****

**Планируемые предметные результаты освоения**

**учебного предмета «Музыка»**

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

 Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание учебного предмета с указанием форм организации учебных занятий, основных видов деятельности**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание песен народов мира** с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

**Инструментальная и вокальная импровизация** с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров**. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов**. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

**Создание музыкальных композиций** на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Музыкально-игровая деятельность**. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Перечень и название****раздела и тем** | **Формы организации учебных занятий** | **Основные виды деятельности** |
| ***Раздел 1:*****«Россия – Родина моя»** **(3 часа)**Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  | фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, группах, практические занятия, защита ученических проектов | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.**Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.**Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.**Импровизировать** на заданные тексты.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| ***Раздел 2:*****«О России петь – что стремиться в храм»** **(4 часа)**Святые земли Русской. Илья Муромец.Кирилл и Мефодий.Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.Родной обычай старины. Светлый праздник | фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, группах, практические занятия, защита ученических проектов | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.**Сочинять** мелодии на поэтические тексты.**Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| ***Раздел 3:*****«День, полный событий»** **( 6 часов)**В краю великих вдохновений.Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье.Святогорский монастырь. Зимнее утро. Зимний вечер.Приют, сияньем муз одетый | фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, группах, практические занятия, защита ученических проектов | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.**Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.**Распознавать** их художественный смысл.**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.**Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).**Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради |
| ***Раздел 4:*****«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** **(3 часа)**Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии.Оркестр русских народных инструментов.Народные праздники. «Троица». | фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, группах, практические занятия, защита ученических проектов | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.**Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.**Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| ***Раздел 4***«**В концертном зале».** **(5 часов)**Музыкальные инструменты.Счастье в сирени живет…«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»«Патетическая» соната. Годы странствий. | фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, группах, практические занятия, защита ученических проектов | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.**Корректировать** собственное исполнение.**Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| ***Раздел 5:***«**В музыкальном театре».****(6 часов)**Опера «Иван Сусанин». 2 действие.Опера «Иван Сусанин». 3 действие.Исходила младешенькаРусский восток.Балет «Петрушка»Театр музыкальной комедии. | фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, группах, практические занятия, защита ученических проектов | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.**Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.**Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| ***Раздел 6:***«**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».** **(7 часов)**Прелюдия. Исповедь души.Революционный этюдМастерство исполнителя.В интонации спрятан человек.Музыкальные инструменты.Музыкальный сказочник.«Рассвет на Москве-реке» | фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, группах, практические занятия, защита ученических проектов | **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.**Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.**Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.**Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.Личностно **оценивать**музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.**Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.**Оценивать с**вою творческую деятельность.**Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока**  | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **План** | **Факт** |
| **Россия – Родина моя. /3ч/** |
| **1** | Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» | **1** | 02.09 |  |
| **2** | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | **1** | 09.09 |  |
| **3** | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  | **1** | 16.09 |  |
| **О России петь – что стремиться в храм. /4ч/** |
| **4** | Святые земли Русской. Илья Муромец. | **1** | 23.09 |  |
|  **5** | Кирилл и Мефодий. | **1** | 07.10 |  |
|  **6** | Праздников праздник, торжество из торжеств.  |  | 14.10 |  |
|  **7** | Родной обычай старины. Светлый праздник. | **1** | 21.10 |  |
| **День, полный событий. /6ч/** |
| **8** | В краю великих вдохновений. | **1** | 28.10 |  |
| **9** | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.  | **1** | 09.11 |  |
| **10** | Ярмарочное гулянье. | **1** | 16.11 |  |
| **11** | Святогорский монастырь. | **1** | 23.11 |  |
| **12** | Зимнее утро. Зимний вечер. | **1** | 07.12 |  |
| **13** | Приют, сияньем муз одетый.     | **1** | 14.12 |  |
|  **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! /3ч/**  |
|  **14** | Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструментыРоссии. | **1** | 21.12 |  |
|  **15** | Оркестр русских народных инструментов. | **1** | 11.02 |  |
|  **16** | Народные праздники. «Троица». | **1** | 18.02 |  |
|  **В концертном зале. /5ч/** |
|  **17** | Музыкальные инструменты. | **1** | 25.01 |  |
|  **18** | Счастье в сирени живет… | **1** | 01.02 |  |
|  **19** | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» | **1** | 08.02 |  |
|  **20** | «Патетическая» соната. Годы странствий. | **1** | 15.02 |  |
|  **21** | Царит гармония оркестра. | **1** | 22.02 |  |
|  **В музыкальном театре. /6ч/** |  |
|  **22** | Опера «Иван Сусанин». 2 действие. | **1** | 01.03 |  |
|  **23** | Опера «Иван Сусанин». 3 действие. | **1** | 15.03 |  |
|  **24** | Исходила младешенька | **1** | 22.03 |  |
|  **25** | Русский восток. | **1** | 12.04 |  |
|  **26** | Балет «Петрушка» | **1** | 19.04 |  |
|  **27** | Театр музыкальной комедии. | **1** | 26.04 |  |
|  **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье /7ч/**  |
|  **28** | Прелюдия. Исповедь души. | **1** | 03.05 |  |
|  **29** | Революционный этюд. | **1** | 10.05 |  |
|  **30** | Мастерство исполнителя | **1** | 17.05 |  |
|  **31** | В интонации спрятан человек. | **1** | 24.05 |  |
|  **32** | Музыкальные инструменты | **1** | 24.05 |  |
|  **33** | Музыкальный сказочник | **1** | 25.05 |  |
|  **34** | «Рассвет на Москве-реке»*Обобщение.* | **1** | 25.05 |  |