

Литературно-музыкальный вечер «Дарите музыку друг другу»

Цель: сформировать ценностное отношение к прекрасному, восприятие классической музыки как особой формы познания и преобразования мира.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с некоторыми жанрами классической музыки и творчеством выдающихся композиторов.
2. Продолжить развивать творческие способности детей: умение читать стихи, исполнять песни.
3. Способствовать духовному обогащению учащихся.
4. Воспитывать у детей любовь к музыке, расширять кругозор, повышать уровень интеллекта ребят.
5. Сформировать у учащихся понятие о классической музыке и её жанрах – романсе и вальсе.
6. Продолжать развивать интерес к классической музыке.
7. Продолжать зарождать внутренние потребности в дополнительном знании, в самосовершенствовании, а также в раскрытии творческих способностей.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, видеоматериал, музыкальные композиции (отрывки).

Предварительная работа: Мероприятие вместе со студенткой-практиканткой готовит 9-2 класс для учащихся 9-1 класса.

Заранее на классном часу педагог обсуждает вместе с детьми данное мероприятие, образует их интерес к будущему литературно-музыкальному вечеру. Затем ученики вместе с педагогом готовят вместе информацию о композиторах и писателях, интересные факты и стихотворения. Потом педагог составляет общий сценарий и вместе с учениками 9-2 класса распределяет слова и стихотворения. В день проведения ученики украшают кабинет (лекционный зал в ЛМИ).

Продолжительность мероприятия: 60 минут.

I. Организационный момент (1 минута)

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья! Как вы, наверное, заметили, что встреча наша будет не совсем обычной. Наша встреча посвящена классической музыке.

II. Собственно мероприятие (57 минут)

(Звучит «Лунная соната» Л.Бетховена)

Ученик 1: *(Читает стихотворение)*

Без музыки не проживу и дня!

Она во мне. Она вокруг меня.

И в пенье птиц, и в шуме городов,

В молчанье трав и в радуге цветов,

И в зареве рассвета над землей...

Она везде и вечно спутник мой.

Ей всё подвластно: радость и тоска,

В ней - просто миг и долгие века.

И воскресить умеет и убить,

Заставит полюбить и разлюбить.

Но разве может жить она без нас

Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!

Без наших дум и радостей земных,

Без мелочей смешных и не смешных?..

Мы ей за всё – «спасибо!» говорим

И, веря в торжество ее, - творим!

(Онегин Гаджикасимов)

Ведущий 2: Человек дал голос дереву, траве, реке, своим чувствам. И запели струны, зазвучали свирели, зарокотала медь. Музыка рассказала нам о себе, о людях, о мире, в котором мы живем. Значит, говорить о музыке – это говорить о жизни! В музыке отражается все, чем живет человек. И каждый раз

он по-разному воспринимает все, что слышит. Музыка бывает легкая, эстрадная, созвучная нашему характеру. Мы довольно часто слышим ее. Но есть иная музыка, которая по-другому нами воспринимается. Это классическая музыка. Нужна ли она сегодня в наш век нанотехнологий, экономических кризисов и яркой пестроты телевизионных программ? Можно услышать самые разноречивые суждения по этому поводу, но я отвечаю: может быть, сейчас эта музыка нам нужнее, чем когда-нибудь. Ведь она, как глоток свежего воздуха, который придает силы, снимает тяжесть с души, облагораживает, помогает жить. И наш сегодняшний вечер для тех, кто любит классическую музыку или хочет ее полюбить. Для тех, кто хочет получить эмоциональный и нравственный заряд от невидимого явления, которое называется музыкой.

Ученик 2: (*Читает стихотворение на фоне музыки Ф.Шуберт «Аве Мария»*)

В минуты музыки печальной
Я представляю желтый плес,
И голос женщины прощальный,
И шум порывистых берез,
И первый снег под небом серым
Среди погаснувших полей,
И путь без солнца, путь без веры
Гонимых снегом журавлей...
Давно душа блуждать устала
В былой любви, в былом хмелю,
Давно понять пора настала,
Что слишком призраки люблю.
Но все равно в жилищах зыбких —
Попробуй их останови! —
Перекликаясь, плачут скрипки
О желтом плесе, о любви.

И все равно под небом низким
Я вижу явственно, до слез,
И желтый плес, и голос близкий,
И шум порывистых берез.
Как будто вечен час прощальный,
Как будто время ни при чем...
В минуты музыки печальной
Не говорите ни о чем.

(Николай Рубцов)

Ведущий 3: Когда мы говорим о театральном искусстве, то имеем в виду различные театральные жанры. Кто помнит, какие это жанры? (*Комедия, трагедия, водевиль.*)

И в музыке много жанров. Это песня, танец, романс и т. д. И сегодня мы поговорим о двух из них: о вальсе и романсе.

И так, романс. Что же это такое? Об этом нам расскажут наши знатоки.

Ученик 3: (*Звучит фонограмма романса «На заре ты ее не буди»*) Родиной романса считается Испания. Именно здесь в XIII-XIV вв. странствующие поэты-певцы создали новый музыкальный жанр – романс. Слово романс происходит от испанского «романсе», что значит «романский» т.е. исполняемый на испанском языке.

Ученик 4: Романс – это небольшое стихотворение, положенное на музыку для сольного исполнения, обязательно в сопровождении музыкального инструмента, чаще всего - гитары. В Испании выходили сборники романсов, которые назывались «романсеро».

Ученик 5: В XIX в. романсы были очень популярны. Их исполняли в музыкальных салонах, музыкальных гостиных известных аристократов. Стихи многих поэтов становились романсами. Вот уже 2,5 века романсы покоряют слушателей лиричностью, задушевностью, непосредственностью передаваемых чувств.

Ученик 6: В романсах красивые, плавные мелодии, лирические, проникновенные слова, которые легко запоминаются. В них рассказывается о дружбе, любви, не разделенном чувстве, ревности, разлуке, красоте родной природы, тоске по Родине, словом, о том, что близко и понятно каждому человеку.

Ученик 6: *(Читает стихотворение)*

Они уносят дух – властительные звуки!

В них упоение мучительных страстей,

В них голос плачущей разлуки,

В них радость юности моей!

Взволнованное сердце замирает,

Но я тоски не властен утолить:

Душа безумная томится и желает

И петь, и плакать, и любить!

(В.И. Красов, «Звуки», 1835г.)

Ведущий 1: Мы благодарим за историческую справку наших знатоков и предлагаем послушать романс о любовных переживаниях Бориса Ивановича Фомина «Только раз бывает в жизни встреча». *(Исполняется романс «Только раз бывает в жизни встреча»)*

Ученик 7: Автор этого и многих других романсов Борис Иванович Фомин. Он был одаренным человеком. Родился Б.И. Фомин в семье врача. Ввиду тогдашних исторических событий (Первая Мировая война, Гражданская война) он не смог получить музыкального образования, но ему помогли талант и упорное самообразование. Возвратившись после окончания гражданской войны в 1921г. с фронта в Москву Б.И. Фомин увлекся театром, сочинял детские балеты, ему сопутствовал успех. Но критики ставят на него клеймо дилетанта, певца мещанства. Он начинает заниматься жанром романса. Огромную известность принес ему сочиненный в 1924г. романс, сейчас прослушанный Вами – «Только раз бывает в жизни встреча». А несколько позднее, были изданы большими тиражами и мгновенно раскуплены его

романсы: «Дорогой длиною», «Твои глаза зеленые». Но к концу 20-х годов в нашей стране старинный романс был запрещен, что Б.И. Фомин болезненно переживал. Композитор много сделал для развития романса. В годы Великой Отечественной войны песни Б.И. Фомина были очень популярны. *(Звучит музыка к романсу «Дорогой длиною»)*

Композитор верил, что критика, которой подверглось его творчество, и гонение – это лишь временное заблуждение, что его романсы все равно будут звучать, будут жить, и он был прав.

Ученик 8: Интересна история романса «Белой акации гроздь душистые...». До революции это был известный салонный романс. А затем, взяв его мелодию и сочинив новый текст, создали революционную песню «Смело мы в бой пойдем». И только в настоящее время старинный романс вновь вернулся к нам.

(Исполняется романс «Белой акации гроздь душистые...» муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского)

Ведущий 2: Судьба многих романсов необычна. Они были созданы в светлые мгновения поэтов и композиторов. Наши знатоки расскажут о рождении некоторых романсов. *(Звучит музыка к романсу «Я помню чудное мгновенье...»)*

Ученик 9: Наверное, по вступлению вы поняли, о каком романсе идет речь. Осенью 1825г. А.С. Пушкин находился в своем селе Михайловском Псковской губернии, в ссылке. Здесь он испытал незабываемые минуты счастья и творческого вдохновения. Когда-то, еще в 1819г., в Петербурге, поэт встретил на балу у Олениных 19-летнюю красавицу А.П. Керн. Когда бал окончился и гости разъезжались, влюбленный Пушкин не накинув шубы, выскочил, на мороз чтобы проводить Керн и стоял на крыльце, пока она не уехала. С тех пор Пушкин и Керн больше не виделись. И велика была радость поэта, когда у своих друзей Осиповых, соседей по имению, он неожиданно встретил Анну Керн, такую же обаятельную и красивую. Он вспомнил Петербург, юношеские годы. На следующий день Анна Петровна уезжала в

Псков к мужу. Пушкин приехал проводить девушку и передал ей недавно напечатанную главу романа «Евгений Онегин». Между страницами был вложен небольшой листок со стихами «Я помню чудное мгновенье...» посвященными Керн.

Ученик 10: *(Ученик читает стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»)*

Ученик 11: Прошло почти 15 лет. В марте 1839г. композитор М.И. Глинка часто навещал свою сестру в Смольном монастыре. Там композитор встретил молодую девушку. Это была дочь А.П. Керн- Екатерина Ермолаева. Глинку поразила ее печальная задумчивость, созвучная его настроению. С этой встречи началось его увлечение Екатериной Ермолаевой. Однажды, композитор обратился к А.П. Керн и попросил текст стихотворения Пушкина, посвященного ей. Он написал романс «Я помню чудное мгновенье...», в котором выразил чувства овладевшие поэтом.

Ученик 12: П.И. Чайковский, свои романсы, а их более ста, писал на протяжении всей своей жизни. Они очень разнообразны по настроению и по характеру героев. Для романсов Чайковского характерна искренность лирического чувства, душевная открытость и простота выражения. Трудно найти человека, который не слышал романса П.И. Чайковского «Средь шумного бала...» на слова А.Н. Толстого. Этот романс был посвящен Миллер, будущей жене поэта, с которой он познакомился на маскараде в 1851 году.

(Звучит романс «Средь шумного бала...» музыка П.И. Чайковского, сл. А.Н. Толстого)

Ведущий 1: Яркий пример современного романса «Очарована, околдована...».

(Исполняется романс «Очарована, околдована...» муз. Звездинского, слова Заболоцкого)

Ведущий 1: А сейчас предлагаю вам викторину. Тот, кто ответит на большее количество вопросов, получит приз.

1 Назовите родину романса?

(Испания)

2 Как назывались сборники романсов выходящих в Испании?

(Романсеро)

3 Где произошла встреча А.С. Пушкина с А.П. Керн, будущей героиней своего стихотворения «Я помню чудное мгновенье...»?

(В селе Михайловском Псковской губернии)

4 Кому посвящены пушкинские строки «...В душе настало пробужденье И вот опять явилась ты...»? *(А.П. Керн)*

5 Композитор, написавший музыку к романсу «Я помню чудное мгновенье...»? *(М.И. Глинка)*

6 В каком веке появилась русская гитара?

(В XVII веке, а в XIX веке стала одним из самых распространенных инструментов.)

Ученик 13:

«...О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет,
И сколько б танцев не бывало,
А лучше вальса, право, нет!..»

Кстати, само слово вальс происходит от немецкого «веллер», «вальцен» - крутить, раскручивать. Трудно поверить, что было время, когда на балах устраивались счетчики, регистрирующие количество туров вальса и за чрезмерное его исполнение могли даже сослать в Сибирь. Это было при Павле I.

Ученик 14: Не случайно, наверное, ритм вальса на три четверти близок к ритму нашего сердца. Можно сказать, что наше сердце, неустанно, всю жизнь «поет» свою песню близкую к мелодии вальса.

Ученик 15: Плавные танцы, похожие на вальс, существовали очень давно у разных народов. У французов таким танцем была вольта, у поляков – кувяк, у немцев – медленный дреер, у австрийцев – лендлер. Чаще всего предком

вальса называют «лендлер», потому что именно от него произошел знаменитый венский вальс. (*Звучит Венский вальс И. Штраус*)

Ученик 16: Развитие вальса, особенно интенсивно происходило в Вене. Расцвет венского вальса связан с творчеством Иоганна Штрауса - отца, а позднее его сыновей - Иосифа и, в особенности, Иогана, прозванного «королем вальса». Наиболее известные его вальсы: «Прекрасный голубой Дунай», «Сказки венского леса», «Венские голоса».

Ученик 1: Вальсы И. Штрауса – отца - звучали в австрийской столице повсюду, а вальсы И. Штрауса – сына - покорили не только Европу, но и весь мир. Они звучали в опереттах «Летучая мышь», «Цыганский барон».

Вальс – один из наиболее выразительных поэтических танцев. Не случайно многие выдающиеся композиторы – Шопен, Брамс, Чайковский, Глинка создали именно такую музыку. (*Звучит вальс П.И. Чайковского*)

Ученик 2: (*Читает стихотворение*)

«...Словно легкие капельки или снежинки
Начинают волшебно владеть тишиной.
Не спеша, нарастает мелодия Глинки,
И яснее бездонная высь надо мной.
Оттесняется зло, забывается косность,
И в сердцах воцаряется скрипки печаль,
Увлекает весь мир, согревает Чайковский,
И, как луч, доброта простирается в даль...»
(Утегин Кумисбаев)

Ученик 3: Вальсы П.И. Чайковского одухотворены, возвышены, чарующе прекрасны. Всемирно известны вальсы из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». (*Исполняется танец вальс*).

Ученик 14: Фредерик Шопен – гениальный польский композитор. Многочисленные великолепные вальсы Шопена то блестящие и бравурные, то нежные и мечтательные звучали в концертах. (*Звучит вальс №7 Ф. Шопена*)

Ученик 15: (*Читает стихотворение*)

«...Ещё звучит в моих ушах
Седьмого вальса легкий шаг,
Как вешний ветерок,
Как трепетанье птичьих крыл,
Как мир, который я открыл,
В сплетенье нежных строк.
Еще звучит тот вальс во мне,
Как облако, в голубизне,
Как родничок, в траве,
Как сон, что вижу наяву,
Как весть о том, что я живу
С природою в родстве...»
(Лев Озеров)

Ведущий 1: Выдающиеся образы вальсов создали композиторы разных стран: Шуман, Брамс, Шуберт. Франц Шуберт великий австрийский композитор, творческая карьера которого, к сожалению, оборвалась. Несмотря на то, что прожил он очень мало, он многое написал. Один из его вальсов вы сейчас услышите. (*Исполняется вальс Шуберта*)

Ученик 16: У нас в народе любят вальсы. Эта традиция идет с давних времен, когда играли духовые оркестры и звучали старинные вальсы. А сколько чудесных песен – вальсов было написано в годы Великой Отечественной войны: «Случайный вальс», «В лесу прифронтовом», «Синий платочек». Они помогали бойцам верить и побеждать.

Ученик 5: А сколько великолепных вальсов звучало в старых кинофильмах. Многие романсы написаны в ритме вальса. (*Исполняется романс «Утро туманное...», муз В Абазы, сл. Ф. И. Тютчева*)

Ученик 7: И сегодня вальс звучит вокруг нас. Это говорит о том, что он бессмертен. Вальс – это все-таки вальс! «Вальс устарел, – говорит кое-кто, смеясь, – но смеется вальс над всеми модами века».

Ведущий 2: А сейчас послушайте несколько интересных фактов, связанных с музыкой.

Ученик 11: У композиторов Римского-Корсакова, Скрябина, Чюрлениса зрение было неразрывно связано со слухом. Они видели ноты, окрашенные в разные цвета.

Ученик 10: Музыка помогает в любой ситуации и это подтверждает такой факт. Когда огромный океанский лайнер «Титаник» терпел катастрофу, спасательных шлюпок едва хватало на женщин и детей. Музыканты судового оркестра знали, что им не суждено спастись. Они вышли на палубу, не сговариваясь, достали свои инструменты и заиграли бетховенскую симфонию, столько раз игранную ими раньше. И под бессмертные ее звуки, ушли они из жизни с удивительно высоким спокойствием, не переставая играть, пока не затонула палуба.

Ученик 13: Я расскажу несколько интересных фактов связанных с музыкой, которые были занесены в Книгу рекордов Гиннесса.

1. Самым древним музыкальным инструментом считается костяная флейта. Она была обнаружена палеонтологами в 1998г. и ее возраст составляет 82 тысячи лет.

2. Самый большой в мире оркестр насчитывает 3503 музыканта.

3. Самая длинная симфония сочиненная американским композитором длилась 13 часов.

4. Самые продолжительные аплодисменты, в течение 1 часа 20 минут, раздавались в адрес Пласидо Доминго. Занавес поднимался 101 раз

III. Итог урока (2 минуты)

Ведущий 1: Подошел к концу наш вечер. Надеемся, что он останется в вашей памяти и что каждая новая такая встреча для вас будет настоящим праздником, большим, волнующим событием. Тем, кто хочет больше узнать о музыке и композиторах, предлагаем прочитать книги, представленные в библиотеке. В народе существует поверье, что горящая свеча очищает человека от всего плохого, тяжелого, что пока она горит, у него есть надежда. Поэтому, мы заканчиваем вечер романсом Андрея Макаревича «Пока горит свеча». Желаем всем, что бы надежда всегда была с Вами! (*Звучит романс «Пока горит свеча» слова и музыка А. Макаревича*).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сценарий вечера классической музыки «Дарите музыку друг другу» [Электронный ресурс] // <https://infourok.ru/> [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL:

https://infourok.ru/scenariy_vechera_klassicheskoy_muzyki_darite_muzyku_drug_drugu-125293.htm (дата обращения 14.02.21). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

2. Литературно-музыкальные вечера [Электронный ресурс] // <https://nsportal.ru/> [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL:

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/18/literaturno-muzykalnye-vechera> (дата обращения 14.02.21). – Загл. с экрана. – Яз. рус.

3. Литературно-музыкальный вечер «Вдохновение» [Электронный ресурс] // <https://infourok.ru/> [Электронный ресурс] : [сайт]. – URL:

<https://infourok.ru/literaturno-muzikalniy-vecher-vdohnovenie-619914.html> (дата обращения 14.02.21). – Загл. с экрана. – Яз. рус.