Задание 20

Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста

На первый взгляд, текст – это очень сложная структура, в которой невозможно разобраться. Но если аккуратно препарировать её, то станет намного понятнее не только как анализировать текст, но и как составлять свои собственные.

Кстати, членимость – это один из главных признаков текста. То есть любой текст мы можем расчленить на предложения, на более мелкую единицу.

Несмотря на свою членимость, текст целостен. Самое главное, что объединяет текст, - это **тема**. Если текст очень большой, то тема подразделяется на микротемы. Обычно микротема выделяется абзацем, то есть её всегда видно и от неё можно прийти к пониманию темы. Тема – **о чём написан текст**. Если заголовка нет, то можно попробовать пересказать текст и в двух словах определить, о чём он – это и будет тема.

Определить тему помогут и **ключевые слова**, то есть те слова или словосочетания, которые автор чаще всего повторяет в тексте. Их можно посчитать, но нельзя надеяться только на этот метод.

Целостность проявляется и на уровне **композиции**. У любого текста есть введение, основная часть и заключение.

**Введение** в текст погружает нас в тему. Введение должно вызывать интерес, желание прочитать текст дальше. Именно во введении задаётся общий тон текста, обозначается не только тема, но и его проблема.

**Основная часть** на то и основная, поскольку составляет главный массив текста. Здесь автор излагает материал, свою точку зрения, выражает оценку рассказываемому, выдвигает тезисы и доказывает их, в общем, реализует в полной мере то, зачем он написал этот текст.

**В заключении** обычно подводится итог, со всей определенностью формулируются выводы, суммируется сказанное, намечаются новые задачи и проблемы, требующие разрешения, содержатся призывы к аудитории и т.п.

Темой объединена вся структура текста. Тема – это огромное море, в которое впадают ручейки-предложения. В свою очередь, ручейки соединяются между собой, одна мысль перетекает в другую. Именно предложения обеспечивают связность текста. В каждом предложении есть и уже известная читателю информация, и новая. Это можно увидеть на примере того, как соединяются предложения в тексте. Они могут соединяться **лексически, морфологически, синтаксически**.

**Лексические средства:**синонимы, антонимы, слова одной тематической группы, лексический повтор. Например: На киностудии снимали новый фильм. В фильме должна была быть такая сцена.

**Морфологические средства связи:**местоимения, частицы, союзы, союзные слова, видовременные формы глагола, степени сравнения прилагательных и наречий. Например: В приоткрытую дверь избы дрессировщик впустил медведя. И тут произошло неожиданное.

**Синтаксические средства связи:**синтаксический параллелизм (если два и более предложения имеют одинаковый порядок членов предложения), парцелляция (когда одно предложение разбивается завершающими предложение знаками препинания).

Например:

***Синтаксический параллелизм:****Надо быть современным. Надо быть безжалостным к прошлому.*

***Парцелляция:****До седых волос певец добивался такой песни, которая бы полюбилась всем. И старым и малым. Жизнерадостным и печальным. Задумчивым и бездумным. (Е. Пермяк)*