|  |  |
| --- | --- |
| **Шифр** (заполняется организаторами конкурса) |  |
| 1. **ОУ** | МБОУ Хмелевицкая СОШ |
| 2. **Сочинение** |  «Слово о Пришвине» |
| 3. **Возрастная категория** |  7-8 классы |
| 4. **Класс** | 7 класс |
| 5.**Фамилия, имя, отчество** **обучающегося** (полностью) | СС Спиридонова Екатерина Сергеевна |
| 6. **Фамилия, имя, отчество** **педагога** (полностью) | С Спиридонова Светлана Павловна |

Слово о Пришвине

Чувство родины в моем опыте есть основа творчества.

М.М. Пришвин

Изречение «зри в корень» Козьмы Пруткова, на мой взгляд, помогает постичь истоки писательского таланта Михаила Михайловича Пришвина. У этого замечательного «певца русской природы» (М.Горький) есть повесть «Жень-Шень», символичная потому, что в ней раскрываются тонкие грани взаимодействия человека и природы: духовно богатая личность творческая может стать для окружающих источником благородства, добра, любви, – «корнем жизни». Таким «жень-шенем» был, по-моему, в русской литературе М.М.Пришвин. А где же находятся истоки пришвинских личных, философских, писательских исканий?

Думаю, на малой родине писателя – в Ельце. Для русского человека свойственна привязанность к родным местам, но у Пришвина она особая. Побывав на родине Михаила Михайловича, я по-новому осмыслила для себя и биографию писателя, и его творчество.

В своих воспоминаниях Пришвин рассказывает о том, какое впечатление на него, десятилетнего мальчишку, оказал Вознесенский собор в Ельце: «Город показался мне сначала одним только собором. Эта белая церковь в ясные дни чуть была видна с балкона [усадьбы в родном Хрущеве]». Стены собора до сих пор гордо возвышаются на правом берегу Сосны, призывая страждущих к духовному пути. Свою дорогу к храму всегда искал Пришвин. Этот поиск приводил Михаила Михайловича к разным религиозным течениям, но одно в его жизни было неизменно: признание и соблюдение им незыблемых человеческих ценностей, духовных заповедей, которые и были отражены в его писательских трудах.

Центром пересечения паутины всех дорог является Елец, знаменитый шёлковый путь проходил через этот город. Если вспомнить цветок жень-шеня, похожий на зонтик с ягодками на концах, то невольно возникает ассоциация с путешествиями Пришвина, из которых он привозил плоды своего творчества.

 Елец – это самое сердце Черноземья, кажется, что там даже камень может зацвести (в повести «Жень-Шень» зрительное восприятие скалы как "сердца-камня" развертывается в образе живого "сердца" всей природы). Этим можно объяснить генетическую привязанность Пришвина к земле (агрономии) и природе в целом. «Я расту из земли, как трава, цвету, как трава, меня косят, меня едят лошади, а я опять с весной зеленею…» М.Горький отмечает, что «такого природолюба, такого проницательного знатока природы и чистейшего поэта ее», как Пришвин, в русской литературе не было.

 Даже незадолго до смерти родные места вновь волновали писателя, 21 апреля 1953 года он писал в своем дневнике: «Лежу и днями смотрю на картину «Хрущево» [написанную его двоюродной сестрой М.Н. Игнатьевой], и все не нагляжусь, и кажется, так много в ней чего-то, и мое духовное питание этой картинкой никогда не кончится». Всё на любви Пришвина росло, пускало корни, а сам он питался от родной земли.