Утверждаю

Директор МБОУ «Евдская школа»

/ А.Л. Пятышев /

Приказ № от « » 2016 г.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

О.А.Лихачева

« »\_\_\_ 2016 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Евдская школа» МО «Красноборский муниципальный район» Архангельской области

ПРОГРАММА

внеурочной деятельности обучающихся

ТО «Художественное слово»

Направление: нравственно-эстетическое

Программа рассчитана на обучающихся 2-9 классов

Количество часов – 68 часов

Автор - составитель: Нестеренко Елена Игоревна

д. Городищенская, 2017 год

**1. Пояснительная записка.**

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого как художественное чтение, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Цель программы**: развитие творческих, духовно - нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства.

**Задачи программы**:

Обучающие:

 - обеспечить условия для формирования всесторонне развитой личности, умеющей воспринимать и ценить прекрасное, свободно владеющей своей речью (обладающей умением ярко, образно, убедительно выражать свои мысли) и телом (Ученик должен быть свободным, раскрепощенным, но не развязным);

- расширить словарный запас ребенка, развить внимание, зрительную память;

- дать понятие о синонимах, антонимах, сравнениях и других средствах выразительности речи;

- познакомить с основами стихосложения;

- дать представление о теме и идее стихотворения;

- обучить детей осознанному восприятию литературных произведений,

работе над литературным материалом, чтецким мастерством;

- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте).

  Развивающие:

- раскрыть природный творческий потенциал ребенка: его индивидуальность, органику, фантазию, внимание;

- сформировать техническую и эстетическую базы для дальнейшего восприятия и воспроизведения художественных произведений;

 - развить органику поведения  (снять зажатость, закомплексованность, развить чувство ритма и координацию движений);

-  развить ассоциативное и логическое мышление;

     Воспитывающие:

- способствовать эстетическому и духовному воспитанию личности средствами художественного слова;

-  воспитать любознательных, доброжелательных, отзывчивых членов нашего общества с активной гражданской позицией;

- заложить основы культуры поведения в обществе.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Актуальность данной программы:**

Проблема организации детского и подросткового досуга особенно остро стоит в настоящее время, поскольку современный ребенок, подросток взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное, внеучебное время учащихся, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием молодежной субкультуры, средств массовой информации, отсутствием материального достатка в семье и т. д. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями. Задача школы – направить деятельность и освоение окружающего мира ребенка в положительное конструктивное русло, по возможности нейтрализовать или хотя бы сгладить отрицательные социальные воздействия. Кроме этого, чтобы ребенок не потерялся в современной жизни, важно уже в школе помочь ему с самоопределением, показать, как можно правильно реализовать свои возможности. Досуговая и дополнительная образовательная деятельность организуется на принципах разумности, разнообразия, системности, опоры на интересы и потребности детей, добровольности участия в мероприятиях.

**2.Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Дети должны научиться:

- эмоционально передавать характер произведения при чтении вслух, наизусть;

- использовать голос в нужной интонации, применяя силу, темп речи, выдерживая смысловые паузы, логические ударения и несловесные средства - мимики, движений, жестов;

- сочинять и инсценировать короткие тексты малых игровых форм фольклора

- уметь читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;

- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

- знать изученные жанры литературы.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление перед ветеранами войны и труда, родителями и т. д.

**Ожидаемые результаты**

**В результате освоения программы учащиеся должны уметь:**

- чувствовать себя на сцене раскованно, свободно;

- грамотно применять знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением;

- уметь анализировать произведения;

- владеть элементами актерской выразительности;

- ориентироваться в этических вопросах, стремиться к знаниям и красоте;

- уметь ценить труд в коллективе;

- в соответствии с описанием автора возможно ярче и конкретнее представлять себе явления жизни, изображаемые в произведении;

- уметь логически правильно и чѐтко передавать в своѐм чтении мысли автора, выявлять смысл текста (подтекст);

- чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения,

мастерство писателя;

- слышать и разбирать допущенные в чтении товарищей ошибки.

**В результате освоения программы учащиеся должны знать:**

- жанры произведений;

- художественно - изобразительные средства, использованные автором в

произведении;

- правила логического чтения;

- особенности стихотворной речи;

- жанровые особенности произведения;

- произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова.

3.Содержание образовательной программы

**Теоретические основы правильного выразительного** **чтения**

**Техника речи**

1.  Дыхание

2.  Голос

3.  Дикция

**Правила литературного произношения при чтении и** **рассказывании**

1.  Орфоэпическое произношение

2.  Правильное ударение в слове

3.  Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

**Интонация**

1.  Общее понятие об интонации.

2.  Фразовое и логическое ударение.

3.  Пауза логическая и фразеологическая.

4.  Темп и ритм речи.

5.  Мелодика.

6.  Тембр.

**Выразительное чтение учителя**

1.  Ознакомление с текстом и его трактовка

2 . Подтекст

3.  Составление плана

4.  Работа над речевой партитурой

5.  Чтение произведения в [детской](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/68.php) аудитории

6.  Своеобразное чтение стихотворений и басни

7.  Особенности чтения драматургических произведений и диалогов

**Мимика и жестикуляция**

1.  Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

2.  Обобщающие повторительные упражнения.

**4. Календарно - тематическое планирование.**

(68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | Количество часов | Количество часов (практические индивидуальные занятия) |
| 1 | **Первая ступень к искусству художественного чтения - изучение логических и изобразительно - выразительных средств произведений**. **Введение.** Понимание богатства русского языка и умение пользоваться им в речи. Ознакомление с определенными теоретическими сведениями. | 1 |  |
| 2 | Выразительное чтение как один из путей раскрытия богатства русского языка. | 1 |  |
| 3 | **Техника речи.** Значение хорошей дикции в устной речи. | 1 | 5 |
| 4 | Орфоэпические нормы. Сведения об изменяемости орфоэпических норм. Знакомство с орфоэпическими словарями. | 1 |  |
| 5 | Артикуляция гласных и согласных звуков. Устранение диалектных ошибок речи. | 1 |  |
| 6 | Речевое дыхание. Практические упражнения по дыханию и дикции. | 2 | 5 |
| 7 | Чтение прозаического произведения. Особенности чтения. | 1 | 7 |
| 8 | Чтение стихов. Особенности чтения. | 1 | 7 |
| 9 | **Логика речи**  Средства логической выразительности речи (ударение, паузы, логическая мелодия). | 1 |  |
| 10 | Членение текста на речевые звенья. | 1 |  |
| 11 | Логическое ударение. | 1 |  |
| 12 | Логическая мелодия. | 1 |  |
| 13 | Пауза, логическая мелодия и знаки препинания. | 1 |  |
| 14 | Умение передать средствами интонации особенности различных синтаксических конструкций. | 1 |  |
| 15 | Чтение прозаического произведения. | 1 |  |
| 16 | **Эмоционально- образная выразительность.**  Основа эмоционально-образной выразительности. | 1 |  |
| 17 | Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего. | 1 |  |
| 18 | Средства выразительности: сила звука, высота звука, тембр, темп, психологическая пауза. Практические упражнения. | 1 |  |
| 19 | Формы общения с аудиторией (прямое и косвенное). Практикум. | 1 |  |
| 20 | **Анализ художественного произведения и его исполнение.**  Роль знакомства с творчеством писателя. Выявление места данного произведения в его творческом пути. | 1 |  |
| 21 | Определение жанра выбранного произведения и отражение его особенностей в устной передаче. | 1 |  |
| 22 | Выяснение всех компонентов произведения Тема, идея, композиция, характеристика героев. | 1 |  |
| 23 | Отношение автора к изображаемой действительности, особенности языка автора. | 1 |  |
| 24 | Составление исполнительской партитуры. Деление на части и куски, определение подтекстов, выяснение исполнительской задачи. | 1 |  |
| 25 | Рассказы учащихся на основе личных впечатлений. | 1 |  |
| 26 | Рассказы учащихся на основе услышанного от товарищей. | 1 |  |
| 27 | Рассказы учащихся на основе собственного творческого воображения. | 1 |  |
| 28 | Чтение прозаического произведения. | 2 |  |
| 29 | Чтение стихов. | 1 | 5 |
| 30 | Чтение басни. | 1 | 2 |
| 31 | Упражнения по дыханию и дикции. | 1 | 3 |
| 32 | Итоговый концерт перед учащимися школы. | 1 |  |

**Список литературы**

**1.** Петрова А. Н. Художественное слово – М., 1976.

**2.** Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум – М., 1976.

**3.**Промптова И. Ю.  Речевая культура русского театра – М.,1989.

**4.**Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С.  Развивайте дар слова – М., 1990.

**5.**Кузнецова М. Н., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А.  Литературные вечера  – М., 2006.

**6.** Аванесов Р.И. Русское литературное произношение – М., 1972.

**7.** Артоболевский Г. В. Художественное чтение – М., 1978.

**8.** Кнебель М. О. Поэзия педагогики– М., 1984.

**9.** Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театральные игры в школе – М., 2000.

**10.** Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского – М., 1978