Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  № уро№ уро ка | Тема урока | Календарные сроки | Планируемые результаты обучения | Домашнее задание |
| Предметные результаты |
| КЭС | Контролируемыеэлементы содержания | КПУ | Проверяемы умения | Личностные/метапредметные результаты |  |
| 1. Введение (1 ч.)
 |
| 1 | Русская литература и история. |  | 1.1. | Художественная литература как искусство слова | 1.1. | Понимать образную природу словесного искусства | К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературеР: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.Л: Формирование «стартовой» моти­вации к обучению. | С.3-4 чит.,Задание в тетради,Лекция на пересказ. |
| 1. Устное народное творчество (2 ч.)
 |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни (лирические, исторические песни). |  | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | К: планирование учебного сотрудничестваопределение цели, функций участников, способов взаимодействия умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.Р: контроль, оценкаП: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности.Л: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | вопросы с.10Подготовить наизусть песню. |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. |  | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | 2.3. | Определять род и жанр литературного произведения | К: планирование учебного сотрудничестваопределение цели, функций участников, способов взаимодействия умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации Р: контроль, оценкаП: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию. Л: Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности | С.11-14, пересказ, вопросы с.14 |
| 3. Из древнерусской литературы – 2 ч. |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагменты). |  | 3.2. | Три произведения разных жанров по выбору | 2.3. | Определять род и жанр литературного произведения | К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.Р: целеполагание;планирование.П: структурирование информации ,осознанное построение речевого высказывания;извлечение необходимой информации из текста.Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | С.22-29 дочитать, с. 30 в.№2 письм. |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. |  | 3.2. | Три произведения разных жанров по выбору | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации Р: целеполагание;планирование.П: структурирование информации ,осознанное построение речевого высказывания;извлечение необходимой информации из текста. Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | С.35-39 пересказ,с.39 вопросы письменно |
| 1. Из русской литературы XVIII века- 3 ч.
 |
| 6 | Д.И. Фонви­зин «Недо­росль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. |  | 4.2. | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути | К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речьюР: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности.Л: Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости. | Чтение комедии «Недоросль»,пересказ эпизода |
| 7 | «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. |  | 4.2. | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1.2.2.1.2.4.2.7.2.8. | Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.Уметь выявлять авторскую позицию.Выражать свое отношение к прочитанному | К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств П: выделять и формулировать познавательную цельЛ: Формирование внутренней пози­ции школьника на основе поступков положительного героя. | Пересказ комедии «Недоросль» |
| 8 | Р/р № 1. Сочинение «Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль?» |  | 4.2. | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 2.12. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | Р: уметь выделять и формулировать познавательную цель. П: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.Л: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства. | Дописать сочинение |
| 1. Из русской литературы XIX века-34 ч.
 |
| 9 | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. |  | 5.1. | И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,«Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 1.3.2.3.1.2.2.1.2.4.2.7.2.8. | Знать основные факты жизни и творческого пути.Уметь определять род и жанр литературного произведенияЗнать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.Уметь выявлять авторскую позицию.Выражать свое отношение к прочитанному | К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Л: Формирование навыков исследовательской деятельности. | С.83 выполнить задание (письм.) |
| 10 | К.Ф. Ры­леев «Смерть Ермака» как романтическое произведение. |  | 5. | Из русской литературы первой половиныXIX в | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.К: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.Л: устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | С.90 ответить на вопросы 1,2,3,4 письм. |
| 11 | Вн. чт.: А.С. Пушкин «История Пугачёва». |  |  |  | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.Р: уметь анализировать стихотворный текст.К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.Л: Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимопонимания. | С.99-102 чтение и пересказ |
| 12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический роман. |  | 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала.К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.Л:Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля. | Чтение романа «Капитанская дочка» |
| 13 | «Капитанская дочка»: образ главного героя. |  | 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 1.2.2.7.2.5. | Знать содержание произведения.Уметь выявлять авторскую позицию.Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | П:уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Чтение романа «Капитанская дочка» |
| 14 | «Капитанская дочка»: система образов романа. |  | 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 1.2.2.7.2.5. | Знать содержание произведения.Уметь выявлять авторскую позицию.Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.К: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.Р: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;работать по плану.Л: Формирование осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Чтение романа «Капитанская дочка»пересказ эпизодов |
| 15 | «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. |  | 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.4.2.8.2.9. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.Выражать свое отношение к прочитанному.Владеть различными видами пересказа | П: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со-держанием.Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.Л: Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершенствованию. | Чтение романа «Капитанская дочка»пересказ эпизодов |
| 16 | «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. |  | 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.4.2.7. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.Выявлять авторскую позицию | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.Р: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.Л: Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля. | Чтение романа «Капитанская дочка» , пересказ эпизодов  |
| 17 | «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры |  | 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.5.2.7.2.8.2.11. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств. Выявлять авторскую позицию.Выражать свое отношение к прочитанному.Уметь понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. | П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Чтение романа «Капитанская дочка», пересказ эпизодов |
| 18 | «Капитанская дочка». Р/р № 2. Сочинение по роману. |  | 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.Уметь писать отзывы, сочинения | П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Дописать сочинение |
| 19 | А.С. Пушкин «19 октября», «Туча». |  | 5.5. | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву»,«Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне»,«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),«19 октября» («Роняет лес багряный свойубор…»), «И.И. Пущину»\*, «Пророк»,«Зимняя дорога», «Анчар», «На холмахГрузии лежит ночная мгла…», «Я васлюбил: любовь ещё, быть может…»,«Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Япамятник себе воздвиг нерукотворный…»,«Не пой, красавица, при мне…»\*,«Вакхическая песня»\* | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Л: Формирование навыков индивидуального выпол­нения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Выучить стих. «К\*\*\*», подготовиться к кр |
| 20 | Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина. |  | 5.9. | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.102.12 | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.Уметь писать отзывы, сочинения | Р: обучение целеполаганию;самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;анализировать условия достижения цели.К: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;пользоваться изучающим видом чтения.Л: Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении. |  |
| 21 | М.Ю. Лер­монтов. «Мцыри» как романтическая поэма. |  | 5.12. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 1.3.1.2.2.1.2.4.2.7.2.8. | Знать основные факты жизни и творческого путиЗнать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.Уметь выявлять авторскую позицию.Выражать свое отношение к прочитанному | П: выделять и формулировать познавательную цель.Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.  | Выразительное чтение поэмы «Мцыри» |
| 22 | «Мцыри»: образ романтического героя. |  | 5.12. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 1.2.2.1.2.4.2.7.2.8. | Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.Уметь выявлять авторскую позицию.Выражать свое отношение к прочитанному | П: выделять и формулировать познавательную цель.Р:применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | Выразительное чтение поэмы «Мцыри» |
| 23 | «Мцыри»: особенности композиции поэмы. |  | 5.12. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции | П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.Л: Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. | Выучить отрывок из поэмы «Мцыри» |
| 24 | Р/р № 3. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору обучающихся). |  | 5.12. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 2.12. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | П: выделять и формулировать познавательную цель.Р:применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Л: Формирование на­выков исследовательской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопонимания. | Дописать сочинение |
| 25 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия. |  | 5.14. | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 1.3. | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»  |
| 26 | «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. |  | 5.14. | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 1.2.2.1.2.7. | Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| 27 | «Ревизор»: образ Хлестакова. |  | 5.14. | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 2.4.2.8. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| 28 | «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. |  | 5.14. | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 2.5.3.1. | Уметь характеризовать особенности композиции.Использовать приобретенные знания и умения для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| 29 | Р/р № 4. Сочинение «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» |  | 5.14. | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 2.12. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Дописать сочинение |
| 30 | Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». |  | 5.15. | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» | 1.2.2.1.2.7. | Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Чтение повести «Шинель» |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст». |  | 5.15. | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) |
| 32 | Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. |  |  5.12.5.14.5.15. | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.Уметь писать отзывы, сочинения | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи. |  |
| 33  | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: сюжет и герои. |  | 6.6. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть отом, как один мужик двух генераловпрокормил»\*, «Дикий помещик»\*,«Премудрый пискарь»\* | 1.3.2.1.2.5. | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.Уметь характеризовать особенности сюжета, роль изобразительно-выразительных средств | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Чтение «История одного города» |
| 34 | «История одного города»: средства создания комического. |  | 6.6. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть отом, как один мужик двух генераловпрокормил»\*, «Дикий помещик»\*,«Премудрый пискарь»\* | 2.1. | Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Пересказ повести «История одного города |
| 35 | Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. |  | 6.8. | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений», Сказ «Левша» | 1.2.1.3.2.1.2.7. | Знать содержание произведения.Знать основные факты жизни и творческого пути писателяВоспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Чтение рассказа «Старый гений» |
| 36 | «Старый гений»: проблематика и поэтика. |  | 6.8. | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений», Сказ «Левша» | 1.2.1.3.2.1.2.7. | Знать содержание произведения.Знать основные факты жизни и творческого пути писателяВоспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Пересказ рассказа «Старый гений» |
| 37 | Л.H. Тол­стой «После бала»: проблемы и герои. |  | 6.9. | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 1.22.12.7 | Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достиженияЛ: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Чтение рассказа «После бала», пересказ эпизода |
| 38 | «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. |  | 6.9. | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | К: уметь высказывать свою точку зрения и обосновывать своё мнение.Р: владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного.П: уметь характеризовать героев.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение рассказа «После бала», пересказ эпизода, ответить на вопросы |
| 39 | Контрольная работа № 3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. |  | 6.6.6.8.6.9. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть отом, как один мужик двух генераловпрокормил»\*, «Дикий помещик»\*,«Премудрый пискарь»\*Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений», Сказ «Левша»Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.Уметь писать отзывы, сочинения | К: уметь формулировать собственное мнение и свою позициюР: формулировать и удерживать учебную задачу.П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. |  |
| 40 | Р/р № 5. Сочинение «Поэзия родной природы в русской литературе XIX века». |  |  |  | 2.12. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | К: уметь вести диалог, находить необходимую информацию, готовить сообщения и выступать с ними.Р: владеть навыками выразительного чтения.П: уметь анализировать стихотворный текст.Формирование мо­тивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Дописать сочинение |
| 41 | А.П. Чехов «О любви» (из трилогии). |  | 6.10. | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника»,«Хамелеон», «Тоска»\*, «Толстый итонкий»\* | 1.3.1.2.2.1.2.8. | Знать основные факты жизни и творческого пути. Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: знать основные факты биографии А.П. Чехова.Р: понимать идею рассказа.К: владеть элементами анализа текста.Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение и пересказ рассказа Чехова на выбор |
| 42 | Вн. чт.: А.П. Чехов «Человек в футляре». |  |  |  | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | П: знать основные факты биографии А.П. Чехова.Р: понимать идею рассказа.К: владеть элементами анализа текста.Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | пересказ рассказа Чехова «Человек в футляре». |
| 1. Из литературы XX века (21 ч.)
 |
| 43 | И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви. |  | 7.1. | И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»\*, «Танька»\* | 1.3.1.2.2.1.2.8. | Знать основные факты жизни и творческого пути.Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: знать основные факты биографии И.А. Бунина.Р: понимать идею рассказа.К: владеть элементами анализа текста.Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Рассуждение: Почему герой Бунина в финале погибает? (письменно) |
| 44 | А.И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви. |  |  |  | 1.3.1.2.2.1.2.8. | Знать основные факты жизни и творческого пути.Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: знать основные факты биографии А.И. Куприна. Р: понимать идею рассказа. К: владеть элементами анализа текста; уметь характеризовать героев, работать в группе.Л: Формирование мо­тивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Рассуждение: Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? |
| 45 | Р/р № 6. Сочинение «Поговорим о превратностях любви». |  |  |  | 2.12. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позициюЛ:Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Дописать сочинение |
| 46 | Контрольная работа № 4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. |  |  |  | 2.10.2.12. | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.Уметь писать отзывы, сочинения |  |
| 47 | А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. |  | 7.2. | А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна безконца и без краю…»\*, «О, я хочу безумножить…»\*, «О доблестях, о подвигах,о славе…»\* | 1.3.2.1. | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта.Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | П: знать основные факты биографии А.А. Блока.Р: понимать особенности историзма Блока, связь истории и литературы.К: уметь готовить сообщения и выступать с ними.Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Выучить стих. А. Блока на выбор |
| 48 | С.А. Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему. |  | 7.4. | С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»\*,«Пороша»\*, «Край любимый! Сердцуснятся…»\* | 1.3.2.4.2.6 | Знать основные факты жизни и творческого путиУметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героевУметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | П: знать основные факты биографии С.А. Есенина.Р: понимать особенности историзма Есенина, связь истории и литературы.К: уметь готовить сообщения и выступать с ними.Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми. | Выучить стихотворение на выбор |
| 49 | Р/р № 7. Сочинение «Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина». |  |  |  | 2.12. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | сочинение |
| 50 | И.С. Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству. |  |  |  | 1.3.1.2. | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.Знать содержание литературного произведения | П: знать основные факты биографии И.С. Шмелева. Р:владеть элементами анализа текста. К: пробудить тягу к творческой работе.Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Ответить на вопросы письм. |
| 51 | М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика. |  |  |  | 1.3.1.2.2.1.2.8. | Знать основные факты жизни и творческого пути.Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Пересказ «Пенсне» |
| 52 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). |  |  |  | 2.6. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | П: выделять и формулировать познавательную цель.Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | пересказ, составить вопросы.Инд. задания по вариантам |
| 53 | Вн. чт.: Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. |  |  |  | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | Чтение и пересказ «Жизнь и воротник» |
| 54 | Вн. чт.: М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы. |  |  |  | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.Р: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Чтение и пересказ «История болезни» |
| 55 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война. |  | 7.6. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*,«Поединок»\*) | 1.3.1.2.2.1.2.8. | Знать основные факты жизни и творческого пути.Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Чтение поэмы «Василий Тёркин», пересказ эпизода |
| 56 | «Василий Теркин»: образ главного героя. |  | 7.6. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*,«Поединок»\*) | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | Чтение поэмы «Василий Тёркин», пересказ эпизода |
| 57 | «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. |  | 7.6. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*,«Поединок»\*) | 2.5. | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Выучить отрывок из поэмы «Василий Тёркин» (на выбор) |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |  |  | 2.6. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Выучить стих о ВОВ на выбор, устный анализ стихотворения |
| 59 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. |  | 7.9. | Проза второй половины XX–XXI в.Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков,Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков,В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин,А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков,В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чемтрёх авторов, по выбору | 1.31.22.12.8 | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Л: Формирование мо­тивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Чтение и пересказ рассказа В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» |
| 60  | «Фотография, на которой меня нет». Р/р № 8. Сочинение «Автобиографический характер рассказа». |  | 7.9. | Проза второй половины XX–XXI в.Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков,Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков,В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин,А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков,В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чемтрёх авторов, по выбору | 2.12. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.Л: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Рассуждения:- Роль бабушки в жизни писателя;Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М.Горького |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). |  | 7.10. | Поэзия второй половины XX–XXI в.И.А. Бродский, А.А. Вознесенский,В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.(Стихотворения не менее чем трёх авторов,по выбору) | 2.6.2.1. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Выучить стих. О природе на выбор |
| 62 | Поэты рус­ского зарубе­жья о роди­не. |  |  |  | 2.6.2.1. | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.Л: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Выучить стих. На выбор  |
| 63 | Годовая контрольная работа № 5 по литературе в формате ГИА. |  |  |  | 2.12. | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.Р: формулировать и удерживать учебную задачу.К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. |  |
| 1. Из зарубежной литературы (5 ч.)
 |
| 64 | У. Шекспи­р «Ромео и Джульетта». |  | 8.2. | У. Шекспир. Трагедии: «Ромео иДжульетта», «Гамлет» | 1.3.1.2.2.1.2.8. | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.Знать содержание произведения.Воспринимать и анализировать художественный текст.Выражать свое отношение к прочитанному | П: выделять и формулировать познавательную цель.Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми. | Сообщения:- Шекспир – представитель эпохи Возрождения;- Поэтические переводы Шекспира. |
| 65 | Сонет как форма лирической поэзии. |  |  |  | 2.1.2.5. | Уметь воспринимать и анализировать художественный текстУметь характеризовать роль изобразительно – выразительных средств | Рассуждения:- Как природа раскрывает чувства героев?- Почему пьесу можно назвать гимном любви?Мини-сочинение «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать». |
| 66 | Вн. чт.: Ж.-Б. Моль­ер. «Мещанин во дворян­стве» (обзор с чтением отдельных сцен). |  |  |  | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа.К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Чтение и пересказ Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» |
| 67 | Вн. чт.: В. Скотт «Айвенго». |  |  |  | 2.4. | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Чтение и пересказ В. Скотт «Айвенго». |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. |  |  |  | 2.3.2.1.2.7.2.8. | Уметь определять род и жанр литературного произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.Выявлять авторскую позицию.Выражать свое отношение к прочитанному | П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.К: строить монологические высказывания в письменной форме.Л: Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности. | Задание на лето |