**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир танца» составлена для детей 6 класса. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Программа рассчитана на детей 12-14 лет. Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раз в неделю.  Программа  рассчитана на 34 занятия. Продолжительность занятий -45 минут.

**Цель программы «Мир Танца»:**

-приобщение детей к различным видам народного танца, видам танцевального искусства.

-воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

**-**профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

**Задачи:**

- ознакомление с основами классического танца, позициями рук и ног;

- ознакомление с основными движениями танца;

- дать представление о танцевальном образе;

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;   - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

-развитие творческих способностей;

-гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.

- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умений работать в коллективе;

 -  привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

**Обучающие должны знать:**

- знать историю возникновения танцев;

-виды и жанры хореографии;

- классические термины;

-жанры музыкальных произведений.

**Обучающие должны уметь:**

-уметь эмоционально, образно передавать в движение настроение, чувства, развитие сюжетной линии

-уметь различать различные жанры музыкальных произведений

-уметь в движениях передавать характер музыки

**Планируемый результат:**

-танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные    фразы;

- уметь воспринимать и передавать в движении образ;

- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе

   освоенных на занятиях движений,

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в

   коллективе.

**Методы работы:**

- Объяснительно – иллюстративный

- Репродуктивный

  -Обучающие

-Закрепляющие

**Метапредметные результаты:**

**-**технически правильное выполнение двигательных действий;

-управление эмоциями;

-выделение и обоснование эстетических признаков в движении и передвижениях человека;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, способов их улучшения;

-выполнение ритмических комбинаций, развития музыкальности, развития чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Личностные результаты:**

- активно включаться в общение и взаимодействий со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности.

**Тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела/урока** | **Количество часов** |
| **1** | Введение. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. | **1** |
| **2** | Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение танцевальных позиций | **1** |
| **3** | Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног. | **1** |
| **4** | Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног. | **1** |
| **5** | Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев | **1** |
| **6** | Прыжки. Танцевальные элементы. | **1** |
| **7** | Позы классического танца. | **1** |
| **8** | Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением, с поворотами. | **1** |
| **9** | Каблучные упражнения. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. | **1** |
| **10** | Танцевальные элементы. | **1** |
| **11** | Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу. | **2** |
| **12** | Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации танца. | **1** |
| **13** | Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. | **1** |
| **14** | Прыжки на двух ногах, на одной, с переменой ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на 1/4 круга. Основные шаги танца. | **1** |
| **15** | Освоение поз и движений классического танца. Позиции ног. Подготовка к веревочке. Маленькие броски ногой. | **1** |
| **16** | Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. | **1** |
| **17** | Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный | **1** |
| **18** | Элементы русского танца: вынос ноги на каблучок вперед, в сторону, дроби на 1/8, | **1** |
| **19** | Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца. | **1** |
| **20** | Детский танец «Снежинки», «Хоровод с подснежниками» | **1** |
| **21** | Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи | **1** |
| **22** | Танцевальная разминка. | **1** |
| **23** | Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. | **1** |
| **24** | Техника прыжков и вращений | **1** |
| **25** | Исполнительское мастерство в ритме вальса. | **1** |
| **26** | Эстрадно-вокального танца | **1** |
| **27** | Тренинг современной танцевальной пластики | **2** |
| **28** | Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. | **1** |
| **29** | Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п. | **1** |
| **30** | Пластические этюды на подражание растений и животных. | **1** |
| **31** | Подготовка к отчетному концерту. | **1** |
| **32** | Итоговое занятие. | **1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Тема занятия** | **Формы организации** | **Вид деятельности** |
| **1.** | **Раздел: Введение в курс программы** | 1.Введение. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. | Беседа | Дискуссионное общение |
| **2.** | **Инструктаж** | 1. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение танцевальных позиций | Беседа | Дискуссионное общение |
| **3.** | **Хореографическая азбука** | 1. Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 2.Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
| 3. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев | Изучение танцев | Выполнение танцевальных движений |
| 4. Прыжки. Танцевальные элементы. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
| 5. Позы классического танца | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
| 6. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением, с поворотами. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
| 7. Каблучные упражнения. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
| 8. Танцевальные элементы. |  | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 9. Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 10. Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 11. Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 12.Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации танца. | Беседа |  |
|  |  | 13. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 14. Прыжки на двух ногах, на одной, с переменой ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на 1/4 круга. Основные шаги танца. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 15. Освоение поз и движений классического танца. Позиции ног. Подготовка к веревочке. Маленькие броски ногой. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 16. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. | Беседа | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 17. Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 18. Элементы русского танца: вынос ноги на каблучок вперед, в сторону, дроби на 1/8, | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 19. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 20. Детский танец «Снежинки», «Хоровод с подснежниками» | Изучение танца | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 21. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 22.Танцевальная разминка. | Разминка | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 23.Освоение поз и движений классического танца. Позиции ног. Подготовка к веревочке. Маленькие броски ногой. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 24. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 25. Техника прыжков и вращений | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 26. Исполнительское мастерство в ритме вальса. | Исполнение танца | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 27. Эстрадно-вокальный танец | Изучение танца | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 28. Тренинг современной танцевальной пластики | Тренинг | Тренинг |
|  |  | 29. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п. | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 30. Пластические этюды на подражание растений и животных | Изучение упражнений | Выполнение танцевальных движений |
|  |  | 31. Подготовка к отчетному концерту | Концерт | Выступление |
|  |  | 32. Итоговое занятие. | Подвидение итогов |  |