Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 Мучкапская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено и рекомендовано к утверждению методическим объединением учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол №1от 23.08.2016г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_Л.В. Полтинина | УТВЕРЖДАЮДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_ Л. Н. МишинаПриказ №175 от 30.08.2016г. |

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**Художественная роспись**

в 5 – 8 классах

3 года обучения

Составитель:

Коростелева А.В.

2016 год

**Информационная карта**

**Образовательной программы**

**«Художественная роспись»**

Составитель: Коростелева Антонина Валерьевна

Тип: Авторская

Вид: прикладная

Продолжительность обучения: 3 года

Возрастной диапазон: 8 – 15 лет

Форма обучения: Групповая, индивидуальная

Срок реализации: 3 года

**Пояснительная записка**

Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ перенес через столетия.

Народное искусство воздействует на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задачи возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность. В сущности, именно ради сохранения национальной художественной традиции, этого живого родника, необходимо и заботится о творческом развитии народных промыслов. Сберечь – не значит «законсервировать», вырвать из естественного развития, остановить на повторении и копировании прошлого. Художественные промыслы, развиваясь, не могут не испытывать влияние современности. Традиция находится в постоянном движении, отбирая и закрепляя все лучшее в художественной практике.

Каждая культура произрастает на своей почве, имеет свою географию, социальную среду и, соответственно, специфическую окраску, то есть обладает самобытностью. Народ обязан беречь свое национальное достояние, ибо только в этом случае он сможет внести в общую сокровищницу народной культуры что – то оригинальное. Неповторимое.

Народное искусство обогащает мировоззрение людей через наиболее масштабные представления, отражает модель мира, в которой сохраняются и развиваются определенные композиционные и структурные построения мотивов, сюжетов, форм. «Модель мира и есть то формообразующее начало, которое помимо желания человека определяет его угол зрения на вещи.»

Многофункциональность народного искусства позволяет рассматривать его как огромную силу, воздействующую на личность и общество. В настоящей работе по народным росписям автор в полной мере стремится использовать то влияние, которое оказывает народное творчество на формирующуюся личность.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображению и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность реализовать желание что – то создать своими руками.

Занятия росписью позволяют не только расширить детский кругозор, эти занятия нельзя лучше способствуют развитию глазомера, ориентации в плоскости листа, учат видеть целое, чувствовать ритм и симметрию, дают знания о закономерностях построения орнамента и узора.

При выполнении росписи ребенку приходится выполнять самые разные движения рук. В движении участвуют разные части рук, а это значит, что именно на уроках по художественной росписи имеется возможность для тренировки малых групп мышц руки, что потом благотворно скажется не только на подчерке, но и на способности ребенка выполнять сложную ручную работу.

 **Отличительная особенность** программы заключается в том, что раскрывается не один, а сразу несколько видов народного и декоративно – прикладного искусства.

**Целью** программы является расширение знание и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно – прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.

Программа ставит следующие **задачи**:

* Развивать умение создавать художественные проекты – импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно – прикладного искусства и приемов художественного конструирования.

**Обучающие:**

* Освоить более глубокие знания по различным аспектам декоративного творчества
* Формировать у обучающихся творческое мышление
* Овладеть различными художественными материалами и техниками изображении в декоративно – прикладной деятельности
* Развить у детей изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение, понимание прекрасного, воспитать интерес и любовь к искусству

**Воспитательные:**

* Воспитать у детей уважение и любовь к сокровищам национальной и мировой культуры
* Формировать аккуратность в работе и трудолюбие
* Развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками

**К концу первого года изучения программы дети будут знать:**

* Историю возникновения и развития Городецкого промысла
* Технологию обработки дерева под роспись
* Понятия композиции, принцип построения и ее виды
* Мотивы и элементы, которые используются в Городецкой росписи, их значение
* Правила техники безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами

**Дети будут уметь:**

* Составлять композиции
* Выполнять росписи плоских фигур – разделочных досок, панно
* Выполнять росписи объемных фигур

**К концу второго года изучения программы дети будут знать:**

* Историю возникновения и развития Хохломского промысла
* Технологию обработки дерева под роспись
* Понятия композиции, принцип построения
* Мотивы и элементы, которые используются в Хохломской росписи
* Значение фона в работе
* Виды и символы орнамента

**Дети будут уметь:**

* Делать росписи плоских фигур – разделочных досок, блюд
* Выполнять росписи объемных фигур
* Составлять композиции

**К концу третьего года изучения программы дети будут знать:**

* Историю возникновения и развития Пермогорского промысла
* Мотивы и элементы, которые используются в Пермогорской росписи
* Основные цвета, используемые в работе
* Понятие симметрии

**Дети приобретут:**

* Навыки аккуратности и трудолюбия
* Основные навыки работы в группе
* Умение фантазировать, создавать интересные образы, композиции
* Научатся анализировать

**Система оценки результатов**

Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков, оценку коллективно – индивидуальную (качество индивидуальной работы).

Оценка знаний и умений в результате работы кружка проводится с помощью экспресс – опросов на каждом занятии, так же в кружке проводятся выставки, где сами дети оценивают ту или иную работу.

Итоги деятельности детей контролируются не только педагогом. Работы детей демонстрируются на творческих школьных и районных выставках, используются для подарков родителям, украшения кабинета.

**Форма обучения** – как индивидуальная, так и групповая в зависимости от подготовки детей и уровня творческих способностей.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 8 – 15 лет. Для успешного освоения программы количество детей в группе до 12 – 15 человек.

**Режим работы**

Режим работы – 1 раз в неделю: 2 часа, всего 70 часов в год.

**Учебный план первого года обучения**

**Городецкая роспись**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Введение. История возникновения, технология, виды композиций | **3** | **3** |  |
| 2 | Мазок «капелька», «травка», «точка», «спираль», «завиток», «штрих», «сеточка», «дужка», «украешки» | **3** | **1** | **2** |
| 3 | Растительные мотивы «листок», «бутон», «купавка», «ромашка», «розан», «роза», «виноград», «листья», «плоды». «кустики», «дерево» | **7** | **1,5** | **5.5** |
| 4 | Животные мотивы «птица», «конь» | **4** | **1** | **3** |
| 5 | Сюжетная роспись «кавалер», «дама», «всадник», интерьер | **6** | **1** | **5** |
| 6 | Составление композиций для росписи изделий | **10** | **1** | **9** |
| 7 | Роспись изделий | **24** |  | **24** |
| 8 | Технологическая обработкаЛачение Выставка работ | **13** | **2** | **11** |
|  | **Итого**  | **70** | **10,5** | **59,5** |

**Учебный план второго года обучения**

**Хохломская роспись**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Введение. История возникновения, технология, виды композиций | **4** | **4** |  |
| 2 | Узор «капелька», «травка», «завиток», «кустики», «криуль», «травный орнамент», «пряник» | **1** |  | **1** |
| 3 | Элемент «цветы», «листок», «ягодки» | **9** | **1,5** | **7,5** |
| 4 | Животные мотивы «птица», «рыбка» | **4** | **1** | **3** |
| 5 | Составление композиций для росписи изделий | **20** | **2** | **18** |
| 6 | Роспись изделий | **18** |  | **18** |
| 7 | Технологическая обработкаЛачение Выставка работ | **14** | **3** | **11** |
|  | **Итого**  | **70** | **11,5** | **58,5** |

**Учебный план третьего года обучения**

**Пермогорская роспись**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Введение. История возникновения, технология, виды композиций | **3** | **3** |  |
| 2 | «Ленточки – бордюры» | **2** | **0,5** | **1,5** |
| 3 | Растительные мотивы «округлые листья», «ягодки», «трехлопастный цветок» | **7** | **1** | **6** |
| 4 | Животные мотивы «птица - сирин», «птицы - петушки», «лев» | **6** | **1** | **5** |
| 5 | Жанровые сцены: «Посиделки», «Чаепитие», «Выезд» | **3** | **1** | **2** |
| 6 | Составление композиций для росписи изделий | **16** | **2** | **14** |
| 7 | Роспись изделий | **18** |  | **18** |
| 8 | Технологическая обработкаЛачение Выставка работ | **15** | **3** | **12** |
|  | **Итого**  | **70** | **11,5** | **58,5** |

**Содержание программы**

**Городецкая роспись (136 часов)**

**1 год обучения**

Обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно – прикладного творчества связано в первую очередь с непреходящим значением для современников этого живого родника.

**Теория (22часа)**

Вводное занятие. (организационные вопросы, цели, задачи)

1. Истоки национальной культуры
2. Памятники народного декоративно – прикладного творчества
3. История возникновения Городецкой росписи
4. Развитие Городецкого промысла
5. Выбор древесины, ее технологическая обработка
6. Виды и формы изделий
7. Используемые краски, материалы и оборудование
8. Изучение технологии выполнения мазков: «капелька», «травка», «точка», «спираль», «завиток», «штрих», «сеточка», «дужка»
9. Изучение технологии выполнения мотивов Городецкой росписи: «листок», «бутон», «купавка», «ромашка», «розан», «роза», «виноград», «листья», «плоды». «кустики», «дерево», «украешки»
10. Виды цветочных композиций Городецкой росписи
11. Научит составлять композиции
12. Виды композиций с включением мотива «птица», «конь»
13. Научить выполнять мотив «птица», «конь»
14. Технология лачения
15. Новые виды и формы изделий
16. Сюжетная роспись
17. Изучения мотива «дама», «кавалер», «всадник», интерьер

**Практика (114 часов)**

1. Отработка выполнения мазков: «капелька», «травка», «точка», «спираль», «завиток», «штрих», «сеточка», «дужка»
2. Отработка выполнения мотивов: «листок», «бутон», «купавка», «ромашка», «розан», «роза», «виноград», «листья», «плоды». «кустики», «дерево», «украешки»
3. Самостоятельно разработать композицию и выполнить эскиз для разделочной доски
4. Выполнить роспись разделочной доски, используя изученные элементы Городецкой росписи
5. Отработать исполнение мотивов «птица», «конь»
6. Составление цветочной композиции с включением мотива «птица» для разделочной доски. Роспись изделия по эскизу
7. Составление цветочной композиции с включением мотива «конь»для блюда. Роспись изделия по эскизу
8. Отработать выполнение мотивов: «дама», «кавалер», «всадник», интерьер
9. Составить сюжетную сцену «Свидание» (бумага)
10. Роспись декоративного панно «Чаепитие»
11. Лачение работ
12. Выставка работ учащихся

**Хохломская роспись**

**2 год обучения**

**Теория (17,5 часов)**

1. История возникновения и развития Хохломского промысла
2. История развития Хохломского промысла до 1941 года
3. Развитие Хохломской росписи с 1941 года
4. Технология изготовления изделий для росписи (белье)
5. Материалы и оборудование. Краски
6. Рабочее место
7. Изучить выполнение узора: «травка», «капелька», «завиток», элемент «кустики», «ягодки», «травный орнамент»
8. Виды композиции Хохломской росписи
9. Подготовка изделия под роспись
10. Покрытие акриловым грунтом
11. Заливка фона

**Практика (118,5 часов)**

1. Отработка выполнение узора: «травка», «капелька», «завиток»,
2. Отработка выполнения элемента «кустики», «ягодки», «травный орнамент»
3. Самостоятельно разработать композицию и выполнить эскиз для разделочной доски
4. Выполнить роспись чаши, салфетницы, солонки (бумага), используя изученные элементы Хохломской росписи
5. Отработка выполнения элементов «цветочек»
6. Выполнить орнамент с «ягодками» и «листочками» (в полосе)
7. Выполнить орнамент с «цветочками» и «листочками» (в полосе)
8. Разработать орнамент с использованием изученных элементов (в круге)
9. Подготовка белья под роспись
10. Выполнить эскиз для объемного изделия в карандаше, найти цветовое решение
11. Выполнить роспись по эскизу
12. Лачение
13. Выставка работ учащихся

**Пермогорская роспись**

**3 год обучения**

**Теория (17,5 часов)**

1. История возникновения Пермогорской росписи
2. Развитие Пермогорского промысла
3. Выбор дерева, обработка дерева
4. Материалы и инструменты. Краски
5. Особенности исполнения и виды композиций Пермогорской росписи
6. Знакомство с основными элементами Пермогорской росписи: «ленточки – бордюры», «округлые листья», «ягодки», «трехлопастный цветок», «тюльпановидный цветок», «птицы – петушки», «птица – сирин», «лев», жанровые сцены «Посиделки», «Чаепитие», «Выезд»

**Практика (118,5 часов)**

1. Отработка изученных элементов «ленточки – бордюры», «округлые листья», «ягодки», «трехлопастный цветок», «тюльпановидный цветок», «птицы – петушки», «птица – сирин», «лев»
2. Разработать орнаментальную композицию в полосе, используя травные мотивы
3. Разработать орнаментальные композиции для разделочной доски , используя животные мотивы
4. Разработать орнаментальные композиции для объемного изделия , используя изученные мотивы
5. Разработать жанровую сцену для росписи панно
6. Выполнить роспись по эскизу
7. Лачение
8. Выставка работ учащихся

**Условия реализации программы**

**Основные инструменты и приспособления:**

Альбом, линейка, карандаш, мягкие округлые кисти (колонок, белка) № 1 – 3, 4 – 6, 8 – 12.

**Материалы:** просушенные деревянные предметы быта (разделочные доски, лопатки, тарелочки, поставки и другое), гуашь, клей ПВА, лак ПФ – 283

**Диалектико – методическое обеспечение**

* Произведения искусства: репродукции старинных предметов быта, оригиналы расписанных изделий быта (сделанные учителем)
* Плакаты, схемы построений узора для росписи
* Плакаты с изображение поэтапного выполнения работ
* Раскраски, альбомы для учащихся
* Методические разработки бесед и игр на темы ДПИ

**Методы активации художественно – творческой деятельности учащихся**

* Методы связи восприятия и созидания
* Метод диалогичности
* Метод педагогической драматургии
* Метод оживления детских эмоций с помощью литературных образов
* Метод музыкального сопровождения
* Метод наблюдения

**Приемы, используемые на занятиях:**

* Искусствоведческий рассказ педагога
* Постановка вопросов
* Акцентирование деталей
* Пояснение
* Сравнение
* Обучение умению задавать вопросы
* Прием «Вхождения» в произведение декоративно – прикладного творчества

**Библиография**

**Для учителя**

1. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись». М.: ЭКСМО, 2001
2. Орлова Л.В. «Хохломская роспись» М.: ЭКСМО, 2001
3. Преснякова Т.Н. Творческая мастерская 2001
4. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М.: Гумм. Изд. Центр ВЛАДОС
5. Цирулик Н.А. Уроки творчества. Ярославль. «Академия развития» 1997

**Для детей**

1. Вохринцева С. «Учимся рисовать» (альбом) Хохлома № 1, 2, 3. «Страна Фантазий», 2005
2. Вохринцева С. «Учимся рисовать» (альбом) Городец № 1, 2, 3. «Страна Фантазий», 2005
3. Вохринцева С. «Учимся рисовать» (альбом) Пермогорье № 1, 2, 3. «Страна Фантазий», 2005
4. Раскраски : Золотая хохлома, Жостовские подносы, Дымковская игрушка, городецкая роспись, «Страна Фантазий», 2005
5. Альбом «Аппликации» «Страна Фантазий», 2007

**Календарно – тематическое планирование 1 года обучения**

**Городецкая роспись**

**(70 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата**  |
| 1 | Введение. История возникновения Городецкого промысла. История развития промысла |  |
| 2 | Технология изготовления изделий для росписи. Краски. Материалы и оборудование. Рабочее место |  |
| 3 | Мазок «капелька», «травка», «точка», «спираль» |  |
| 4 | Мазок «завиток», «штрих», «сеточка», «дужка» |  |
| 5 | Украешки |  |
| 6 | Изучение и отработка мотива «листок»  |  |
| 7 | Изучение и отработка мотива «бутон», «купавка» |  |
| 8 | Изучение и отработка мотива «ромашка», «розан» |  |
| 9 | Изучение и отработка мотива «роза» |  |
| 10 | Изучение и отработка мотива «виноград» |  |
| 11 | Изучение и отработка мотива «плоды», «кустики» |  |
| 12 | Изучение и отработка мотива «дерево» |  |
| 13 | Виды композиций |  |
| 14 | Разработать цветочную композицию для разделочной доски (бумага). |  |
| 15 | Цветовое решение |  |
| 16 | Разработать эскиз для росписи разделочной доски с использованием изученных элементов |  |
| 17 | Цветовое решение |  |
| 18 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 19 | Нанесение рисунка  |  |
| 20 | Подмалевок |  |
| 21 | Разживка |  |
| 22 | Разживка |  |
| 23 | Оживка |  |
| 24 | Оживка |  |
| 25 | Лачение  |  |
| 26 | Выставка работ |  |
| 27 | Разработать эскиз для росписи объемного изделия с использованием изученных элементов |  |
| 28 | Цветовое решение |  |
| 29 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 30 | Нанесение рисунка |  |
| 31 | Подмалевок  |  |
| 32 | Разживка |  |
| 33 | Оживка |  |
| 34 | Лачение |  |
| 35 | Выставка работ |  |
| 36 | Изучение мотива «птица» |  |
| 37 | Отработка мотива «птица» |  |
| 38 | Изучение мотива «конь» |  |
| 39 | Отработка мотива «конь» |  |
| 40 | Разработать композицию для росписи с использованием изученных элементов |  |
| 41 | Цветовое решение |  |
| 42 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 43 | Нанесение рисунка |  |
| 44 | Подмалевок |  |
| 45 | Подмалевок  |  |
| 46 | Разживка |  |
| 47 | Разживка |  |
| 48 | Оживка |  |
| 49 | Оживка |  |
| 50 | Лачение  |  |
| 51 | Выставка работ |  |
| 52 | Изучение мотива «дама» |  |
| 53 | Изучение мотива «кавалер» |  |
| 54 | Изучение мотива «всадник» |  |
| 55 | Отработка мотива «дама», «кавалер», «всадник» |  |
| 56 | Интерьер |  |
| 57 | Интерьер |  |
| 58 | Разработать композицию для панно с использованием изученных элементов |  |
| 59 | Цветовое решение |  |
| 60 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 61 | Нанесение рисунка |  |
| 62 | Подмалевок |  |
| 63 | Подмалевок |  |
| 64 | Разживка |  |
| 65 | Разживка |  |
| 66 | Оживка  |  |
| 67 | Оживка |  |
| 68 | Лачение  |  |
| 69 | Выставка работ |  |
| 70 | Выставка лучших работ обучающихся |  |

**Календарно – тематическое планирование 2 года обучения**

**Хохломская роспись**

**(70 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата** |
| 1 | Введение. История возникновения и развития Хохломского промысла. |  |
| 2 | Технология изготовления изделий для росписи. Краски. Материалы и оборудование. Рабочее место |  |
| 3 | Изучение и отработка узора «травка», «капелька», «завиток» |  |
| 4 | Изучение и отработка элемента «кустик» |  |
| 5 | Изучение элемента «криуль» |  |
| 6 | Изучение элемента «травный орнамент» |  |
| 7 | Отработка элемента «травный орнамент» |  |
| 8 | «Пряник» |  |
| 9 | Изучение и отработка элемента «цветок»  |  |
| 10 | Изучение и отработка элемента «ягодка» |  |
| 11 | Изучение и отработка элемента «листок» |  |
| 12 | Отработка изученных элементов |  |
| 13 | Виды композиций Хохломской росписи.  |  |
| 14 | Фоновое и Верховое письмо |  |
| 15 | Разработать орнамент с использованием изученных элементов |  |
| 16 | Цветовое решение |  |
| 17 | Роспись чаши (бумага) |  |
| 18 | Роспись салфетницы (бумага) |  |
| 19 | Роспись солонки (бумага) |  |
| 20 | Роспись ложки (бумага) |  |
| 21 | Выставка работ |  |
| 22 | Изучение мотива «рыбка» |  |
| 23 | Отработка мотива «рыбка» |  |
| 24 | Изучение мотива «птица» |  |
| 25 | Отработка мотива «птица» |  |
| 26 | Разработать композицию с мотивом «птица» |  |
| 27 | Цветовое решение |  |
| 28 | Разработать композицию с мотивом «рыбка» |  |
| 29 | Цветовое решение |  |
| 30 | Разработать композицию с использованием изученных элементов |  |
| 31 | Цветовое решение |  |
| 32 | Разработать композицию для разделочной доски , с использованием изученных элементов |  |
| 33 | Цветовое решение |  |
| 34 | Разработать эскиз для росписи разделочной доски, с использованием изученных элементов |  |
| 35 | Цветовое решение |  |
| 36 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 37 | Покрытие акриловым грунтом  |  |
| 38 | Нанесение рисунка |  |
| 39 | Заливка фона |  |
| 40 | Роспись изделия |  |
| 41 | Роспись изделия |  |
| 42 | Роспись изделия |  |
| 43 | Роспись изделия |  |
| 44 | Роспись изделия |  |
| 45 | Лачение |  |
| 46 | Выставка работ |  |
| 47 | Разработать композицию для деревянной ложки , с использованием изученных элементов |  |
| 48 | Цветовое решение |  |
| 49 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 50 | Покрытие акриловым грунтом |  |
| 51 | Нанесение рисунка |  |
| 52 | Заливка фона |  |
| 53 | Роспись изделия |  |
| 54 | Роспись изделия |  |
| 55 | Лачение |  |
| 56 | Выставка работ |  |
| 57 | Разработать эскиз для росписи объемного изделия, с использованием изученных элементов |  |
| 58 | Цветовое решение |  |
| 59 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 60 | Покрытие акриловым грунтом |  |
| 61 | Нанесение рисунка |  |
| 62 | Заливка фона |  |
| 63 | Роспись изделия |  |
| 64 | Роспись изделия |  |
| 65 | Роспись изделия |  |
| 66 | Роспись изделия |  |
| 67 | Роспись изделия |  |
| 68 | Лачение |  |
| 69 | Выставка работ |  |
| 70 | Выставка лучших работ обучающихся |  |

**Календарно – тематическое планирование 3 года обучения**

**Пермогорская роспись**

**(70 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Дата**  |
| 1 | Введение. История возникновения Пермогорского промысла |  |
| 2 | Технология изготовления изделий для росписи. Виды композиций Пермогорской росписи |  |
| 3 | Краски. Материалы и оборудование. Рабочее место |  |
| 4 | «Ленточки – бордюры» |  |
| 5 | «Ленточки – бордюры» |  |
| 6 | Растительные мотивы «округлые листья» |  |
| 7 | Растительные мотивы «округлые листья» |  |
| 8 | Растительные мотивы «ягодки» |  |
| 9 | Растительные мотивы «ягодки» |  |
| 10 | Растительные мотивы «трехлопастный цветок» |  |
| 11 | Растительные мотивы «трехлопастный цветок» |  |
| 12 | Растительные мотивы «округлые листья», «ягодки», «трехлопастный цветок» |  |
| 13 | Разработать композицию в полосе , с использованием растительных мотивов |  |
| 14 | Цветовое решение |  |
| 15 | Разработать композицию в круге, с использованием растительных мотивов |  |
| 16 | Цветовое решение |  |
| 17 | Разработать композицию для разделочной доски, с использованием растительных мотивов |  |
| 18 | Цветовое решение |  |
| 19 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 20 | Нанесение рисунка |  |
| 21 | Роспись изделия |  |
| 22 | Роспись изделия |  |
| 23 | Роспись изделия |  |
| 24 | Лачение  |  |
| 25 | Выставка работ |  |
| 26 | Животные мотивы «птицы – петушки» |  |
| 27 | Животные мотивы «птицы – петушки» |  |
| 28 | Животные мотивы «птица – сирин» |  |
| 29 | Животные мотивы «птица – сирин» |  |
| 30 | Животные мотивы «лев» |  |
| 31 | Животные мотивы «лев» |  |
| 32 | Разработать композицию в полосе , с использованием животных мотивов |  |
| 33 | Разработать композицию в круге , с использованием животных мотивов |  |
| 34 | Выставка работ |  |
| 35 | Разработать эскиз для росписи деревянной ложки |  |
| 36 | Цветовое решение |  |
| 37 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 38 | Нанесение рисунка |  |
| 39 | Роспись изделия |  |
| 40 | Лачение  |  |
| 41 | Выставка работ  |  |
| 42 | Разработать композицию для разделочной доски , с использованием животных мотивов |  |
| 43 | Цветовое решение |  |
| 44 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 45 | Нанесение рисунка |  |
| 46 | Роспись изделия |  |
| 47 | Роспись изделия |  |
| 48 | Роспись изделия |  |
| 49 | Лачение  |  |
| 50 | Выставка работ |  |
| 51 | Жанровые сцены «Посиделки» |  |
| 52 | Жанровые сцены «Чаепитие» |  |
| 53 | Жанровые сцены «Выезд» |  |
| 54 | Выставка работ |  |
| 55 | Разработать эскиз для росписи панно, используя одну из жанровых сцен |  |
| 56 | Разработать эскиз для росписи панно, используя одну из жанровых сцен |  |
| 57 | Цветовое решение |  |
| 58 | Цветовое решение |  |
| 59 | Подготовка изделия под роспись |  |
| 60 | Нанесение рисунка |  |
| 61 | Нанесение рисунка |  |
| 62 | Роспись изделия |  |
| 63 | Роспись изделия |  |
| 64 | Роспись изделия |  |
| 65 | Роспись изделия |  |
| 66 | Роспись изделия |  |
| 67 | Роспись изделия |  |
| 68 | Лачение  |  |
| 69 | Выставка работ |  |
| 70 | Выставка лучших работ учащихся |  |