**Анализ уровня обученности**

**за 2017-2018уч.год**

**Начальный, полугодовой, итоговый** (подчеркнуть)

**Школа, на базе которой работает т.о.** МКУ ДО Кыштовский ДДТ

**Ф.И.О. педагога (полностью)\_\_\_**Петухова Гульфия Радиковна**\_\_\_\_**

 **Название творческого объединения** Сольное эстрадное пение 3 г. об.

**Цель**: выявление методом включенного наблюдения результативности приобретённых обучающимися знаний и умений по предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Критерии оценивания** | **Уровень** |
| 0 – 20% низкий уровень | 30 – 60% средний уровень | 70 – 100% высокий уровень |
|  | Особенности голоса. Сила звука. | Голос слабый | Голос [не очень сильный](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%BD%D0%B0%D0%B4%2B%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8b/main.html), но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
|  | Особенности тембра.  | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
|  | Музыкальные слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
|  | Точность интонирования. | Интонирование [мелодии голосом отсутствует](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B8%2B%D0%B2%2B%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B5b/main.html), ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Различение звуков по высоте. | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
|  | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
|  | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение [естественным голосом](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%92%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%2B%C2%AB%D0%AF%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%2B%D1%8D%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%C2%BB.%2B%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%B8%3A%2B%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%2B%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%2B%28%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%2C%2B%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F%2C%2B%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29b/main.html), но иногда переходящим на крик. | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
|  | Дикция. | Невнятное [произношение](http://shkolageo.ru/mpakarc/%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D1%81%2B%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BB%D0%B8.%2B%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%2B%D0%9E%2C%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BB%2B%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C%2B%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%21c/main.html), значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
|  | Дыхание. | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание [произвольное](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%2B%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D0%BF%D1%80%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B8b/main.html), но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами |
|  | Выразительность исполнения. | Пение не эмоциональное | Старается [петь выразительно](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2B%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2B%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%2B%C2%AB%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BD%D0%BE%D1%81%C2%BBb/main.html), но на лице мало эмоций  | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося |  | Критерии |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Итого % |
| 1 | Гамаюн Владислава | 40 | 40 | 50 | 70 | 60 | 70 | 70 | 60 | 40 | 20 | 52 |
| 2 | Космынина Анастасия | 60 | 70 | 70 | 80 | 70 | 80 | 80 | 70 | 60 | 70 | 71 |
| 3 | Лисенкова Арина | 30 | 30 | 40 | 50 | 50 | 70 | 60 | 60 | 30 | 20 | 42 |
| 4 | Петухова Диана | 50 | 60 | 60 | 70 | 70 | 80 | 80 | 60 | 60 | 70 | 66 |
| 5 | Пигорев Данила | 70 | 70 | 70 | 80 | 70 | 80 | 80 | 70 | 60 | 80 | 73 |
| 6 | Соломахина Софья | 50 | 60 | 60 | 70 | 70 | 80 | 80 | 60 | 60 | 60 | 65 |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Итого: (средний процент по объединению):**  | 61.5% |

**Выводы:** Проложить работу на выработку вокально-певческих навыков.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ уровня обученности**

**за 2017-2018уч.год**

**Начальный, полугодовой, итоговый** (подчеркнуть)

**Школа, на базе которой работает т.о.** МКУ ДО Кыштовский ДДТ

**Ф.И.О. педагога (полностью)\_\_\_**Петухова Гульфия Радиковна**\_\_\_\_**

 **Название творческого объединения** Сольное эстрадное пение 4 г. об.

**Цель**: выявление методом включенного наблюдения результативности приобретённых обучающимися знаний и умений по предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Критерии оценивания** | **Уровень** |
| 0 – 20% низкий уровень | 30 – 60% средний уровень | 70 – 100% высокий уровень |
|  | Особенности голоса. Сила звука. | Голос слабый | Голос [не очень сильный](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%BD%D0%B0%D0%B4%2B%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8b/main.html), но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
|  | Особенности тембра.  | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
|  | Музыкальные слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
|  | Точность интонирования. | Интонирование [мелодии голосом отсутствует](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B8%2B%D0%B2%2B%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B5b/main.html), ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Различение звуков по высоте. | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
|  | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
|  | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение [естественным голосом](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%92%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%2B%C2%AB%D0%AF%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%2B%D1%8D%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%C2%BB.%2B%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%B8%3A%2B%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%2B%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%2B%28%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%2C%2B%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F%2C%2B%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29b/main.html), но иногда переходящим на крик. | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
|  | Дикция. | Невнятное [произношение](http://shkolageo.ru/mpakarc/%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D1%81%2B%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BB%D0%B8.%2B%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%2B%D0%9E%2C%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BB%2B%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C%2B%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%21c/main.html), значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
|  | Дыхание. | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание [произвольное](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%2B%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D0%BF%D1%80%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B8b/main.html), но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами |
|  | Выразительность исполнения. | Пение не эмоциональное | Старается [петь выразительно](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2B%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2B%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%2B%C2%AB%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BD%D0%BE%D1%81%C2%BBb/main.html), но на лице мало эмоций  | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося |  | Критерии |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Итого % |
|  | Жакупова Ульяна | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
|  | Ивчик Дарья | 70 | 60 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 69 |
|  | Кузнецова Алина | 60 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 69 |
|  | Петришина Наталья | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Итого: (средний процент по объединению):**  | 69.5% |

**Выводы:** Больше работать над исполнением переходных нот, над сглаживанием регистров. Следить за чистотой интонации при исполнении произведений.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ уровня обученности**

**за 2017-2018уч.год**

**Начальный, полугодовой, итоговый** (подчеркнуть)

**Школа, на базе которой работает т.о.** МКУ ДО Кыштовский ДДТ

**Ф.И.О. педагога (полностью)\_\_\_**Петухова Гульфия Радиковна**\_\_\_\_**

 **Название творческого объединения** Сольное эстрадное пение 6 г. об.

**Цель**: выявление методом включенного наблюдения результативности приобретённых обучающимися знаний и умений по предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Критерии оценивания** | **Уровень** |
| 0 – 20% низкий уровень | 30 – 60% средний уровень | 70 – 100% высокий уровень |
|  | Особенности голоса. Сила звука. | Голос слабый | Голос [не очень сильный](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%BD%D0%B0%D0%B4%2B%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8b/main.html), но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
|  | Особенности тембра.  | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
|  | Музыкальные слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
|  | Точность интонирования. | Интонирование [мелодии голосом отсутствует](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B8%2B%D0%B2%2B%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B5b/main.html), ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Различение звуков по высоте. | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
|  | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
|  | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение [естественным голосом](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%92%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%2B%C2%AB%D0%AF%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%2B%D1%8D%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%C2%BB.%2B%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%B8%3A%2B%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%2B%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%2B%28%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%2C%2B%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F%2C%2B%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29b/main.html), но иногда переходящим на крик. | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
|  | Дикция. | Невнятное [произношение](http://shkolageo.ru/mpakarc/%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D1%81%2B%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BB%D0%B8.%2B%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%2B%D0%9E%2C%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BB%2B%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C%2B%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%21c/main.html), значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
|  | Дыхание. | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание [произвольное](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%2B%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D0%BF%D1%80%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B8b/main.html), но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами |
|  | Выразительность исполнения. | Пение не эмоциональное | Старается [петь выразительно](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2B%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2B%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%2B%C2%AB%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BD%D0%BE%D1%81%C2%BBb/main.html), но на лице мало эмоций  | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося |  | Критерии |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Итого % |
| 1 | Соколова Юлия | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Итого: (средний процент по объединению):**  | 60% |

**Выводы:** Продолжить работу над ровностью голоса на всём его протяжении. Давать больше самостоятельности при освоении и анализе музыкального материала, при\_\_\_ работе над осмыслением сценического образа.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ уровня обученности**

**за 201-2018уч.год**

**Начальный, полугодовой, итоговый** (подчеркнуть)

**Школа, на базе которой работает т.о.** МКУ ДО Кыштовский ДДТ

**Ф.И.О. педагога (полностью)\_\_\_**Петухова Гульфия Радиковна**\_\_\_\_**

 **Название творческого объединения** Сольное эстрадное пение 7 г. об.

**Цель**: выявление методом включенного наблюдения результативности приобретённых обучающимися знаний и умений по предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Критерии оценивания** | **Уровень** |
| 0 – 20% низкий уровень | 30 – 60% средний уровень | 70 – 100% высокий уровень |
|  | Особенности голоса. Сила звука. | Голос слабый | Голос [не очень сильный](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%BD%D0%B0%D0%B4%2B%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8b/main.html), но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
|  | Особенности тембра.  | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
|  | Музыкальные слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
|  | Точность интонирования. | Интонирование [мелодии голосом отсутствует](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B8%2B%D0%B2%2B%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B5b/main.html), ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Различение звуков по высоте. | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
|  | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
|  | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение [естественным голосом](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%92%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%2B%C2%AB%D0%AF%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%2B%D1%8D%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%C2%BB.%2B%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%B8%3A%2B%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%2B%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%2B%28%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%2C%2B%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F%2C%2B%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29b/main.html), но иногда переходящим на крик. | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
|  | Дикция. | Невнятное [произношение](http://shkolageo.ru/mpakarc/%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D1%81%2B%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BB%D0%B8.%2B%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%2B%D0%9E%2C%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BB%2B%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C%2B%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%21c/main.html), значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
|  | Дыхание. | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание [произвольное](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%2B%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D0%BF%D1%80%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B8b/main.html), но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами |
|  | Выразительность исполнения. | Пение не эмоциональное | Старается [петь выразительно](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2B%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2B%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%2B%C2%AB%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BD%D0%BE%D1%81%C2%BBb/main.html), но на лице мало эмоций  | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося |  | Критерии |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Итого % |
| 1 | Дроздецкая Виктория | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| 2 | Карпалёва Елизавета | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| 3 | Федотова Екатерина | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| 4 | Швайко Алина | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Итого: (средний процент по объединению):**  | 80% |

**Выводы:** Продолжить работу над качеством звука, над вокально-техническими и

 исполнительскими навыками.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ уровня обученности**

**за 2017-2018уч.год**

**Начальный, полугодовой, итоговый** (подчеркнуть)

**Школа, на базе которой работает т.о.** МКУ ДО Кыштовский ДДТ

**Ф.И.О. педагога (полностью)\_\_\_**Петухова Гульфия Радиковна**\_\_\_\_**

 **Название творческого объединения «**Волшебный микрофон» 1 группа (1 г. об.)

**Цель**: выявление методом включенного наблюдения результативности приобретённых обучающимися знаний и умений по предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Критерии оценивания** | **Уровень** |
| 0 – 20% низкий уровень | 30 – 60% средний уровень | 70 – 100% высокий уровень |
|  | Особенности голоса. Сила звука. | Голос слабый | Голос [не очень сильный](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%BD%D0%B0%D0%B4%2B%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8b/main.html), но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
|  | Особенности тембра.  | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
|  | Музыкальные слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
|  | Точность интонирования. | Интонирование [мелодии голосом отсутствует](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B8%2B%D0%B2%2B%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B5b/main.html), ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Различение звуков по высоте. | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
|  | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
|  | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение [естественным голосом](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%92%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%2B%C2%AB%D0%AF%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%2B%D1%8D%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%C2%BB.%2B%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%B8%3A%2B%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%2B%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%2B%28%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%2C%2B%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F%2C%2B%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29b/main.html), но иногда переходящим на крик. | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
|  | Дикция. | Невнятное [произношение](http://shkolageo.ru/mpakarc/%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D1%81%2B%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BB%D0%B8.%2B%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%2B%D0%9E%2C%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BB%2B%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C%2B%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%21c/main.html), значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
|  | Дыхание. | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание [произвольное](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%2B%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D0%BF%D1%80%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B8b/main.html), но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами |
|  | Выразительность исполнения. | Пение не эмоциональное | Старается [петь выразительно](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2B%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2B%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%2B%C2%AB%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BD%D0%BE%D1%81%C2%BBb/main.html), но на лице мало эмоций  | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |
|  | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося |  | Критерии |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итого % |
|  | Алеева Карина | 20 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 29 |
|  | Букина Кристина | 20 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 29 |
|  | Дагаев Богдан | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 45 |
|  | Жилещикова Дарья | 30 | 40 | 40 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 32 |
|  | Кузнецова Кристина | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 45 |
|  | Меркулов Дмитрий | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 45 |
|  | Овсянникова Алёна | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 45 |
|  | Пузина Валерия | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 45 |
|  | Черников Даниил | 40 | 30 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 39 |
|  | Черникова Мария | 40 | 30 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 39 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Итого: (средний процент по объединению):**  | 39.3% |

**Выводы:** Работать над выразительностью, осмысленностью пения, чистотой интонации, передачей характера песни при исполнении. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ уровня обученности**

**за 2017-2018уч.год**

**Начальный, полугодовой, итоговый** (подчеркнуть)

**Школа, на базе которой работает т.о.** МКУ ДО Кыштовский ДДТ

**Ф.И.О. педагога (полностью)\_\_\_**Петухова Гульфия Радиковна**\_\_\_\_**

 **Название творческого объединения «**Волшебный микрофон» 2 группа (3 г. об.)

**Цель**: выявление методом включенного наблюдения результативности приобретённых обучающимися знаний и умений по предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Критерии оценивания** | **Уровень** |
| 0 – 20% низкий уровень | 30 – 60% средний уровень | 70 – 100% высокий уровень |
|  | Особенности голоса. Сила звука. | Голос слабый | Голос [не очень сильный](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%BD%D0%B0%D0%B4%2B%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8b/main.html), но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
|  | Особенности тембра.  | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
|  | Музыкальные слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
|  | Точность интонирования. | Интонирование [мелодии голосом отсутствует](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B8%2B%D0%B2%2B%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B5b/main.html), ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Различение звуков по высоте. | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
|  | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
|  | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение [естественным голосом](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%92%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%2B%C2%AB%D0%AF%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%2B%D1%8D%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%C2%BB.%2B%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%B8%3A%2B%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%2B%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%2B%28%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%2C%2B%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F%2C%2B%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29b/main.html), но иногда переходящим на крик. | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
|  | Дикция. | Невнятное [произношение](http://shkolageo.ru/mpakarc/%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D1%81%2B%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BB%D0%B8.%2B%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%2B%D0%9E%2C%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BB%2B%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C%2B%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%21c/main.html), значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
|  | Дыхание. | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание [произвольное](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%2B%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D0%BF%D1%80%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B8b/main.html), но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами |
|  | Выразительность исполнения. | Пение не эмоциональное | Старается [петь выразительно](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2B%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2B%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%2B%C2%AB%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BD%D0%BE%D1%81%C2%BBb/main.html), но на лице мало эмоций  | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |
|  | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося |  | Критерии |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итого % |
|  | Борзых-Летов Федор | 50 | 60 | 60 | 60 | 50 | 60 | 50 | 60 | 50 | 60 | 60 | 56 |
|  | Веселкова Анна | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 44 |
|  | Кабайкина Арина | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 44 |
|  | Карпов Роман | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 40 | 44 |
|  | Крячова Вероника | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 55 |
|  | Кузнецова Дарья | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 55 |
|  | Макарова Елизавета | 40 | 50 | 40 | 50 | 40 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 40 | 56 |
|  | Петухова Диана | 50 | 60 | 60 | 70 | 70 | 80 | 80 | 60 | 60 | 70 | 70 | 66 |
|  | Пигорев Данила | 70 | 70 | 70 | 80 | 70 | 80 | 80 | 70 | 60 | 80 | 70 | 73 |
|  | Шеломенцева Анна | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 | 55 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Итого: (средний процент по объединению):**  | 54.8% |

**Выводы:** Продолжить работу над выразительностью, осмысленностью пения, чистотой интонации, передачей характера песни при исполнении. Работать над

слаженностью при движении под музыку.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_

**Анализ уровня обученности**

**за 2017-2018уч.год**

**Начальный, полугодовой, итоговый** (подчеркнуть)

**Школа, на базе которой работает т.о.** МКУ ДО Кыштовский ДДТ

**Ф.И.О. педагога (полностью)\_\_\_**Петухова Гульфия Радиковна**\_\_\_\_**

 **Название творческого объединения «**Волшебный микрофон» 3 группа (4 г. об.)

**Цель**: выявление методом включенного наблюдения результативности приобретённых обучающимися знаний и умений по предмету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Критерии оценивания** | **Уровень** |
| 0 – 20% низкий уровень | 30 – 60% средний уровень | 70 – 100% высокий уровень |
|  | Особенности голоса. Сила звука. | Голос слабый | Голос [не очень сильный](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BA%D0%B0%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%BD%D0%B0%D0%B4%2B%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%B1%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8b/main.html), но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко. | Голос сильный. |
|  | Особенности тембра.  | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно. | Голос звонкий, яркий |
|  | Музыкальные слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения. | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно.Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |
|  | Точность интонирования. | Интонирование [мелодии голосом отсутствует](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%A1%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%B8%2B%D0%B2%2B%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BC%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D0%B5b/main.html), ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3звуков  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии. |
|  | Различение звуков по высоте. | Не различает | Различает в пределах октавы и септимы. | Различает в пределах сексты и квинты. |
|  | Певческая установка | Поза расслабленная, плечи опущены. | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время. | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
|  | Звуковедение. | Пение отрывистое, крикливое. | Пение [естественным голосом](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%92%D0%BD%D0%B5%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5%2B%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5%2B%C2%AB%D0%AF%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%2B%D1%8D%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B2%C2%BB.%2B%D0%A6%D0%B5%D0%BB%D0%B8%3A%2B%D0%A1%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%89%D0%B8%D1%85%D1%81%D1%8F%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%BC%2B%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%2B%28%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B0%2C%2B%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%8F%2C%2B%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F%29b/main.html), но иногда переходящим на крик. | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно. |
|  | Дикция. | Невнятное [произношение](http://shkolageo.ru/mpakarc/%D0%9E%D0%BB%D0%B4%D0%BE%D1%81%2B%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%BB%D0%B8.%2B%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%83%D0%BD%D0%BA%D1%82%2B%D0%9E%2C%2B%D0%BA%D0%B0%D0%BA%2B%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BB%2B%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B9%2B%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%BA%2C%2B%D1%87%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%21c/main.html), значительные речевые нарушения. | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении. |
|  | Дыхание. | Дыхание берется непроизвольно. | Дыхание [произвольное](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%80%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B5%2B%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2B%D0%BF%D1%80%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B8b/main.html), но не всегда берется между фразами. | Умение брать дыхание между фразами |
|  | Выразительность исполнения. | Пение не эмоциональное | Старается [петь выразительно](http://shkolageo.ru/mpakarb/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2B%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%2B%D0%B2%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%2B%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%2B%C2%AB%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7-%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%2B%D0%BD%D0%BE%D1%81%C2%BBb/main.html), но на лице мало эмоций  | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. |
|  | Умение петь в ансамбле | Неумение петь, слушая товарищей. | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь) | Умение начинать и заканчивать вместе |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Фамилия, имя обучающегося |  | Критерии |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Итого % |
|  | Ивчик Дарья | 70 | 60 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 60 | 68 |
|  | Кузнецова Алина | 60 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 60 | 68 |
|  | Петришина Наталья  | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 70 | 60 | 69 |
|  | Соколова Юлия | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
|  | Соломахина Софья | 50 | 60 | 60 | 70 | 70 | 80 | 80 | 60 | 60 | 60 | 60 | 65 |
|  | Щевровская Светлана | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 | 60 |
|  |   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **Итого: (средний процент по объединению):**  | 65% |

**Выводы:** Продолжить работу над умением импровизировать движения под музыку, свободно вести себя на сцене. Умение пения в ансамбле.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

При работе с текстом в произведениях учиться добивается смыслового единства текста и музыки.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования (подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_