МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №21

г. ЮЖНО-САХАЛИНСКА.

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением

классных руководителей

Протокол № \_\_1\_\_от 09.09.2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ НОШ № 21 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. Г. Павлов Приказ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_2016г.

**ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

***«Веселые ложкари»***

 Направление: общекультурное.

Вид деятельности: художественно-эстетическая

 Возраст учащихся: 7-10 лет.

Учитель музыки

Первой квалификационной категории

Жарова Л. П.

г. Южно-Сахалинск

2016 г.

**2. Пояснительная записка.**

**2. 1. Актуальность программы**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Веселые ложкари» составлена на основании следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федерального компонента государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
* Приказа Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авт. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., М. просвещение, 2009).
* (разработана на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства» 2009г., М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г., «Игра на детских музыкальных инструментах»,Просвещение,2011г.)

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Веселые ложкари» разработана на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. , «Игра на детских музыкальных инструментах» Д.Новосельцев,2011г.

Программа вокально-хоровой работы в ансамбле, и обучение учащихся на детских музыкальных инструментах помогает реализовать главную цель музыкального образования: формирование музыкальной культуры учащихся, которая должна стать частью их духовной культуры.

**2. 2.Направленность программы.**

 Программа «Веселые ложкари» реализует общекультурное направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения. Программа ориентирована на знакомство учащихся начальной школы с миром искусства музыки и игры на ложках, через игровую творческую деятельность. В рамках программы «Веселые ложкари» в школе создан ансамбль «Веселые ложкари».

Отличительными особенностями и новизной программы является:

 - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, вокал и ритмика);

 - принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Содержание программы соответствует целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МБОУ «НОЩ № 21» г. Южно-Сахалинска для обучающихся на начальной ступени общего образования (1-4 класс).

**2.3. Тип программы.**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Веселые ложкари» разработана на основе типовых программ Г.А.Суязовой «Мир вокального искусства», М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г. , «Игра на детских музыкальных инструментах» Д.Новосельцев,2011г.Тип программы: адаптированная к начальной школе № 21, для занятий с детьми младшего школьного возраста

В программе «Веселые ложкари» сделан акцент на раскрытие индивидуальности и самобытности личности.

**2.4. Возраст детей, участвующих в реализации содержания программы.**

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 1-4 классы (7-10 лет) .

**2.5. Цель и задачи программы.**

**Цели программы :**

 -познакомить детей с вокальной музыкой;

 -приобщить к сокровищнице народного вокально-песенного искусства;

 -способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности и игре на ложках;

 -воспитывать художественно-эстетический вкус.

**Задачи:**

1)Развивающие:

а)совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать, сравнивать,

 б) развивать ладо - тональный, тембровый слух, музыкальную память,

 в) развивая певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

 г) развивать первоначальные умения игры на детских музыкальных инструментах

2) Образовательные:

 формирование знаний, умений, и вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

 а) развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости, уважительного отношения к народным традициям.

**2.6. Виды внеурочной деятельности**:

 Процесс освоения содержания программы предполагает использование разнообразных видов музыкально-практической деятельности, соответствующих возрастным особенностям школьников:

 1. восприятие музыки и размышления о ней,

 2.хоровое, ансамблевое, сольное пение,

 3.пластическое интонирование,

 4.импровизации (речевые, вокальные, пластические)

 5. игра на ложках

Фольклорный ансамбль - постоянно действующий коллектив, который создает в школе творческую атмосферу.

 Во всех этих видах деятельности дети и педагог являются участниками единого творческого процесса.

**2. 7. Формы внеурочной деятельности:**

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, праздники, посещение театров, музеев, совместную работу педагога, родителей и детей.

**2. 8. Психолого-педагогические принципы реализации программы**

* Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
* Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.
* Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
* Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
* Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.
* Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**2. 9. Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию курса «Веселые ложкари» отводится 32 ч в год (1 часа в неделю). В течение учебного года возможна корректировка учебного плана в зависимости от задач образовательного процесса.

**2.10. Режим занятий.**

Занятия проходят 1 раза в неделю, на базе общеобразовательного учреждения, во внеурочное время. Продолжительность занятия 45 минут. Возможна корректировка продолжительности занятия согласно нормам СанПиН.

 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, участие в концертах, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение репетиции и заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**2.11. Планируемые результаты внеурочной деятельности.**

 В результате реализации программы внеурочной деятельности «Веселые ложкари» у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.У учеников будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами музыкальных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания музыкальных произведений;

• Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:Обучающийся научится:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над песней;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:Обучающийся научится:

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей,

 •понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;.

Коммуникативные УУД:Обучающийся научится:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

• обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

• учиться добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

• управлять своим вниманием;

Планируемые результаты обучения.

 ***Знать/понимать:***

-основные типы голосов;

-жанры музыки;

-типы дыхания;

-поведение певца и исполнителя до выхода на сцену и вовремя концерта;

-реабилитацию при простудных заболеваниях;

-образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

***Уметь:***

-петь чисто, легко, мягко, непринуждённо;

-петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

-импровизировать и сочинять мелодии;

-исполнять ритмический рисунок на деревянных ложках,

-исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

-играть на ложках.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях.

 **Основные содержательные линии:**

-обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и к вокалу;

 -усвоение изучаемых музыкальных произведений народного творчества и вокально-хоровых знаний;

 -обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

**2.12. Способы оценки достижения планируемых результатов внеурочной деятельности.**

При подведении итогов реализации программы внеурочной деятельности «Веселые ложкари» во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов, умение взаимодействовать с товарищами. Каждый успех ребенка отмечается педагогом.

 Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, занятия-зачеты;
* итоговый – открытые занятия, концерты.

**2.13. Формы подведения итогов реализации программы.**

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, выступление перед сверстниками, родителями, участие в школьных, городских, областных конкурсах.

Дети должны научиться играть на ложках и красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении и игре на ложках, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села

Важно, чтобы дети были раскрепощены, вместе с учителем «творили». Основной двигатель изучения предмета – радость познания, чувство комфорта и положительные эмоции. Через общение дети знакомятся с новыми понятиями, учатся употреблять их.

**3. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **количество часов** |
|  |  | **Всего** | **Аудит.** | **Внеаудит.** |
| 1. | Певческая установка. Певческое дыхание. | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Работа над дикцией и артикуляцией | 3 | 1 | 2 |
| 4. | Формирование чувства ансамбля. | 8 | 2 | 6 |
| 5. | Формирование сценической культуры.  | 4 | 1 | 3 |
| 6.  | Работа с фонограммой.Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах | 10 | 2 | 8 |
| *Итого:* | 32 | 9 | 23 |

**4. Содержание учебного материала.**

 Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием. (3 часа)** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).
2. **Музыкальный звук.** **Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (4 часа)** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. **Работа над дикцией и артикуляцией. (3 часа)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Формирование чувства ансамбля. (8 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
5. **и 6. Формирование сценической культуры. (4 часа).** **Работа с фонограммой.** **Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах (10 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

 Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата

ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. *Певческая установка*

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьеоберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3.*Артикуляционные задачи*.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5*. Расширение певческого диапазона детей.*

 Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. *Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. *Выразительность и эмоциональность исполнения*.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. *Работа над чистотой интонирования*.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. *Формирование чувства ансамбля*.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. *Формирование сценической культуры*.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.

2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.

3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.

5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**5. Учебно-методический комплекс программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, грампластинки, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диски, ложки деревянные. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно - иллюстративные

**6. Список литературы.**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.

4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Часы | Дата проведения |
| 1 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. | 1 |  |
| 2 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.  | 1 |  |
| 3 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 1 |  |
| 4 | Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 |  |
| 5 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). | 1 |  |
| 6 | Работа над дикцией. | 1 |  |
| 7 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 1 |  |
| 8 | Формирование чувства ансамбля. | 1 |  |
| 9 | Формирование чувства ансамбля (двухголосие) | 1 |  |
| 10 | Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. | 1 |  |
| 11 | Формирование сценической культуры.  | 1 |  |
| 12 | Работа с фонограммой. | 1 |  |
| 13 | Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. | 1 |  |
| 14 | Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. | 1 |  |
| 15 | Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах | 1 |  |
| 16 | Певческое дыхание. | 1 |  |
| 17 | Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). | 1 |  |
| 18 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 1 |  |
| 19 | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1 |  |
| 20 | Пение нон легато и легато. | 1 |  |
| 21 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | 1 |  |
| 22 | Работа над артикуляцией. | 1 |  |
| 23 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных | 1 |  |
| 24 | Формирование чувства ансамбля (работа над исполнением правильной динамики) | 1 |  |
| 25 | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | 1 |  |
| 26 | Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | 1 |  |
| 27 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | 1 |  |
| 28 | Формирование сценической культуры. | 1 |  |
| 29 | Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 1 |  |
| 30 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. | 1 |  |
| 31 | Совместная репетиция вокального ансамбля и инструментального (ложки) | 1 |  |
| 32 | Урок-концерт | 1 |  |