ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Общая характеристика курса**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта:

* Науменко, Т. И., Музыка. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. И. Науменко, В. В. Алеев. – М.: Дрофа, 2010. – 144с.: ил., нот. ISBN 978-5-358-06819-3

В комплекте с учебником «Дневник музыкальных наблюдений», «Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя», фонохрестоматия для учащихся и учителя.

**Место курса в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе), «Искусство. Музыка» в 8—9 классах из расчета не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе), при выпадении уроков по расписанию на праздничные дни на изучение предмета может отводиться 34 часа в год.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, —природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

(Отметим, что принципы *универсализации* и *интеграции* знаний, ставшие характерной приметой Стандартов второго поколения, являются безусловной приметой настоящей программы с момента начала ее функционирования (2003 г.);

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему

компоненту гармонического формирования личности.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

—развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

—овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. ( Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные про-

граммы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. —2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка

такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие посравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский

язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не

только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же —о жизни человека.

**Системный подход**, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса ≪Музыка≫, позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

**Слушание музыки** предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель—

придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

**Выполнение проблемно – творческих заданий** осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

**Хоровое пение** продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

—в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

—в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

—в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;

—в формировании основ художественного мышления;

—в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

(Раздел «Ценностные ориентиры» представлен в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго пoкoлeния): *Алеев В. В. Науменко Г. И.*, *Кичак Г. Н.* Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012.)

**9 КЛАСС. Знания и умения.**

—формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;

—соответствующий возрасту уровень восприятия искусства;

—навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;

—контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**—** постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—понимание художественных явлений действительности в их многообразии;

—общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

—освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

—овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

—эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;

—осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;

—опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;

—участие в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**9 КЛАСС (35ч)**

**Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?**

1.О понятии «современная музыка» (вместо введения).

2.Почему меняется музыка.

3.Как меняется музыка.

4.О неизменном в музыке.

5.Музыкальная среда.

6.Какая музыка нам нужна.

7.«Новая» жизнь «старой» музыки.

8.Современное композиторское творчество.

9.Виды музыки в современном мире.

Человек в музыке

10.«Искусство — это твой собственный голос».

11.Музыка и музицирование.

12.О любительской музыке.

13.Авторская песня.

14.Герой авторской пенсии.

15.Рок-музыка.

16.Герой рок-песни.

17.О разности вкусов.

Новые музыкальные взаимодействия

18.О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

19.О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.

20.Стилевые взаимодействия.

21.Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.

22.Музыкальная сцена сегодня.

23.Выход за пределы сцены.

24.Музыка — целый мир (вместо заключения).

1.Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и     правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2.Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения  друг к  другу.

3.Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса. **Материально-техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Кол-во** |
|  | Интерактивная доска | 1 |
|  | Принтер | 1 |
|  | Мультимедийный проектор | 1 |
|  | Ноутбук | 1 |
|  | Телевизор | 1 |
|  | Музыкальный центр | 1 |
|  | Баян | 1 |

**Календарно-тематическое планирование 9 класс музыка**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню достижений**  **ЗУН** | **Контрольно-оценочная**  **деятельность** | | **ИКТ средство**  **обучения** |
| **вид** | **форма** |  |
| **9 КЛАСС Тема года ««МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА»**  **1 четверть «ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (9ч)** | | | | | | | |
| **1** |  | **1. О понятии**  **«современная**  **музыка»** (1 ч) | Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели).  Музыкальный материал:  *Г. Канчели.* Симфония №6. I часть.  Фрагменты (слушание) | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  2. Анализировать стилевое своеобразие музыки XX века.  3. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов в музыкальном произведении.  4. Эмоционально воспринимать художественные образы музыкального произведения | Входной | Беседа  пение |  |
| **2** |  | **2. Почему меняется музыка** (1 ч) | Эволюционные процессы в музыке как следствие эволюции в окружающем мире. Образы ушедшего прошлого в произведениях искусства (на примере стихотворения Д. Самойлова «Двор моего детства» и вокальной пьесы  Г. Свиридова «По-осеннему  кычет сова...).  Художественный материал:  П о э з и я  *Д. Самойлов.* Двор моего детства.  М у з ы к а  *Г. Свиридов.* По-осеннему кычет сова...  Из поэмы для баритона и фортепиано  «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание).  Ж и в о п и с ь  *Е. Куманьков.* У Сивцева Вражка;  Петровские ворота; Последние дни. Гнездниковский переулок;  *В. Семенов.* Шарманщик | 1. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии.  2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства.  3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Показ слайдов с репродукциями,  портретами композиторов, поэтов, художников |
|  | | | | | | | |
| **3** |  | **3. Как меняется**  **музыка** (1 ч) | Воплощение различных граней «стиля времени» в искусстве XX века (на примере I части концерта для фортепиано с оркестром Б. Чайковского).  Музыкальный материал:  *Б. Чайковский.* Концерт для фортепиано  с оркестром. I часть (слушание) | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  2. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Видеоролик концерта |
| **4** |  | **4. О неизменном**  **в музыке** (1 ч) | Воплощение красоты и гармонии в музыке ХХ века (на примере I части концерта для кларнета и камерного оркестра  Б. Чайковского).  Преходящее и неизменное в искусстве (на примере стихотворения Р. Гамзатова  «Вернулся я...»).  Художественный материал:  М у з ы к а  *Б. Чайковский.* Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание).  П о э з и я  *Р. Гамзатов.* Вернулся я... | 1. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.  2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Показ слайдов с портретами композитора, поэта |
| **5** |  | **5. Музыкальная**  **среда** (1 ч) | Полифоничность современной звуковой среды. Коллективное обсуждение вопросов  «Что такое искусство и что — попса?»,  «Как человек может противостоять агрессии сегодняшней музыкальной среды?».  Поэтический материал:  *А. Банников.* Сбежать бы из дому сейчас...  Музыкальный репертуар по выбору учащихся | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  2. Размышлять о позитивном и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние общества.  3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания) | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение |  |
| **6** |  | **6. Какая музыка**  **нам нужна** (1 ч) | Многообразие функций музыки.  Мода в музыке. Воплощение традиций в музыке (на примере фортепианной пьесы  А. Караманова «Аvе Маriа»).  Музыкальный материал:  *А. Караманов.* Аvе Маriа (слушание) | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  2. Исследовать техники современной музыкальной композиции.  3. Оценивать и соотносить характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | презентация |
| **7** |  | **7. «Новая» жизнь**  **«старой» музыки**  (1 ч) | «Старая» музыка в условиях духовных запросов нашего современника. Новые варианты интерпретаций «старых» произведений (на примере I части «Неоконченной» симфонии Ф.Шуберта).  Музыкальный материал:  *Ф. Шуберт.* Симфония № 8 «Неоконченная». I часть. Экспозиция (слушание) | 1. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.  2. Анализировать многообразие связей музыки и киноискусства.  3. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Видеоролик  Шуберт. Неоконченная симфония |
| **8** |  | **Современное.**  **композиторское**  **творчество** (1 ч) | Профессия «композитор» сегодня. Традиции и инновации в творчестве  Э. Денисова.  Музыкальный материал:  *Э. Денисов.* Живопись (слушание) | 1. Эмоционально воспринимать  образы различных видов искусства.  2. Находить ассоциативные связи  между художественными образами музыки и другими видами искусства.  3. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в различных видах искусства.  4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  5. Ориентироваться в специфике  выразительных средств отдельных видов искусства | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | презентация |
| **9** |  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый | Викторина тест | Просмотр по усмотрению учащихся |
| ***Вторая четверть (7 ч)* ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение)** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10**  **11** |  | **10/11Виды музыки**  **в современном**  **мире** (2 ч) | Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века.  Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение.  Музыкальный материал: по выбору учащихся | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Самостоятельно исследовать техники современной музыкальной композиции.  3. Собирать и классифицировать  художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира.  4. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.) | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | презентация |
| ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ | | | | | | | |
| **12** |  | **12 «Искусство —**  **это твой собствен-**  **ный голос»** (1 ч) | Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение  вопросов, связанных с любительским пением.  Музыкальный материал по выбору учителя и учащихся | 1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства.  2. Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении.  3. Передавать в вокально-исполнительской деятельности интонационные черты исполняемой музыки.  4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение |  |
| **13** |  | ***13* Музыка и музицирование** (1 ч) | Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей (на примере фрагмента романа М. Булгакова «Белая гвардия»).  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  *М. Булгаков.* Белая гвардия. Фрагмент.  М у з ы к а  *Ш. Гуно.* Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» (слушание) | 1. Сотрудничать со сверстниками  в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их  фрагментов.  2. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства к изучаемой теме | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | видеоролик  *Ш. Гуно.* Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля. Из оперы «Фауст» |
| **14** |  | **14**  **О любительской музыке** (1 ч) | Различные культуры музицирования. Жанры и жанровые разновидности «прошлой» и современной любительской музыки. Вторая половина XX века — период расцвета любительской песни (репертуар, тематика,  обстановка исполнения).  Музыкальный материал:  Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении  В. Паниной, слушание);  *А. Дольский.* Исполнение желаний (слушание, участие в исполнении);  *Р. Щедрин.* Веселый марш монтажников-высотников. Из кинофильма «Высота» (слушание) | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.  3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | презентация |
| **15** |  | **15 Авторская**  **песня** (1 ч) | Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая  и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями  авторской песни.  Музыкальный материал:  *В. Высоцкий.* Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении);  *Б. Окуджава.* Песенка об Арбате (слушание, участие в исполнении) | 1. Анализировать специфику  воплощения жизненных проблем  в вокальном искусстве.  2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.  3. Собирать художественную коллекцию песен | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Презинтация  «Авторская песня» |
| **16** |  | **16 Герой авторской песни** (1 ч) | Авторская песня как социальное явление.  «Осуществление» идеологических противоречий советского времени в произведениях искусства. Образ героя авторской песни;  его приоритеты и ценности (на примере песен Б. Окуджавы «Настоящих людей так немного...» и А. Галича «Я в путь собирался  всегда налегке...»).  Музыкальный материал:  *Б. Окуджава.* Настоящих людей так немного (слушание, участие в исполнении);  *А. Галич.* Я в путь собирался всегда налегке...(слушание, участие в исполнении);  С. *Никитин*,  стихи *Д.Сухарева*,  *Ю. Визбора.* Александра (слушание, участие в исполнении) | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.  2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.  3. Собирать художественную коллекцию песен | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Презентация  «Герой авторской песни»  Видеоролик с выступлением Окуджавы, Галича, Никитина,  Визбора |
| ***Третья четверть (11 ч)* ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение)** | | | | | | | |
| **17**  **18** |  | **17/18 Рок-музыка**  (2 ч) | Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки.  Музыкальный материал:  Песни из репертуара группы «Битлз»:  Мишель; Вчера; Земляничные поляны;  Помогите! | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  3. Собирать художественную коллекцию песен | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Презентация  «Рок – музыка»  Видеоролик выступления группы Битлз |
| **19**  **20** |  | **19/20**  **Герой рок-песни** (2 ч) | Образ героя рок-песни (его жизненная позиция, нравственные установки, отношение к окружающему миру). Рок-музыка в СССР, ее отличие от музыки, исполняемой ВИА.  Рок сегодня: тенденции, перспективы.  Коллективное обсуждение и прослушивание музыкальных произведений на темы, предложенные в §16  (задание 7).  Музыкальный материал:  *А. Макаревич.* Однажды мир прогнется под нас;  *Ю. Шевчук.* Родина; Осень;  *В. Цой.* Звезда по имени солнце; Хочу перемен;  А также материал по выбору учителя и учащихся | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  2. Исследовать разнообразие и специфику современной музыки.  3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).  4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  5. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Презентация  «Герой  рок- песни»  видеоролик выступления Макаревича,  Шевчука, Цоя |
| **21** |  | **21 О разности**  **вкусов** (1 ч) | Музыкальные вкусы человека, формируемые временем, в котором он живет. Несовпадения, конфликты музыкальных интересов и предпочтений между различными поколениями; причины этого явления, пути преодоления взаимных непониманий. Музыкальный материал по выбору учителя  и учащихся | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  2. Размышлять о позитивном  и негативном воздействии средств массовой информации на эмоциональное состояние человека и духовно -нравственное состояние общества.  3. Сравнивать произведения разных жанров и стилей.  4. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | презентация |
| **НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ** | | | | | | | |
| **22** |  | **22 О музыке**  **«легкой»**  **и «серьезной»:**  **история** (1 ч) | «Легкая» и «серьезная» музыка в творчестве композиторов прошлых столетий (на примере творчества М. Глинки и  И. Штрауса).  Понятие «музыкальный шлягер».  Интонационные особенности некоторых музыкальных жанров, размывающие границы музыкального академизма.  Музыкальный материал:  *М. Глинка*,  стихи *Е. Баратынского.*  Не искушай меня без нужды... (слушание);  *И. Штраус.* Сказки Венского леса.Фрагмент (слушание) | 1. Воспринимать и сравнивать образцы легкой и серьезной музыки.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  3. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Видеоролик  *М. Глинка .*  Не искушай меня без нужды... (слушание);  *И. Штраус.* Сказки Венского леса.  Фрагмент |
| **23**  **24** |  | **23/24 О музыке**  **«легкой»**  **и «серьезной»:**  **современность**  (2 ч) | Размежевание и сближение «легкой» и «серьезной» музыки в отечественной музыкальный культуре XX—XXI веков. Обращение композиторов-академистов к киномузыке (на примере творчества Д. Шостаковича, А. Эшпая, А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели). Критерии оценки «легкой» и «серьезной» музыки.  Музыкальный материал:  *Д. Шостакович.* Песня о встречном (слушание);  *А. Эшпай.* Москвичи (слушание, участие в исполнении);  *С. Губайдулина.* Музыка к мультфильму «Маугли» (слушание);  *А. Шнитке*. Музыка к кинофильму  «Маленькие трагедии». Фрагменты (слушание);  *Г. Канчели.* Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» (слушание) | 1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.  2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки,  высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.  4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | видеофрагменты  *Д. Шостакович.* Песня о встречном;  *А. Эшпай.* Москвичи ;  *С. Губайдулина.* Музыка к мультфильму «Маугли»;  *А. Шнитке*. Музыка к кинофильму  «Маленькие трагедии». Фрагменты ;  *Г. Канчели.* Чито, грито, чито маргарито. Из кинофильма «Мимино» |
| **25**  **26** |  | **25/26 Стилевые**  **взаимодействия**  (2 ч) | Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века.  1. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады  А. Шнитке).  2. Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В.Мэй).  3. Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни  (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).  Музыкальный материал:  *А. Шнитке.* Серенада для пяти исполнителей I и III части (слушание);  *А. Вивальди.* Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром  «Времена года» (слушание);  *Ф. Меркьюри.* Барселона (слушание) | 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.  3. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы  музыки как вида искусства.  4. Воспринимать и сравнивать  разнообразные по смыслу музыкальные интонации, исследовать разнообразие и специфику современной  музыки.  5. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей.  6. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и  др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Видеофрагменты  дуэта М. Кабалье и  Ф. Меркьюри).  *А. Шнитке.* Серенада для пяти исполнителей I и III части ;  *А. Вивальди.* Лето. II часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром  «Времена года» ;  *Ф. Меркьюри.* Барселона |
| **27** |  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) | Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение |  |
| **Четвертая четверть (8 ч) НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение)** | | | | | | | |
| **28** |  | ***28* Об особенностях музыкально-**  **го концерта:**  **музыка и зрелище**  (2 ч) | Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая  природа концерта, ориентированная одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение  в лазерном шоу «В ожидании Кусто»  Ж.М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт».  Музыкальный материал:  *Ж. М.Жарр.* В ожидании Кусто. Фрагмент  (слушание);  Музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт»  (слушание) | 1. Воспринимать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение.  2. Эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов.  3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области временных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы) | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Презентация  Видеофрагмент  из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» |
| **29**  **30** |  | ***29/30* Зачем мы**  **ходим на концерт**  (2 ч) | Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта».  Музыкальный материал:  *А. Пахмутова*, стихи *Н. Добронравова.*  Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении);  Солнце. Песня из репертуара рок-группы  «Rammstein» (слушание) | 1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и  стилей.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  3. Сотрудничать в процессе коллективного обсуждения творческих вопросов.  4. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проектов.  5. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  6. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая музыкальные коллективы | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Презентация  Видеофрагмент  Как молоды мы были (слушание, участие в исполнении);  Солнце. Песня из репертуара рок-группы  «Rammstein» |
| **31** |  | ***31* Музыкальная**  **сцена сегодня**  (1 ч) | Взаимосвязь между содержанием концерта и местом его проведения. Характер концерта в расчете на состав аудитории. Специфика  «синтетических» концертов (на примере «Декабрьских вечеров» в ГМИИ им. А. С. Пушкина).  Художественный материал:  Ж и в о п и с ь  *Д. Веласкес.* Портрет инфанты Маргариты;  *П. Пикассо.* Портрет инфанты Маргариты  (по Веласкесу).  М у з ы к а  *А. Пярт.* Коллаж на тему ВАСН (слушание) | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  2. Анализировать и обобщать стилевое многообразие музыки XX века.  3. Ориентироваться в жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.  4. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального  содержания.  6. Анализировать приемы взаимодействия и развития нескольких образов в музыкальных произведениях  разных форм и жанров.  7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений |  |  | Презентация  Показ Ж и в о п и с и  *Д. Веласкес.* Портрет инфанты Маргариты;  *П. Пикассо.* Портрет инфанты Маргариты  (по Веласкесу). |
| **32** |  | ***32* Выход за пределы сцены** (1 ч) | Концерты на открытом воздухе. Сближение «легкой» и «серьезной» музыки в условиях  демократизации концертной жизни: музыка на стадионах.  Музыкальный материал:  *Г. Ф. Гендель.* Музыка на воде. Увертюра (слушание);  *Дж. Пуччини.* Ария принца Калафа.  Из оперы «Турандот» (слушание) | 1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Видеофрагмент  *Г. Ф. Гендель.* Музыка на воде. Увертюра (слушание);  *Дж. Пуччини.* Ария принца Калафа.  Из оперы «Турандот» |
| **33** |  | ***33* Музыка —**  **целый мир (вместо заключения)**  (1 ч) | Роль музыки в духовной жизни человека.  «Оркестр мира» как выражение межнационального единства музыкальной культуры.  Музыкальный материал:  *Р. Вагнер.* Увертюра к опере «Нюрнбергские Мейстерзингеры» (слушание) | 1.Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  2. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве.  3. Ориентироваться в специфике выразительных средств в области музыкального искусства.  4. Владеть отдельными специальными терминами из области музыкального искусства в рамках изучаемого  курса.  5. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  6. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.  7. Понимать характерные черты венской классической школы, композиторов-романтиков.  8. Оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой  художественной культуры | текущий | Слушание  Музыкально-творческое задание  беседа  пение | Видеофрагмент  *Р. Вагнер.* Увертюра к опере «Нюрнбергские Мейстерзингеры» |
| **34**  **35** |  | ***ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (2 ч)*** | Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый | Викторина  тест |  |