся обнаруживают умения, аналогичные тем, которыми владеют нормально развивающиеся сверстники;
2) более половины учеников значительно отличаются от нормально развивающихся сверстников, им требуется помощь взрослого;
3) незначительное число детей испытывают очень большие трудности, нуждаются в постоянной помощи взрослого, и не всегда её принимают.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Дети с задержкой психического развития / Под ред. Т. В. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. М., 1984 -210с.
2. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Пособие для учителя и специалистов коррекционно-развивающего обучения / Под ред. С. Г. Шевченко. – М.: АРКТИ, 2001 – 224 с.
3. Основы специальной психологии: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. завед / Л. В. Кузнецова, Л. И. Преслен и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. - М.: «Академия», 2002. -480 с.
4. Стребелева Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. Для педагога-дефектолога - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. -184 с.

# РОЛЬ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

***Фархутдинова Фаниря Гарафовна**, МБОУ СОШ №16 г. Нижнекамска, учитель татарского языка и литературы, Республика Татарстан*

**Аннотация**

Данный доклад конкретно раскрывает тему, где указывается, какую роль играет в формировании личности поликультурное образование.

Одной из ключевых целей поликультурного образования является формирование личности, обладающей высокой внутренней культурой, сочетающей в себе качества толерантности, дипломатичности, культурной мобильности и т.п. Развитию данных качеств способствует восприятие культуры как целостной картины мира, поэтому приоритетным направлением в подготовке специалиста становится не только специфика профессии посредством усвоения теории и применения полученных знаний в ходе практической деятельности, а поликультурная направленность образовательного процесса.

Человек культуры – личность духовно-нравственная, центрированная на ценности национальной культуры, способная к со-творению, со-творчеству, к диалогу и созданию «произведений» культуры, «к сотворению жизни и судьбы как биографии», возможности жить персонажем культуры после физической смерти (М. М. Бахтин, В. С. Библер).

На наш взгляд, в данном определении раскрываются основные характеристики человека культуры, свидетельствующие о его высоком духовно-нравственном потенциале, способности к акту творчества, созидательной деятельности и диалогу, в том числе и межкультурному.

Существуют также другие подходы к пониманию явления «человек культуры». Например, человек культуры трактуется как свободная личность, способная к самоопределению в мире культуры, обладающая такими качествами личности как высокий уровень самосознания, чувства собственного достоинства, самоуважения, самостоятельности, самодисциплины, независимости суждений с уважением к мнению других людей и другими качествами.

Человек культуры рассматривается также как гуманная личность, суть воспитания которой состоит в противлении всем формам насилия. Вследствие осуществления подобного подхода личность не способна причинить вред ни людям, ни природе, ни себе.

Человек культуры – это, безусловно, духовная личность, сущность которой проявляется в способности к культурной идентификации, выбору культуросообразного образа жизни.

Человек культуры – личность творческая, готовая к преобразованию в соответствии с изменяющимися условиями, т.е. к творчеству.

Г. Гарднер и Т. Хатч предположили существование семи различных типов интеллекта: логико-математический, лингвистический, музыкальный, пространственный, телесно-кинетический, межличностный и внутриличностный.

Развитие лингвистического типа интеллекта – это совершенно необходимо в системе преподавания языков и, в частности, русского, татарского как иностранного. При постановке данной задачи преподаватель наталкивается на ряд трудностей, связанных с особенностями родной культуры иностранцев.

Несмотря на разнообразие подходов к изучению интеллекта, традиционный подход в западных культурах определяется интеллект, прежде всего, как умственные способности, проявляющиеся в вербальных и математических навыках.

Если рассматривать интеллект в сравнительно-культурной плоскости, следует отметить, что во многих языках нет даже слова, которое бы означало понимание интеллекта в западном понимании.

Для китайцев, например, понятие интеллекта связано не только с обладанием хорошими умственными способностями, но и с наличием таких личностных качеств, как способность к подражанию, настойчивость, социальная ответственность.

Для арабов умный человек должен обладать различными талантами, в том числе талантом понимания другого человека, его чувств и устремлений. При этом умный человек должен ценить научные достижения, разбираться в экономической ситуации, а главное – его усилия должны быть направлены не столько на продвижение себя, сколько на помощь своей страны и своему народу.

Для стран тропической Африки обладание интеллектом также связано с наличием нравственных качеств и социальных навыков.

В России в образе интеллектуальной личности всегда делался акцент на морально-этических характеристиках.

Сегодня перед системой образования ставятся задачи возрождения культурного потенциала каждого этноса и сохранения его посредством системы образования, ориентации содержания образования на сохранение и развитие этнических традиций в процессе учебно-воспитательной деятельности учреждений образования. Функционирование образовательного пространства совместно с языковым, культурным и духовным полиэтническим разнообразием – это первоочередная задача любого образовательного учреждения в условиях поликультурной среды. Поликультурное образовательное пространство призвано обеспечивать условия для учащихся в их культурной идентификации, способствовать более успешной и адаптации в инокультурную среду, обеспечивать диалог культур, интеграцию знаний, культурную рефлексию, саморегуляцию, саморазвитие личностно значимой ориентации. В таком образовательном пространстве глав-

ным системообразующим фактором является развитие личности, в ходе которого происходит вхождение человека в мир культуры, в жизнь социума.

Характерной особенностью обучения и воспитания в поликультурном образовательном пространстве является использование принципа поликультурности, который призван отразить многоэтническую природу российского общества и предусматривает внедрение определенных элементов разных этнических культур. Реализация принципа поликультурности заключается в создании учебно-методической базы процесса обучения и воспитания, в частности, издание учебных пособий и учебников с использованием национально-регионального компонента. Применение принципа поликультурности не ограничивается простым введением в образовательный процесс ряда тем, он не может быть представлен только в рамках каждого отдельного предмета, так как его предназначение пронизывать весь учебно-воспитательный процесс и не только всю учебную, но и внеучебную деятельность учащихся.

В настоящее время в мире наблюдается тенденция активизации взаимодействия между людьми совершенно разных ценностей, убеждений и верований. Все больше контактов устанавливается между представителями разных культур. Современное российское общество в силу своей полиэтичности, многоязычия и поликультурности выдвигает перед педагогической наукой целый комплекс теоретических и практических проблем, связанных с решением задачи мирного сосуществования и взаимного обогащения различных культур. В этих условиях проблема поликультурного образования приобрела особую актуальность.

К задачам поликультурного образования относятся: формирование у учащихся представлений о культуре и культурном многообразии; приобщение учащихся к культурным ценностям различных народов; формирование позитивного отношения учащихся к своей и другим культурам; воспитание толерантного отношения учащихся к культурным различиям и преодоление негативных этно-социальных стереотипов; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; формирование у учащихся культуры и навыков межнационального общения.

Основу современного поликультурного образования должны составлять следующие основополагающих принципы:

- принцип включенности российской национальной культуры в мировую культуру, выражающий систему общекультурных императивов, которые присущи в равной степени всем этнокультурным образованиям;
- принцип историко-культурной и цивилизационной направленности национального образования, предполагающий раскрытие исторической обусловленности явлений прошлого и настоящего, фольклор, национальное искусство, обычай и традиции.

При этом народная житейская мудрость, религия и фольклор выступают ориентирами в построении педагогических теорий как национального, так и поликультурного образования.

В образовательном процессе происходит познание мира путем погружения в исторические типы философии Востока, Античности и т.д., которые оказали влияние на развитие человечества в целом. Приобщаясь к культурным ценностям прошлого и настоящего, студенты имеют возможность изучения разнообразия и взаимодействия культур, направленных на разрешение вопросов бытия человека. Изучение культур ранних цивилизаций, античности, средневековья, эпохи Возрождения, Европейского, татарского и русского искусства, а также современной эпохи способствует постижению единого мира культуры в его многообразных проявлениях во времени и пространстве, здесь студенты обращаются к общественным, духовным, нравственным ценностям. Данный уровень предполагает включенность личности в систему образования как специально организованного целенаправленного процесса информационного взаимодействия, которое также влияет на процессы дифференциации и анализа получаемой информации о культуре.

Все перечисленные уровни взаимосвязаны и направлены на формирование знаний, способствующих развитию толерантности. Они направлены продуктивное межкультурное сотрудничество в условиях глобализации.

Таким образом, важным звеном формирования единого мирового образовательного пространства является поликультурное образование учащихся и студентов как базовая составляющая подготовка к позитивному поликультурному взаимодействию на основе сотрудничества и диалога.

Без исторической памяти нет традиций, без традиций нет культуры, без культуры нет воспитания, без воспитания нет духовности, без духовности нет личности, а без личности – нет народа.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Давыдов Ю. С. Концепция поликультурного образования в высшей школе Российской Федерации / Ю. С. Давыдов, Л. Л. Супрунова; Рос. Акад. Образования, Пятигорск: ПГЛУ, 2003. – 42 с.
2. Комаров В. П. Теоретические основы воспитания культуры межнационального общения учащихся средней профессиональной школы: автореф. дис. … д-ра пед. наук: 13.00.01 / В. П. Комаров; Ин-т сред. спец. образования Рос. Акад. Образования. – Казань, 1996. – 32 с.
3. Мухаметзянова Г. В. Полипарадигмальный подход к моделированию национального гимназического образования: [моногр.] / Г. В. Мухаметзянова, Ф. Г. Ялалов; Ин-т сред. спец. образования Рос. Акад.образования, Нижнекам.муницип. ин-т. – Нижнекамск: Чишмэ, 2002. – 137 с.

# Образование и общество

## НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ

***Мелоян Наталья Григорьевна**, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования средняя общеобразовательная школа №73 г. Краснодара, директор, учитель русского языка и литературы, Краснодарский край*

**Аннотация**

Проблемы современного общества ставят перед человеком важную задачу – нравственный выбор каждого и выработка своей активной жизненной позиции. Сегодня важно, как мы относимся к своим традициям и культуре, прошлому и будущему. Необходим новый тип человека, ориентированного на гуманные ценности общества. Поэтому назрела необходимость нового образования, которое сохранит все лучшее из накопленных традиций и создаст условия для вхождения подрастающего поколения в новую эпоху.

Проблемы современного общества ставят перед человеком важную задачу – нравственный выбор каждого и выработка своей активной жизненной позиции. Сегодня важно, как мы относимся к своим традициям и культуре, прошлому и будущему. Необходим новый тип человека, ориентированного на гуманные ценности общества. Поэтому назрела необходимость нового образования, которое сохранит все лучшее из накопленных традиций и создаст условия для вхождения подрастающего поколения в новую эпоху.

В современных условиях российского общества на образовании лежит особая роль гаранта будущего. Образование – это то, что остается в человеке после обучения, что дает ему равновесие, устойчивость, гармонию с миром и обществом. При этом огромную роль играют нравственные ориентиры.

*Патриотическое воспитание*. Сегодня много говорится о его возрождении в школе и обществе. «Патриотизм начинается со знакомства с историей края и воспитания уважения к малой родине», – так считает наш педагогический коллектив. В подтверждение этой концепции воспитания мы воплотили в жизнь идею музея «Кубановедение под открытым небом».

25 мая 2013 года в 10-00 в МБОУ СОШ № 73 стартовал социальный проект – открытие музея «Кубановедение под открытым небом»,

на которое были приглашены почетные гости: депутат городской думы, депутат ЗСК, начальник отдела образования КАО и специалисты отдела образования, а также учащиеся школы и их родители.

Идея зарождения такого музея возникла после того, как мы побывали в Атамани, которая поразила нас своим духом творчества кубанского народа, позволила окунуться в историю нашего прошлого. Захотелось что-то подобное сделать и у себя в школе. Так родилась идея музея «Кубановедение под открытым небом».

Экспонаты: телега, колодезный сруб и мельница – были сделаны народным умельцем в станице Старотитаровской, а уже шлифовали и покрывали лаком их в школе на уроках технологиии.

И право первым посетить наш музей выпала честь двум классам:

9-Г – классный руководитель – Короткий Владимир Анатольевич;

5-В – классный руководитель – Наумова Татьяна Юрьевна.

Силами этих ребят и их родителей была подготовлена площадка для музея и сделан плетень, за которым наши учителя-мужчины выезжали в лесопосадку, заготовили поросль молодого орешника и привезли в школу. И уже потом в течение двух недель классный руководитель Наумова Татьяна Юрьевна вместе с родителями класса и учениками плели изгородь. А учитель технологии Короткий Владимир Анатольевич вместе с ребятами на уроках гончарного дела сделали горшки, крынки и кувшины, которые красуются на изгороди.

Это только начало нашего проекта. Следующий этап – это строительство русской печки и хаты казака. В сентябре будет проведена акция по сбору предметов домашней утвари. В течение года девочки на уроках технологии будут вышивать салфетки, рушники, плести кружева.

Цель нашего проекта:

- знакомить учащихся с историей нашего края, с нашими корнями;
- прививать любовь и уважение к нашей малой Родине – Краснодарскому краю;
- проводить уроки в теплое время года в музее кубановедения под открытым небом.

Проект объединил педагогов, учеников и их родителей, стали поступать предложения по дальнейшему развитию музея. Это здорово, когда педагоги, учащиеся и родители вместе делают одно дело.

Нравственными ориентирами нашего общества всегда служили:

- сохранение древних традиций,

- широта души,
- воспитание таких качеств, как трудолюбие, патриотизм, честь и достоинство, чувство долга,
- терпимость к чужой культуре,
- уважение к традиционным нормам в семье, старшему поколению, которые в традиционных обществах создают основу нравственности.

Сегодня школа предоставляет детям широкий простор для выбора инновационных курсов. Однако в сфере нравственности подросток еще не созрел для свободы выбора, на то он и ребенок, что находится под влиянием взрослых. Школа дает не только образование, но и нравственное воспитание. Таким образом, в современных социальных условиях, когда образовательная активность захватывает почти все сферы жизни человека, распространяясь на свободное время и сферу досуга, чрезвычайно важно обеспечить гармоничное сочетание личных целей ученика и социально значимых целей общества во взаимодействии культуры и образовании.

# ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

***Дорошева Наталья Павловна**, МКОУ СОШ № 8 г. Острогожска, учитель немецкого языка, Воронежская область*

**Аннотация**

Повышение мотивации обучающихся к учебной деятельности – один из актуальных вопросов при изучении иностранного языка. Мотивация определяет значимость того, что познается и усваивается учащимися, их отношение к учебной деятельности и ее результатам.

К сожалению, в настоящее время упал интерес к изучению немецкого языка. Главная моя задача – развитие внутренней мотивации ученика, которая создает интерес к учебной деятельности. Если в начале обучения мотивация у учащихся была в количестве 95% ,то к 8-му классу пропадает желание и интерес у 20% учащихся, или желание сохраняется, но становится неинтересно 60% учащимся. Отсюда вывод: все, то, что будет усваивать ученик, должно исходить из его желания, а не из принуждения и обязанности.

Повышение мотивации происходит за счет разнообразия форм работы, использования таких приемов, которые затрагивают учащихся эмоционально и интеллектуально.

Повышение мотивации обучающихся к учебной деятельности – один из актуальных вопросов при изучении иностранного языка. Мотивация определяет значимость того, что познается и усваивается учащимися, их отношение к учебной деятельности и ее результатам. Источником познавательных мотивов является осознанная познавательная потребность обучающихся. Реальные потребности изучающих иностранный язык связаны с желанием общаться на этом языке, выражать свое мнение, пользоваться языком устно и письменно, владеть им. Это приводит к необходимости продуманного подбора средств и приемов обучения иноязычной речевой деятельности для поддержания мотивации. В этой связи использование игровых приемов обучения иноязычному общению приобретает особую значимость.

Основополагающим для работы педагога является утверждение А. С. Макаренко: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, она имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет».

Игра, специфический в процессе обучения и свойственный ребенку вид деятельности, была и остается важным приемом в изучении немецкого языка.

Игра служит средством обучения языку, выработки у учащихся речевых навыков и умений.

Игра – источник познавательной деятельности ребенка, который находится в самих детях, в их функциональной тенденции к активности и развитию.

Из раскрытия понятия игры педагогами, психологами различных школ можно выделить ряд общих положений:

1. игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов;
2. игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения;
3. игра – первая ступень деятельности ребенка, изначальная школа его поведения, нормативная и равноправная деятельность младших школьников, подростков, юношества, меняющих свои цели по мере взросления учащихся;
4. игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются, потому что играют;
5. игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество;
6. игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

Игра – мощный стимул к овладению иностранным языком и эффективный прием в арсенале преподавателя иностранного языка. Использование игры и умение создавать речевые ситуации вызывают у обучающихся готовность, желание играть и общаться.

Игра дает обучающимся возможность не только выразить себя, действовать, но и возможность переживать и сопереживать.

Игра обеспечивает эмоциональное воздействие на обучаемых, активизирует резервные возможности личности. Она облегчает овладение знаниями, навыками и умениями, способствует их актуализации.

Учебная игра-упражнение помогает активизировать, закрепить, проконтролировать и скорректировать знания, навыки и умения, создает учебную и педагогическую наглядность в изучении конкретного материала. Она создает условия для активной мыслительной деятельности ее участников

Игра-задание, содержащая учебную задачу, стимулирует интеллектуальную деятельность обучаемых, учит прогнозировать, исследовать и проверять правильность принятых решений или гипотез.

Игра – это эмоции, там, где эмоции, там активность, внимание, соображение, там работает мышление, т.е. игра – это ситуативно-вариантное упражнение, где создается возможность для многократного повторения речевого образца.

Существует несколько типов игр – фонетических, грамматических, лексических, орфографических. Могу назвать несколько используемых игр на уроках: «Ratet» Ratet mal .wer wohin in den Ferien fährt, С большим интересом дети играют в инопланетян, в «девочку-не хочу», различные фонетические игры.

Именно в игре дети учатся общаться на немецком языке. Заостряю внимание своих учащихся на том, что мы учимся общаться, а не просто говорить. Общение и говорение не одно и то же. Говорить могут и роботы , общаться только люди… Не будь роботом! Кроме ja и nein употребляй более эмоциональные выражения типа Wie bitte? Was du nicht sagst!

Не молчи! Не бойся ошибок! Бойся молчания! Оно – якорь, который не даст тебе выйти в мир человеческого общения.

Межпредметная связь – неотъемлемая часть моих уроков. Такой урок всегда должен быть нацелен на обобщение определенных разделов учебного материала смежных предметов. Это и комплексные домашние задания, обобщающе-повторительные уроки, уроки-лекции, уроки-конференции, уроки-путешествия, семинары, экскурсии.

Например, в 10 классе я проводила урок физики на немецком языке. Дети рассказывали о великих физиках Германии, о х-лучах, которые открыл К. Рентген, о теории относительности Эйнштейна, разыгрывали сценки, читали стихи, слушали рассказы о гениальных открытиях немецких физиков.

Такие уроки расширяют кругозор, создают условия для повышения речемыслительной деятельности учащихся, помогает раскрыть их творческие способности.

Таким образом, я создаю на уроке атмосферу творчества, доверия, развиваю креативные способности учащихся. А главное – яркое, образное видение действительности содействует повышению эффективности обучения.

Проектная методика вместе с игровой технологией занимает важное место в моей работе. Отличительной ее особенностью является то, что в конечном итоге ученики видят реальный результат своего труда.

При обобщении, закреплении и повторении учебного материала, а главное – при отработке навыков и умений этот метод принадлежит к числу наиболее эффективных. Чтобы представить проект в целом, привожу пример использования его в 6 классе.

План-проект по теме «Моя школа». Дети приготовили сочинения о своей школе, другие ребята, объединившись в группы, делились своей мечтой. Школа мечта – так назывались их сообщения, они готовили рисунки и защищали проекты школы будущего.

Дети рассказывали много стихов, пели, разгадывали кроссворды. С психологической точки зрения процесс выполнения проекта – это череда последовательно рождающихся потребностей и поиск соот-

ветствующих способов их удовлетворения. В итоге наблюдается повышенная учебная активность школьников.

Использование на занятиях поговорок и скороговорок, которые наиболее ярко характеризуют национальную особенность народа, помогает учащимся глубже познакомиться с культурой страны изучаемого языка. Заучивание скороговорок и поговорок не только развивает память учащихся, но и позволяет научиться адекватно, отбирать лексические единицы и развивает эмоциональную выразительность речи.

Таким образом, использование скороговорок и поговорок на уроках немецкого языка способствует лучшему овладению этим предметом, расширяет знания о языке и особенностях его функционирования. Приобщение к культуре страны изучаемого языка через элементы фольклора, поговорок и скороговорок дает учащимся ощущение сопричастности к другому народу. Иллюстрации к поговоркам и скороговоркам на уроке являются неразрывной частью моей дидактической разработки. Иллюстрации помогают закреплять новую лексику, способствуют обеспечению коммуникации, поддерживают интерес учащихся к языку. Иллюстрации воздействуют на эмоциональную сторону восприятия учеников, вызывают положительные эмоции, которые способствуют повышению мотивации, создают благоприятный климат на уроке.

Соприкосновение с детским немецким фольклором, с гениальной классической музыкой великих немецких композиторов, с современной музыкой тоже входит в атмосферу языка, приобщает к прекрасному, помогает познавать культуру страны изучаемого языка, дает повод для запоминания новых слов. На начальном этапе обучения это песенки, которые дети поют с удовольствием хором. Старшеклассники приобщаются к миру классической музыки, слушая произведения Баха. Бетховена. Гайдна.

Обучение учащихся мною немецкому языку направлено сегодня на развитие их коммуникативной культуры, позволяющей им быть равными партнерами межкультурного общения в любой сфере жизни, т.е. уметь мыслить и говорить на языке немецкого народа.

# ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПЕРВОГО МЕЖРЕГИОНАЛЬНО КИНОФЕСТИВАЛЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ВИДЕОРАБОТ «И СКАЗАЛА КРОХА»

***Спиридонова Тамара Ивановна**, ДТТО «ТЕАТР-КИНО», педагог, г. Москва*

**Аннотация**

Определять победителей конкурсной программы было доверено строгому, но справедливому жюри…

В нашем детском телевизионном творческом объединении «ТЕАТР-КИНО» произошло знаковое событие. 18 мая 2013 года в кинозале Библиотечно-информационного центра №258(1) города Москвы стартовал I Межрегиональный кинофестиваль детско-юношеских и молодежных видеоработ «И СКАЗАЛА КРОХА», который направлен на выявление лучших творческих коллективов детских и юношеских киновидеостудий, учреждений дополнительного образования и других образовательных учреждений.

Фестиваль проходил в 3 этапа: 1 – отборочный, 2 – очный с церемонией награждения победителей, 3 – интернет-голосование – заключительный, с выбором Золотого фильма фестиваля.

Наш первый Кинофестиваль способствовал привлечению учащихся учреждений дополнительного образования, школ, лицеев и гимназий области к активному участию в создании фильмов, раскрывающих и пропагандирующих общечеловеческие ценности: воспитание у детей чувства патриотизма, любви к Родине, искусству, красоте; ознакомление общественности с творческими достижениями юных авторов; отбору лучших фильмов.

Учредителями кинофестиваля являлись**:**

Правительство Москвы;

Префектура ЮАО г. Москвы;

Управа района Братеево;

Первый независимый интернет-канал Дмитровского интернет-видео обозрения DIVO.TV http://dmitrov-divo.ru;

Творческое объединение игровых телепрограмм и фильмов для детей и юношества «ДТТОТЕАТР-КИНО», http://dttoteatrkiho.ucoz.ru г.Москва.

Библиотечно-информационный центр №258(1) г. Москвы.

Подведение итогов фестиваля видеофильмов и награждение победителей во 2 Этапе проходило по следующим номинациям:

- Лучший анимационный фильм;
- Лучший документальный фильм;

- Лучший игровой фильм;
- Лучшая телепрограмма;
- Лучшая социальная реклама;
- Лучший видеоклип;
- Лучший фильм «Моя малая Родина»

Определять победителей конкурсной программы кинофестиваля было доверено строгому, но справедливому Жюри**:**

Председатель Жюри I Межрегионального кинофестиваля «И СКАЗАЛА КРОХА» ЮРИЙ НАЗАРОВ I RUSKINO.RU

Народный артист России **(**2005**)**
Заслуженный артист РСФСР (1984 г)
Родился 5 мая 1937 г.
В 1960 г.окончил ВТУ им. Щукина (курс В. Львовой)
С 1960 по 1963 г. - актер Театра им. Ленинского комсомола (г. Москва)
С 1963 г. - актер Театра-студии киноактера .

В детское Жюри входили – учащиеся ДТТО «ТЕАТР-КИНО» г. Москвы.

Всем участникам конкурсной программы, чьи видеоработы включены во 2 Этап кинофестиваля вручались заслуженные награды во всех семи номинациях:

- Гран-При кинофестиваля в виде фигурки «КРОХА» награждались победители в каждой из 7 номинаций;
- лауреаты во всех номинациях награждены золотыми, серебряными, бронзовыми медалями и дипломами 1, 2, 3 степени;
- спец-призы вручены за фильмы, вызвавшие у жюри наибольший интерес и положительную оценку;
- «Приз детского жюри**»**.

За отражение проблемы взаимоотношения людей и телевидения в телепрограммах и фильмах.

**«**Конкурс интернет-голосования**»** 3 Этапа проходил с 19.05.13 по 31.05.13 на интернет-канале http:dmitrov-divo.ru, где шел выбор Золотого фильма кинофестиваля по голосованию всех зрителей и торжественное вручение фигурки «Наш первый ОСКАР».

Боролись за звание победителей на кинофестивале 18 студий из 9 городов и районов России, в конкурсную программу было включено 53 фильма.

Итак, кто же победил?!

Вся страна узнала об этом по интернету 31 мая 2013 года.

Вот она великолепная семерка обладателей Гран-При:

- Капельки - http://dmitrov-divo.ru/3479
- Край родной, Юрьянский - http://dmitrov-divo.ru/3476
- Пароходы - http://dmitrov-divo.ru/3473

- Что такое счастье - http://dmitrov-divo.ru/3470
- Яблоко - http://dmitrov-divo.ru/3467
- Счастье - http://dmitrov-divo.ru/3464
- Земная жизнь неземных технологий - http://dmitrov-divo.ru/3461.

Организаторы пожелали победы всем, всем участникам кинофестиваля! И вот фотоитоги говорят сами за себя:

*Оргкомитет Межрегионального кинофестиваля детско-юношеских и молодежных видеоработ «И СКАЗАЛА КРОХА» в лице Председателя оргкомитета, депутата В.В.Королева, Директора фестиваля, кинорежиссера Д. Р. Спиридонова, Генерального директора Dmitrov-divo.ru Г. Г. Водовозова, Заведующей БИ Центром №258(1) С. В. Бурмистровой надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество с руководителями студий в деле обучения и воспитания подрастающего поколения. А также желает новой встречи с участниками на втором фестивале киновидеоработ. Самым главным итогом прошедшего кинофестиваля является появившийся при участии создателя Д. Р. Спиридонова новый документальный фильм «Первый Кроха»*.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Администратор web-сайта-http://dttoteatrkiho.ucoz.ru , кинопедагог Т. И. Спиридонова,
2. Администратор web-сайта http://teatrkiho.umi.ru кинорежиссер Д. Р. Спиридонов
3. И сказала Кроха – probumerang.tv›events/event58/, http://vk.comevent50380480, http://vk.compublic50375239, http://vk.com.id66503410, http://vk.com/club36184382, http://vk.com.id158482861, http://vk.com/club41440502

# Содержание образования и оценка качества

## ШКОЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

***Васильева Ольга Васильевна**, МБОУ СОШ №30 г. Тамбова, учитель музыки, Тамбовская область*

**Аннотация**

Доклад посвящен описанию актуальных проблем, с которыми сталкиваются педагоги при работе с одаренными детьми в школе, обозначена актуальность рассматриваемых вопросов для отечественной педагогической практики.

**Ключевые слова:** одаренность, одаренные дети, интеллект, «спектр» одаренности.

В современном обществе перед системой образования поставлены новые приоритеты. При этом ведущей является подготовка молодого поколения, способного адаптироваться в быстро меняющемся социуме, стремящегося к творческой преобразующей деятельности и выходу за пределы стандартного опыта.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализация их потенциальных возможностей является одной из приоритетных социальных задач. Основными заказчиками здесь выступают родители. Для них очень важно, чтобы школа давала не только прочные знания, но и выявляла, раскрывала, развивала способности и одарённость.

Современные родители предъявляют к школе высокие требования:

- школа должна давать современное образование (человек не только знающий, но и человек умеющий);
- в школе уважают личность ребенка, с ним занимаются не только на уроках, но и в системе дополнительного образования (потребность в творческой саморазвивающейся личности, способной реализуя свои личностные индивидуальные запросы, решать проблемы общества – «развивая себя, развиваешь общество»);

- это школа, где хорошо учат по всем предметам, а по окончании дети легко поступают в вузы (выпускник способен работать с реалиями современного информационного общества).

В Указе Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» отмечена важность обеспечения «условий для выявления и развития талантливых детей и детей со скрытой одаренностью независимо от сферы одаренности, места жительства и социально-имущественного положения их семей» [1]. Об этом в одном из своих выступлений говорил и И. И. Калина – руководитель Департамента образования г. Москвы: «У всех детей есть одаренность, но это просто одаренность разного вида, разного направления. Беда нашей школы в том, что она способна понять, принять и признать очень узкий «спектр» одаренности» [2]. Это «беда» не только школ Москвы, но и школ других городов России. Так, в Тамбове многие школы помогают своим ученикам проявить одаренность через участие в предметных олимпиадах, конкурсах, грантах, образовательных проектах. Однако указанные мероприятия ориентированы на детей с интеллектуальной одаренностью в рамках одного предмета, в отдельных случаях – творческой и спортивной. Дети же, обладающие креативностью – способностью исследовать, рождать новые идеи и дети с социальной одаренностью – лидерством, способностью организовывать других людей, часто остаются без внимания. Они обладают огромным желанием и стремлением к успеху в этих областях, но еще не показали значимых достижений в области науки, искусства или спорта. Педагоги, к сожалению, не всегда видят эту одаренность, но даже если и видят, то часто подменяют ее развитие тренировкой или даже принуждением. К примеру, ученик, лучше других разбирающийся в компьютерах и информационных технологиях, вынужден создавать и включать презентации на школьных мероприятиях; ребята, которые прекрасно рисуют, – всю свою школьную жизнь выпускают стенгазеты и участвуют в выставках рисунков на заданные взрослыми темы, а учащиеся, способные петь или танцевать, выступают на школьных концертах…

Проблема заключается и в том, что учителю порой сложно осознать: ученик, который плохо учится, может быть одаренным. Механическое запоминание не его стихия, поэтому в младших классах у таких детей могут быть плохие оценки по языкам. Ребенок, который легко осваивает умножение, не всегда умнее того, кто испытывает в этом трудности. Ученики, которым требуется больше времени, чтобы научиться умножению традиционным способом, могут лучше понять умножение с помощью другого подхода. Такие дети могут преуспеть в сферах за пределами математики или, возможно, понимают процесс умножения на принципиально более глубоком уровне. Такое понимание внешне выглядит как медлительность, но на самом деле может скрывать математический интеллект, который значительно выше, чем

у детей, быстро запоминающих таблицу умножения и не воспринимающих умножение как процесс, связанный с реальным миром.

Когда педагоги «натаскивают» детей на высокий результат по своему предмету, то часто забывают про их общую подготовку. А ведь ни один математик не сможет доказать теорему, если у него не сформирована связная устная и письменная речь, ни один социолог не сможет провести анализ опроса, если не владеет математикой. И это результат общей подготовки, а не углубленного изучения в рамках предмета. Поэтому общей подготовкой для гуманитариев может стать – математика и музыка, для будущих инженеров – шахматы, логика и черчение, а физическая подготовка, информационные технологии и иностранные языки – для всех.

В каждом субъекте Российской Федерации сложилась своя система работы с одаренными детьми. Одной из задач на перспективу является интеграция положительного опыта и его распространение посредством создания методик и моделей работы с одаренными детьми, по развитию одаренности в рамках профильного обучения на базе не только школ с углубленным изучением отдельных предметов, гимназий и лицеев, но и в массовой общеобразовательной школе.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» (http://yandex.ru/yandsearch?text=1)
2. Выступление руководителя Департамента образования г. Москвы И. И. Калины на пресс-конференции 12 февраля 2013 года (http://www.pressmk.ru/news/detail.php?ID=358)

# РАБОТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МАТЕМАТИКИ

***Ванькова Надежда Петровна**, ГБОУ СОШ с. Пестравка, учитель математики, Самарская область*

**Аннотация**

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества. Наличие социального заказа способствует интенсивному росту работ в этой области. (Рабочая концепция одарённости.) В связи с этим требуется серьезная просветительская работа среди учителей и работников народного образования, а также родителей для формирования у них научно адекватных и современных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности.

Проблемы одаренности в системе образования на организационном уровне обычно решаются путем создания специальных школ для одаренных и талантливых детей или специальных классов для одаренных. Но существует и возможность другого решения – не удалять одаренного ребенка из естественной для него среды, обучать и воспитывать, не выводя из круга обычных сверстников, создав условия для реализации его выдающихся возможностей.

Способный, одаренный ученик – это высокий уровень каких-либо способностей человека. Этих детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую.

Одаренность бывает художественной, психомоторной, академической, интеллектуальной, творческой.

Постепенный отход образования от «штамповки» и понимания возможности воспитания будущего творца на образовательном «конвейере» все больше осознаются и заставляют искать новые формы работы с одаренными и талантливыми детьми.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества. Наличие социального заказа способствует интенсивному росту работ в этой области. (Рабочая концепция одарённости.) В связи с этим требуется серьезная просветительская работа среди учителей и ра-

ботников народного образования, а также родителей для формирования у них научно адекватных и современных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности.

В настоящее время общепризнанное определение «одаренности» отсутствует. Произнося «одарённые дети», мы допускаем возможность существования некой особой группы детей, которые качественно отличаются от сверстников.

Специалисты выделяют несколько категорий детей, называемых обычно одаренными:

- дети с высокими показателями по специальным тестам;
- дети с высоким уровнем творческих способностей;
- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты, спортсмены и др.), эту категорию чаще всего называют талантливыми и для них создают специальное образовательное пространство;
- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

В нашей школе предполагается разработка программы «Развитие одарённости школьников», которая должна начинать работать уже в начальной школе и даже дошкольных учреждениях. Ведя карту развития ОД, можно наглядно видеть динамику роста или спада интересов, можно прогнозировать успехи учащихся в каких-то областях знаний.

При переходе из начальной школы в среднее звено необходимо проводить педконсилиум, где учителя и психолог дают подробную характеристику всех видов психических и познавательных процессов, которые отслеживаются на протяжении всего периода обучения. Одаренные дети нуждаются во внимательном, доброжелательном отношении, во вдумчивом педагогическом руководстве, в психолого-педагогической поддержке, в развитии своих способностей. С этой целью необходимо создавать творческую среду, способствующую формированию личности, которая характеризуется активностью освоения и преобразования окружающего мира, высокой самооценкой, открытостью и свободой своих суждений и поступков. В качестве инновационной педагогической технологии в преподавании математики в нашей школе выбрана технология дифференциации обучения, в основе которой лежит личностно-ориентированный подход.

Важным аспектом реализации этой стратегии является осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся в педагогическом процессе, так как именно он предполагает раннее выявление склонностей и способностей детей, создание условий для развития личности. Как выясняется в процессе реализации данной технологии, она способствует успешной подготовке учащихся к дальнейшему профильному или углубленному обучению, а также повышению эффективности работы отдельных учителей и учебного заведе-

ния в целом. Для создания эффективных методов работы с одаренными детьми мы учитываем основные факторы и механизмы, определяющие развитие одаренности, а также особенности развития познавательной сферы и психосоциального развития. Всем известно изречение, что «только творческий педагог может воспитать творческую личность» и все предметные недели, проводимые ежегодно учителями математики, не должны быть похожи одна на другую и вызывать интерес у учащихся, отклик у родителей, одобрение коллег и администрации. Несмотря на накопленный опыт в обучении одаренных детей, многие важные проблемы остаются нерешенными, а именно – проблемы сохранения физического и психического здоровья детей в условиях интенсификации обучения, психологические последствия использования новых информационных технологий.

Проблемы, возникающие в работе учителей, обучающих данную категорию учащихся:

1. неподготовленность учителей к индивидуализации обучения;
2. проблемой остается психолого-педагогическое сопровождение способных и одаренных детей;
3. нуждаются в оказании методической и практической помощи родители этих детей;
4. требует совершенствования сотрудничество педагогов и родителей в создании условий для развития природных задатков школьников.

Указанные проблемы приводят к тому, что творческий и интеллектуальный потенциал одаренных детей не раскрывается в полной мере. Поэтому проблема обучения и развития одарённых детей требует пристального внимания и тесного взаимодействия всей педагогической общественности.

Конечно, перечислить все формы и методы при работе с одаренными детьми невозможно. Педагогический опыт показывает, что вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство родителей и педагогов, способны творить педагогические чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. А при всех существующих трудностях в системе общего среднего образования сегодня открываются новые возможности для развития личности учащегося и одаренной личности в частности.

*Перспективный план работы с одаренными детьми на 2013-2014 учебный год.*

| № | Направление реализации проекта | Мероприятия | Сроки | Ответственные |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Изучение нормативных документов, рекомендаций и | Консультация «Одаренность: понятие, | ноябрь | МО учителей математики, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | опыта работы педагогов по вопросу одаренные дети | виды одаренности» | | физики и информатики |
| 2. | | Практикум «Организация индивидуальной и дифференцированной работы с одаренными детьми на уроках математики | март | МО учителей математики, физики и информатики |
| 3. | Создание банка данных одаренных детей | Анкетно-биографические сведения по одаренным детям | ноябрь | Классные руководители |
| | | Диагностическая работа во время проведения интеллектуальных и художественных конкурсов | В течение года | Психолог руководитель МО |
| 4. | Психологическая помощь одаренным детям | Регулярные психологические консультации для одаренных детей | В течение года | Психолог |
| | | Организация психологического сопровождения в ходе олимпиад, турниров и других интеллектуальных и творческих конкурсов | В течение года | психолог |
| 5. | Создание методической копилки по работе с одаренными детьми | Создание методической копилки (тесты, карточки для дифференцированной работы, олимпиадные задания, задания повышенной трудности по математике, разработки интеллектуальных марафонов, игр) | В течение года | Руководитель МО |
| | | Работа библиотеки по реализации проекта: создание тематических карточек, подборка отечественной и зарубежной литературы по вопросам одаренности детей. | В течение года | Библиотекарь |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6. | Систематизация работы учителей математики с одаренными детьми в урочной деятельности | Использование в урочной деятельности различных современных средств информации: медиатеки, Интернета, компьютерных игр, электронных энциклопедий. | В течение года | Учителя математики |
| | | Применение на уроках современных технологий – игровых, учебно-исследовательских, коммуникативных, проблемно-поисковых и здоровьесберегающих | В течение года | Учителя математики, участники проекта |
| | | Использование элементов дифференцированного обучения направленных на творческий поиск, высокую познавательную активность, самостоятельную деятельность, а также учебную мотивацию одаренных учащихся | В течение года | Учителя математики, участники проекта |
| | | Проведение нестандартных форм уроков: урок-КВН, урок-путешествие, урок-игра, (с целью обмена опытом планируется сделать эти уроки открытыми) | В течение года | Учителя математики, участники проекта |
| 7. | Создание условий для работы с одаренными детьми во внеурочное время (предметные, творческие студии, спортивные секции) | Функционирование предметных кружков (подготовка к олимпиадам), а также спортивных секций. | В течение года | Педагоги дополнительного образования, учителя математики |
| | | Классные, школьные, районные, окружные олимпиады по матема- | октябрь декабрь февраль | Учителя математики |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | тике. | | |
| | | Конкурс «Кенгуру – математика для всех» | март | Учителя математики |
| 8. | Проведение мероприятий с родителями одаренных детей | Анкетирование родителей с целью определения их основных подходов к данной проблеме | ноябрь | Психолог |
| | | Совместное творчество родителей и детей. Выставки работ. (1 тур школьной олимпиады) | ноябрь | Классные руководители учителя математики, родители |

Таким образом необходимо вести целенаправленную работу с одаренными учащимися начиная с начальной школы и до осознанного выбора жизненного пути. Необходимо реализовать нереализованные возможности в обучении одарённых детей. Очень важно, чтобы зёрна детского таланта попали на благодатную почву. Рядом с ребёнком в нужный момент должен оказаться умный, внимательный наставник, умеющий создать и лелеять тот климат, в котором расцветают способности его учеников.

Учителя, родители обучающихся *должны быть для ребенка и плодородной почвой, и живительной влагой, и теплым солнышком, согревающим цветок детской души. Только тогда раскрываются уникальные способности, данные каждому ребенку от рождения.*

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Бахмутский А. Е. Школьная система мониторинга качества образования. Псков: АНО «Центр социального проектирования «Возрождение» , 2004
2. Савенков А. И. Одаренный ребенок дома и в школе. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004 - 272с.
3. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми / Авт.-сост. Н. И. Панютина и др. - Волгоград: Учитель, 200
4. Федеральная целевая программа «Одаренные дети».

# Технологии образования

## ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС

***Соломатина Татьяна Александровна**, МБОУ «СОШ №5 г. Михайловки», учитель математики, Волгоградская область*

**Аннотация**

Современные учащиеся затрудняются применять знания и умения при изучении других предметов и на практике, не обладают навыками самостоятельной работы. Цель ФГОС – изменение концепции образования и внедрение в обучение системно-деятельностного подхода. Реализации этого подхода способствуют метапредметные и интеграционные методы обучения.

В последнее время резко обнажились проблемы современного образования. Существующая система общего образования не обеспечивает должного уровня развития навыков самостоятельной работы учащихся. Российские школьники не умеют работать с учебной и дополнительной литературой, самостоятельно анализировать источники, делать выводы на основе изученного материала, с трудом применяют приобретенные знания в повседневной жизни.

Именно поэтому вопросы введения нового стандарта образования ФГОС, предусматривающего самостоятельные виды деятельности школьников и практическое использование предметных и социальных знаний сегодня особенно актуальны. Желая сместить акцент в образовании с усвоения фактов на овладение способами взаимодействия с миром, учительское сообщество приходит к сознанию необходимости изменить характер учебного процесса [1] .

Представляется, что в основе обучения должен лежать системно-деятельностный подход, предполагающий приоритет активной исследовательской деятельности учащихся над пассивным усвоением учебного материала. Китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Поэтому современный учитель в первую очередь должен научить школьника учиться, помочь овладеть универсальными учебными действиями.

В рамках освоения новых требований ФГОС к деятельностному процессу образования особое значение, на мой взгляд, приобретает необходимость использования в обучении принципов метапредметно-

сти. Суть метапредметного подхода, по мнению А. А. Кузнецова, состоит в использовании таких способов деятельности учащихся и учителя, которые могут быть применимы как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов [2].

Наиболее популярной формой реализации метапредметного подхода в школе сегодня является интегрированный урок. Основной акцент в интегрированном уроке приходится не столько на усвоение знаний, сколько на развитие образного и логического мышления, что способствует реализации системно-деятельностного подхода к обучению. Интегрированные уроки развивают познавательный интерес учащихся, побуждают к активному творческому познанию окружающей действительности.

Методики проведения таких уроков разнообразны, но чаще всего интегрированный урок подразумевает наличие ведущего предмета, знания которого необходимо усвоить, и ряда вспомогательных предметов, позволяющих заинтересовать учащихся, проследить связь ведущего предмета с различными сферами жизни и помочь школьнику перенести теоретические знания в практическую область. Именно на интегрированном уроке учитель помогает учащимся самостоятельно ответить на вопрос: «А где нам это пригодится в жизни? Зачем нам это нужно?». Как отмечал Б.Паскаль: «Доводы, до которых человек додумывается сам, обычно убеждают его больше, нежели те, которые пришли в голову другим».

Форма проведения интегрированных уроков всегда нестандартна, интересна. Такой урок всегда яркий, эмоциональный, запоминающийся, то есть содержит ту самую «изюминку», которая приводит в восторг и изумление учеников. Особенно важно, на мой взгляд, то, что даже у самых слабых учеников возникает интерес к предмету, усиливается мотивация учебной деятельности, поскольку появляется возможность учитывать потребности и интересы каждого ученика и создать благоприятный психологический климат.

Из собственного опыта отмечу, что интеграцию удобнее всего применять на уроках обобщения и применения знаний, когда необходимая теоретическая база уже сформирована. В старших классах я часто провожу интегрированные уроки спаренными и из-за большого объема работы. Материал таких уроков показывает взаимосвязь многих предметов и жизненных процессов. Важно, что из-за разнообразных видов деятельности в ходе урока интеграция способствует снятию умственного, эмоционального и психического напряжения, а значит, и сохранению здоровья учащихся.

Особую ценность, на мой взгляд, интегрированный урок приобретает в связи с тем, что позволяет сформировать у учащихся ряд важнейших метапредметных умений и навыков, предусмотренных ФГОС:

навыки работы с информацией, умение составлять план своей деятельности;

выделять главное в большом объеме информации;

умение анализировать;

умение творчески применять знания в новых ситуациях;

навыки ведения дискуссий.

Отмечу, что интегрированный урок предполагает творческую работу не только учащихся, но и учителя. Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения учителя, способствует раскрытию творческих способностей и формированию навыков нестандартной работы со школьниками.

Таким образом, интеграция – необходимое условие современного учебного процесса, построенного в соответствии с новыми стандартами обучения ФГОС. Интегрированное обучение, несомненно, – образование будущего.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Демидова Ю. В. Реализация деятельностного подхода в обучении младших школьников (УМК «Начальная школа XXI века») / Ю.В. Демидова // www.edu.rybadm.ru.info.teacheryear.2010.Demidova.htm
2. Кузнецов А. А. О школьных стандартах второго поколения / А. А. Кузнецов. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2008. - № 2. - С. 3-6.

# ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

***Черных Антонина Степановна**, муниципальное образовательное учреждение «Звениговская средняя общеобразовательная школа №3», учитель английского языка, Республика Марий Эл*

**Аннотация**

Цель доклада – познакомить с основными направлениями использования дистанционных технологий при обучении одаренных детей английскому языку в школе, системой работы в этом направлении, конкретных способах организации дистанционного обучения английскому языку.

Глобальная информатизация общества, широкое использование постоянного развития и усложнения информационно-коммуникационных технологий ведет к росту значимости информатизации всей системы образования.

Исследованию различных аспектов обучения с использованием информационных и коммуникационных технологий посвящены работы многих зарубежных и отечественных исследователей. С точки зрения Е. И. Машбиц, Б. С. Гершунского, М. Демакова использование дистанционных технологий в образовании повышает возможность вариативности способов получения образования, облегчает доступ к информации учителей и учащихся, позволяет по-новому организовать взаимодействие учеников и педагогов, способствует развитию познавательной самостоятельности школьников.

В общеобразовательной школе существует категория учащихся, для которых создание системы дистанционного обучения в соответствии с принципами гибкости, мобильности, интерактивности является наиболее эффективным способом получения образования с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей этих одаренных школьников. Повышенный интерес к проблемам одаренности диктуется социальным заказом общества и способствует интенсивному росту исследований в этой области.

Следует отметить, что для жизни и работы в информационном обществе будущий исследователь – одаренный школьник должен быть подготовлен к быстрому восприятию и обработке больших объемов информации, в том числе и на иностранном языке. Именно поэтому внимание методистов должно быть обращено, главным образом, на вопросы формирования иноязычной, в частности, английской культуры школьника с использованием информационно-коммуникационных технологий. В программах обучения иностранным языкам для средней школы не представлена концепция комплексной работы в

этом направлении, что, в свою очередь, не ориентирует учителей на использование всего потенциала обучающих средств для иноязычного образования. Образовательная политика нашего государства в настоящее время направлена на развитие технической базы образовательных учреждений для создания условий в предметной области «иностранный язык» по использованию информационно-коммуникационных технологий. Однако фактически до сих пор отсутствует теория использования ИКТ как средства обучения иностранному языку. Существует достаточно большое количество сайтов, электронных учебников, виртуальных школ, предлагающих изучить основы иностранного языка (например, сайт Международного языкового центра Language Link http://www.lessons.ru). Но при этом многие исследователи (Е. С. Полат, М. В. Моисеева, А. В. Хуторской и др.) отмечают, что недостаточно хорошо зарекомендовавших себя и проверенных на практике методик организации дистанционного обучения одаренных школьников иноязычной культуре и языку. Ведь одаренные дети, с одной стороны, хотят получить более углубленные знания и устойчивые речевые умения, а с другой – однообразный тренинг их быстро утомляет и снижает мотивацию к данному виду деятельности. Необходим комплексный подход к решению проблемы отсутствия целостной концепции построения методической системы дистанционного обучения английскому языку одаренных школьников в общеобразовательной школе.

Высокий уровень мотивации в обучении и развитая образовательная база позволяют преподавателю при работе с одаренными детьми не только использовать материал повышенного уровня сложности, но и организовывать самостоятельный поиск ребенком учебного материала.

Однако распространенной ошибкой в работе с одаренными детьми может стать ориентация на максимальную самостоятельность обучающегося. В действительности дети, отличающиеся высоким интеллектуальным потенциалом, также нуждаются в повышенном внимании преподавателя, в целенаправленной, последовательной корректировке индивидуальной образовательной траектории.

Система моей работы с одаренными детьми включает в себя следующие компоненты:

- выявление одаренных детей, – они любознательны, настойчивы в поиске ответов, часто задают глубокие вопросы, склонны к размышлениям, отличаются хорошей памятью;
- развитие творческих способностей на уроках, – первым помощником является интерес учащихся к предмету. В целях поддержки интереса к предмету и развития природных задатков учащихся я использую творческие задания, занимательные опыты, материалы и задачи;
- развитие способностей во внеурочной деятельности (олимпиады, конкурсы, исследовательская работа);

- создание условий для всестороннего развития одаренных детей, – добиваюсь того, чтобы ребенок занимался работой над собой, то есть самостоятельно умел ставить и решать поставленные задачи, так как стимулировать творческую активность, развивать её возможно лишь благодаря самовоспитанию.

Для поддержания творческого потенциала ребенка, развития его познавательной активности, креативности мышления нужно увлекать ребенка процессом учения, предлагать ему добывать знания самостоятельно. Поэтому использование дистанционных технологий обучения, направленных на каждого ученика, можно рассматривать как одну из возможных форм работы с одаренными детьми. А средства ИКТ и Интернета не только обеспечат доступ детей к информационным ресурсам, но и создадут предпосылки для их успешного обучения.

Обучение одаренных детей английскому языку с использованием дистанционных технологий может быть существенно улучшено за счет того, что будут обеспечены:

- вербальная коммуникация на естественном языке, реализуемая в форме диалогового взаимодействия учащегося с компьютером, а также носителями языка;
- создание аутентичных, коммуникативно ориентированных ситуаций общения и обучения языку;
- обеспечение инструмента информационной поддержки (получение, переработка, хранение и передача информации) деятельности учащегося;
- формирование прочных грамматических навыков на этапах введения, тренировки и применения учебного материала;
- осуществление управления обучением и оказание корригирующего воздействия.

Таким образом, в программе дистанционного обучения английскому языку должны присутствовать несколько функций, которые обеспечивают ее интерактивность:

- уроки-чаты с преподавателем и другими учащимися школы;
- форум, где можно обсудить различные актуальные темы, в том числе и с носителями языка;
- переписка по электронной почте с учителем, одноклассниками и носителями языка;
- наличие разнообразных творческих заданий, требующих не только углубленных знаний по предмету, но и творческих способностей учащихся;
- систематическая организация различных конкурсов и олимпиад;
- проверка письменных и устных заданий учителем в режиме online.

С 2010 года мною используется такой вид дистанционного обучения как работа с аутентичным материалом. Для этого я использую свой персональный сайт, который помогает обучающимся в поисках

необходимых ресурсов в сети Интернет. Для обучающихся разных классов созданы отдельные страницы с заданиями для самостоятельной работы дома. Сайт дает возможность использовать возможности обратной связи (блог, вопросы учителю на сайте). Для одаренных обучающихся создана страница, с помощью которой можно подготовиться к олимпиадам по английскому языку разного уровня, а также страница, на которой размещены задания для подготовки к ГИА и ЕГЭ по английскому языку.

Кроме этого, мною разработаны программа дистанционной подготовки к олимпиадам, которая построена на технологии web-quest и предполагает самостоятельную, но контролируемую учителем подготовку одаренных обучающихся к олимпиадам разного уровня. Еще одна программа, которая используется мною для подготовки обучающихся к сдаче ГИА и ЕГЭ, также разработана с использованием технологии web-quest.

Специальная страница персонального сайта помогает организовать самостоятельную работу обучающихся, которые участвуют в работе школьного Клуба любителей английского языка. Программа «Клуба любителей английского языка» для 9-11 классов, основана на расширении культурологических знаний с помощью переписки со сверстниками из разных стран на английском языке с помощью электронной почты. Программа основана на работе международной организации «Люди-людям» (People to People International *PTPI*). Классы из разных стран объединяются в партнерства для совместной работы над e-mail проектами, расширяющими кругозор и взаимопонимание между культурами. Еще одна программа элективного курса способствует активизации творческих способностей гимназистов, развивает их интерес, так как в основе занятий – деятельностный подход. Итог творческой работы – участие в международных телекоммуникационных проектах с использованием Web 2.0. Так, в течение 5 лет обучающиеся имели возможность вести переписку со сверстниками из средних школ разных штатов США и участвовать в проекте Национального Географического Общества США ‘The Way We Are’.

При творческом подходе, используя мультимедийные возможности компьютера и телекоммуникационные сервисы, обеспечивался достаточно большой спектр эффективных приемов и методов в формировании коммуникативно-речевой компетенции обучающихся.

Была разработана также серия уроков с использованием чат-технологии по теме «About Myself» подтеме: «Me & My Spare Time».

Преимущества дистанционного обучения неоспоримы:

- обучение проводится с использованием нескольких средств общения одновременно, что позволяет ученику не только хорошо осваивать учебный материал, но и знакомиться в процессе обучения с новейшими достижениями и разработками в соответствующих областях знаний;

- учащиеся могут своевременно связаться с преподавателем в процессе обучения, задать вопрос, получить консультацию по непонятому разделу;
- дистанционное обучение позволяет осуществлять постоянный контакт ученика не только с преподавателем, но и с другими ребятами, а значит, могут быть реализованы групповые работы, например, проекты. Это, в свою очередь, помогает развитию социально-значимых компетентностей у учащихся;
- помимо теоретических занятий дистанционное обучение включает в себя практические занятия по выполнению упражнений, контрольные работы, консультации, проводимые на основе сетевых технологий (электронная почта, чат, видеоконференция) и самостоятельную работу учащихся с информационными базами данных;
- ребенок самостоятельно выбирает темп изучения учебного материала, планирует собственные образовательные процессы, сам определяет оценку приобретенным знаниям;
- дистанционное обучение дает возможность привлекать массу заинтересованных школьников к участию в предметных конкурсах и олимпиадах, а также к представлению своих научно-исследовательских и проектных разработок для обсуждения на специальных ученических интернет-форумах;
- дистанционное обучение ориентировано на использование современных и высокоэффективных педагогических технологий, отвечающих потребностям современного образования и общества в целом.

Деятельность становится увлекательной, если она приносит положительные эмоции. Яркая эмоциональная окраска процесса обучения – это достижение высоких результатов участия в конкурсах, соревнованиях и олимпиадах. И эти результаты есть.

Использование дистанционных форм взаимодействия при обучении английскому языку повышает мотивацию учащихся, эффективность обучения английского языка, развивает самостоятельность, умение использовать возможности компьютера и интернета, позволяет учитывать индивидуальный подход в обучении. Все это позволило мне сделать вывод о том, что следует продолжать применять и развивать формы дистанционного обучения при обучении английскому языку.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Л. Л. Босова, Н. В. Дмитриева. Способы использования наборов ЦОР в учебном процессе http://www.openclass.ru/projects/digital_resources/bosova_dmitrieva
2. Домрачев В. Г. Дистанционное обучение: возможности и перспективы // Высшее образование в России, № 3, 1994 г

3. Демкин В. П., Руденко Т. В., Серкова Н. В. Психолого-педагогические особенности ДО // Высшее образование в России. 2000. № 3. С. 124-128.
4. Зайченко Т. П. Инвариантная организационно-дидактическая система дистанционного обучения. - СПб.: Астерион, 2008
5. Можаева Г. В. Дистанционное обучение в довузовской подготовке // Открытое и дистанционное образование. 2000. № 2. С. 15-18.
6. Никитин А. Б., Синегал В. С., Сороцкий В. А., Цикин И. А. Интерактивные информационные технологии на основе Web-серверов и систем компьютерной видеоконференцсвязи. \\ ДО. - №1, - 1998
7. Открытое и дистанционное обучение: тенденции, политика и стратегии. – М.: Изд. ИНТ, 2004, с. 13.
8. Полат Е. С., Петров А.Е. Дистанционное обучение: каким ему быть? http://distant.ioso.ru/library/publication/razvitie.htm
9. Полат Е. С. Развитие дистанционной формы обучения в школьном образовании. http://distant.ioso.ru/library/publication/concept.htm
10. Полат Е. С. Дистанционное обучение: организационные и педагогические аспекты. http://distant.ioso.ru/library/publication/6.htm
11. Полат Е. С. Интернет на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. – 2001. – №2
12. Азимов Э. Г., Вильшинецкая Е. Н. Материалы Интернета на уроке английского языка // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 1.
13. Полат Е. С. Педагогические технологии дистанционного обучения / Е. С.Полат, М. В.Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. — М.: Академия, 2009.
14. Тихомиров В. П. ДО: история, экономика, тенденции. //Дистанционное обучение 1997. №2. С. 69
15. Хуторский А. В. Интернет в школе. Практикум по дистанционному обучению. – М.: ИОСО РАО, 2000
16. Хуторской А. В. Дистанционное обучение и его технологии // Компьютерра. – 2008. - №36.
17. Достоинства и недостатки дистанционного обучения // Образование: путь к успеху. - Уфа, 2010.
18. http://www.openclass.ru/node/111909#isp
19. http://www.yanglish.ru/art/distant2.htm
20. http://filolingvia.com/publ/268-1-0-1393

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ХИМИИ

***Денисова Нина Васильевна,*** *МОУ СОШ№2 пос. Спирово, учитель химии, Тверская область*

**Аннотация**

О поиске новых методов и средств обучения, способствующих развитию интереса к предмету химия, воплощающих в себе идеи высокой взаимной требовательности и уважения, опирающихся на возросшую самостоятельность учащихся.

*«Человек играет только тогда,*
*когда он является человеком в полном*
*значении этого слова, и только тогда*
*он является настоящим человеком,*
*когда он играет.»*
*Ф. Шиллер*

В настоящее время перед современной педагогической наукой стоит проблема, как повысить интерес школьников к химии. Одна из причин потери интереса – это непригодность ряда традиционно применяемых приемов обучения для нынешнего контингента учащихся. Это побудило искать новые методы и средства обучения, способствующие развитию интереса к предмету, воплощающие в себе идеи высокой взаимной требовательности и уважения, опирающиеся на возросшую самостоятельность учащихся.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые технологии, которые я использую на уроках для усиления мотивации обучения на уроках химии.

Некоторые учителя могут сказать: «Если мы детей все время будем обучать в игре, то пусть даже они и многому обучатся, но они привыкнут делать только то, что интересно, и не будут подготовлены к жизни». Я ставлю вопрос по-другому: если школьники будут обучаться в игре, то они не только многому научатся и сохранят свое здоровье, но и выйдут в жизнь с установкой, что в любой работе можно увидеть интересное и выполнять ее с желанием, то есть со стремлением к качеству.

Я применяю игры на уроках химии уже несколько лет; это и деловые, и дидактические, и ролевые игры. Наблюдая за учащимися, я

пришла к выводу, что деловые и ролевые игры нравятся учащимся старших (10-11) классов. Зато большим «спросом» у учащихся 8-9 классов пользуются дидактические игры (кроссворды, лото, сказки, домино, игры-задания и д.р.).

Овладение игровыми возможностями обучения лучше всего начинать с двигательных заданий. Они, как правило, несложны ни по движениям, ни по условиям. В отличие от «дидактических игр», в играх двигательных сразу видно, успешно или нет их выполняют. Двигаться, соревнуясь на скорость, точность, одновременность, без ощущения участниками полноты протекающей сейчас жизни – невозможно. А полнота эта создается и ученической инициативностью, и деловой увлеченностью, дружественностью и уверенностью в возможности победы.

Например, в восьмом классе после темы «Оксиды» я проводила скоростную эстафету по рядам. Ученики каждого ряда по очереди подбегали к доске и писали в столбик по одному оксиду. Как только один садился на свой стул, к доске устремлялся следующий. Условие: если оксид уже написан на доске, то повторять его нельзя. Победителей устанавливали дважды. Первый раз – какой ряд быстрее, второй – какой химически грамотнее. Тоже самое я делаю на других темах.

С 2012-2013 учебного года в восьмых классах я ввела игровые разминки (двигательные упражнения), непосредственно связанные с темой. Судя по отзывам детей, им это нравится.

В марте 2013 года я провела анкетирование в восьмых классах по вопросу «Эмоциональное самочувствие на уроках химии». Сравнительный анализ позволяет сделать вывод: уровень эмоционального самочувствия на уроках с использованием игр выше, чем на обычных уроках химии. Значит, учащиеся позитивно настроены на изучение нового, достаточно трудного предмета.

**Анализ и выводы.**

Применение игр на уроках химии показывает востребованность учащимися данной технологии. Мною было опрошено 35 учащихся с целью выявления позитивного отношения к используемой технологии. Результаты анкетирования выявили следующую картину: уроки-игры нравятся 24 человекам, что составляет 70% опрошенных. По 5-тибалльной системе оценки распределились таким образом:

«4» – 11;
«5» – 13.

Данные результаты доказывают заинтересованность учащихся в использовании данной технологии.

Разработала и накопила небольшой «Запас» игровых уроков по химии, которыми могу поделиться.

*Приложение*

**Игровые формы, используемые при изучении нового материала.**

ФЕХТОВАНИЕ.

Учащиеся разбиваются на пары научных противников. Учитель задает проблемный вопрос. Противник слева в каждой паре предлагает решение проблемы, а противник справа выдвигает контраргументы, пытаясь опровергнуть предложенное решение. В конце концов, противники могут придти к общему решению и остаться при своих мнениях. В последнем случае противники могут поменяться ролями. По завершении научного спора учитель определяет правильность ответов и пары, и наиболее активно обсуждавшие поставленные проблемы.

АРХИМЕД.

Эта форма используется при решение творческих задач.

Как известно, Архимед воскликнул «Эврика!», когда ему в голову пришло решение сложной задачи, которое стало законом Архимеда.

На работу с предлагаемыми творческими задачами отводится 10 минут. Сначала нужно предложить идею решения. Затем количество идей, самых разных, самых фантастических, вы предложите, тем лучше. На это дается 5 минут. Идеи фиксируются в тетрадях, а затем на доске. Затем надо предложить решения проблем (их кратко записывают в тетрадях), на что дается также 5 минут.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. – М., 1987
2. Занько С. Ф. и др. Игра и ученье. – М.,1992
3. Самоукина Н. В. Организационно-обучающие игры в образовании. – М.: Народное образование, 1996.
4. Спиваковский А. С. Игра – это серьёзно. – М., 1981
5. Берн Э. Игры, в которые играют люди. – М., 1988
6. Газман О. С. и др. В школу с игрой. – М., 1991
7. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся.

# РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

***Никитина Ирина Николаевна**, Городищенская СОШ Дрожжановского района, учитель начальных классов, Республика Татарстан*

**Аннотация**

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе. А для школьника – средством успешного обучения в школе. Успех в работе по развитию речи будет возможен только в том случае, если она (работа) будет носить обучающий характер, будет проводиться регулярно и в системе. И вся работа должна быть построена так, чтобы на любом уроке развивались мыслительные и речевые способности детей, чтобы у детей было желание учиться, вызвать в школьнике чувство радостного удивления перед тайнами безбрежного океана слов, а речь их становилась яркой, эмоциональной и содержательной.

*«Ребёнок научится составлять сочинение*
*только в том случае, когда каждое слово перед*
*ним будет возникать как готовый кирпичик,*
*которому заранее приготовлено место.*
*И дети выбирают тот единственный*
*кирпичик, который подходит в данном случае».*
*В. А. Сухомлинский*

Одним из важнейших показателей уровня культуры человека, его мышления, интеллекта является его речь.

Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе. А для школьника – средством успешного обучения в школе. Речь – способ познания действительности. С одной стороны, богатство речи в большой степени зависит от обогащения ребенка новыми представлениями и понятиями, с другой – хорошее владение языком, речью способствует познанию сложных связей в природе и в жизни общества. Когда мы слышим, как ученики разговаривают свободно, гладко, красиво, то восхищаемся их речью и говорим: «Как развита речь. Умница!» Да, логически четкая, образная устная и письменная речь ученика – показатель умственного развития. Дети с хорошо развитой речью всегда успешнее учатся по разным предметам.

Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств. Наиболее важные из них – это рассказы, пересказы, сочинения и другие. Они представляют собой высшую ступень в сложной

системе речевых упражнений, так как в них сливаются все речевые умения.

Наиболее существенный источник материала для связной речи школьников – это их житейский опыт: их детство, семья, игры, окружающая природа.

Успех в работе по развитию речи будет возможен только в том случае, если она (работа) будет носить обучающий характер, будет проводиться регулярно и в системе. Важное значение в развитии речи имеет словарная работа. Кому из учителей неизвестно, что чем богаче активный словарный запас человека, тем содержательнее, доходчивее, грамотнее и красивее его устная и письменная речь. Словарной работе нужно уделять много внимания, чтобы она велась постоянно. И я стараюсь учить детей видеть трудные по написанию слова в рассказах, стихотворениях: составляем предложения, находим значение слов, разбираем по составу и находим однокоренные слова, трудные слова записываем в индивидуальные словарики по алфавиту. Во время словарной работы использую «этимологический словарь». В классе есть стенд «Пиши правильно», куда помещаются трудные по написанию слова. Есть «дежурные слова» на доске, которые на виду ребят находятся несколько дней, потом меняются. Эффективным считаю работу над трудными словами по «таблице трудных слов», которую мы сами составили.

Создание игровых ситуаций способствует активизации процесса обучения, развивает мышление, речь. Такие ситуации создаю путем внедрения в учебно-воспитательный процесс своих загадок, пословиц, поговорок. Например, на доске пословица. После того как поработаем над ее значением, закрываю последнюю часть пословицы и даю задание: придумать вторую часть, то есть составить самим. Например, «Любите книгу – источник знаний». Дети составляют: «Любите книгу – будете мудрее», «Любите книгу – не будет скуки» и т.д.

Следующий вид работы – сочинение. Сочинение – творческая работа; оно требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлечённости, внесения чего-то своего, личного в текст. Подготовка материала, его систематизация, обдумывание композиции и плана рассказа или сочинения, выбор слов, построение предложений и связи между ними, проверка орфографии – весь этот комплекс сложных действий требует от школьника не только высокого напряжения всех его умственных сил, но и умения управлять своей интеллектуальной деятельностью.

В сочинении для ученика обретают смысл все изучаемые правила грамматики, требования орфоэпии и культуры речи. Только в сочинении письмо, причём письмо грамотное, осознаётся школьником не как учебное выражение, а как средство правильного оформления собственных мыслей, выраженное в письменной форме. В сочинении языковая теория соединяется с практикой. Школьники любят сочине-

ние за его самостоятельный, творческий характер, за то, что в нём можно проявить себя, «писать своё».

На факультативе «развитие речи» начиная с первых дней я подводила детей к восприятию изобразительно-выразительных средств языка, которые служат созданию образа, например, составить предложения из слов, дополнить сюжеты, рисунки, описания (яблони, мяча, снега и т.д.).

Основная часть работ в первом классе проводилась в устной форме: ответы на вопросы, формировалось умение не только отвечать на вопросы, но учились правильно задавать вопросы, давались тексты и к ним надо нарисовать рисунки, отгадать загадки, придумать самим вопросы, подобрать пословицу. Дети любят соревноваться, когда устно сочиняют о чем-то. Обычно «Играем в слова»: «Цепочка слов» (с какой буквы кончается, с этого начинается другое слово), «Собери слова» (из разбросанных букв собрать слова), «Измени буквы» и другие.

Хорошо получается, когда даю начало или конец сочинения.

Со второго класса даются такие понятия как текст повествования, рассуждения, описания.

Во втором классе составляли тексты со сложными картинками (серии) под руководством учителя. Дети рассказывали на определенные темы из жизни детей, об их увлечениях, играх, о любви к животным, игрушках и т.п. сочиняли тексты по плану, данному учителем, например, «Как я помогаю дома».

Если во втором классе план дает учитель, то в III – IV классах план составляется коллективно различными приемами:

1. составление картинного плана (он помогает детям подробнее и ярче изложить содержание рассказа;
2. план по вопросам;
3. текст делится на логически законченные части. Каждая часть разбирается, выделяется главная мысль, дается заглавие каждой части. Эти заготовки служат планом для рассказа.

Озаглавливание каждой части может быть:

а) в форме повествовательных предложений;
б) в форме вопросительных предложений;
в) в форме называемых предложений.

Чтобы рассказ получится эмоциональным, интересным, нужно обязательно обращать внимание на точность, выразительность, красочность некоторых слов и выражений, т.е. найти в тексте художественно-изобразительный средства языка (эпитет, сравнение, метафоры).

Некоторые слова нужно записать в тетрадь.

Одной из сложных видов устной работы является составление рассказа по картине.

Еще К. Д. Ушинский писал: «Если вы входите класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное – заговорит свободно, непринужденно».

Дети легко будут пересказывать, если они видят иллюстрации, картинный план. Учить пересказывать нужно от более легкого к более трудному.

Учитель должен научить ребенка «читать» картину, т.е. учить рассматривать её и понять содержание. Разбор картины важен для обогащения лексики детей.

Можно сказать, что во всех классах виды работ по развитию речи одинаковы:

1. работа над словарем;
2. работа над предложением;
3. работа над связной речью.

И вся работа должна быть построена так, чтобы на любом уроке развивались мыслительные и речевые способности детей, чтобы у детей было желание учиться, вызвать в школьнике чувство радостного удивления перед тайнами безбрежного океана слов, а речь их становилась яркой, эмоциональной и содержательной.

Развитие речи продолжается во внеурочное время.

Мои дети принимают участие в декаде русского языка, чтения; в конкурсах «Самый грамотный», олимпиадах, составлении кроссвордов, ребусов, викторин, в конкурсах чтецов. Ребята выступают с докладами на уроках окружающего мира и изобразительного искусства. Самостоятельно сочиняют стихи, принимают активное участие в разных конкурсах: «Русский медвежонок», в конкурсах «Продленка» и т.д.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Введенская Л. А., Червинский П. П. Теория и практика русской речи. - Ростов - на - Дону, 1997
2. Ахманова О. И. Словарь лингвистических терминов. - М., 2007, с. 386
3. Баранникова Л. И.Основные сведения о языке. - М., Просвещение, 1982
4. Васильева А. Н. Основы культуры речи. - М,, 1990
5. Вахек И. К. Проблемы письменного языка. М., 1967
6. Голуб И. Б., Розенталь Д. Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993
7. Русский язык и культура речи, под ред. Черняк В. Д. - М., 2002 стр. 45
8. Ярцева В. Н. Лингвистический энциклопедический словарь. – М., 2002,с.375-378,414-415.

# ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ШКОЛЕ

***Мороз Лариса Геннадьевна**, ГБОУ «Центр образования № 1497» г. Москвы, учитель английского языка, г. Москва*

**Аннотация**

В докладе рассматриваются содержание и возможности использования метода группового обучения в процессе преподавания иностранного языка в школе. Представлены рекомендации для учителей по применению данной инновационной технологии, приемы работы и формы обучения из преподавательского опыта автора статьи.

В сегодняшнем мире большую роль приобретает умение людей сотрудничать и вместе решать поставленные задачи как в профессиональной, так и социальной деятельности. Именно на принципе сотрудничества базируется такая инновационная образовательная технология как групповое обучение, которая позволяет осуществлять гуманно-личностный, развивающий подход к обучаемому. Для сферы преподавания английского языка в школе, ориентированной на формирование коммуникативной компетентности ученика, групповой метод имеет особую ценность, позволяя создавать условия для развития коммуникативных умений и навыков работы в команде, умения учиться самостоятельно, принимать решения и осуществлять выбор, признавать существование различных точек зрения, осуществлять процесс самообразования [1, с. 3].

Как показывают наши наблюдения, групповой метод обучения достаточно часто понимается в практике педагогической деятельности несколько узко. Однако это не просто организация обучения в группе. **Групповое обучение** является интерактивной образовательной технологией, основой проблемного обучения. Цель группового обучения состоит в том, чтобы сделать каждого учащегося индивидуально сильнее, развить знаниевые компетенции и коммуникативные качества личности за счет группового взаимодействия, взаимообучения и эффекта интеграции групповых знаний как единого социального организма, в котором самостоятельным и в то же время коллективным участником выступает каждый учащийся [1, с. 4].

Исторические основы группового обучения в образовании уходят в далекое прошлое. В отечественной практике в конце XX века этот метод был усовершенствован педагогами А. Г. Ривиным и В. К. Дьяченко, которые теоретически обосновали и развили на практике идею взаимного обучения, при котором ребенок выступает поочередно то

учителем, то учеником, что способствует качественной и многосторонней проработке учебного материала и необходимых умений и навыков [2, с. 2].

Нужно отметить, что использование группового метода обучения иностранному языку органично вписывается в классно-урочную систему школы. При групповом методе обучения группы учащихся не обязательно должны быть постоянными, четко выделенными, наоборот, наблюдения исследователей [3, с. 69] свидетельствуют, что более эффективные результаты в обучении достигаются при постоянном изменении групп – в зависимости от содержания учебного материала, учебных интересов, темпа работы и т.д. Состав группы может различаться даже на одном уроке. Например, сначала можно объединить группы по одинаковым интересам и предложить соответствующие тексты для изучения, а затем образовать смешанные группы, предложив поделиться выводами, провести дискуссию, задать перекрестные вопросы.

При реализации метода группового обучения можно использовать различные приемы:

- взаимопроверку знаний по карточкам в микро-группах;
- совместную работу в группах над новым текстом или его частями;
- работу в группах сменного состава при разучивании диалогов;
- выполнение упражнений по учебнику;
- написание коллективного сочинения с разделением содержания на тематические микро-блоки;
- подготовку в микро-группах к выступлению перед классом и т.д.

При этом задание необходимо построить таким образом, чтобы ученик не смог выполнить его без помощи остальных участников группы.

Групповой метод обучения можно применять как на уроках введения нового материала, формирования лексических и грамматических навыков, при работе с текстом, так и при повторении, рефлексии уже пройденного, при обучении речи. Например, с целью развития навыков устной речи можно дать возможность каждому обучаемому говорить в течение 10-15 минут на одном уроке, тогда как при традиционном обучении потребуется 1-2 часа на то, чтобы опросить каждого ученика. Главное для педагога в подобных условиях – постараться дать возможность каждому обучаемому творчески сформулировать свою мысль, высказывание, вывод и принять участие в общем процессе [4, с. 49].

Так, чтобы обеспечить полное понимание лексико-грамматического материала, можно, в частности, использовать на практике так называемые структуры *mastery learning*. Их назначение – довести всех учеников до примерно одинакового уровня владения речевыми навыками. К их числу относятся такие приемы, как:

*same-different* (одинаковый-различный);
*think-square-share* (подумай, обсуди в группе и поделись своими размышлениями);
*roundrobin* (высказывание по очереди) или *roundtable* (с предварительной записью) и т.д.

Данные приемы способствуют накоплению словарного запаса, взаимообмену знаниями, свободе в изложении изучаемого материала.

Обучение с использованием группового метода можно назвать обучением на своем личном и коллективном опыте или приобретением опыта. Приемы группового метода дают возможность, используя подходящий момент, раскрыть в ребенке скрытые способности, творческую личность. Таким образом, не просто создается, но и закрепляется «ситуация успеха» для каждого обучаемого.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**

1. Радченко О. В. Использование группового метода обучения как средства индивидуализации учебно-воспитательного процесса по иностранному языку. / Социальная сеть работников образования, http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskii-yazyk/library/metodicheskaya-razrabotka-ispolzovanie-gruppovogo
2. Бородина Л. В. Коллективные и групповые способы обучения в преподавании английского языка. Бугульма, УОИК Бугульминского муницип. р-на, 2009.
3. Маствилиспер П. Индивидуальный стиль общения в совместной игровой и предметной деятельности. / Вопросы психологии, 1989, № 3, С.63-70.
4. Сидоренков А. В. Психологические противоречия в малой группе. Вопросы психологии, 2003, № 1, С. 41–49.

# ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ЗАСЕДАНИИ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «РАЗВИТИЕ И КОНТРОЛЬ УМЕНИЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ»

***Шмайлова Татьяна Анатольевна**, ГБОУ центр образования №1449 г. Москвы, учитель английского языка, г. Москва*

**Аннотация**

Доклад посвящён развитию и контролю умений письменной речи на иностранном языке.

**Развитие и контроль умений письменной речи на иностранном языке.**

| Письмо | |
|---|---|
| Лингвистика | Методика |
| графическая система, являющаяся одной из форм плана выражения. | овладение учащимися графической и орфографической системами иностранного языка для фиксации речевого и языкового материала в целях его лучшего запоминания и в качестве помощника в овладении устной речью и чтением. |
| Письменная речь рассматривается как процесс выражения мыслей в графической форме. | |
| В отечественной методике и англоязычной методической литературе понятия «письмо» и «письменная речь» не противопоставляются «writing as means» и «writing as an end». | |

**Письмо как цель и средство обучения**

| Письмо | |
|---|---|
| как самостоятельный вид речевой деятельности | как средство обучения |
| письменная речь | При обучении лексике, грамматике, фонетике невозможно обойтись без записей слов, списывания структур, правил и т.д.<br>При формировании навыков аудирования и чтения письмо используется для фиксирования ключевой информации.<br>Выполнение многих заданий |
| цель – научить учащихся писать на иностранном языке те же тексты, которые образованный человек умеет писать на родном языке, что является выражением мыслей в графической форме:<br>- заполнение анкет;<br>- написание различного рода писем и ответов на них (личные | |

| | |
|---|---|
| и официальные);<br>- составление автобиографии /резюме);<br>- написание заявлений;<br>- написание рецензий;<br>- написание докладов;<br>- написание сочинений/эссе;<br>- написание поздравительных открыток;<br>- написание записок; | по формированию чисто речевых навыков устной речи невозможно без использования навыков письма. |
| Особое внимание уделяется содержанию сообщения и его структурной организации:<br>- назначение данного письменного текста;<br>- характер читающей аудитории;<br>- языковые средства;<br>- композиция и т.д. | |

**Содержание обучению письму**

Содержание обучения письму отличается на различных этапах. Письмо как самостоятельный вид речевой деятельности используется на старшем, заключительном этапе, успех которого во многом зависит от того, насколько хорошо были сформированы базовые навыки письма.

*Обучение графике* – уметь писать буквы. Здесь письмо теснейшим образом взаимодействует с обучением чтению. Учащиеся должны овладеть полупечатным-полупрописным шрифтом.

Обучение на начальном этапе:

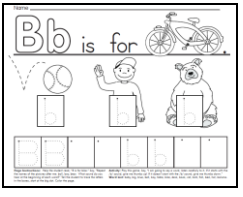
1. узнавать буквы и передаваемые ими звуки;
2. писать эти буквы правильно, с учётом свойственной им конфигурации (допустимая ширина, высота);
3. правильно соединять буквы в словах (особенности соединения с другими буквами).

*Возможные сложности*

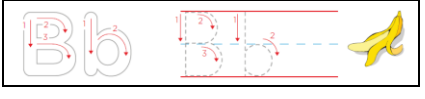
| внутриязыковая интерференция | межъязыковая интерференция |
|---|---|
| - буквы, имеющие сходные элементы в рамках одного языка, представляют значительную трудность (b-d-p-q, t-f-l);<br>- соединения букв;<br>- отличия в конфигурации знакомых символов (написание цифр 7 и 4) | схожие по написанию буквы родного и иностранного языков могут путаться, особенно если они передают разные звуки: русские и латинские Мм-Mm, Тт-Tt, Рр-Rr. |

*Как учить графике*

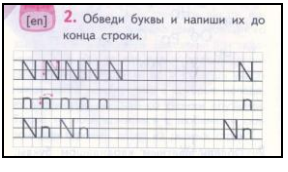
1. Учитель знакомит учеников с буквой (называет её, говорит какие она может передавать звуки, вспоминает уже знакомые ученикам слова, где есть данная буква или просит учеников сделать это)




2. Ученики знакомятся с написанием буквы. Для этого учитель сам пишет её медленно на доске, либо использует учебное пособие, где подробно показано: со стрелками, точками и цифрами, обозначающими, в какой последовательности и в каком направлении должна двигаться рука, чтобы образ буквы получился правильным.



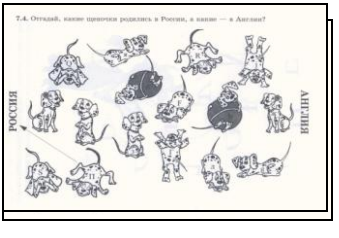
3. Затем ученики пишут заглавную и строчную буквы, сначала обводя контуры по точкам, а затем свободно.




*Упражнения для закрепления навыка и снятия возможных сложностей.*

1. Определить:

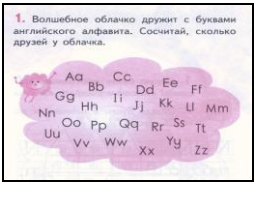
- какие буквы учащиеся могут перепутать в родном и иностранном языках и почему;



- каких букв нет в родном языке;

- какие буквы имеют схожие элементы и т.д.

- какие буквы пишутся одинаково в родном и иностранном языках, какие звуки они передают;



2. Написать буквы под диктовку:
   - строчную и прописную;
   - только строчную или только прописную (необходимо учитывать возможные уровни интерференции и ставить наиболее проблемные буквы парами);
   - с указанием, помимо собственно буквы, писать только строчную/прописную или ту или другую (здесь также можно прогнозировать и заведомо планировать ошибки с их последующим исправлением и анализом).
3. Узнать буквы, написанные в воздухе указкой/на спине/по контурам. Игра «Отгадай-ка».

Водить указкой учителю совсем не обязательно, более того, нежелательно. Желающих до такого интересного дела и без него бывает достаточно.

4. Закончить написание буквы, начатой учителем.

Это задание можно превратить в игру при условии, что написанный учителем элемент может быть частью нескольких букв. Это ещё раз обратит внимание учащихся на схожие буквы, создаст определённые ассоциации.

5. Контрольное списывание букв и слов с доски.

При списывании слов учитель обращает внимание учеников на то, чтобы слово списывалось не по буквам, а целиком. Списыванию с доски или с учебника тоже надо учить, от этого в дальнейшем будет зависеть быстрота выполнения многих заданий.

6. Самодиктанты.

Ученики списывают слова с доски или из учебника, а затем проверяют сами себя, и ставят себе оценку. Можно продолжить данное задание и попросить соседа по парте ещё раз проверить написанное. Удивительно, чужие ошибки замечаются лучше, чем свои собственные.

*Формы контроля.*

Выполнение любого из вышеперечисленных упражнений предполагает контроль и коррекцию данного навыка, поскольку все они невозможны без обратной связи как со стороны учителя, так и со стороны товарищей. Можно использовать и контрольный диктант для целенаправленной проверки сформированных навыков.

*Обучение орфографии.*

Орфография является одним из наиболее проблемных моментов в обучении письму. Ошибки неизбежны, но их количество можно и нужно сократить до минимума, если учесть определённые типологические группы сложностей и сформировать навыки самоконтроля и коррекции у самих учащихся.

*Типологические группы написания слов и возможные трудности*

| | |
|---|---|
| 1. Написание на основе фонетического принципа | Группа слов, где количество букв соответствует количеству звуков. Графемно-фонемные соответствия формируются в процессе длительной и кропотливой работы, особенно если буквы и звуки родного и иностранного языков так же непохожи, как в русской кириллице и западно-европейской латинице. |
| 2. Буква пишется, но не имеет звукового эквивалента | Традиционные правила чтения. Здесь необходимо формировать парагматические связи слов на уровне графической формы, создавать определённый ассоциативный ряд. Опосредованно это помогает и формированию лексических навыков, позволяет осуществлять положительный перенос при чтении. |
| 3. Типичные буквосочетания и передаваемые ими звуки | Основная трудность данной группы – правила чтения могут изменяться. Сравните: head – [hed], great - [greɪt], heart - [hɑːt], heat - [hiːt]. |
| 4. Трудные словарные слова | Это слова, которые практически невозможно объяснить, а нужно запомнить. Слова, имеющие древние корни – daughter, neighbour или заимствованные из других языков – restaurant. |

*Упражнения и задания на формирование орфографических навыков*

| | |
|---|---|
| Рифмовка слов | light – bright – fight – write – night – white;<br>no – toe – sow – flow – bow. |
| Группировка слов на основе фонемных соответствий | Учащиеся индивидуально, в парах или группах подбирают как можно больше слов, в которых есть определённый звук или фонема. Побеждает тот, чей список больше. Можно пользоваться словарём, своими словариками и другими справочными материалами.<br>Можно предложить список слов, в котором будут слова, где один и тот же звук или фонема передаются разными буквосочетаниями. |
| Группировка слов на основе графемных соответствий | Выбор слов, в которых разные звуки передаются одной и той же графемой. В отличие от предыдущего задания, учащиеся идут от звука к букве. |
| Вставить пропущенные буквы в словах | ab…ence (отсутствие), ade…ate (адекватный), …cept (принимать, допускать), …cept (кроме). |
| Закончить начатые слова | des… (desert, dessert, design, designer, desk, desire, etc.) |

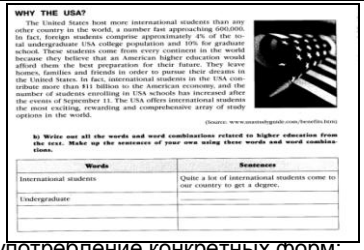
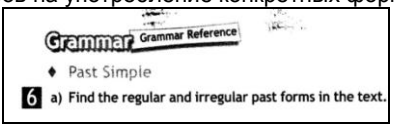
| | |
|---|---|
| Найти ошибки в данных словах / предложениях. | convenient, committee, curricylum, akward. |
| Списать слова | |
| Зрительный диктант/самодиктант | |
| Словарный диктант / контрольный диктант | |

*Обучение различным формам записи*

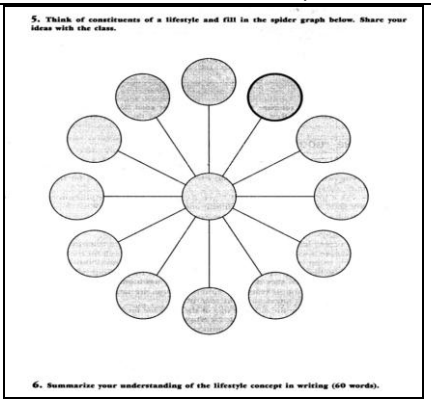
Это промежуточный, подготовительный этап перед обучением письменной речи как таковой. Именно на этом этапе письмо может выступать и средством, и целью обучения одновременно.

В англоязычной и общеевропейской культуре обучению письму уделяется значительное внимание. Делается это последовательно, от стадии записи идей, ключевых предложений, всевозможных трансформаций текстов к написанию собственных речевых произведений, различных по объёму и характеру. Упражнения, используемые для этого, носят многофункциональный характер и с успехом могут решать несколько взаимосвязанных задач обучения языку и речи.

*Упражнения по формированию навыков записи.*

| | |
|---|---|
| 1. Списывание с дополнительным заданием (лексическим или грамматическим) | - учащиеся списывают текст с доски или с учебного пособия, раскрывая скобки, вставляя пропущенные слова, заменяя выделенные слова на синонимы.<br>- ведение собственных словариков |
| 2. Выписывание из текста или записывание со слуха при прослушивании текста | - ключевых слов;<br>- ответов на вопросы;<br>- доводов в защиту или опровержение утверждений;<br>- примеров на употребление конкретных форм;<br>  <br>WHY THE USA?<br>The United States host more international students than any other country in the world, a number fast approaching 600,000. In fact, foreign students comprise approximately 4% of the total undergraduate USA college population and 10% for graduate school. These students come from every continent in the world because they believe that an American higher education would afford them the best preparation for their future. They leave homes, families and friends in order to pursue their dreams in the United States. In fact, international students in the USA contribute more than $11 billion to the American economy, and the number of students enrolling in USA schools has increased after the events of September 11. The USA offers international students the most exciting, rewarding and comprehensive array of study options in the world.<br>(Source: www.unaustudyguide.com/benefits.htm)<br>b) Write out all the words and word combinations related to higher education from the text. Make up the sentences of your own using these words and word combinations.<br>Words / Sentences<br>International students / Quite a lot of international students come to our country to get a degree.<br>Undergraduate<br>  <br>Grammar Grammar Reference<br>♦ Past Simple<br>6 a) Find the regular and irregular past forms in the text. |

| | |
|---|---|
| | - примеров на употребление конкретных грамматических структур и т.д. |
| 3. Упражнения по трансформации | - перестройте фразу;<br>**№ 1**<br>*Употребив указанное слово, измени предложение так, чтобы сохранился его смысл.*<br>Образец: My friend Jack has a big dog.<br>*is*<br>Jack's *dog is* big.<br>1. She has a nice face.<br>*is*<br>Her _____ nice.<br>2. Sam has a funny rabbit.<br>*is*<br>Sam's _____ funny.<br>3. Alice's cat is very brave.<br>*has*<br>Alice _____ very brave cat.<br>4. Dick's horse is black.<br>*has*<br>Dick _____ horse.<br>5. She has a white car.<br>*is*<br>Her _____ white.<br>6. The dog has a long nose.<br>*is*<br>The dog's _____ long.<br>7. The girl has an old doll.<br>*is*<br>The girl's _____ old.<br>- замени слово;<br>- передайте мысль различными способами и т.д.<br>На более продвинутом этапе трансформации могут учитывать и различные стили речи, и жанры текстов (Alen Maley “Short and Sweet”):<br>- попробовать переделать стихи в прозу и наоборот;<br>- пословицы трансформировать в лозунги и призывы;<br>- рекламу в пословицы и т.д. |
| 4. Нахождение в предложениях и текстах ошибок, связанных с нарушением лексических, грамматических, стилистических норм употребления | Учащиеся не всегда обращают внимание<br>- на отличия письменной речи от устной,<br>- степень формальности общения,<br>- особенности оформления тех или иных письменных текстов, их отличие от аналогичных устно-речевых произведений, а также аналогичных текстов на родном и иностранных языках.<br>13. Nelly doesn't make friends with English grammar. That's what she writes to her pen-friend. Correct her letter and don't forget about prepositions.<br>Dear Mary!<br>Nice meet you! I lives in London. I go to school. It doesn't far from my house. I' m in the five form. We do many subject at school. We has 5 or 6 classes every day. After third lesson we go at the school dining-room. My favourite subjects is Music and History. We has many clubs at school. My friend Ann and I am in a Sports Club. We goes in the club at Mondays and Thursdays. And what about you. Write me about your school life.<br>*Nelly* |
| 5. Упражнения на логическое развитие замысла | - завершение предложений (желательно не предполагающие жёсткофиксированного окончания);<br>- составление вопросов к имеющимся ответам и наоборот;<br>- соединение:<br>• разрозненных частей предложений в логическом порядке и т.д.;<br>• текста в логическом порядке и т.д.; |

| | |
|---|---|
| | - предвосхищение окончания текста, который был прослушан лишь частично. |
| 6. Упражнения на сжатие текста | Главное – научить учащихся выделять в предложении и более развёрнутом речевом произведении:<br>- ключевую мысль;<br>- отбрасывать второстепенные детали;<br>- умение составить план текста;<br>- сформулировать его основную тему/идею и т.д. |
| 7. Упражнения на расширение текста | добавление:<br>- прилагательных;<br>- глаголов;<br>- придаточных предложений;<br>- 1-2 предложений;<br>- абзацев;<br>- собственных комментариев и т.д. |
| 8. Составление плана- конспекта / графической схемы – опоры ответа |  <br>5. Think of constituents of a lifestyle and fill in the spider graph below. Share your ideas with the class.<br>6. Summarize your understanding of the lifestyle concept in writing (60 words). |

*Обучение написанию различных письменных текстов.*

Определённые типы текстов учащиеся начинают писать уже в начальной школе. На среднем этапе их количество всё увеличивается, они становятся всё разнообразнее. К окончанию школы учащиеся должны владеть навыками написания различных видов текстов.

*Требования к учащимся при сдаче различных экзаменов* (концепция 12-летний школы и современные программы по иностранному языку для разного типа школ):

- написание резюме или CV;
- написание писем, сопровождающих резюме, писем-запросов о дополнительной информации, писем-заявлений о желании учиться или работать;

- заполнение бланков (в том числе для поступления в учебное заведение или на работу);
- написание писем, статей в молодёжные газеты или журналы;
- написание рецензий на книгу или фильм;
- написание различных рассказов по картинке, о событиях из личной жизни и т.п.;
- написание инструкций;
- написание репортажа о каких-либо событиях (выставке, митинге и т.д.).

*Формат и содержание контроля письменной речи в современных отечественных и международных экзаменах*

*Формат экзамена*

Данная часть экзамена состоит из двух заданий:
1 задание является обязательным;
2 задание – предлагается написать одно из пяти заданий на выбор. Объём текста не должен превышать 120-180 слов в каждом конкретном предложении.

**I часть**

К обязательной части экзамена относят написание письма с чётко поставленной задачей. Задача может варьироваться в зависимости от установки и может быть ориентирована на:

- передачу/запрос информации;
- описание/повествование;
- объяснения/разъяснение;
- выражение жалобы/благодарности и др.

Эти письма могут быть формального/нейтрального характера, с большей или меньшей регламентацией стиля, структуры. Опорой для выполнения данного задания могут служить несколько типов отправных текстов: реклама, письма, брошюры, расписания, дневники или записки.

**II часть**

Учащимся предлагают несколько заданий на выбор (от двух до пяти). *Одним из них* может быть ситуационно обусловленное (написать письмо, отчёт или заявление). В этом случае вся необходимая информация будет представлена в тексте установки или соответствующем заданию тексте. *Другое задание* может быть ориентировано на написание текста описательного, повествовательного или дискурсивного характера.

При выполнении письменных заданий учащимся необходимо:

1) Внимательно изучить установку и понять цель письма:
   - *что* я пишу (письмо, отчёт, рассказ, статью);
   - *кому* я это пишу (учителю, предполагаемому работодателю, другу);
   - *зачем* я это пишу (проинформировать, развлечь, предостеречь);

2) научиться правильно использовать опорные тексты, выбирая и перефразируя полезную информацию из них;
3) использовать различные приёмы логической организации и связи текста;
4) варьировать использование структур и лексики (особенно вводных структур в начале предложений);
5) помнить об особенностях жанра текста;
6) не выходить за рамки указанного объёма;
7) следить за почерком.

*Критерии оценивания ответов учащихся.*

Точность выполнения задания:

а) письменный текст полностью соответствует заданной теме и ситуации общения;
б) отсутствует неоправданное её сужение или расширение;
в) основная мысль высказывания чётко обозначена и полностью раскрыта.

Языковая корректность:

а) письменный текст демонстрирует функциональную адекватность используемых языковых средств решаемой коммуникативной задаче;
б) его отличает грамматическая корректность, вариативность используемых лексических единиц и синтаксических структур;
в) социокультурные стереотипы речевого поведения на родном языке переданы на иностранном корректно; форма презентации текста соответствует графическим нормам.

*Ошибки учащихся при выполнении письменных экзаменационных работ (Л. Г. Кузьмина):*

- подменяют коммуникативные функции информирования аналогичными функциями аргументирования и наоборот;
- не соблюдают требуемый уровень официальности письма, что выражается в неверном выборе обращения или завершения письма; в неверном выборе лексики (иногда слишком разговорной, а иногда неоправданно высокопарной или определённо стилистически окрашенной);
- не умеют заполнять анкеты, стремясь в каждом конкретном случае дать развёрнутый ответ на вопрос;
- не всегда понимают, в чём отличие автобиографии от резюме и иных документов, принятых в современной практике делового общения;
- не демонстрируют разнообразия средств обеспечения связности письменной речи (на уровне вводных фраз, союзов и др.);
- не умеют чётко структурно оформить письменный текст того или иного типа, не используют красную строку и деление текста на параграфы;

- не стремятся аккуратно оформить текст, допускают небрежность в оформлении, большое количество помарок и исправлений;
- не всегда владеют полупечатным шрифтом, который необходим при заполнении официальных документов.

**ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ**


1. Боярская Ю. А. Короткие тесты на каждый день. – М.: Издательство «Менеджер», 2008.
2. Кузовлев В. П. English 2. Handwriting Book. – М.: Просвещение, 2012.
3. Соловова Е. Н., John Parsons. ЕГЭ. Английский язык. Практикум. Письмо. – М.: Центр изучения английского языка Елены Соловововой, 2011.
4. Соловова Е. Н., Апальков В. Г. Материалы курса «Развитие и контроль коммуникативных умений: традиции и перспективы». - М.: Педагогический университет «Первое Сентября», 2006.
5. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов педагогических вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2010.
6. Соловова Е. Н., Солокова И. Е. State Exam. Maximiser. Английский язык. Подготовка к экзаменам. – Pearson Longman, 2012.
7. Хисматулина Н. В. Весёлый английский алфавит: Игры с буквами. – СПб.:КАРО, 2009.
8. Jenny Dooley, Virginia Evans. Happy Hearts 2. Express Publishing, 2009.
9. Карамышева Т. В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера. Издательство «Союз», 2001.
10. Полат Е. С. Дистанционное обучение. - М.: Владос, 2001.
11. Полат Е. С. Интернет во внеклассной работе по иностранному языку.2001.
12. Сергеева М. Э. Новые информационные технологии в обучении английскому языку. // Педагог. - 2005. - № 2. - с .162-166
13. How to use the Internet in ELT by Dede Teeler with Peta Gray// Longman
14. The Internet and the Language Classroom – a practical guide for teachers by Gavin Dudeney // Cambridge University Press 2000
15. Internet Options in the Classroom by Lewis Johnson http://www.clta.net/lessons/class.html
16. Модель «1 ученик – 1 компьютер»: мотивация учащихся edugalaxy.intel.ru/?act=elements&courseid=3&CODE=course
17. Методы проектов edugalaxy.intel.ru/assets/elements/0/content.htm?act= elements&courseid=&CODE=course