

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
БУРЕЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Рассмотрено на заседании ШМО  
Протокол от 28.08.2022  
Руководитель ШМО

  
\_\_\_\_\_  
/Т.А. Серкова/

Согласованно  
Зам.директора по УВР

  
\_\_\_\_\_  
/Т.С. Горина/

Утверждено  
Директор школы



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Внеурочной деятельности  
«Театральная мастерская»  
4 класс  
2022-2023 учебный год**

Разработала:  
Диска Ирина Васильевна

## **Результаты освоения курса внеурочной деятельности « Театральная мастерская»**

В процессе занятий по данной программе обучающиеся должны приобрести следующие знания и умения:

### ***Познавательные***

- знать театры родного города, республики, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный, теневой, театр игрушек);
- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

### ***Личностные***

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

### ***Регулятивные***

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- вносить изменения в способ действия, в план действия.

### ***Коммуникативные***

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

### **Требования к знаниям и умениям**

#### **Учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

#### **Ученик научится использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках:
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах;
- участие в мероприятиях младших классов;
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы;
- постановка сказок и пьесок для свободного просмотра

#### **Содержание курса внеурочной деятельности.**

*1-й раздел — «Театральная игра»* — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

*Общеразвивающие игры* способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального

компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Эти игры можно использовать на уроках риторики, информатики, физкультуры, в качестве физкультминуток. (Приложение №1)

*Специальные театральные игры* необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок (Приложение №2).

*2-й раздел — «Ритмопластика»* — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Занятия ритмопластикой предполагают решение следующих задач:

- 1) развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);
- 2) развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений);
- 3) развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Необходимым условием решения этих задач является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У школьников отсутствие этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела. Только добившись определенных результатов в этом направлении, можно переходить к созданию пластических образов. Ритмопластические упражнения и игры не дублируют раздел посвященный музыкально-ритмическому воспитанию в системе музыкальных занятий с школьниками. Они развивают, прежде всего, гибкость и умение владеть своим телом и представляют собой задания, несущие «художественно-смысловой образ», затрагивающий эмоциональный мир ребенка. (Приложение №3)

*3-й раздел — «Культура и техника речи»* — объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную

речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел «Культура и техника речи» включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.).

Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида:

- Дыхательные и артикуляционные упражнения.
- Дикционные и интонационные упражнения.
- Творческие игры со словом. (Приложение №4)

4-й раздел — «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

5-й раздел — «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми.
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля.

#### **форм организации и видов деятельности**

- игра
- беседа
- иллюстрирование

- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
« ТАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

№ п/п	Дата		Название темы	Содержание темы	Виды упражнений	Примечание
	План	Факт				
1	02.09.22.		Школа-театр	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.	
2	09.09.22.		Театральное искусство	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»  «Театральные жмурки»	
3	16.09.22.		Дорога в театр	Путешествие в театр. Театр Карабаса Барабаса.  Театральный словарь-премьера.	Игровой тренинг «Снежный ком», «Буратино и папа Карло», «Куклы и кукловод»	
4	23.09.22.		Что возьмем в театр	Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...»	
5	30.09.22.		Когда нужно приходить в театр	Обсуждение с детьми, когда начинаются вечерние и дневные спектакли	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»	
6	07.10.22.		Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки».  «Нос, пол, Потолок», «Штирлиц»	
7	14.10.22.		В театре. Перед спектаклем.	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии»	
8-9	21.10.22.		Антракт	Знакомство с	Упражнения	

	28.10.22.		Аплодисменты	правилами поведения в театре. Театральный словарик-антракт	«Шар», «Телефон», «Летает-не летает»	
10	11.11.22.		Создание спектакля	Знакомство с бутафорской гримерной. Путешествие по театральной мастерской.	Упражнение «Гномы»,	
11	18.11.22.		В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарик-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»	
12	25.11.22.		Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод», «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»	
13-14	02.12.22. 09.12.22.		Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»	
15	16.12.22.		Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»	
16-17	23.12.22. 13.01.23.		Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Бритострижено»	
18	20.01.23.		В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»	
19-23	27.01.23 03.02.23 10.02.23 24.02.17		Пальчиковые куклы	Изготовление пальчиковых кукол.	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»	



	03.03.23.					
24-25	10.03.23. 17.03.23		Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программ к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»  Импровизация «Подарок»	
26-28	07.04.23. 14.04.23.		Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»	
29-30	21.04.23. 28.04.23.		Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»	
31	05.05.23.		Балет	Развитие пластической выразительности и воображения.	Игры «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга»,	
32	12.05.23.		История театра	Знакомство с русским театральным искусством	Игра «Вопрос-ответ»	
33	19.05.23.		Итоговое занятие	Праздничный концерт	Отрывки из спектаклей.	