РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
город Радужный

ЭССЕ

КНИГА, ПОВЛИЯВШАЯ НА МОЮ ЖИЗНЬ

Автор: Скрынник Илья Константинович
7 А класс
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

2013 год

Моя первая встреча с Шерлоком Холмсом произошла, когда мне было одиннадцать лет. Я всегда любил читать. И однажды в библиотеке мне посоветовали одну книгу. Это были «Записки о Шерлоке Холмсе» А. Конан Дойла. Я нёс книгу домой в предвкушении знакомства с новым героем.

И вот, наконец, настал трепетный момент первой встречи: встречи с книгой, её главным героем и теми приключениями, которые мне суждено было пережить вместе с ним. Думаю, что книги о Шерлоке Холмсе относятся к тем произведениям, которые читаются на одном дыхании, от чтения которых трудно оторваться. И ещё я заметил одну особенность: дочитав очередной рассказ об этом удивительном герое, я всегда испытывал сожаление, оттого что история закончилась и мне придётся закрыть книгу.

Часто в литературе именно образ главного героя привлекает читателя. Так было и теперь. Великолепный, гениальный Шерлок Холмс! В чём же секрет этого удивительного человека, с первых страниц поразившего меня своей уникальной проницательностью и интеллектом?! Ум, рассудительность и загадочность – вот, на мой взгляд, главные черты этого сыщика-виртуоза с Бейкер-стрит, способного раскрыть самый хитрый замысел преступника! Фантазия **А.** Конан Дойла создала образ человека неординарного, обладающего исключительными качествами.

Ещё больший интерес у меня вызвал способ, с помощью которого герой расследовал преступления. Сам он называет его методом дедукции. Необычная способность Холмса по мельчайшим признакам совершать поразительные догадки вызывала изумление Ватсона (да и моё тоже!)

Читая книги о Шерлоке Холмсе, я был поражён феноменальными научными знаниями героя. Но ещё большее моё восхищение вызвала избирательность и организованность этих знаний. Сам герой сказал об этом так: «Мне представляется, что человеческий мозг похож на маленький пустой чердак, который вы можете обставить, как хотите. Дурак натащит туда всякой рухляди, какая попадётся под руку, и полезные, нужные вещи уже некуда будет всунуть, или в лучшем случае до них среди всей этой завали и не докопаешься. А человек толковый тщательно отбирает то, что он поместит в свой мозговой чердак».

Портрет Шерлока Холмса не был бы столь выразительным без образа его верного спутника – доктора Ватсона. Никогда не забуду забавную историю знакомства героев, когда доктор Ватсон был обескуражен способностью своего нового приятеля определять по некоторым деталям внешности подробности жизни совершенно незнакомых ему людей. Наивность доктора стала причиной шуток и розыгрышей Шерлока Холмса. Мне симпатичен Ватсон, потому что часто я чувствовал себя на его месте, ведь автор строил своё повествование, сохраняя интригу до самой развязки. И я так же, как и бесхитростный

Ватсон, был поражён логикой Шерлока Холмса, его глубокими познаниями и незаурядными способностями.

Особенно захватила меня сцена борьбы Шерлока Холмса с профессором Мориарти, гением преступного мира. Думаю, этот эпизод из рассказа «Последнее дело Холмса» можно считать кульминацией всей «холмсианы», потому что именно здесь автор показал, насколько коварен криминальный мир, борьбу с которым ведёт Шерлок Холмс. Судьба героя, по задумке автора, должна была сложиться трагично: Шерлок Холмс гибнет вместе со своим врагом в водах Рейхенбахского водопада. Но попытка А. Конан Дойла «убить» главного героя, вызвала горячий протест читателей, и автор «воскресил» его. Трагическая гибель Шерлока Холмса, на мой взгляд, является в произведении самым грустным моментом, проникнутым чувством утраты. Особенно выразительно это чувство передаётся через описание переживаний доктора Ватсона и миссис Хадсон, для которых Шерлок Холмс стал родным человеком. Я невольно горевал вместе с ними! Я отказывался верить, что Шерлок Холмс больше никогда не возьмёт в руки свою скрипку и никто никогда не услышит её поразительных звуков, так помогающих ему выстраивать цепь размышлений. Возвращение героя, который и после «смерти» продолжает своё дело, похоже на чудо. Автор придумал поразительно эффектный поворот сюжета, и Шерлок Холмс, кстати, удивительный мастер перевоплощений, вернулся в облике старика, любителя редких книжных изданий, чем несказанно удивил и обрадовал своего друга, а вместе с ним, конечно же, и меня.

Прочитав все повести и рассказы о Шерлоке Холмсе, я испытал чувство искренней благодарности автору этих произведений. Артур Конан Дойл подарил читательскому миру идеальный, на мой взгляд, образ героя-интеллектуала, нечасто встречающийся в литературе. Этот образ настолько интересен и притягателен, что вызывает желание быть хотя бы чем-то на него похожим. Неслучайно этот герой много лет остаётся одним из самых популярных и любимых литературных персонажей.