

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46 с. Урульга»
673335, Забайкальский край, с. Урульга, ул. Забелина,1
тел/факс 36-8-44

УТВЕРЖДАЮ 31.08. 2020 г.
Директор _____ Фёдорова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература

Класс: 5-9

Автор учебной программы: Г.С.Меркин, С.А.Зинин

Автор УМК: Г.С.Меркин, С.А.Зинин

Учитель: Е.Ю. Поломошных

2021-2022 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учебных заведений составлена на основе

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4.

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

3. Программы курса «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

4. Примерной ООП основного общего образования, от 08.04.2015 года, протокол №1/15 (утверждена учебно - методическим федеральным центром) с учётом ООП МОУ СОШ № 46 с. Урульга.

УМК: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово» 2014.

Литература – это учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Именно ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие общества в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает

категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Художественная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Данный курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время *компетентный, личностно-ориентированный, деятельности* подходы, которые определяют **задачи** обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- свободное владение монологической и диалогической речью в

объёме изучаемых произведений;

- составление развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- составление отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение способов свободного владения письменной речью;
- овладение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Рабочая программа по литературе 5 класс

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (изменения 2015 г.);
- Федеральный государственный общеобразовательный стандарт основного общего образования от 10.12.2010 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;
- Примерная ООП основного общего образования, от 08.04.2015 года, протокол №1/15 (утверждена учебно- методическим федеральным центром);
- С учётом ООП ООО МОУ СОШ № 46 с. Урульга.

Федеральный базисный план отводит 102 часа для изучения литературы в 5 классе из расчёта 3 часа в неделю.

УМК: Литература: программа 5-9 классы общеобразовательных учреждений / под ред. Г.С. Меркина , - М.: «Русское слово – учебник», 2013.

Учебник: Литература: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2ч.авт.-сост. Г.С.Меркин. – 3-е изд. – М.: «Русское слово – учебник», 2014. – 328с. – (Инновационная школа).

Особенности курса:

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Цель программы: формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении; воспитание в процессе чтения

нравственного идеала человека и гражданина; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Задачи:

- обеспечить формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранять и развивать культурное разнообразие и языковое наследие многонационального народа Российской Федерации;
- создать условия для духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся;
- создать условия для социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности;
- формировать готовность к саморазвитию и непрерывному образованию;
- обеспечивать активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- создать условия для построения образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических возможностей обучающихся.

Планируемые результаты

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с

- задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
 - развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
 - формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
 - формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
 - развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
 - совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
 - развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

В ходе изучения курса «Литература» в 5 классе ученик научится:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; к одному из жанров или жанровых образований;
- выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- задавать вопросы;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

Ученик получит возможность научиться:

- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты.
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

Содержание предмета

Введение(1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова.

Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Мифология (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Устное народное творчество (3 часа)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Древнерусская литература (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира и русские басни (3 часа)

Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская литература XIX века (первая половина)

А.С. ПУШКИН (3 часа)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне**». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Ф.И. Тютчев. «*Есть в осени первоначальной...*», «*Весенние воды*», «*Весенняя гроза*».

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

И.З.Суриков. «*В ночном*».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «*Бородино*». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Русская литература XIX века (вторая половина)

И.С. ТУРГЕНЕВ (4 часа)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и

творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 час)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часа)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. ЧЕХОВ (4 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «*Злоумышленник*», «*Пересолил*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Русская литература XX века

И.А. БУНИН (1 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ (1 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и

нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

А.А. БЛОК (1 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН (1 час)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

П.П. БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Н.Н. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Е.И. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века (1 час)

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Зарубежная литература

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

ГОМЕР (1 час) из раздела «Мифология»

Поэма «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Д. ДЕФО (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН (1 час)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М.ТВЕН (1 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН (1 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН (1 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Книга в духовной жизни человека.	1
2	Античный миф. «Рождение Зевса»	1
3	Античный миф. «Олимп».	1
4	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1
5	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	1

	Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы и поговорки.	
6-7	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сказки народов России. «Падчерица».	2
8	Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	1
9	Из «Повести временных лет». «Расселение славян».	1
10	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	1
11	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. «Ворона и лисица». «Лисица и виноград». Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград».	1
12	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня «Ворон и Лиса». А. П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса». М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
13	Русская басня XX века.	1
14	Детство и детские впечатления А. С. Пушкина. А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне». Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1
15-17	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	3
18-19	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	2
20-21	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю.	2

	Лермонтова «Бородино»	
22	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	1
23	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1
24-25	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	2
26-27	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	2
28	И.С. Тургенев «Муму». Герасим и его окружение. Герасим и Муму. Два решения.	1
29	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму» («Герасим и Муму»)	1
30	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	1
31	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
32	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	1
33	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
34	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1
35-36	Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	2

37-38	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	2
39	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	1
40-41	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина. Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...». Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне». Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	2
42-43	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. «Петька на даче». Мир города в рассказе. Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	2
44	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»).	1
45	А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1
46	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1
47	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1
48	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	1

	(беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире). Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	
49	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1
50	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1
51	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	1
52	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1
53	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
54	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	1
55-56	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	2
57	Поэзия и проза XX века о родной природе.	1
58	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	1
59	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1
60	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1
61	Роман Ж.А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	1
62	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1
63	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1
164	Подведение итогов года. Литературная игра.	1

Рабочая программа по литературе 6 класс

Учебный план МОУ СОШ №46 предусматривает изучение предмета «Литература» в 5-9 классах в следующем объеме:

6 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год (34 недели).

Содержание тем учебного предмета

6 класс

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часа

«Сказание о белгородских колодцах», *«Повесть о разорении Рязани*

Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*, *«Зимнее утро»*, *«Зимний вечер»*. Интерес к истории России: *«Дубровский»* - историческая правда и художественный

вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 часа

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»:

выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков (2 час)

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4 часов

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*» «*Что за человек мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 6 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 5 часа

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «*Звезда полей*», «*Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

А.А. АХМАТОВА – 1 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «*Перед весной бывают дни такие...*», «*Мужество*», «*Победа*», «*Родная земля*». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН – 4 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие

представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «*В прифронтовом лесу*»; С.С.Орлов«*Его зарыли в шар земной...*»; К.М. Симонов

«*Жди меня, и я вернусь...*»; Р.Г.Гамзатов«*Журавли*»; Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ –5 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 3 часа

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ -1 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка «*Снегурочка*».

Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»*: жанр

новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»*: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

М.ТВЕН (2ч)

Приключения ГеккельберриФина

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Зимнее утро»*, *«Редеет облаков летучая гряда...»*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. *«В полном разгаре страда деревенская...»*, *«Великое чувство! У каждых дверей...»*

И.А. Бунин. *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: *«Два Ивана — солдатских сына»*, *«Каша из топора»*.

Из героического эпоса

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»*

(фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. *«Кубок».*

А.С. Пушкин. *«Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Пленный рыцарь».*

Н.В. Гоголь. *«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. *«Мороз, Красный нос».*

Н.С. Лесков. *«Человек на часах».*

А.П. Чехов. *«Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»*

Ф. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»*

И.А. Бунин. *«Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»*

Б.Л. Пастернак. *«После дождя».*

Н.А. Заболоцкий. *«Утро», «Подмосковные рощи».*

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»*

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре».* В.К. Железников.

«Чучело».

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой».*

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора», «Зеленый попугай».*

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами».* (Пер. с польского.)

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Коли честв о часов
	Введение. Мой учебник литературы	1

1		
2	Книга и её роль в жизни человека	1
	<i>Из греческой мифологии</i>	1
3	Миф: повторение изученного в 5 классе	
4	Мифы о героях: отражение представлений о героизме. Подвиг Прометея	1
5	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1
6	Предания и легенды. Солдат и смерть	1
7	Из эпоса народов России. Как Бодынако победил одноглазого великана	1
8	<i>Сказки.</i> «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
9	Сказка и её художественные особенности. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1
10	Обобщающий урок по теме «Мифы и сказки народов мира»	1
	<i>Древнерусская литература</i>	1
11	Особенности древнерусской литературы, тематика и жанровое разнообразие. «Сказание о белгородских колодцах».	
12	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Поучительный характер древнерусской литературы	1
13	«Поучение» Владимира Мономаха	1
	<i>Из литературы XVIII века</i>	1
14	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф»	
	<i>Из литературы XIX века</i>	1
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта	
16	Художественное своеобразие баллады В.А. Жуковского «Светлана».	1
17	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творчестве поэта	1
18	Природа в лирике А.С. Пушкина «Деревня», «Редает облаков летучая гряда»	1

19	Природа в лирике А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1
20	Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: историческая правда и художественный вымысел	1
21	Центральные персонажи и основной конфликт в романе «Дубровский»	1
22	Нравственные и социальные проблемы романа «Дубровский»	1
23	Владимир Дубровский – доблестный офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
24	Внеклассное чтение	1
25	М.Ю. Лермонтов. О поэте. Вольнолюбивые мотивы в лирике: «Тучи», «Парус», «Листок»	1
26	«В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова»	1
27	Двусложные размеры стиха	1

28	Проверочная работа по определению размера стихотворения	1
29	Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: историческая основа и основные образы	1
30	Андрей и Остап (сравнительная характеристика героев)	1
31	Образ Родины в повести «Тарас Бульба»	1
32	Р/р Мастерская творческого письма (Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника)	1
33	Р/р Сочинение-повествование по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
34	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника».	1
35	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»	1
36	Н.А. Некрасов. Тема народного труда в творчестве поэта. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская»	1
37	Трёхсложные размеры стиха	1
38	Трёхсложные размеры стиха	1
39	Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести). Мир детей и мир взрослых в повести	1
40	Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»: тематика, проблематика, герои	1
41	Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе»: тематика, проблематика, герои	1
42	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе».	1
43-44	Внеклассное чтение	2
45	Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»: проблема	2
46	чинопочитания и приёмы создания характеров персонажей	
47	<i>Из литературы XX века</i> Анализ рассказа И.А. Бунина «Лапти»	1
48	А.И. Куприн. Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель»: сюжет и основные образы	1
49	Вечные истины в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель» «Тапёр»	1

50	«Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе». Сергей Александрович Есенин. «Песнь о собаке».	1
51	М.М. Пришвин «Кладовая солнца»: главные герои повести	1
52	Изображение родной природы в повести «Кладовая солнца»	1
53	Сказочные и мифологические мотивы в повести М.М. Пришвина	1
54	Николай Михайлович Рубцов. «Звезда полей». «Тихая моя родина».	1
55	<i>Внеклассное чтение</i>	1
56	<i>Внеклассное чтение</i>	1
57-58	Стихи о Великой Отечественной войне: проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, любви к родине	2

59-60	Виктор Петрович Астафьев. «Конь с розовой гривой»	2
61	<i>Из зарубежной литературы</i> «Сказка о Синдбаде-мореходе» (отрывок).	1
62	Якоб и Вильгельм Гримм. «Снегурочка».	1
63-64	О. Генри «Вождь краснокожих»	2
65-66	Джек Лондон. Любовь к жизни.	2
67	Итоговое тестирование	1
68	В мире художественной литературы (чтение на каникулах)	1

Рабочая программа по литературе 7 класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, а также примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. –М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 к УМК для 5-9 классов /Авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Согласно учебному плану учреждения на предмет литература в 7 классе отводится 2 часа в неделю (68 часов в год). В соответствии с методическими рекомендациями спланированы уроки развития речи (7 часов) и уроки внеклассного чтения (7 часов).

Цели обучения литературе:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

К началу 7 класса учащиеся имеют следующие умения и навыки:

Знает /понимает :

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

умеет:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

К концу 7 класса учащиеся должны

знать/понимать:

- Тексты художественных произведений и их авторов.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция, род и жанр произведения, рифма, строфа, размер стиха.
- Характерные особенности лирических, эпических и драматических произведений.

уметь:

- Правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений.

- Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть.
- Осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказку, стихотворение, главу рассказа, повести и пр.).
- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (рассказ, повесть, комедия и пр.).
- Обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.
- Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения.
- Составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.
- Объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника.
- Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты.
- Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.
- Выявлять авторское отношение к героям.
- Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
3	Из устного народного творчества	4
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из литературы XVIII века	7
6	Из литературы XIX века	30
7	Из литературы XX века	17
8	Из зарубежной литературы	6

9	Итоговый урок	1
	Итого	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма).	1
2	Эпические жанры в фольклоре. Былина «Святогор и Микула Селянинович».	1
3	Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
4	Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыки. <i>Подготовка к написанию сочинения по картине В.М.Васнецова «Богатыри».</i>	1
5	Многообразие песенных жанров в фольклоре (обрядовые, лирические, лироэпические песни).	1
6	Из «Повести временных лет»: «... и вспомнил Олег коня своего...»	1
7	Особенности жанра и нравственная проблематика «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1
8	Классицизм как литературное направление. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.	1
9	Теория о трех штилях Ломоносова. Из «Оды на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747г.». Особенности жанра, художественная идея.	1
10	<i>Сочинение-рассуждение на тему «Слава науке!»</i>	<i>1</i>
11	Краткие сведения о Г. Р. Державине. Художественная идея стихотворения «Властителям и судиям»	1
12	Краткие сведения о Д. И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1

13	Образы, основной конфликт комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», её проблематика.	1
14	Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии.	1
15	А. С. Пушкин. После лица. Пушкин в Санкт-Петербурге. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	1
16	Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча».	1
17	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина.	1
18	«Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	1
19	<i>Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А. С. Пушкина «Полтава»</i>	<i>1</i>
20	М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М. Ю. Лермонтов – художник. Образ России в стихотворении «Родина».	1
21	«Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...» Иван Грозный в изображении поэта.	1
22	Основные мотивы «Песни...» Центральные персонажи и художественные приемы их создания.	1
23	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...» <i>Письменный анализ эпизода.</i>	1
24	Н. В. Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель».	1
25	Фантастика в повести «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям.	1
26	<u>Н. В. Гоголь. «Петербургские повести»</u>	<u>1</u>
27	И. С. Тургенев в 60-е гг XIX в. Общая характеристика книги «Записки охотника». Главные герои, художественное	1

	своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч».	
28	Тема искусства в рассказе «Певцы». Авторская позиция. Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе «Нищий».	1
29	<u>И. С. Тургенев «Первая любовь».</u>	<u>1</u>
30	Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	1
31	История создания поэмы «Русские женщины». Художественная идея фрагмента «Княгиня Трубецкая».	1
32	Проблематика поэмы «Железная дорога».	1
33	Краткие сведения о М. Е. Салтыкове-Щедрине. Особенности сказок Салтыкова-Щедрина.	1
34	Художественная идея сказки «Дикий помещик». Своеобразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
35	<u>В художественном мире сказок Салтыкова-Щедрина.</u>	<u>1</u>
36	<i>Сочинение на тему «Нужна ли сатира сегодня?» (на основе прочитанных произведений)</i>	<i>1</i>
37	Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история создания «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце». Тематика произведения.	1
38	Краткие сведения о Н. С. Лескове. Сюжетная основа в сказе «Левша». Центральная идея.	1
39	Образный мир произведения. Судьба талантливого человека в России.	1
40	Русская природа в стихотворениях А. А. Фета «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1
41	А. П. Чехов в воспоминаниях современников. Художественная идея рассказа «Хамелеон».	1
42	Авторская позиция в рассказе «Смерть чиновника».	1

43	<u>А. П. Чехов. Юмористические рассказы.</u>	<u>1</u>
44	Произведения русских поэтов XIX века о России. Своеобразие раскрытия темы в стихах разных авторов.	1
45	М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	1
46	<u>М. Горький. Рассказ «В людях».</u>	<u>1</u>
47	Проблематика «Легенды о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») и авторская позиция. <u>«Легенда о Ларре»</u>	1
48	Человек и природа в стихотворении И. Бунина «Догорал апрельский вечер...» Размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу»	1
49	Смысл названия рассказа И. Бунина «Кукушка»	1
50	А. И. Куприн. Сюжетная линия, подтекст и художественная идея рассказов «Куст сирени». «Allez!»	1
51	В. В. Маяковский. Проблематика и своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
52	С. А. Есенин. Тематика лирических стихотворений «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». лирическое «я» и образ автора.	1
53	И. С. Шмелев. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1
54	М. М. Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река». Образ рассказчика. 1	1
55	К. Г. Паустовский. Человек и природа в повести «Мещерская сторона» (главы).	1
56	Н. А. Заболоцкий. Тема и идея стихотворения «Не позволяй душе лениться». <i>Подготовка к сочинению-эссе «Труд души».</i>	1
57	Основные мотивы военной лирики А. Т. Твардовского.	1

	Поэма «Василий Теркин».	
58	Нравственная проблематика рассказа Б. Васильева «Экспонат №...»	1
59	Краткие сведения о В. М. Шукшине. «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Срезал».	1
60	<u>В. М. Шукшин. Рассказы «Волки», «Постскриптум» и другие. Простота и нравственная высота героев.</u>	<u>1</u>
61	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1
62	Краткие сведения об У. Шекспире. Темы и мотивы сонетов Шекспира. Особенности жанра.	1
63	Краткие сведения о Р. Бернсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно».	1
64	Краткие сведения о Р. Л. Стивенсоне. История создания романа «Остров сокровищ». Находчивость и любознательность героя.	1
65	Образ поэта-странника М. Басё. Основные принципы написания хокку.	1
66	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика произведений «Планета людей», «Маленький принц» и др.	1
67	Основные биографические сведения об Я. Купале. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1
68	ИТОГОВЫЙ УРОК. Рекомендации для летнего чтения.	1

Рабочая программа по литературе 8 класс

Учебный план МОУ СОШ №46 предусматривает изучение предмета «Литература» в 5-9 классах в следующем объеме:

8 класс – 2 часа в неделю, 68 часов в год (34 недели).

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: *«Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»)*. Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика исторической песни и песни-плача.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость,

служение Богу,

мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные

проблемы житейной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житейная литература, агиография; сказание, словенное моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». К.Ф. Рылев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия,

жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случаи судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея(развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.

Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие

драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире;
«говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете *«Фауст»*; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной *«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет вчерашнего»*.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*,

«Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент):связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.

Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островскогои Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица,Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола –рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасаниелюбви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба

рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабуларассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мойспутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.

Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М. Зощенко *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Врагисожги родную хату...»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия;
темастихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*»

(фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема

отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и быденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин «Памятник».

В.А. Жуковский

«Невыразимое». А.С. Пушкин

«И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам

войны».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский «За далью – даль».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX

века И.А. Крылов «Кошка и

Соловей». К.Ф. Рылеев

«Державин».

П.А. Вяземский «Тройка».

Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».

А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»,

«Маскарад». Н.В. Гоголь «Портрет».

И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...»,

«Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...»,

«Яжду... Соловьиное эхо...».

Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом»,

«проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева «Генералам 1812

года». С.А. Есенин «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым

некрасиво...» А.С. Грин «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков «Хорошая девочка

Лида». В.Т. Шаламов «Детский сад»

В.М. Шукшин «Гринька Малюгин»,

«Волки». В.Ф. Тендряков «Весенние

перевертыши».

Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год».

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Кол ич еств о часов
1.	Художественная литература и её история.	1
2.	Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».	1
3.	Исторические песни XVII века. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».	1
4.	Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII – XIX века.	1
5.	«Житие Сергия Радонежского».	1
6.	«Слово о погибели Русской земли».	1
7.	«Житие Александра Невского».	1
8.	Итоговый урок по теме: «Древнерусская литература».	1
9.	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа».	1
10.	Г.Р. Державин «Памятник».	1
11.	Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин.	1
12.	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	1
13.	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм.	1
14.	В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь».	1
15.	В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море».	1
16.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».	1

17.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825).	1
18.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825).	1
19.	«Песни о Стеньке Разине». (Самостоятельная работа).	1
20.	«Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе. (Анализ 1-2 глав).	1
21.	Порядки в Белгородской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». (Анализ 3-5 глав).	1
22.	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (Анализ 6-14 глав).	1
23.	Тема человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе. (Анализ 6-14 глав).	1
24.	РР. сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1

25.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпиграфа к поэме.	1
26.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
27.	Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1
28.	Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии.	1
29.	«Сборный горд всей темной стороны». Анализ первого действия.	1
30.	Хлестаков и городничий. Анализ второго действия.	1
31.	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия.	1
32.	Хлестаков – ревизор. Анализ четвёртого действия.	1
33.	Художественная идея комедии. Анализ пятого действия.	1
34.	РР. Речь как средство создания образов героев комедии. Сочинение «Характеристика речи героев комедии».	1
35.	Краткие сведения об И.С. Тургеневе.	1
36.	И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	1
37.	Композиция повести. Образ Аси.	1
38.	Образ природы. Тема рока в повести.	1
39.	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	1
40.	Н.А. Некрасов «Зелёный шум».	1
41.	Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...».	1
42.	А.А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1
43.	Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы	1

	фольклора в сказке.	
44.	Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.	1
45.	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество».	1
46.	Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ рассказа.	1
47.	РР. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
48.	М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа.	1
49.	М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1
50.	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Поэт и толпа в	1

	стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям».	
51.	Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества.	1
52.	Н.А. Тэффи «Свои и чужие».	1
53.	М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов.	1
54.	М.М. Зощенко «Обезьяний язык».	1
55.	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х гг. «Я не ищу гармонии в природе...».	1
56.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса».	1
57.	М.В. Исаковский «Катюша».	1
58.	М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1
59.	Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью – даль». История создания поэмы. (Анализ первой главы).	1
60.	А.Т. Твардовский «За далью – даль». (Анализ главы «Огни Сибири»).	1
61.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Тема человека и истории.	1
62.	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	1
63.	Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского».	1
64.	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
65.	РР. Сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»».	1
66.	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта».	1

67.	М. Сервантес. «Дон Кихот». Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1
68.	Итоговый урок.	1

Рабочая программа по литературе 9 класс

Учебный план МОУ СОШ №46 предусматривает изучение предмета «Литература» в 5-9 классах в следующем

объеме:

9 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год (34 недели).

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-9 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «*Фауст*» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«*Слово о полку Игореве*»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «*Вольность*»: новаторство писателя. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (1

час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А.

Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии.

Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский

«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении

М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция.

Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец

аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

Теория литературы: романтические и реалистические черты;
новый тип героя, образ-символ.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом...»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно- нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов «*Горе от ума*»

(отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов⁹. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо»,

«Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».

А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».

Ф.М. Достоевский «Белые ночи».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист». Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».

А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге». М. Горький «Бывшие люди».

А. А. Блок «На поле Куликовом». А.Н. Толстой «День Петра».

Н.С. Гумилев «Огненный столп».

С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».

А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».

М.А. Шолохов «Родинка».

Т. Твардовский «Страна Муравия». И. Белов «Привычное дело».

В.Г. Распутин «Пожар».

Календарно - тематическое планирование 9 класс

№ урока	Тема урока	Количество
---------	------------	------------

		часов
1.	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления	1
2.	Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	1
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	1
4.	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	1
5.	Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков.	1
6.	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
7.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1
8.	«Разговор с Анакреоном».	1
9.	Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	1
10.	Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1

11.	Подвиг А.Н. Радищева. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	1
12.	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1
13.	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII	1
14.	Литература русского романтизма первой четверти 19 века	1
15.	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г. Белинский) Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1
16.	Анализ элегии «Море».	1
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания	1

	комедии «Горе от ума».	
18.	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	1
19.	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1
20.	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1
21.	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1
22.	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1
23.	Р/р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1
24.	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	1
25.	Р\Р Сочинение по комедии «Горе от ума».	1
26.	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	1
27.	А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	1
28.	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	1
29.	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	1
30.	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1
31.	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1
32.	Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина	1

33.	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	1
34.	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1
35.	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	1
36.	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1
37.	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1
38.	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1

39-40	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы. Образы провинциального и столичного дворянства.	2
41.	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1
42.	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1
43.	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
44.	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1
45.	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1
46.	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	1
47.	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).	1
	Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	
48.	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1
49.	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	1
50.	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1
51.	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1
52.	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций)	1

53.	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.	1
54.	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	1
55.	Р/р Сочинению по роману «Герой нашего времени».	1
56-57.	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в произведении	2
58.	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1
59.	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было»	1

	(Характеристика образа Манилова).	
60.	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1
61.	Образ Ноздрева в поэме.	1
62.	Образ Собакевича в поэме.	1
63.	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1
64-66.	Образ Чичикова в произведении Гоголя.	3
67-69	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	3
70.	Р/р Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1
71.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	1
72.	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1
73.	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1
74-76	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	3
77-78.	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	2

79-80.	А. П. Чехов. Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	2
81.	Тестирование по теме «Литература 19 века».	1
82.	«Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	1
83-84.	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	2
85-88.	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	4

89.	Р/р Сочинение на тему «Мой любимый поэт Серебряного века»	1
90-91.	М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.	2
92-94.	М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.	3
95-96	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	2
97-98.	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.	2
99-100.	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения.	2
101.	Итоговое тестирование.	1
102.	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1