**Приложение 2**

**Новые технологии обучения**

«Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире», говорится в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа». Новые технологии, в частности технология РКМЧП, вероятно, это то, что поможет нашему школьнику стать настоящим учеником, умеющим не зазубривать, а делать открытия, радоваться этим открытиям и стремиться к новым. Поиск и творчество не могут существовать обособленно и, на наш взгляд, являются важнейшими составляющими в учебном процессе. Именно поисковая деятельность в сочетании с творчеством должна стать ведущей на уроках литературы.

Критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно – ориентированного подхода с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

 Проявляя критическое мышление, дети выступают в роли исследователей; самостоятельно добытые знания способствуют самореализации учащихся, а в конечном итоге – самоутверждению. А это – очень важный фактор в становлении интереса к обучению. Как мы видим, изменяется и роль учителя: его главнейшей задачей при подготовке к уроку становится организация учебного труда, подбор необходимых для реализации цели урока стратегий и приемов. Именно предоставленная детям свобода выражения собственных мыслей, мнений, выводов позволяет учителю диагностировать предполагаемый результат: ведь в споре рождается истина. А соблюдение принципа сотрудничества в ходе обучения повышает коммуникативный потенциал личности учащихся.

Технология РКМЧП направлена на достижение образовательных результатов:

* умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний
* пользоваться различными способами интегрирования информации;
* задавать вопросы, самостоятельно формулировать гипотезу;
* решать проблемы;
* вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
* выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
* аргументировать свою точку зрения и учитывать точки зрения других;
* способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
* брать на себя ответственность;
* участвовать в совместном принятии решения;
* выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми;
* умение сотрудничать и работать в группе и другие

Одним из преимуществ проведения уроков в ТРКМЧП является сама структура урока, состоящего из трех фаз: вызова, осмысления, рефлексии. Учитель выступает в каждой из стадий урока в роли организатора: на первом этапе организует самостоятельную актуализацию ранее приобретенных знаний и определение направления в изучении новой темы; на втором этапе - активную работу учащихся с новой информацией; наконец, на третьем этапе - самостоятельную систематизацию учащимися нового материала.

 Первая фаза (вызова) формирует и личностный интерес к получению новой информации и ценностное отношение к предмету. Поскольку при этом сочетаются индивидуальная и групповая формы работы, участие обучаемых в образовательном процессе активизируется. Ребенок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме, формируется представление, чего же он не знает «Что хочу узнать?»

Главными задачами второй фазы (реализация смысла) являются активное получение информации, соотнесение нового с уже известным, систематизация, отслеживание собственного понимания. Ученик получает возможность задуматься о природе изучаемого объекта, по мере соотнесения старой и новой информации учится формулировать вопросы, определяет собственную позицию. Под руководством учителя и с помощью своих товарищей ребенок ответит на те вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии.

 Третья фаза (рефлексия) направлена на суммирование и систематизацию новой информации, выработку собственного отношения к изучаемому материалу и формулирование вопросов для дальнейшего продвижения в информационном поле. Анализ собственных мыслительных операций составляет сердцевину данной фазы.

На своих уроках активно применяем ТРКМЧП. Такие уроки доставляют удовольствие нам, нравятся детям. Например, на уроке литературы в 9 классе «Здравствуй, поэт» (Иосиф Бродский, нобелевский лауреат в области литературы) обучающиеся, разделившись на группы, составляют кластер «Что я знаю о Бродском?». Создается проблемная ситуация, вызывая у учеников воспоминания о данной теме, обращаясь к их собственному опыту. Кластер – это графический систематизатор, который показывает несколько различных типов связей между объектами или явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова и предложения, ассоциации, связанные с ключевым словом. На втором этапе школьники получают задание познакомиться с биографией Бродского. Здесь используется прием работы с текстом «Инсерт» (от английского «вставлять, помещать, вносить»). Оригинальный прием маркировки текста, когда учащиеся отмечают « V»то, что известно, «-» помечается то, что противоречит представлениям читающего, вызывает сомнения, знаком «+» помечается то, что является для читателя интересным и неожиданным. «?» ставится, если у читателя возникло желание узнать о том, что описывается более подробно или встретилась неизвестная, спорная информация. После обсуждения необходимо вернуться к кластеру, уточнить и дополнить его с учетом того нового, что узнали, определить способы применения этой информации на практике. Здесь важна рефлексия. Фаза рефлексии – это «итоги перспективы» на будущее.

На уроках литературы в рамках РТКМЧП возможно использование различных форм прогнозирования: прогнозирование темы урока или темы литературного произведения по отличительным признакам или ключевым деталям, прогнозирование времени написания произведения и этапа в биографии писателя или поэта. Интересен прием – прогнозирование по фотографии. Можно предложить детям поработать с фотографией писателя или героя, сделать предположения об этом человеке по его внешности, а после краткого рассказа о нем соотнести реальное лицо с героем рассказа. Составление психологического портрета развивает психологическую зоркость, погружает во внутренний мир другого человека.