Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № уро  № уро ка | | Тема урока | | Календарные сроки | | Планируемые результаты обучения | | | | | | | | Домашнее задание | |
| Предметные результаты | | | | | | | |
| КЭС | Контролируемые  элементы содержания | КПУ | | | | Проверяемы умения | Личностные/метапредметные результаты |  |
| 1. Введение (1 ч.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | Русская литература и история. | |  | | 1.1. | Художественная литература как искусство слова | 1.1. | | | | Понимать образную природу словесного искусства | К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  Л: Формирование «стартовой» моти­вации к обучению. | С.3-4 чит.,  Задание в тетради,  Лекция на пересказ. |
| 1. Устное народное творчество (2 ч.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | В мире рус­ской народ­ной песни (лирические, исторические песни). |  | | | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | | | 2.5. | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | К: планирование учебного сотрудничества  определение цели, функций участников, способов взаимодействия умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.  Р: контроль, оценка  П: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности.  Л: Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | вопросы с.10  Подготовить наизусть песню. |
| 3 | | Предания как исторический жанр русской народной прозы. |  | | | 1.3. | Фольклор. Жанры фольклора | | | 2.3. | | Определять род и жанр литературного произведения | К: планирование учебного сотрудничества  определение цели, функций участников, способов взаимодействия умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации  Р: контроль, оценка  П: рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности;  адекватно понимать, разграничивать и преобразовывать информацию.  Л: Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности | С.11-14, пересказ, вопросы с.14 |
| 3. Из древнерусской литературы – 2 ч. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | Житие Александра Невского» (фрагменты). |  | | | 3.2. | Три произведения разных жанров по выбору | | 2.3. | | | Определять род и жанр литературного произведения | К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.  Р: целеполагание;  планирование.  П: структурирование информации ,  осознанное построение речевого высказывания;  извлечение необходимой информации из текста.  Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | С.22-29 дочитать, с. 30 в.№2 письм. |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | | |  | 3.2. | | Три произведения разных жанров по выбору | 2.5. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | | К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации  Р: целеполагание;  планирование.  П: структурирование информации ,  осознанное построение речевого высказывания;  извлечение необходимой информации из текста.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | С.35-39 пересказ,с.39 вопросы письменно | |
| 1. Из русской литературы XVIII века- 3 ч. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Д.И. Фонви­зин «Недо­росль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. | | |  | 4.2. | | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1.3. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути | | К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью  Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности.  Л: Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости. | Чтение комедии «Недоросль»,  пересказ эпизода | |
| 7 | «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | | |  | 4.2. | | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 1.2.  2.1.  2.4.  2.7.  2.8. | | | Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Выражать свое отношение к прочитанному | | К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации  Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств  П: выделять и формулировать познавательную цель  Л: Формирование внутренней пози­ции школьника на основе поступков положительного героя. | Пересказ комедии «Недоросль» | | |
| 8 | Р/р № 1. Сочинение «Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль?» | | |  | 4.2. | | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 2.12. | | | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | | Р: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  П: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л: Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства. | Дописать сочинение | | |
| 1. Из русской литературы XIX века-34 ч. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. | | |  | 5.1. | | И.А. Крылов.  Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*,  «Квартет»\*, «Осел и Соловей»\* | 1.3.  2.3.  1.2.  2.1.  2.4.  2.7.  2.8. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути.  Уметь определять род и жанр литературного произведения  Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Выражать свое отношение к прочитанному | | К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Л: Формирование навыков исследовательской деятельности. | С.83 выполнить задание (письм.) | | |
| 10 | К.Ф. Ры­леев «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | | |  | 5. | | Из русской литературы первой половины  XIX в | 2.4. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | | П: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.  Л: устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | С.90 ответить на вопросы 1,2,3,4 письм. | | |
| 11 | Вн. чт.: А.С. Пушкин «История Пугачёва». | | |  |  | |  | 2.4. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | | П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Р: уметь анализировать стихотворный текст.  К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.  Л: Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимопонимания. | С.99-102 чтение и пересказ | | |
| 12 | А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический роман. | | |  | 5.9. | | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 1.3. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути | | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  Р: уметь определять меры усвоения изученного материала.  К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Л:Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля. | Чтение романа  «Капитанская дочка» | | |
| 13 | «Капитанская дочка»: образ главного героя. | | |  | 5.9. | | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 1.2.  2.7.  2.5. | | | Знать содержание произведения.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | | П:уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  Р: уметь определять меры усвоения изученного материала.  К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи. | Чтение романа  «Капитанская дочка» | | |
| 14 | «Капитанская дочка»: система образов романа. | | |  | 5.9. | | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 1.2.  2.7.  2.5. | | | Знать содержание произведения.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | | П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух.  К: уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  Р: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;  работать по плану.  Л: Формирование осознания и освоения литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия. | Чтение романа  «Капитанская дочка»  пересказ эпизодов | | |
| 15 | «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | | |  | 5.9. | | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.4.  2.8.  2.9. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.  Выражать свое отношение к прочитанному.  Владеть различными видами пересказа | | П: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со-держанием.  Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.  Л: Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершенствованию. | Чтение романа  «Капитанская дочка»  пересказ эпизодов | | |
| 16 | «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | | |  | 5.9. | | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.4.  2.7. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.  Выявлять авторскую позицию | | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.  Р: уметь выполнять учебные действия; планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.  Л: Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля. | Чтение романа  «Капитанская дочка» , пересказ эпизодов | | |
| 17 | «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры | | |  | 5.9. | | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.5.  2.7.  2.8.  2.11. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств.  Выявлять авторскую позицию.  Выражать свое отношение к прочитанному.  Уметь понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. | | П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Чтение романа  «Капитанская дочка», пересказ эпизодов | | |
| 18 | «Капитанская дочка». Р/р № 2. Сочинение по роману. | | |  | 5.9. | | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.10.  2.12. | | | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.  Уметь писать отзывы, сочинения | | П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Дописать сочинение | | |
| 19 | А.С. Пушкин «19 октября», «Туча». | | |  | 5.5. | | А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву»,  «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне»,  «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»),  «19 октября» («Роняет лес багряный свой  убор…»), «И.И. Пущину»\*, «Пророк»,  «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах  Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас  любил: любовь ещё, быть может…»,  «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я  памятник себе воздвиг нерукотворный…»,  «Не пой, красавица, при мне…»\*,  «Вакхическая песня»\* | 2.5. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л: Формирование навыков индивидуального выпол­нения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Выучить стих. «К\*\*\*», подготовиться к кр | | |
| 20 | Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина. | | |  | 5.9. | | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка» | 2.10  2.12 | | | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.  Уметь писать отзывы, сочинения | | Р: обучение целеполаганию;  самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;  анализировать условия достижения цели.  К: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.  П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;  пользоваться изучающим видом чтения.  Л: Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребности в чтении. |  | | |
| 21 | М.Ю. Лер­монтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | | |  | 5.12. | | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 1.3.  1.2.  2.1.  2.4.  2.7.  2.8. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути  Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: выделять и формулировать познавательную цель.  Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | Выразительное чтение поэмы «Мцыри» | | |
| 22 | «Мцыри»: образ романтического героя. | | |  | 5.12. | | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 1.2.  2.1.  2.4.  2.7.  2.8. | | | Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.  Уметь выявлять авторскую позицию.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: выделять и формулировать познавательную цель.  Р:применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми. | Выразительное чтение поэмы «Мцыри» | | |
| 23 | «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | | |  | 5.12. | | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 2.5. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции | | П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  Л: Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности. | Выучить отрывок из поэмы «Мцыри» | | |
| 24 | Р/р № 3. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору обучающихся). | | |  | 5.12. | | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» | 2.12. | | | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | | П: выделять и формулировать познавательную цель.  Р:применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л: Формирование на­выков исследовательской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопонимания. | Дописать сочинение | | |
| 25 | Н.В. Гоголь «Ревизор» как социально-историческая комедия. | | |  | 5.14. | | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 1.3. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя | | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | | |
| 26 | «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | | |  | 5.14. | | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 1.2.  2.1.  2.7. | | | Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | | |
| 27 | «Ревизор»: образ Хлестакова. | | |  | 5.14. | | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 2.4.  2.8. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | | |
| 28 | «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | | |  | 5.14. | | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 2.5.  3.1. | | | Уметь характеризовать особенности композиции.  Использовать приобретенные знания и умения для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка | | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» | | |
| 29 | Р/р № 4. Сочинение «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» | | |  | 5.14. | | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» | 2.12. | | | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Дописать сочинение | | |
| 30 | Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | | |  | 5.15. | | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» | 1.2.  2.1.  2.7. | | | Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.  Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Чтение повести «Шинель» | | |
| 31 | Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст». | | |  | 5.15. | | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» | 2.5. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Составить вопросы к повести, пересказ эпизодов (устный анализ эпизода) | | |
| 32 | Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. | | |  | 5.12.  5.14.  5.15. | | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»  Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»  Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель» | 2.10.  2.12. | | | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.  Уметь писать отзывы, сочинения | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи. |  | | |
| 33 | М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: сюжет и герои. | | |  | 6.6. | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о  том, как один мужик двух генералов  прокормил»\*, «Дикий помещик»\*,  «Премудрый пискарь»\* | 1.3.  2.1.  2.5. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.  Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.  Уметь характеризовать особенности сюжета, роль изобразительно-выразительных средств | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Чтение «История одного города» | | |
| 34 | «История одного города»: средства создания комического. | | |  | 6.6. | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о  том, как один мужик двух генералов  прокормил»\*, «Дикий помещик»\*,  «Премудрый пискарь»\* | 2.1. | | | Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Пересказ повести «История одного города | | |
| 35 | Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои. | | |  | 6.8. | | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений», Сказ «Левша» | 1.2.  1.3.  2.1.  2.7. | | | Знать содержание произведения.  Знать основные факты жизни и творческого пути писателя  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Чтение рассказа «Старый гений» | | |
| 36 | «Старый гений»: проблематика и поэтика. | | |  | 6.8. | | Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений», Сказ «Левша» | 1.2.  1.3.  2.1.  2.7. | | | Знать содержание произведения.  Знать основные факты жизни и творческого пути писателя  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Пересказ рассказа «Старый гений» | | |
| 37 | Л.H. Тол­стой «После бала»: проблемы и герои. | | |  | 6.9. | | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 1.2  2.1  2.7 | | | Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения  Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Чтение рассказа «После бала», пересказ эпизода | | |
| 38 | «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | | |  | 6.9. | | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 2.5. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | | К: уметь высказывать свою точку зрения и обосновывать своё мнение.  Р: владеть элементами анализа текста, в том числе сопоставительного.  П: уметь характеризовать героев.  Л: Формирование навыков  взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение рассказа «После бала», пересказ эпизода, ответить на вопросы | | |
| 39 | Контрольная работа № 3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. | | |  | 6.6.  6.8.  6.9. | | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о  том, как один мужик двух генералов  прокормил»\*, «Дикий помещик»\*,  «Премудрый пискарь»\*  Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений», Сказ «Левша»  Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 2.10.  2.12. | | | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.  Уметь писать отзывы, сочинения | | К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. |  | | |
| 40 | Р/р № 5. Сочинение «Поэзия родной природы в русской литературе XIX века». | | |  |  | |  | 2.12. | | | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | | К: уметь вести диалог, находить необходимую информацию, готовить сообщения и выступать с ними.  Р: владеть навыками выразительного чтения.  П: уметь анализировать стихотворный текст.  Формирование мо­тивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Дописать сочинение | | |
| 41 | А.П. Чехов «О любви» (из трилогии). | | |  | 6.10. | | А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника»,  «Хамелеон», «Тоска»\*, «Толстый и  тонкий»\* | 1.3.  1.2.  2.1.  2.8. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути. Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: знать основные факты биографии А.П. Чехова.  Р: понимать идею рассказа.  К: владеть элементами анализа текста.  Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | Чтение и пересказ рассказа Чехова на выбор | | |
| 42 | Вн. чт.: А.П. Чехов «Человек в футляре». | | |  |  | |  | 2.4. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | | П: знать основные факты биографии А.П. Чехова.  Р: понимать идею рассказа.  К: владеть элементами анализа текста.  Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при помощи учителя. | пересказ рассказа Чехова  «Человек в футляре». | | |
| 1. Из литературы XX века (21 ч.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 43 | И.А. Бунин «Кавказ»: лики любви. | | |  | 7.1. | | И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»\*, «Танька»\* | 1.3.  1.2.  2.1.  2.8. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути.  Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: знать основные факты биографии И.А. Бунина.  Р: понимать идею рассказа.  К: владеть элементами анализа текста.  Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Рассуждение: Почему герой Бунина в финале погибает? (письменно) | | |
| 44 | А.И. Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви. | | |  |  | |  | 1.3.  1.2.  2.1.  2.8. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути.  Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: знать основные факты биографии А.И. Куприна.  Р: понимать идею рассказа.  К: владеть элементами анализа текста; уметь характеризовать героев, работать в группе.  Л: Формирование мо­тивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Рассуждение: Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? | | |
| 45 | Р/р № 6. Сочинение «Поговорим о превратностях любви». | | |  |  | |  | 2.12. | | | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию  Л:Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. | Дописать сочинение | | |
| 46 | Контрольная работа № 4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. | | |  |  | |  | 2.10.  2.12. | | | Уметь строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.  Уметь писать отзывы, сочинения | |  | | |
| 47 | А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | | |  | 7.2. | | А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без  конца и без краю…»\*, «О, я хочу безумно  жить…»\*, «О доблестях, о подвигах,  о славе…»\* | 1.3.  2.1. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта.  Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | | П: знать основные факты биографии А.А. Блока.  Р: понимать особенности историзма Блока, связь истории и литературы.  К: уметь готовить сообщения и выступать с ними.  Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Выучить стих. А. Блока на выбор | | |
| 48 | С.А. Есенин «Пугачёв» как поэма на историческую тему. | | |  | 7.4. | | С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»\*,  «Пороша»\*, «Край любимый! Сердцу  снятся…»\* | 1.3.  2.4.  2.6 | | | Знать основные факты жизни и творческого пути  Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев  Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | | П: знать основные факты биографии С.А. Есенина.  Р: понимать особенности историзма Есенина, связь истории и литературы.  К: уметь готовить сообщения и выступать с ними.  Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми. | Выучить стихотворение на выбор | | |
| 49 | Р/р № 7. Сочинение «Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина». | | |  |  | |  | 2.12. | | | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | | сочинение | | |
| 50 | И.С. Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | | |  |  | |  | 1.3.  1.2. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.  Знать содержание литературного произведения | | П: знать основные факты биографии И.С. Шмелева.  Р:владеть элементами анализа текста.  К: пробудить тягу к творческой работе.  Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Ответить на вопросы письм. | | |
| 51 | М.А. Осоргин «Пенсне»: реальность и фантастика. | | |  |  | |  | 1.3.  1.2.  2.1.  2.8. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути.  Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Р: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Пересказ «Пенсне» | | |
| 52 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). | | |  |  | |  | 2.6. | | | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | | П: выделять и формулировать познавательную цель.  Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | пересказ, составить вопросы.  Инд. задания по вариантам | | |
| 53 | Вн. чт.: Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | | |  |  | |  | 2.4. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | | Чтение и пересказ «Жизнь и воротник» | | |
| 54 | Вн. чт.: М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы. | | |  |  | |  | 2.4. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | | П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.  Р: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.  К: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.  Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Чтение и пересказ «История болезни» | | |
| 55 | А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: человек и война. | | |  | 7.6. | | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»  (главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*,  «Поединок»\*) | 1.3.  1.2.  2.1.  2.8. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути.  Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Чтение поэмы «Василий Тёркин», пересказ эпизода | | |
| 56 | «Василий Теркин»: образ главного героя. | | |  | 7.6. | | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»  (главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*,  «Поединок»\*) | 2.4. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | | Чтение поэмы «Василий Тёркин», пересказ эпизода | | |
| 57 | «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. | | |  | 7.6. | | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»  (главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*,  «Поединок»\*) | 2.5. | | | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств | | П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Выучить отрывок из поэмы «Василий Тёркин» (на выбор) | | |
| 58 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | | |  |  | |  | 2.6. | | | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев | | П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.  Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  К: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.  Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Выучить стих о ВОВ на выбор, устный анализ стихотворения | | |
| 59 | В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | | |  | 7.9. | | Проза второй половины XX–XXI в.  Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков,  Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков,  В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин,  А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков,  В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем  трёх авторов, по выбору | 1.3  1.2  2.1  2.8 | | | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.  Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Л: Формирование мо­тивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Чтение и пересказ рассказа В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» | | |
| 60 | «Фотография, на которой меня нет». Р/р № 8. Сочинение «Автобиографический характер рассказа». | | |  | 7.9. | | Проза второй половины XX–XXI в.  Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов,  В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков,  Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков,  В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин,  А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков,  В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем  трёх авторов, по выбору | 2.12. | | | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | | П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).  Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.  Л: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | Рассуждения:  - Роль бабушки в жизни писателя;  Сопоставление с образом бабушки в тв-ве М.Горького | | |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). | | |  | 7.10. | | Поэзия второй половины XX–XXI в.  И.А. Бродский, А.А. Вознесенский,  В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко,  Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.  (Стихотворения не менее чем трёх авторов,  по выбору) | 2.6.  2.1. | | | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.  Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | | П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  Л: Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию. | Выучить стих. О природе на выбор | | |
| 62 | Поэты рус­ского зарубе­жья о роди­не. | | |  |  | |  | 2.6.  2.1. | | | Уметь сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.  Уметь воспринимать и анализировать художественный текст | | П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  Л: Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | Выучить стих. На выбор | | |
| 63 | Годовая контрольная работа № 5 по литературе в формате ГИА. | | |  |  | |  | 2.12. | | | Уметь писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения. | | П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р: формулировать и удерживать учебную задачу.  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л: Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной по­мощи учителя. |  | | |
| 1. Из зарубежной литературы (5 ч.) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 64 | У. Шекспи­р «Ромео и Джульетта». | | |  | 8.2. | | У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и  Джульетта», «Гамлет» | 1.3.  1.2.  2.1.  2.8. | | | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.  Знать содержание произведения.  Воспринимать и анализировать художественный текст.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: выделять и формулировать познавательную цель.  Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л: Формирование навыков исследовательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми. | Сообщения:  - Шекспир – представитель эпохи Возрождения;  - Поэтические переводы Шекспира. | | |
| 65 | Сонет как форма лирической поэзии. | | |  |  | |  | 2.1.  2.5. | | | Уметь воспринимать и анализировать художественный текст  Уметь характеризовать роль изобразительно – выразительных средств | | Рассуждения:  - Как природа раскрывает чувства героев?  - Почему пьесу можно назвать гимном любви?  Мини-сочинение «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать». | | |
| 66 | Вн. чт.: Ж.-Б. Моль­ер. «Мещанин во дворян­стве» (обзор с чтением отдельных сцен). | | |  |  | |  | 2.4. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | | П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р: уметь планировать алгоритм ответа.  К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Чтение и пересказ Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» | | |
| 67 | Вн. чт.: В. Скотт «Айвенго». | | |  |  | |  | 2.4. | | | Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения; давать характеристику героев | | П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.  Л: Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Чтение и пересказ В. Скотт «Айвенго». | | |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | | |  |  | |  | 2.3.  2.1.  2.7.  2.8. | | | Уметь определять род и жанр литературного произведения.  Уметь воспринимать и анализировать художественный текст.  Выявлять авторскую позицию.  Выражать свое отношение к прочитанному | | П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  К: строить монологические высказывания в письменной форме.  Л: Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности. | Задание на лето | | |