Министерство образования и науки Забайкальского края
Государственное общеобразовательное учреждение
«Забайкальский центр специального образования и развития «Открытый мир»,
структурное подразделение «Центр дистанционного образования»

Методическое объединение
учителей гуманитарного цикла

Методический сборник

предметной Декады,

посвящённый У. Шекспиру

Чита, 2023 г.

Историческая справка об эпохе У. Шекспира

Наверное, каждый хоть раз в жизни слышал слова: «загадочный туманный Альбион». Сразу вспоминаются король Артур, Мерлин и рыцари круглого стола. Всё это об одной и той же стране. Ведь именно Англия - туманный Альбион. И это не придуманное сказочное название, а уже исторически закрепившееся за Британскими островами образное выражение.

Красивое поэтичное название туманный Альбион получил также благодаря своей пасмурной погоде. Так из-за высокой влажности воздуха низменные части острова постоянно окутаны туманом, небо здесь серое, и идут дожди.

Необычайные туманы Великобритании стали темой для многих картин и произведений. Писатели и художники специально приезжали в Лондон, чтобы увидеть своими глазами и запечатлеть это явление природы.

Сейчас наш рассказ пойдёт об Англии времён Великого Шекспира. В истории Англии XIV век сыграл значительную роль. Наряду с другими европейскими странами она стояла на пороге культурного перелома. В ней уже бродили новые силы, которые со временем вывели страну на широкий путь Ренессанса. Развивались торговля и ремесла. На историческую арену выходила молодая английская буржуазия, которая несла с собою новые вкусы, запросы и критерии, подчас резко сталкивавшиеся с обветшалыми традициями феодального средневековья.

Рождение новой Англии проходило в бурях и потрясениях. Столетняя война с Францией (1337-1453 гг). В 1348 г. и в следующие годы по стране прокатилась «черная смерть» - чума. В широких народных кругах росла ненависть к угнетателям, светским и церковным феодалам. Брожение охватило город и деревню. И в этой обстановке борьбы старого с новым, когда

закладывались основы новой Англии, новой английской культуры, и возникли первые значительные памятники национальной английской литературы.

Эпоха Шекспира характеризуется значительным развитием культуры и творчества. В этот период в стране процветало театральное искусство, а сам Шекспир стал одним из наиболее известных драматургов и поэтов своего времени. Его произведения, такие как "Гамлет", "Ромео и Джульетта" и "Отелло", стали классикой мировой литературы.

Важно отметить, что во время эпохи Шекспира была выражена идея о человеке как о центре вселенной, что повлияло на европейскую сознательность и философию того времени. Эта идея до сих пор имеет свое значение и обсуждается в различных научных и философских работах.

Эпоха Шекспира оказала огромное влияние на развитие культуры и искусства во всем мире. Многие его произведения до сих пор поставлены на сценах театров и экранизированы в кино. Также его язык и стиль письма остаются актуальными и вдохновляют современных авторов. Исторический контекст эпохи Шекспира также играл важную роль в формировании его творчества и влиял на многие аспекты культуры и искусства.

Эта эпоха стала золотым веком для английской литературы и театра, а Шекспир стал одним из величайших драматургов и поэтов всех времен.

Усачёва Лариса Ивановна,
учитель истории,
Голышевский Сергей, Азимов Тимур, Терентьева Алина,
обучающиеся ЦДО

Знаете ли вы?
Интервью с учеником об интересных фактах биографии У. Шекспира

Учитель: В каком году родился Уильям Шекспир?
Ученик: Уильям Шекспир родился в городе Стратфорд-апон-Эйвоне (графство Уорикшир) в 1564 году, крещён 26 апреля, точная дата рождения неизвестна. Предание относит его появление на свет к 23 апреля: эта дата совпадает с точно известным днём его смерти. Кроме того, 23 апреля отмечается день святого Георгия, покровителя Англии, и к этому дню предание могло специально приурочить рождение величайшего национального поэта.

Учитель: Что в переводе на русский означает «Шекспир»?
Ученик: С английского языка фамилия «Шекспир» переводится как «потрясающий копьём».

Учитель: Как звали жену Шекспира?
Ученик: Имя жены Шекспира вызывает у историков и литературоведов множество вопросов и догадок. Наиболее правдивая версия – его женой была Энн Хэтэуэй. Эта теория основана на нашедшихся документах, где упоминается брак Уильяма Шекспира с женщиной с таким именем.

Учитель: Во сколько лет Шекспир женился?
Ученик: Шекспир женился весьма рано — в 18 лет. Его предполагаемая невеста Энн Хатауэй, на тот момент уже ждала ребенка. При этом невеста была на восемь лет старше жениха.

Учитель: Сколько детей было у Шекспира и его жены?
Ученик: 3 детей. Некоторые историки считают, что эта первая дочь - Сюзанна, крещенная 26 мая 1583 года, - не была биологическим ребенком Шекспира. Почти через два года после рождения Сюзанны у Шекспиров родились близнецы - мальчик по имени Хамнет и девочка по имени Джудит. Родословная Шекспира закончилась со смертью последних живых сыновей Джудит Шекспир, но у него есть многочисленные косвенные потомки.

Учитель: Сколько сонетов написал Шекспир?
Ученик: Всего сонетов Уильяма Шекспира — 154. Большая часть из них написана в 1592–1599 годах.
Впервые сонеты Шекспира были напечатаны в 1609 году, очевидно, без ведома автора. Однако два сонета появились в печати ещё в 1599 году в пиратском сборнике «Страстный пилигрим». Это сонеты 138 и 144.

Учитель: Сколько лет было Шекспиру, когда он написал свою первую пьесу

Ученик: Первая пьеса была написана Шекспиром в 25 лет, а свою карьеру он начинал в качестве разнорабочего в театре. Остается загадкой, как за довольно короткий промежуток времени Шекспир смог из незначительного служащего превратиться в совладельца театра, а впоследствии и открыть всемирно известный первый стационарный театр в Англии «Глобус».

Учитель: Какая была первая пьеса, написаная Шекспиром?
Ученик: Идентичность первой пьесы, написанной Уильямом Шекспиром, вызывает споры среди ученых. Некоторые полагают, что это был «Генрих VI, часть 2», историческая пьеса, впервые поставленная в 1590–1591 годах и опубликованная в марте 1594 года. Другие предполагают, что это был «Тит Андроник" впервые опубликовано в январе 1594 года, а некоторые упоминают "Комедию ошибок", опубликованную в июне 1594 года.

Учитель: В каком году была издана первая книга Шекспира?
Ученик: Первая книга писателя «Комедия ошибок» была издана в 1594 году. Она принесла ему успех, деньги и признание. Несмотря на это, писатель продолжил работу в театре.

Учитель: Сколько пьес написал Шекспир?
Ученик: Шекспир написал 37 пьес, включая «Ромео и Джульетту», «Макбета», «Гамлета», «Короля Лира» и «Сон в летнюю ночь». Пьесы Шекспира — одни из самых известных и часто исполняемых произведений в истории литературы.

Учитель: В каком театре была поставлена первая пьеса Шекспира?
Ученик: Первая пьеса Шекспира была поставлена в театре «Глобус», где также были поставлены многие его пьесы. Театр располагался в Саутварке, через реку Темзу от лондонского Сити.

Учитель: Какая была последняя пьеса, написанная Шекспиром?
Ученик: В 1611 году, была создана "Буря" - последняя пьеса величайшего драматурга всех времен и народов Уильяма Шекспира. После этого, согласно его канонической биографии, он за пять лет больше ничего не написал.

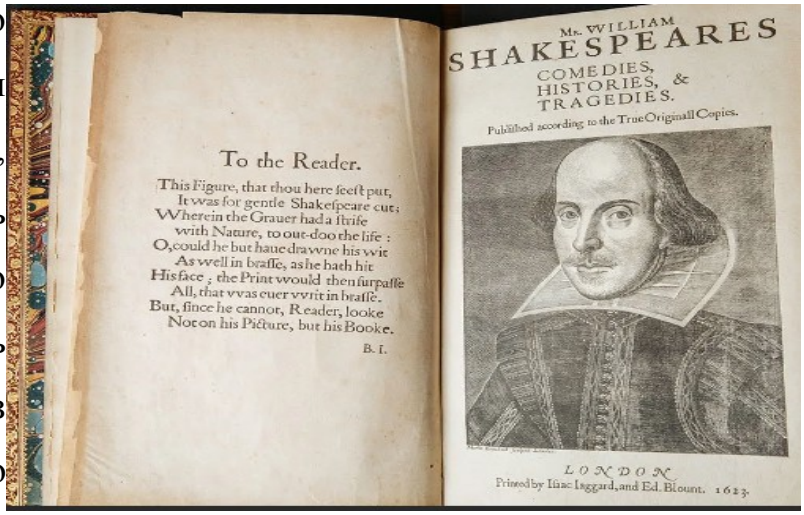
Учитель: Когда и как умер Шекспир?
Ученик: 23 апреля 1616 г. Последние годы он жил в родном городе, изредка выезжая в Лондон по делам. Причина смерти в настоящее время остается неизвестной. За месяц до кончины Шекспир составил завещание, которое едва смог заверить своей подписью – руки его уже не слушались, уже тогда он был слаб. В те времена завещания составлялись исключительно на смертном ложе. Это означает, что драматург четко осознавал, что дни его сочтены.

Филиппов Евгений Сергеевич,
учитель истории,
Гордеев Тимур,
обучающийся ЦДО

Анализ лексики У. Шекспира

Метафоры и аллегории — многокрасочный, сложный и динамичный мир поэтики У. Шекспира. Поэтому его язык анализируют и исследуют до сих пор.

Английский язык в те времена отличался богатством лексики, подвижностью и отсутствием жёстких правил. Поэтому своеобразие составления слов поражены именно в лексике У. Шекспира. Большое количество слов было введено в английский литературный язык благодаря Шекспиру. Он довольно часто самостоятельно создавал новые, а иногда слова, созданные на ходу кем-нибудь из его приятелей. Также в его языке можно было встретить заимствованные слова из французского и германского языков.


To the Reader.

This Figure, that thou here seest put,
It was for gentle Shakespeare cut;
Wherein the Grauer had a strife
with Nature, to out-doo the life:
O, could he but haue drawne his wit
As well in brasse, as he hath hit
His face; the Print would then surpasse
All, that was euer writ in brasse.
But, since he cannot, Reader, looke
Not on his Picture, but his Booke.

B. I.

Mr. WILLIAM
SHAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.
Published according to the True Originall Copies.

LONDON
Printed by Isaac Iaggard, and Ed. Blount. 1623.

Великий драматург широко раскрыл врата разнообразия живой речи той эпохи. Но самое главное то, что значительное количество слов Шекспира осталось в английской литературе.

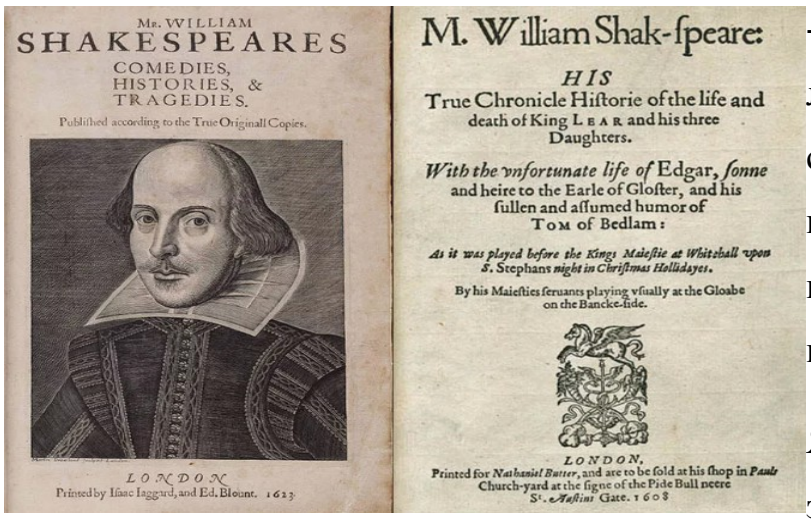
Шекспир никогда не сводил индивидуализацию речи к копированию каких-либо мелких особенностей, не подражал языковой действительности, но часто пользовался ею для проявления мыслей и чувств.

Игра слов в творчестве В. Шекспира

Игра словами является ключевым элементом в творчестве Шекспира, который привлекает внимание читателей. Для создания особого эффекта Шекспир использовал различные приемы, такие как:

-каламбур, другими словами, фигура речи, состоящая в юмористическом использовании разных значений одного и того же слова или двух сходно звучащих слов;

-создание авторских слов из словообразовательных структур, то есть окказионализмов;


Mr. WILLIAM
SHAKESPEARES
COMEDIES,
HISTORIES, &
TRAGEDIES.
Published according to the True Originall Copies.

LONDON
Printed by Isaac Iaggard, and Ed. Blount. 1623.

M. William Shak-speare:
HIS
True Chronicle Historie of the life and death of King LEAR and his three Daughters.
With the vnfortunate life of Edgar, sonne and heire to the Earle of Gloster, and his sullen and assumed humor of TOM of Bedlam:
As it was played before the Kings Maiestie at Whitehall vpon S. Stephans night in Christmas Hollidayes.
By his Maiesties seruants playing vsually at the Gloabe on the Bancke-side.

LONDON,
Printed for Nathaniel Butter, and are to be sold at his shop in Pauls Church-yard at the signe of the Pide Bull neere St. Austins Gate. 1608

-нарушение обычной линейности, иными словами использование инверсии.С помощью неё к образу уделяется особое внимание.

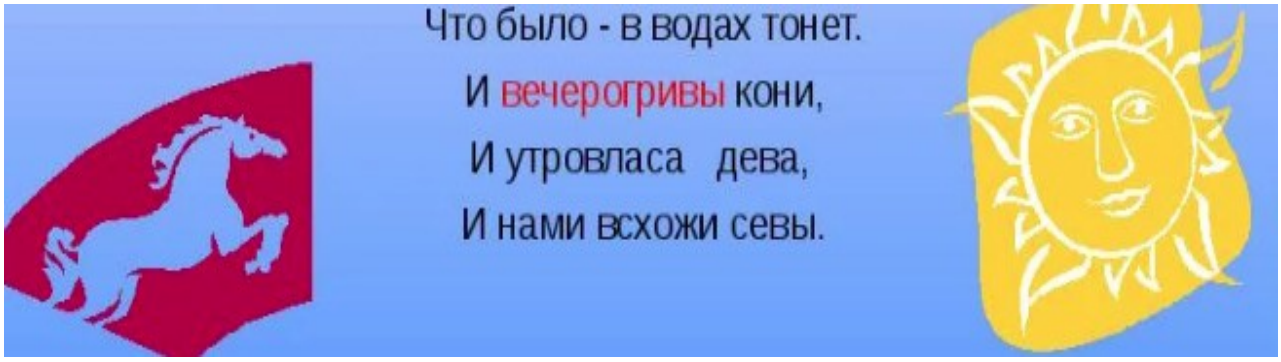
Язык шекспировской эпохи был особенно открыт для игры со словами, позволяя создавать яркие и запоминающиеся образы с помощью свободного употребления окказионализмов и не только.

Справка

Окказионализм

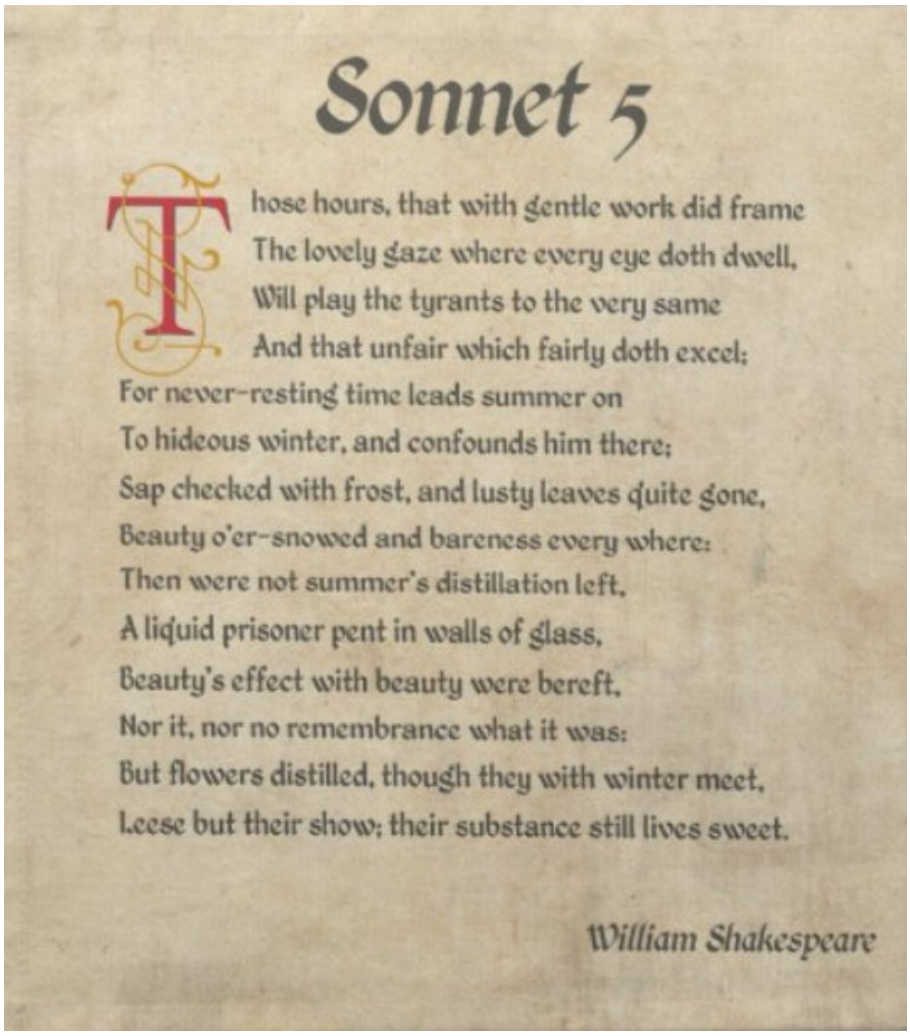
Индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем согласно существующим в языке словообразовательным моделям и использующийся исключительно в условиях данного контекста как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры.

Окказионализмы обычно не получают широкого распространения и не входят в словарный состав языка.



Ячменева Надежда Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы,
Бурдинская Ольга, Чесных Мария,
обучающиеся ЦДО

Сонет №5. У. Шекспир



Sonnet 5

Those hours, that with gentle work did frame
The lovely gaze where every eye doth dwell,
Will play the tyrants to the very same
And that unfair which fairly doth excel;
For never-resting time leads summer on
To hideous winter, and confounds him there;
Sap checked with frost, and lusty leaves quite gone,
Beauty o'er-snowed and bareness every where:
Then were not summer's distillation left,
A liquid prisoner pent in walls of glass,
Beauty's effect with beauty were bereft,
Nor it, nor no remembrance what it was:
But flowers distilled, though they with winter meet,
Leese but their show; their substance still lives sweet.

William Shakespeare

Минуты те же, что произвели
Прелестный образ, радующий глаз,
Красу его сметут с лица земли,
Обезобразят все, ожесточась.
И время неустанное ведет
На смену лету дикость злой зимы:
Листва спадает, вместо соков - лед,
Краса в снегу, и всюду царство тьмы.
И если бы не летний свежий дух -
Текучий узник в ясном хрустале -
То вся бы красота исчезла вдруг,
И след ее пропал бы на земле.
Зимой цветок теряет лишь наряд,
Но сохраняет душу - аромат.

Анализ сонета № 5 У. Шекспира

Тема сонета № 5 — красота, ее великая ценность, ее недолговечность и хрупкость.

Главная мысль: автор хочет нам сказать, что время быстротечно, старение неизбежно, но очень важно оставить после себя потомство, которое будет жить дальше, продолжать свой род и передавать свою красоту души следующим поколениям.

Сонеты У. Шекспира являются отражением его внутренних переживаний, философских эмоций и мыслей о жизни, смерти, любви, времени, развитии души человека.

В пятом сонете он фокусируется на власти времени и его непрекращающейся работе по разрушению и развращению прекрасного. Поэт говорит, что время безжалостно разрушает все, что было когда-либо создано. Шекспир выражает свою грусть о бегстве времени.

Особая приметная черта мировосприятия Уильяма Шекспира — слитность человека с природой. Автор использует в сонете метафоры. Он сравнивает жизнь с временами года. Весна ассоциируется с расцветом сил, с юностью. Зима- это символ старения. Аромат роз - воспоминания о прошлом, а также сама душа пожилого человека, его жизненный опыт. Хоть старики стары и, может быть, некрасивы, у них есть внутри целый мир.

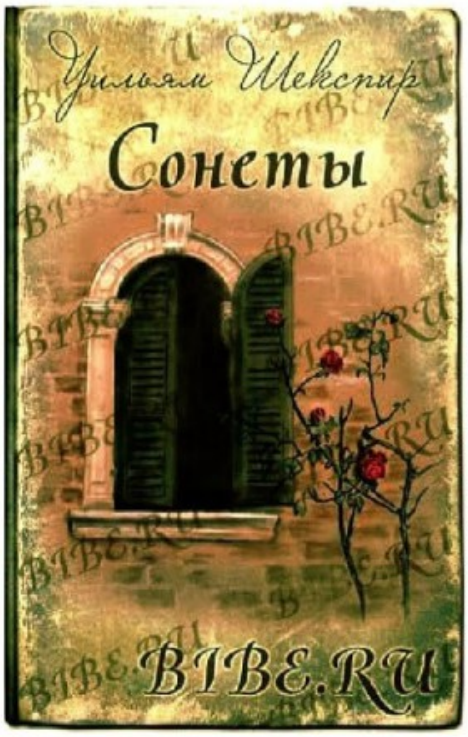
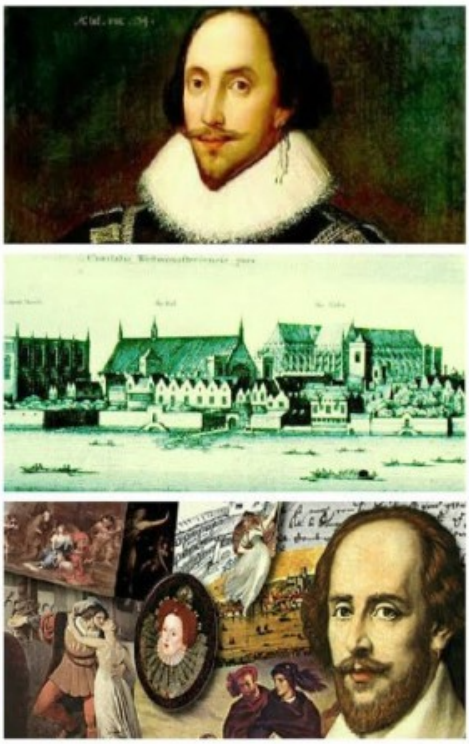
Особое место в системе средств художественной выразительности, к которым обращался поэт при создании своих произведений, занимала флористическая метафора.

Именно в сонете № 5 У. Шекспир использовал одну из самых ярких

метафор увядающей красоты: «But flowers distilled, though they with winter meet, Leese but their show; their substance still lives sweet» - Свой прежний блеск утратили цветы, но сохранили душу красоты!

Тема «потомства» прослеживается в сравнении продолжения жизни с соками лета - summer's distillation. Необходимость не упустить время для сохранения красоты и памяти жизни - «Beauty's effect with beauty were bereft, Nor it nor no remembrance what it was»

Цветок в поэтическом мире Уильяма Шекспира выступает метафорой красоты, ее душой. Цветок хрупок и недолговечен, но его красота примиряет поэта с миром, полным несовершенств.

У. Шекспир призывает сохранять и беречь красоту, видеть ее вокруг нас даже в самые безнадежные дни, ведь на смену увядшим цветам расцветают новые, более прекрасные, с изысканным ароматом, которые радуют нас.

Андреева Наталья Анатольевна,
учитель английского языка,
Рабштынский Андрей, Бойцова Вероника, Верхотуров Егор,
обучающиеся ЦДО