МБДОУ «Детский сад имени Н.К.Крупской»

Село Барское Татарово

Опыт работы воспитателя группы раннего возраста по теме:

«Повышение двигательной активности детей раннего возраста, посредством использования движений при ознакомлении детей с художественной литературой».

Воспитатель:

Антоновская Г.П.

Май

2016г.

Содержание.

1. Наименование опыта.
2. Условия возникновения и становления опыта
3. Актуальность и перспективность опыта
4. Теоретическая база опыта.
5. Новизна опыта.
6. Технология опыта.
7. Результативность.
8. Адресная направленность.
9. Трудоёмкость.
10. Наименование опыта работы.

Повышение двигательной активности детей раннего возраста, посредством использования движений при ознакомлении детей с художественной литературой.

1. Условия возникновения и становления опыта.

Раннее детство — исключительно важное время для развития речи ребенка. То, что упущено от года до трех, восполняется в дальнейшем с огромным трудом, а то и не восполняется вовсе. Работа по развитию речи часто строится на материале художественных произведений, которые помогают детям уже в раннем возрасте познавать окружающий мир . Задача взрослых – прививать малышам любовь к художественной литературе. Однако делать это нужно так, чтобы ребенку было интересно, весело! Значит необходимо использовать то, что является основным источником радости ребенка – движение. А что, если соединить в единую систему чтение и движение и превратить ознакомление детей с художественной литературой в игру. В результате движения  будут конкретизировать образ, а слово поможет  чётко выполнять  движения. Благодаря разнообразию движений весь организм ребёнка вовлекается в работу, что способствует повышению двигательной активности. Сопровождая чтение действиями и жестами по содержанию текста, ребенок научится слушать без наглядного сопровождения, у него разовьется речевое дыхание, слуховое внимание, память и конечно интерес к художественной литературе.

1. Актуальность и перспективность опыта.

Какой счастливый 21 век. Век развития ИКТ. Ребенок может весь вечер сидеть у телевизора или компьютера. Родители не препятствуют этому. А зачем? В доме тихо, малыша как бы нет. А где «живое» общение родителей и детей ? Кто будет задавать вопросы? Как будет развиваться речь наших детей? Взрослые подменяют общение с малышами голубым экраном. В результате замедляется процесс развития речи. Когда она должна активно формироваться именно в раннем возрасте , как

основа для последующего речевого развития в дошкольном возрасте .

«Зависая» у компьютера ребенок ведет малоподвижный образ жизни.

А где развитие двигательной активности? Родителям, конечно, важно

здоровье малыша.

Однако, не пассивный образ жизни, а движения человеческого

тела - это признак здоровья, причем, не только телесного, но

и умственного.

Движение для малыша не только жизненная необходимость – это сама жизнь.

Что же следует сделать для того, чтобы речь ребенка развивалась правильно, вовремя, чтобы малыш рос существом социальным, физически развитым и здоровым?

Наличие данного вопроса позволило обозначить цель моей работы, которая заключается в соединении в единую систему двух видов детской деятельности: двигательную активность и восприятие художественной литературы и фольклора.

4.Теоретическая база.

В рамках разработки опыта были использованы следующие материалы:

* Статья «Методика ознакомления детей с литературными произведениями в группах раннего и младшего дошкольного возраста» , автор Кружкова Л.Г., которая помогла мне понять, каких критериев необходимо придерживаться при выборе литературного произведения.
* Книга «Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет», автор Гербова В.В. - М., Просвещение, 1984 помогла подобрать литературные тексты и составить список стихотворений для заучивания с детьми, учитывая степень сложности.
* Обучающее пособие «Учим стихи с детьми» автор Н.Медведев помогло мне подготовить консультации, памятки для родителей.
* Пособие «Ползаем. Ходим. Бегаем. Прыгаем»., авторы Борисенко М.Г., Датешидзе Т.А., Лукина Н.А. Данное пособие дает полную картину развития общей моторики в соответствии с периодами возрастного развития ребенка от рождения до трех лет, наиболее благоприятными для освоения определенных видов движений, что помогло мне в подборе движений к стихам.

5. Новизна опыта.

Новизна моего опыта имеет условный уровень, так как построена на необычном сочетании двух видов детской деятельности: двигательной активности и восприятии художественной литературы и фольклора

* Усовершенствовала методы ознакомления детей раннего возраста со стихотворным творчеством.
* С целью повышения двигательной активности для каждого стихотворения или потешки я подобрала определённые движения или жесты по тексту,

6. Технология опыта.

1 этап. Анализируя результаты наблюдений за детьми, а так же результаты анкетирования родителей я пришла к выводу, что родители стали реже читать детям, ссылаясь на свою занятость. Они недооценивают влияние

художественного слова на развитие речи их детей. Так же дети стали меньше двигаться. На вопрос о том, что ты больше всего любишь делать? Я часто

слышу ответ «Мультики смотреть». Что же делать? Необходимо через игру прививать детям интерес к художественной литературе, а через детей вовлекать родителей в мир художественных образов и движений. С этой целью я и создала данный опыт работы, поставив перед собой следующие задачи:

* Способствовать развитию речи детей через ознакомление с художественной литературой .
* Повышать двигательную активность детей через участие в действии – игре, в общении с персонажем художественного слова.
* Способствовать эмоциональному контакту взрослых и детей через взаимодействие с семьями воспитанников.

 2 этап. Для решения поставленных задач я подобрала стихи и потешки в соответствии с возрастом детей . К каждому стихотворению были подобраны движения в соответствии с текстом. Проводя работу с детьми, опиралась на следующие принципы:

- доступность;

- систематичность;

- последовательность;

- повторность.

В течении года систематично знакомила детей со стихами осуществляя повтор в режимных моментах, в ходе НОД в виде физкультминуток, в индивидуальной работе с детьми, в игровой деятельности. Для родителей составила и поместила в уголок книжку - помощницу: «Стихи с движениями и в движении».

7. Результативность.

Данный опыт позволил добиться следующих результатов:

* дети научились слушать и понимать народные песенки, стихи без наглядного сопровождения;
* у ребят обогатился словарный запас, так как простота и понятность содержания и соотнесение его с практическими действиями позволяло вникнуть в смысловое значение слов ;
* дети научились самостоятельно декламировать стихи, сопровождая речь движениями;
* ребята с удовольствием стали показывать своё умение родителям, заинтересовывая их своими успехами.
* Но самое главное – не осталось пассивных слушателей – только активные участники!

8. Адресная направленность.

Данный опыт интересен начинающим педагогам детского сада, работающим на группах раннего возраста и младшего дошкольного возраста.

9. Трудоёмкость.

Трудоёмкость заключается в подборе движений, которые должны соответствовать тексту, быть понятными и интересными детям.

Приложение № 1.

**Уважаемые родители!**

**Ответьте, пожалуйста, на вопросы данной анкеты.**

**Ваше мнение для нас очень важно.**

1. Читаете ли вы ребёнку книги? Если да, то как часто:

* ежедневно,
* несколько раз в неделю,
* редко,
* когда есть время.

1. Вы читаете детям книги?

* по просьбе ребенка,
* по своей инициативе

1. Какие книги предпочитает ваш ребёнок?

* сказки,
* стихи.

1. Есть ли у ребенка любимые художественные произведения?

* да,
* нет,
* затрудняюсь ответить.
* если есть, напишите какие.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Обыгрываете ли вы с ребенком содержание прочитанного?

* да,
* нет,
* затрудняюсь ответить.

1. Есть ли у ребенка книжный уголок, где он может самостоятельно взять книгу?

* да,
* не

7. Ребенок повторяет текст знакомых стихов и потешек разглядывая иллюстрации или использует книгу как игрушку? (нужное подчеркнуть)

1. Ребенок изображает действия литературных героев?

* да.
* нет.
* Спасибо!

Приложение № 2.

Практический материал.

**Стихи А.Л. Барто**

**«Мишка»**

Уронили мишку на пол, - взмахиваем руками и опускаем их вниз

Оторвали мишке лапу. - качаем ручку

Все равно его не брошу - качаем головкой (отрицание)

Потому что он хороший – обнимаем себя руками.

**«Лошадка».**

Я люблю свою лошадку. – обнимаем себя руками

Причешу ей шёрстку гладко, - гладим себя по головке.

Гребешком приглажу хвостик – виляем попой.

И верхом поеду в гости. – скачем.

**«Матросская шапка».**

Матросская шапка, - показываем на головку.

Веревка в руке, - показываем ручку.

Тяну я кораблик – тянем веревочку.

По быстрой реке.

И скачут лягушки - скачем

За мной по пятам,

И просят меня: -

Прокати, капитан! – машем ручкой над головой.

**Песенки – потешки.**

**«Пошёл котя на торжок…»**

Пошел котик на торжок, - ходьба на месте.  
Купил котик пирожок. – складываем ладошки.  
Пошел котик на улочку, - ходьба на месте.  
Купил котик булочку. – складываем ладошки.  
Самому ли съесть? – качаем головкой.  
Или бореньке отнесть?  
Я и сам укушу, - имитация кусания.  
И Бореньке отнесу. – бег.

**«Ой ты, заюшка – пострел».**

Ой ты, заюшка – пострел, - выставляем ручки вперед.

К нам за стол незваный сел. – грозим пальчиком.

Сел, головкой повертел, - вертим головой

Ам! – и всё до крошки съел. – имитация кусания, разводим руками.

**«Как у нашего кота..»**

Как у нашего кота – гладим себя по головке.

Шубка очень хороша, - гладим себе грудь и животик.

Как у котика усы - показываем усы

Удивительной красы,

Глаза смелые, - показываем на глазки.

Зубки белые. – стучим зубками.

**«Баю – бай, баю – бай…»**

Баю-бай, баю-бай, - качаем куколку.  
Ты, собачка, не лай. – грозим пальчиком.  
Белолапа, не скули, - грозим пальчиком.  
Мою Таню не буди. – делаем движение пальчиком из стороны в сторону.

!

**«Огуречик, огуречик…»**

Огуречик, огуречик, – грозим пальчиком.

Не ходи на тот конечик – качаем пальчиком налево – направо.

Там мышка живет, - показываем пальчиком вверх.

Тебе хвостик отгрызет! – ручкой имитируем кусание.

**«Наша Маша маленька»**

Наша Маша маленька, - показываем на себя.  
На ней шубка аленька, - гладим себя.  
Шапочка пуховая. – гладим себя по головке.  
Маша чернобровая. – гладим бровки.

**«Киска».**

Киска, киска, киска, брысь! – грозим пальчиком и топаем.

На дорожку не садись: грозим и делаем пальчиком «нет»

Наша деточка пойдёт, - ходьба на месте.

Через киску упадёт! – круговые движения руками, кладём руки на пол.

**"Дождик".**

Дождик, дождик-кап, кап, кап. – ладошки вверх – вниз.

Мокрые дорожки, - показываем на пол.

Всё равно пойдём гулять –ходьба на месте.

Надевай сапожки. – выставляем поочередно ножки.

**«Большие ноги»**

Большие ноги – шагаем, высоко поднимая ножки.  
Шли по дороге:

То-о-оп-то-о-оп-то-о-п.  
Маленькие ножки – шагаем мелкими шажками.  
Бежали по дорожке:  
Топ-топ-топ-топ-топ-топ-топ,  
Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!

**«Заяц Егорка»**

Заяц Егорка - показываем заячьи ушки.  
Свалился в озерко, - круговые движения руками, руки вниз.  
Бегите под горку! – бег на месте.  
Спасайте Егорку!

**«Из – за леса, из – за гор..»**

Из – за леса, из – за гор – имитация езды на лошадке.

Едет дедушка Егор.

Сам на лошадке,

В красной шапке, - показываем на головку.

Жена на баране, - имитация вращения руля (ме – ме – ме)

В красном сарафане. – гладим себя рукой.

Дети на телятках, - кулачки рук вперед – назад ( му – му – му)

Слуги на утятках. – покачиваемся из стороны в сторону (кря – кря – кря)

**Стихи.**

**Все спят**

Автор: С. Капутикян

Жучка тявкнула во сне, - произносим «тяф».  
Хвостиком вильнула. – виляем попой.  
  
Котик, серенький коток – показываем усики.  
Спит у ножки стула. – складываем ладошки под щечку.  
  
В мягком кресле у окна – присаживаемся и закрываем глазки.  
Бабушка уснула.  
  
Мишка тоже стал зевать. – зеваем.  
Не пора ли Маше спать? – грозим пальчиком.

В. Берестов.

**«Больная кукла».**

Тихо. Тихо. Тишина. – грозим пальчиком.

Кукла бедная больна. – качаем головкой.

Кукла бедная больна, - обнимаем себя руками.

Просит музыки она. – качаем ладошками.

Спойте, что ей нравится, - ладошки складываем перед грудью.

И она поправится. – подпрыгиваем .

Н. Пикулева

**«Надувала кошка шар.. »**

Надувала Кошка шар, - имитация надувание шара

А Котенок ей мешал: - качаемся из стороны в сторону.

Подошел и лапкой топ! – идём на месте, топаем.

А у Кошки шарик - хлоп! – разводим руки в стороны и хлопаем в ладоши.

Н. Саксонская.

**«Где мой пальчик?»**

Маша варежку надела. – надеваем варежку.

- Ой, куда я пальчик дела? – качаем головкой, ручки к вискам.

Нету пальчика, пропал, - разводим руки в стороны.

В свой домишко не попал! – грозим пальчиком.

Маша варежку сняла: снимаем варежку.

- Поглядите-ка, нашла! – показываем пальчик.

Ищешь, ищешь и найдешь.

Здравствуй, пальчик!

Как живешь?

П.Воронько

**«Обновки»**

Я купила кошке  
К празднику сапожки, - топаем ножками.  
Причесала ей усы, - показываем усики.  
Сшила новые трусы. – подтягиваем штанишки.  
Только как их надевать? – ручки в стороны.  
Хвостик некуда девать!    - виляем попой.

Н. Сынгаевский.

**«Помощница»**

Рано-рано встану я, - идём на месте.  
В сад гулять пойду.  
Яблоки румяные – собираем яблоки.  
Соберу в саду.  
  
Солнце улыбается – поднимаем ручки вверх.  
Каждому кусту,  
Маминой помощницей – обнимаем себя руками.  
Я в семье расту!

В. Хорол.

**«Зайчик»**

Жил-был зайчик, - показываем ушки.  
Длинные ушки.

Отморозил зайчик – качаем головкой.  
Носик на опушке. – показываем носик.

Отморозил носик,  
Отморозил хвостик – виляем попой.  
И поехал греться – бег.  
К ребятишкам в гости.  
Нам тепло и славно, - руки в стороны.  
Волка нет – пальчиком «нет».  
И дают морковку на обед. – гладим животик.

М. Познанская.

**«Снег идёт».**

Тихо, тихо снег идёт. – машем руками.

Белый снег, мохнатый.   
Мы расчистим снег и лед  - имитируем движение лопаты.  
во дворе лопатой.

О. Высотская.

**«Холодно»**

Кто мяукнул у дверей? — пальчик вверх.  
Открывайте поскорей! — машем руками.  
Очень холодно зимой. – обнимаем себя руками и дрожим.  
Мурка просится домой. – виляем попой.

В. Берестов.

**«Котенок»**

Если кто-то с места сдвинется, - грозим пальчиком.  
На него котёнок кинется. – поднимаем ручки и делаем «хватательное» движение.

Если что-нибудь покатится, - вращение руками.  
За него котёнок схватится. -– поднимаем ручки и делаем «хватательное» движение.  
  
Прыг-скок! Цап-царап! – прыгаем, сгибаем и разгибаем пальчики.

Не уйдёшь из наших лап! – грозим пальчиком.

А. Введенский

**«Мышка»**

Мышка вылезла из норки, - переступаем с ножки на ножку.  
Мышка очень хочет есть. – гладим животик.  
Нет ли где засохшей корки, - ручки выставляем вперед.  
Может в кухне корка есть? – пальчик вверх.  
А на кухне возле шкапа – делаем руками «хватательное» движение.  
Видит мышка - чья-то лапа.  
Лапа пёстрая, - показываем руки.  
Когти острые. – сгибаем и разгибаем пальчики.  
Эй, мышка, не зевай: - грозим пальчиком.  
Поскорее убегай! – бег на месте.

А. Бродский.

**«Солнечные зайчики»**

Скачут побегайчики – прыжки.

Солнечные зайчики.

Мы зовём их - не идут. – делаем зовущее движение руками.

Были тут - и нет их тут. – разводим руки в стороны.

Прыг, прыг по углам. – прыгаем.

Были тут - и нет их там. – разводим руки в стороны.

Где же зайчики? Ушли! – поворачиваем голову налево – направо.

Вы нигде их не нашли – разводим руки в стороны.