Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Сергачская средняя общеобразовательная школа № 3

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  от 25 августа 2020 г.  Протокол №1 | Утверждаю:  директор МБОУ "Сергачская СОШ №3"  Панина Е.В.  25 августа 2020 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**« Студия Арт-Деко»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 2 года

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель:  Дулесова Н.Е. |

г. Сергач, 2020 г.

**Пояснительная записка**

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин естественно - научного цикла, наблюдается тенденция к снижению познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся. В связи с этим возникает потребность в создании программ, посвященных не какому-то определенному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов данной образовательной области.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью детского художественного воспитания.

Программа «АРТ-деко» предполагает знакомство обучающихся с различными видами декоративно-прикладного творчества: художественной обработкой бумаги, природного материала, декупаж, тестопластика, пэвчорк, изонить и другими видами креативного творчества. На занятиях изучаются основы художественного конструирования, формообразования, свойства различных материалов, под руководством педагога ребята выполняют индивидуальные и групповые проекты, создают всевозможные композиции.

Занятия в студии требуют от обучающихся активности, самостоятельности, проявления фантазии, воображения, открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль. Поделки, игрушки, сувениры, сделанные ребенком, являются не только результатом труда, но и результатом творчества.

Занятия по данной программе создают благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, а также способствует формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни, обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности. Программа имеет художественную направленность.

Программа составлена на основе возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требования познавательной деятельности школьников. Так же в работе с детьми уделяется внимание к приобщению к миру искусства. Обучающиеся приучаются к аккуратности, экономии материалов, точности в выполнении работ.

Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с инструментами, требующими осторожного общения.

Занятия в студии способствуют физическому и умственному развитию. Создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков. Работа с ножницами, иглой, проволокой и т.д. способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий, развивается мелкая моторика рук. Работа со схемами, эскизами, шаблонами, рисунками и узорами, их копирование и перерисовывание способствует развитию чертежных способностей, умению рисовать.

Процесс подготовки к изготовлению изделий требует творческого подхода, развивает вкус, чувство цвета. Работа в студии научит концентрировать внимание, стимулировать и развивать память.

Параллельно с учебной деятельностью дети вливаются в коллектив. Самое главное научить взаимопомощи, уважению друг к другу, плодам своего труда и труда других, дружескому и доверительному отношению между собой.

**Цель:**

создание условий для формирования творческой личности с развитым художественным и эстетическим вкусом, приобщение к миру искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
* научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
* обучить технологиям разных видов рукоделия;
* ознакомить учащихся с законами композиции.

*Развивающие:*

* способствовать развитию творческих способностей: вкус, чувство цвета, композиции решение, выбор художественного образа;
* развивать мелкую моторику рук, глазомер;
* развивать воображение, память, фантазию, творческое мышление;
* развивать сенсорную и двигательную сферы учащихся посредством декоративно - прикладной деятельности.

*Воспитательные*

* воспитание аккуратности, усидчивости;
* воспитание осознанного и бережного отношения к результатам своего труда.

**Возраст детей.**

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-деко» предназначена для обучения детей в возрасте от 11 до 13 лет. Занятия по программе проводятся с объединением детей разного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в группе ––15 человек.

**Сроки реализации программы, этапы**. Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-деко» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Программа рассчитана на один год обучения. Продолжительность учебного года составляет 70 учебных часов.

**Режим занятий.** Занятия по программе проводятся один раз в неделю по два занятия. Продолжительность занятий 90 мин.

**Формы проведения учебных занятий** – всем составом студии.

**Методыорганизации занятий:**

1*.Словесные методы обучения* (рассказ, беседа, объяснение, диалог, дискуссия и др.);

2*. Наглядные методы:*

* метод иллюстраций (рассматривание сюжетных и предметных картинок, игрушек, зарисовок и др.);
* метод демонстраций обучения (демонстрация мультимедийных презентаций, показ видеоматериалов, видеоуроков);

3.*Практические методы* (выполнение творческих работ под руководством педагога, самостоятельная работа).

Учитывая специфику декоративно-прикладной деятельности, большая часть учебно-воспитательного процесса проходит в рамках комбинированного занятия, где 75% учебного времени отводится на практическую работу детей. Особое внимание уделяется практическим заданиям, которые могут выполняться индивидуально или в группах.

Проведение нетрадиционных занятий и различных мероприятий – экскурсий, игр, праздников, конкурсов, выставок и др. предполагает включение детей в активную учебно-познавательную деятельность, позволяет повысить мотивацию к деятельности, способствует самореализации учащихся.

**Содержание тем изучаемого курса**

**Вводное занятие -2 часа.**

*Теоретические занятия, 2 часа.*

Вводная беседа*.* Инструктаж по ТБ и ППБ. Правила поведения на занятиях. Знакомство детей друг с другом, преподавателем и планом работы на год. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми в работе. Правила безопасности при работе с инструментами.

**Художественная обработка природного материала -10 ч.**

**Аппликация из листьев-2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Знакомство с растениями, их листьями и семенами. Экскурсия в парк. Заготовка природных материалов – листьев, семян. Правила сортировки собранного материала. Подготовка материала к работе. Инструменты и приёмы работы. Техника безопасности. Клей. Понятие орнамента, узора. Техника выполнения узора в круге, в квадрате.

*Практические занятия, 3 ч.* Аппликация из засушенных листьев. Технология составления плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев на открытке.

**Ошибана (живопись цветами)-4 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.*  В переводе с японского на русский: ошибана - прессованная флористика. Изготовление праздничных открыток. Составление плоских композиций из цветов и трав. Характеристика растений, используемых во флористике. Правила сбора, засушивания листьев и цветов простым (холодным способом).  Понятие аппликации. Техника выполнения аппликации из листьев и цветов.

*Практические занятия, 3 ч.* Простейший плоскостной пейзажный коллаж. Изготовление фона: тонирование, моделирование с помощью засушенных цветов и листьев. Оформление работ.

**Панно «Осенние листья»-4 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Технология изготовления фона из листьев. Изобразительные приёмы: «набрызг», «монотипия». Экскурсии в разное время года с целью наблюдения за изменением цвета, формы листьев.

*Практические занятия, 3 ч.*  Создание панно, композиций, картин на темы природы. Выполнение плоскостного коллажа.

**Художественная обработка бумаги- 10 ч.**

**Топиарий из салфеток-3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Правила резания бумаги. Виды соединения бумаги. Резание по линиям разметки. Правила нанесения клея разными способами. Приемы изготовления цветов из салфеток. Что такое топиарий. Стилизованные деревья – такие композиции, не копирующие настоящие деревья, а создающие вымышленный образ, (пальмы, цветочное дерево, денежное дерево).

*Практические занятия,2ч.* Топиарий из салфеток. Технология изготовления дерева.

**Бумагопластика -3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* . Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Понятие о бумагопластике. Основы бумагопластики: «комочек», «шарик», «травка».

*Практические занятия,2 ч.* Изготовления настенного панно с использованием элементов бумагопластики.

**Ваза для цветов -2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Технология изготовления вазы, техника безопасности при работе с клеем. Туалетная бумага будет основным элементом декора будущей вазы. История напольных ваз.

*Практические занятия, 1 ч.* Ваза для цветов.

Материал: пластиковые бутылки, туалетная бумага, обойный клей.

**Гофротрубочки -2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Техника гофротрубочки. Назначение гофротрубочек. Инструменты и материалы. Технология создания гофротрубочек. Создание гофротрубочек.

*Практические занятия, 1 ч.* Изготовление изделий из гофротрубочек. Букет из роз.

Материал: гофрированная бумага, шпажки, клей ПВА, цветной картон.

**Декупаж-10 ч.**

**Декупаж стеклянного сосуда- 2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Из истории декупажа. Материалы и инструменты. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Приемы и техники работ: вырезание, декопатч (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. Прямой декупаж. Обратный декупаж.

*Практические занятия, 1 ч.* Декупаж стеклянного сосуда. Подготовка основы. Тонирование изображения. Приклеивание изображения. Дорисовка

и декор. Фиксация результата: готовую работу покрывают отделочными лаками.

*Материал: бросовый материал, декупажные салфетки, акриловая основа, лак, тканевые салфетки, клей ПВА.*

**Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой -3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Материалы и инструменты: выбор салфеток для декупажа, приемы подготовки салфетки к работе.

*Практические занятия, 2 ч.* Украшение стеклянного сосуда салфеткой и яичной скорлупой.

*Материал: бросовый материал, декупажные салфетки, акриловая основа, лак, тканевые салфетки, клей ПВА, яичная скорлупа.*

**Декупаж банки под кофе -3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Материалы и инструменты: выбор салфеток для декупажа, приемы подготовки салфетки к работе.

*Практические занятия, 2 ч.* Декоративная банка своими руками.

*Материал: бросовый материал, декупажные салфетки, акриловая основа, лак, тканевые салфетки, клей ПВА.*

**Декупаж пластиковой бутылки -2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Материалы и инструменты: выбор салфеток для декупажа, приемы подготовки салфетки к работе.

*Практические занятия, 1 ч. Декупаж пластиковой посуды*

*Материал: бросовый материал, декупажные салфетки, акриловая основа, лак, тканевые салфетки, клей ПВА.*

**Полимерная глина и тестопластика -16 ч.**

**Плоскостное изображение «Рыбка» -3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Как лепить из соленого теста? Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто? Виды соленого теста. Поделки из соленого теста. Подарки своими руками. Что можно сделать? Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Сушка и раскраска поделок (колорит). Роспись готового изделия

*Практические занятия, 2 ч.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику тестопластика(соленое тесто). Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

*Материал: картон, гуашь, кисти, мука, соль, клей ПВА, акриловые краски.*

**Ёжик объёмный – 2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Различные способы лепки. Создание эскиза поделки. Замес теста. Изготовление цветного теста. Лепка изделия. Сушка. Оформление поделки. Поиски цветового решения.

*Практические занятия, 1 ч.* Упражнять в использовании разных приёмов лепки из солёного теста.  Продолжать учить детей лепить фигурки        зверей,   выделяя  их  характерные  признаки.  Учить лепить из круглой формы.

*Материал: картон, гуашь, кисти, мука, соль, клей ПВА, акриловые краски.*

**Панно «Котик-котофан» - 3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Учить лепить из исходной формы – широкий  цилиндр. Передавать характер образа: овальное туловище, изогнутый хвост. Раскатывать заготовку прямыми движениями ладоней. Повышать сенсорную чувствительность, развивать воображение.  Продолжать учить детей лепить фигурки  зверей,   выделяя  их  характерные  признаки.

*Практические занятия, 2 ч.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.

*Материал: картон, гуашь, кисти, мука , соль, клей ПВА, акриловые краски.*

**Пэвчорк (текстильный коллаж) -10 ч.**

**Плоскостное изображение сова (фетр) -3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.*  Инструменты, материалы, приспособления и оборудование для обучения в пэвчорк.

Гармоничное сочетание тканей по фактуре, цвету. Цветовое решение изделий. Использование прокладочных материалов.

Ручные швы, используемые в технике лоскутного шитья. Правила безопасности труда.

Шаблон. Применение шаблонов, готовых выкроек. Подготовка материалов к работе.

Правила составления эскиза изделия. Основные технологические приёмы изготовления и соединения деталей

*Практические занятия, 2 ч. Технология изготовления панно «Сова».*

*Материал: фетр, лоскуты ткани, цветной картон, бисер, нитки цветные, клей ПВА*

**Плоскостное изображение дерево - коллаж -3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Стилизованные деревья – такие композиции, не копирующие настоящие деревья, а создающие вымышленный образ, (пальмы, цветочное дерево, денежное дерево). Технологическая последовательность выполнения. Оформление готовых изделий

*Практические занятия, 2 ч.* Изготовление изделия в технике лоскутного шитья (пэвчорк).

*Материал: фетр, лоскуты ткани, цветной картон, бисер, нитки цветные, клей ПВА, цветные пуговицы, пряжа.*

**Текстильные домики-3 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, тканью. Выполнение эскиза, чертежа изделия. Изготовление шаблонов, подбор материалов по цвету и фактуре. Раскрой. Технология соединения деталей лоскутной мозаики между собой. Окончательная отделка и оформление изделия. Требования к качеству изделия.

*Практические занятия, 2 ч.* Текстильные домики.

*Материал: фетр, лоскуты ткани, цветной картон, бисер, нитки цветные, клей ПВА, пряжа.*

**Изонить-8 ч.**

**Приём «Окружность» - 2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Изучение правил техники безопасности при общении с ручным инструментом, овладение методами и способами вдевания нити в иглу, завязывания узелков. Заполнение нитью окружности. Что такое окружность? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Определение места завершения линии на рисунке.

*Практические занятия, 1 ч.* Базовая форма круг. Выполнение круга.

*Материал: картон, швейная игла, нитки мулине, линейка, карандаш, шаблоны.*

**Приём «Угол» - 2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Знакомство с техникой основных графических швов. Что такое угол? Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Моделирование с использованием углов; приемы работы с шилом, иглой, нитью; понятие о величине угла; длине сторон; работа с трафаретами; определение лицевой и изнаночной сторон изделия.

*Практические занятия, 1 ч.* Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками.  Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками.

*Материал: картон, швейная игла, нитки мулине, линейка, карандаш, шаблоны.*

**Приём «Овал» - 2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Овал. Заполнение овала нитью. Схемы элементов изонити.

*Практические занятия, 1 ч.* Подготовка эскиза рисунка в технике изонити с заполнением овала. Выполнение схемы. Выполнение шаблона. Изготовление изделия

*Материал: картон, швейная игла, нитки мулине, линейка, карандаш, шаблоны.*

**Приём «Веер» - 2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Выполнение работ веерным способом

*Практические занятия, 1 ч.* Подготовка эскиза рисунка в технике изонити веерным способом. Выполнение схемы. Выполнение шаблона. Изготовление изделия.

*Материал: картон, швейная игла, нитки мулине, линейка, карандаш, шаблоны.*

**Панно «Паутинка» - 2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги, углы, овалы, «волну», «дугу» по выбору учащихся. Знакомство с волшебной «паутинкой». Необходимые материалы.   Принципы работы. Знакомство с выполнением работ в данной технике. Выполнение эскизов. Украшения. Поиск путей разрешения графических задач для  создания полноценного образа украшения.

*Практические занятия, 1 ч.* Изготовления панно «Паутинка». Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла, окружности и дуги. Изготовление схемы, шаблонов. Освоение последовательности технологических приемов и операций. Изготовление проектируемого изделия.

*Материал: картон, швейная игла, нитки мулине, линейка, карандаш, шаблоны, гуашь, акриловые краски.*

**Панно «Парусник» - 2 ч.**

*Теоретические занятия, 1 ч.* Выполнение эскизов. Украшения. Поиск путей разрешения графических задач для  создания полноценного образа украшения. Изучение правил переноса и перенос чертежа выкройки на картон, увеличение выкройки шаблона, разметка чертежа.

*Практические занятия, 1 ч.* Рисунок в технике основного приема изонити: заполнение угла, окружности и дуги. Изготовления панно «Парусник».

*Материал: картон, швейная игла, нитки мулине, линейка, карандаш, шаблоны, гуашь, акриловые краски.*

**Итоговое занятие – 2 ч.**

*Теоретические занятия, 2 ч.* Подведение итогов. Оформление выставки детских творческих работ.

**Планируемые результаты.**

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «АРТ-деко» разработаны с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

*Личностные:*

* владение средствами восприятия и создания художественных образов;
* умение анализировать сравнивать, обобщать, конкретизировать действия при выполнении творческой работы;
* владение художественно прикладными и творческими способностями;
* умение разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность;
* умение быть самостоятельным и ответственным, наличие навыков самооценки;
* владение социально и личностно значимыми качествами, индивидуально - личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения, обеспечивающих успешность совместной деятельности.

*Метапредметные:*

* развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* развитие фантазии, воображения, творческой интуиции, памяти;
* формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного творчества;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

* название инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
* правила безопасности труда при работе с инструментами;
* способы работы в технике художественная обработка бумаги и природного материала;
* технику работы с соленым тестом (тестопластика);
* приспособления и инструменты необходимые при работе с художественной обработкой материала;
* что такое декупаж. Основные приемы работы в данной технике.
* что такое пэвчорк. Алгоритм изготовления поделок в этой технике;
* что такое изонить. Алгоритм изготовления поделок в этой технике;

**уметь:**

* правильно пользоваться инструментами;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* работать с различными видами бумаги;
* работать с природными материалами;
* создавать простые изделия в технике декупаж, пэвчорк, изонить;
* подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
* планировать предстоящую практическую деятельность, осуществлять самоконтроль.

**Календарный учебный график**

**(1-ый год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Планируемая  дата | Фактическая дата | Содержание  занятий | Количество  часов | В том числе | |
| теория | практика |
| 1. | 11.09 |  | Введение. Правила техники безопасности при работе в студии. Игра на знакомство «Расскажу я о себе». | 2 | 2 | - |
| **Художественная обработка природного материала -20** | | | | | | |
| 2. | 13.09 |  | Аппликация из листьев | 2 | 1 | 1 |
| 3. | 18.09 |  | Аппликация из листьев | 2 | - | 2 |
| 4. | 20.09 |  | Ошибана(живопись цветами) | 2 | 1 | 1 |
| 5. | 25.09 |  | Ошибана(живопись цветами) | 2 | - | 2 |
| 6. | 27.09 |  | Ошибана(живопись цветами) | 2 | - | 2 |
| 7. | 02.10 |  | Панно «Осенние листья» | 2 | 1 | 1 |
| 8. | 04.10 |  | Панно «Осенние листья» | 2 | - | 2 |
| 9. | 09.10 |  | Панно «Осенние листья» | 2 | - | 2 |
| 10. | 11.10 |  | Панно из сухих трав. | 2 | 1 | 1 |
| 11. | 16.10 |  | Панно из сухих трав. | 2 | - | 2 |
| **Художественная обработка бумаги- 40** | | | | | | |
| 12. | 18.10 |  | Топиарий из салфеток | 2 | 1 | 1 |
| 13. | 23.10 |  | Топиарий из салфеток | 2 | - | 2 |
| 14. | 25.10 |  | Топиарий из салфеток | 2 | - | 2 |
| 15. | 30.10 |  | Топиарий из салфеток | 1 | - | 1 |
| 30.10 |  | Бумагопластика | 1 | 1 | - |
| 16. | 01.11 |  | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| 17. | 06.11 |  | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| 18. | 08.11 |  | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| 08.11 |  | Торцевание | 1 | 1 | - |
| 19. | 13.11 |  | Торцевание | 2 | - | 2 |
| 20. | 15.11 |  | Торцевание | 2 | - | 2 |
| 21. | 20.11 |  | Торцевание | 2 | - | 2 |
| 22. | 22.11 |  | Торцевание | 1 | - | 1 |
| 22.11 |  | Дизайн сосуда | 1 | 1 | - |
| 23. | 27.11 |  | Дизайн сосуда | 2 | - | 2 |
| 24. | 29.11 |  | Дизайн сосуда | 2 | - | 2 |
| 25. | 04.12 |  | Дизайн сосуда | 1 | - | 1 |
| 04.12 |  | Ваза для цветов | 1 | 1 | - |
| 26. | 06.12 |  | Ваза для цветов | 2 | - | 2 |
| 27. | 11.12 |  | Ваза для цветов | 2 | - | 2 |
| 28. | 13.12 |  | Ваза для цветов | 2 | - | 2 |
| 29. | 18.12 |  | Ваза для цветов | 1 | - | 1 |
| 18.12 |  | Гофротрубочки | 1 | 1 | - |
| 30. | 20.12 |  | Гофротрубочки | 2 | - | 2 |
| 31. | 25.12 |  | Гофротрубочки | 2 | - | 2 |
| **Декупаж-28** | | | | | | |
| 32. | 27.12 |  | Декупаж стеклянного сосуда | 2 | 1 | 1 |
| 33. | 10.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда | 2 | - | 2 |
| 34. | 15.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда | 1 | - | 1 |
| 15.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой | 1 | 1 | - |
| 35. | 17.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой | 2 | - | 2 |
| 36. | 22.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой | 2 | - | 2 |
| 37. | 24.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой | 1 | - | 1 |
| 24.01 |  | Декупаж банки из под кофе | 1 | 1 | - |
| 38. | 29.01 |  | Декупаж банки из под кофе | 2 | - | 2 |
| 39. | 31.01 |  | Декупаж банки из под кофе | 2 | - | 2 |
| 40. | 05.02 |  | Декупаж пластиковой бутылки | 2 | 1 | 1 |
| 41. | 07.02 |  | Декупаж пластиковой бутылки | 2 | - | 2 |
| 42. | 12.02 |  | Декупаж пластиковой бутылки | 1 | - | 1 |
| 12.02 |  | Декорирование стеклянного сосуда шпагатом | 1 | 1 | - |
| 43. | 14.02 |  | Декорирование стеклянного сосуда шпагатом | 2 | - | 2 |
| 44. | 19.02 |  | Декорирование стеклянного сосуда шпагатом | 2 | - | 2 |
| 45. | 21.02 |  | Декорирование стеклянного сосуда шпагатом | 2 | - | 2 |
| **Тестопластика -12** | | | | | | |
| 46. | 26.02 |  | Плоскостное изображение «Рыбка» | 2 | 1 | 1 |
| 47. | 28.02 |  | Плоскостное изображение «Рыбка» | 1 | - | 1 |
| 28.02 |  | Ёжик объёмный | 1 | 1 | - |
| 48. | 05.03 |  | Ёжик объёмный | 2 | - | 2 |
| 49. | 07.03 |  | Панно «Котик-котофан» | 2 | 1 | 1 |
| 50. | 12.03 |  | Панно «Котик-котофан» | 2 | - | 2 |
| 51. | 14.03 |  | Панно «Котик-котофан» | 2 | - | 2 |
| **Пэвчорк (текстильный коллаж) -20** | | | | | | |
| 52. | 19.03 |  | Плоскостное изображение «Сова» (фетр) | 2 | 1 | 1 |
| 53. | 21.03 |  | Плоскостное изображение «Сова» (фетр) | 2 | - | 2 |
| 54. | 26.03 |  | Плоскостное изображение «Сова» (фетр) | 1 | - | 1 |
| 26.03 |  | Плоскостное изображение «Дерево – коллаж» | 1 | 1 | - |
| 55. | 28.03 |  | Плоскостное изображение «Дерево – коллаж» | 2 | - | 2 |
| 56. | 02.04 |  | Плоскостное изображение «Дерево – коллаж» | 2 | - | 2 |
| 57. | 04.02 |  | Текстильные домики | 2 | 1 | 1 |
| 58. | 09.04 |  | Текстильные домики | 2 | - | 2 |
| 59. | 11.04 |  | Текстильные домики | 1 | - | 1 |
| 11.04 |  | Панно «Котофей» | 2 | 1 | 1 |
| 60. | 16.04 |  | Панно «Котофей» | 2 | - | 2 |
| 61. | 18.04 |  | Панно «Котофей» | 1 | - | 1 |
| **Изонить-20** | | | | | |
| 18.04 |  | Приём «Окружность» | 2 | 1 | 1 |
| 62. | 23.04 |  | Приём «Угол» | 2 | 1 | 1 |
| 63. | 25.04 |  | Приём «Овал» | 2 | 1 | 1 |
| 64. | 30.04 |  | Приём «Веер» | 2 | 1 | 1 |
| 65. | 07.05 |  | Панно «Паутинка» | 2 | 1 | 1 |
| 66. | 14.05 |  | Панно «Паутинка» | 2 | - | 2 |
| 67. | 16.05 |  | Панно «Паутинка» | 2 | - | 2 |
| 68. | 21.05 |  | Панно «Парусник» | 2 | 1 | 1 |
| 69. | 23.05 |  | Панно «Парусник» | 2 | - | 2 |
| 70. | 28.05 |  | Панно «Парусник» | 2 | - | 2 |
| 72. | 30.05 |  | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого** |  |  | 144 | 32 | 112 |

**Календарный учебный график**

**(2-ой год)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Планируемая  дата | Фактическая дата | Содержание  занятий | Количество  часов | В том числе | |
| теория | практика |
| 1. | 11.09 |  | Введение. Правила техники безопасности при работе в студии. | 2 | 2 | - |
| **Художественная обработка природного материала -20** | | | | | | |
| 2. | 13.09 |  | Аппликация из сухоцветов | 2 | 1 | 1 |
| 3. | 18.09 |  | Аппликация из сухоцветов | 2 | - | 2 |
| 4. | 20.09 |  | Икебана | 2 | 1 | 1 |
| 5. | 25.09 |  | Икебана | 2 | - | 2 |
| 6. | 27.09 |  | Икебана | 2 | - | 2 |
| 7. | 02.10 |  | Панно «Цветочная фантазия» | 2 | 1 | 1 |
| 8. | 04.10 |  | Панно «Цветочная фантазия» | 2 | - | 2 |
| 9. | 09.10 |  | Панно «Цветочная фантазия» | 2 | - | 2 |
| 10. | 11.10 |  | Панно из сухих трав. | 2 | 1 | 1 |
| 11. | 16.10 |  | Панно из сухих трав. | 2 | - | 2 |
| **Художественная обработка бумаги- 40** | | | | | | |
| 12. | 18.10 |  | Топиарий из салфеток | 2 | 1 | 1 |
| 13. | 23.10 |  | Топиарий из салфеток | 2 | - | 2 |
| 14. | 25.10 |  | Топиарий из салфеток | 2 | - | 2 |
| 15. | 30.10 |  | Топиарий из салфеток | 1 | - | 1 |
| 30.10 |  | Бумагопластика | 1 | 1 | - |
| 16. | 01.11 |  | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| 17. | 06.11 |  | Бумагопластика | 2 | - | 2 |
| 18. | 08.11 |  | Бумагопластика | 1 | - | 1 |
| 08.11 |  | Торцевание | 1 | 1 | - |
| 19. | 13.11 |  | Торцевание | 2 | - | 2 |
| 20. | 15.11 |  | Торцевание | 2 | - | 2 |
| 21. | 20.11 |  | Торцевание | 2 | - | 2 |
| 22. | 22.11 |  | Торцевание | 1 | - | 1 |
| 22.11 |  | Дизайн сосуда | 1 | 1 | - |
| 23. | 27.11 |  | Дизайн сосуда | 2 | - | 2 |
| 24. | 29.11 |  | Дизайн сосуда | 2 | - | 2 |
| 25. | 04.12 |  | Дизайн сосуда | 1 | - | 1 |
| 04.12 |  | Ваза для цветов | 1 | 1 | - |
| 26. | 06.12 |  | Ваза для цветов | 2 | - | 2 |
| 27. | 11.12 |  | Ваза для цветов | 2 | - | 2 |
| 28. | 13.12 |  | Ваза для цветов | 2 | - | 2 |
| 29. | 18.12 |  | Ваза для цветов | 1 | - | 1 |
| 18.12 |  | Гофротрубочки | 1 | 1 | - |
| 30. | 20.12 |  | Гофротрубочки | 2 | - | 2 |
| 31. | 25.12 |  | Гофротрубочки | 2 | - | 2 |
| **Декупаж-28** | | | | | | |
| 32. | 27.12 |  | Декупаж стеклянного сосуда | 2 | 1 | 1 |
| 33. | 10.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда | 2 | - | 2 |
| 34. | 15.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда | 1 | - | 1 |
| 15.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой | 1 | 1 | - |
| 35. | 17.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой | 2 | - | 2 |
| 36. | 22.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой | 2 | - | 2 |
| 37. | 24.01 |  | Декупаж стеклянного сосуда яичной скорлупой | 1 | - | 1 |
| 24.01 |  | Декупаж банки | 1 | 1 | - |
| 38. | 29.01 |  | Декупаж банки | 2 | - | 2 |
| 39. | 31.01 |  | Декупаж банки | 2 | - | 2 |
| 40. | 05.02 |  | Декупаж пластиковой бутылки | 2 | 1 | 1 |
| 41. | 07.02 |  | Декупаж пластиковой бутылки | 2 | - | 2 |
| 42. | 12.02 |  | Декупаж пластиковой бутылки | 1 | - | 1 |
| 12.02 |  | Декорирование стеклянного сосуда шпагатом | 1 | 1 | - |
| 43. | 14.02 |  | Декорирование стеклянного сосуда подручным материалом | 2 | - | 2 |
| 44. | 19.02 |  | Декорирование стеклянного сосуда подручным материалом | 2 | - | 2 |
| 45. | 21.02 |  | Декорирование стеклянного сосуда подручным материалом | 2 | - | 2 |
| **Тестопластика -12** | | | | | | |
| 46. | 26.02 |  | Плоскостное изображение «Котик» | 2 | 1 | 1 |
| 47. | 28.02 |  | Плоскостное изображение «Котик» | 1 | - | 1 |
| 28.02 |  | Шкатулка объёмная | 1 | 1 | - |
| 48. | 05.03 |  | Шкатулка объёмная | 2 | - | 2 |
| 49. | 07.03 |  | Панно  « Деревенские мотивы» | 2 | 1 | 1 |
| 50. | 12.03 |  | Панно «Деревенские мотивы» | 2 | - | 2 |
| 51. | 14.03 |  | Панно «Деревенские мотивы» | 2 | - | 2 |
| **Пэвчорк (текстильный коллаж) -20** | | | | | | |
| 52. | 19.03 |  | Плоскостное изображение «Квадрат в квадрате» | 2 | 1 | 1 |
| 53. | 21.03 |  | Плоскостное изображение «Квадрат в квадрате» | 2 | - | 2 |
| 54. | 26.03 |  | Плоскостное изображение «Квадрат в квадрате» | 1 | - | 1 |
| 26.03 |  | Плоскостное изображение «Сказочные мотивы» | 1 | 1 | - |
| 55. | 28.03 |  | Плоскостное изображение «Сказочные мотивы» | 2 | - | 2 |
| 56. | 02.04 |  | Плоскостное изображение «Сказочные мотивы» | 2 | - | 2 |
| 57. | 04.02 |  | Текстильные домики | 2 | 1 | 1 |
| 58. | 09.04 |  | Текстильные домики | 2 | - | 2 |
| 59. | 11.04 |  | Текстильные домики | 1 | - | 1 |
| 11.04 |  | Панно «Сова» | 2 | 1 | 1 |
| 60. | 16.04 |  | Панно «Сова» | 2 | - | 2 |
| 61. | 18.04 |  | Панно «Сова» | 1 | - | 1 |
| **Изонить-20** | | | | | |
| 18.04 |  | Приём «Окружность» | 2 | 1 | 1 |
| 62. | 23.04 |  | Приём «Угол» | 2 | 1 | 1 |
| 63. | 25.04 |  | Приём «Овал» | 2 | 1 | 1 |
| 64. | 30.04 |  | Приём «Веер» | 2 | 1 | 1 |
| 65. | 07.05 |  | Панно «Котик» | 2 | 1 | 1 |
| 66. | 14.05 |  | Панно «Котик» | 2 | - | 2 |
| 67. | 16.05 |  | Панно «Котик» | 2 | - | 2 |
| 68. | 21.05 |  | Панно «Подсолнухи» | 2 | 1 | 1 |
| 69. | 23.05 |  | Панно «Подсолнухи» | 2 | - | 2 |
| 70. | 28.05 |  | Панно «Подсолнухи» | 2 | - | 2 |
| 72. | 30.05 |  | Итоговое занятие | 2 | 2 | - |
|  | **Итого** |  |  | 144 | 32 | 112 |

**Условия реализации программы**

Развитие системы дополнительного образования детей зависит от успешности решения целого ряда задач организационного, кадрового, материально-технического, программно-методического, психологического характера.

Организационно-педагогические условия направлены на развитие системы дополнительного образования детей в Учреждении и способствуют созданию единого воспитательного и образовательного пространства. Для этого ежегодно анализируется социокультурная ситуация, учитываются интересы и потребности детей и их родителей (законных представителей) в дополнительном образовании. Данные условия способствуют возможности  взаимопроникновения, интеграции основного и дополнительного образования детей.

Занятия проходят в следующих формах организации образовательного процесса (в зависимости от содержания программы): индивидуальные, групповые, массовые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Срок освоения программы (количество недель, месяцев, лет) определяется  содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов. Периодичность и продолжительность занятий определяется содержанием программы.

Прием детей в объединения осуществляется по желанию обучающихся (родителей (законных представителей)).

Обучение ведется в соответствии с календарным ученым графиком и учебным планом дополнительного образования.

В МБОУ «Сергачская СОШ №3» созданы необходимые условия для организации дополнительного образования:

***Кадровые условия*** – направлены на профессиональный рост педагогов дополнительного образования. Поддерживается творческое сотрудничество педагогов дополнительного образования с учителями-предметниками, классными руководителями, совместное обсуждение волнующих всех проблем (воспитательных, дидактических, общекультурных).

***Психологические условия*** направлены на создание комфортной обстановки, и, в частности, в рамках дополнительного образования детей, способствующей творческому и профессиональному росту педагога. Об успехах в области дополнительного образования Учреждения информируются все участники образовательных отношений.

***Материально-технические условия*** обеспечивают:

1. возможность достижения обучающимися определенных результатов;
2. соблюдение санитарно-гигиенических норм, требований пожарной и электробезопасности, охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников.

Кабинет оборудован доской, экраном, обеспечивающими информационную среду для эксперимента и наглядной деятельности.

Кабинет оснащен необходимыми материалами: наглядные наборы муляжей, репродукций, мультимедийное оборудование. А так же с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

* кабинет со столами, стульями и школьной (маркерно-магнитной) доской;
* компьютер, проектор.
* кисточка толстая (№8-9),кисточка тонкая (№2-4), жесткая кисть(№3-№4)
* альбом или папка с бумагой размером А4.
* набор цветной бумаги.
* набор цветного картона.
* ножницы.
* клеящий карандаш.
* салфетки (цветные, декупажные)
* гофрированная бумага
* фетр цветной
* нитки «Мулине»
* иглы
* простой карандаш, ластик.
* гуашь 12 цветов.
* салфетка тканевая.
* пенопласт (пробка).
* стеки (заостренные палочки).
* сухие листья.

**Формы аттестации**

Для контроля и оценки результативности обучению по программе студии АРТ-деко» используются методы:

* составление фото отчета лучших работ;
* проведение выставок работ учащихся;
* участие в  городских, краевых и всероссийских конкурсах детских творческих работ.
* тестовые, контрольные, срезовые задания (больше практического характера).
* создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
* тематические кроссворды.
* Тематические игры («Звездный час», «Умница», «Хочу все знать» и т.п.).

**Оценочные материалы**

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;

- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);

-Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Результативность реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия Арт-Деко» проводится в соответствии с разделом «Мониторинг образовательных результатов». Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе представлена в таблице №1.

**Таблица №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид контроля** | **Название** | **Описание** |
| 1 | Входящий | Обследование | Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках |
| 2 | Текущий | Анализ творческих работ | Текущий анализ творческих работ. Помогает определить уровень креативности, художественной выразительности, умение использовать богатство цветовой палитры и композиционные приемы |
| 3 | Текущий | Наблюдение | Дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в декоративно-прикладном творчестве |
| 4 | Текущий итоговый | Контрольное занятие | Помогает выявить уровень овладения практическими умениями |
| 5 | Текущий, итоговый | Устные опросы | Помогают закрепить теоретические знания и проверить их уровень, а также отследить неусвоенный материал |
| 6 | Текущий, итоговый | Участие на выставках и конкурсах | Получение детьми грамот и дипломов |
| 7 | Итоговый | Выставка работ учащихся | В конце учебного года готовится итоговая выставка. Каждый обучающийся становится участником этой выставки, вне зависимости от его уровня подготовки, поскольку это дает осознание причастности к коллективу |

Итоговый контроль проводится по окончании первого полугодия (декабрь) каждого учебного года, что позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе, и в конце каждого учебного года (май), что позволяет оценить результативность освоения программы за учебный год.

**Мониторинг результатов уровня освоения дополнительной**

**общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Число баллов | Методы диагностики |
| **1. Теоретическая подготовка ребёнка** | | | | |
| * 1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | * Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; * Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½; * Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период. | 1  5  10 | Наблюдение, тестирование контрольный опрос и др.  Собеседование |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | * Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины; * Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой; * Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 1  5  10 | Тест |
| **2. Практическая подготовка ребёнка** | | | | |
| 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | * Минимальный уровень – ребёнок овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков; * Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; * Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; | 1  5  10 | Контрольное задание |
| 2.2. Владение специальной терминологией | Отсутствие затруднений в использовании терминологии | * Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при использовании терминологии; * Средний уровень – использует и понимает с помощью педагога; * Максимальный уровень – использует терминологию самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 1  5  10 | Контрольное задание |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | * Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; * Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; * Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества | 1  5  10 | Контрольное задание |
| **3. Общеучебные умения и навыки ребёнка** | | | | |
| 3.1. Умение подбирать и анализировать материалы | Самостоятельность в подборе и анализе упражнений | * Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при подборе материалов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога * Средний уровень – подбирает и анализирует упражнения с помощью педагога или родителей * Максимальный уровень – подбирает и анализирует материалы самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 1  5  10 | Наблюдение |
| 3.2. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни – по аналогии с п. 3.1. |  | Наблюдение |
| 3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | * Минимальный уровень умений – ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой * Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ * Максимальный уровень – освоил практический весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период | 1  5  10 | Наблюдение |
| 3.4. Умение точно выполнять инструкцию | Точность выполнения инструкции | Удовл. – хорошо – отлично |  | Наблюдение |

**Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы**

В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Показатели (оцениваемые параметры)*** | ***Критерии*** | ***Степень выраженности оцениваемого качества*** | ***Возможное кол-во баллов*** | **Методы диагностики** |
| 1. **Организационно-волевые качества:**   *1 Терпение*  *2.Воля*  *3. Само-*  *контроль* | *Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности*  *Способность активно*  *побуждать себя к*  *практическим действиям*  *Умение контролиро-*  *вать свои поступки*  *(приводить к должному*  *свои действия)* | - терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает больше, чем на ½ занятия;  - терпения хватает на все занятие;  — волевые усилия ребенка побуждаются извне;  — иногда — самим ребенком;  — всегда — самим ребенком  — ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;  — периодически контролирует себя сам;  — постоянно контролирует себя сам | 1  5  10  1  5  10  1  5  10 | Наблюдение  Наблюдение  Наблюдение |
| **II. Ориентационные качества:**  *1. Самооценка*  *2. Интерес к занятиям в детском объединении* | *Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям*  *Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы* | — завышенная;  — заниженная;  — нормальная  — интерес к занятиям продиктован ребенку извне;  — интерес периодически поддерживается самим ребенком;  — интерес постоянно  поддерживается ребенком самостоятельно | 1  5  10  1  5  10 | Анкетирование  Тестирование |

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Для разъяснения нашей позиции сделаем пояснения в отношении некоторых из перечисленных в таблице личностных качеств.

**I группа показателей — организационно-волевые качества**

**• Терпение** хотя и дано ребенку в значительной мере от природы, поддается направленному формированию и изменению, его можно развивать у детей уже с 1,5-2-х лет. При оценивании его уровня у конкретного ребенка наивысший балл присваивается за своего рода осознанную выдержку: если у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних дополнительных побуждений.

• **Волю** также возможно целенаправленно формировать с ран него возраста. Вместе с тем заметна зависимость степени развития волевой сферы личности от уровня физической и психической активности — если последняя снижена, то, как правило, слаба и воля. Оптимальным для развития воли является средний уровень психофизической активности ребенка. Высшим баллом рекомендуется оценивать способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждений извне со стороны педагога или родителей. Развитость у ребенка таких качеств, как терпение и воля, является важнейшим условием его управляемости, а значит, и самоорганизации.

Терпение и воля вырабатываются, как известно, только методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Однако для этого необходима соответствующая мотивация. Она может быть связана с желанием школьника показать более высокую степень взрослости, самостоятельности и тем самым добиться самоутверждения среди окружающих его людей. Поэтому развитие терпения и воли должно идти одновременно с формированием у ребенка высокой самооценки (более подробно об этом будет сказано ниже).

Еще одним условием воспитания обсуждаемых качеств является выработка у учащихся веры в свои силы, избавление их от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

*•* Завершает первый блок личностных качеств **самоконтроль.** Эта характеристика позволяет выявить степень самоорганизации дети; она показывает, способен ли ребенок подчиняться требованием, адресованным ему; исполнять собственную волю; достигать намеченных результатов.

Формы самоконтроля могут быть самыми разными: контроль за собственным вниманием, за своей памятью, за собственными действиями и т.д.

Таким образом, самоконтроль — это интегративная характеристика, свидетельствующая об умении ребенка регулировать свою природную данность и приобретенные навыки.

В таблице различаются три уровня развитости самоконтроля: низкий — когда ребенка практически постоянно контролируют извне; средний — когда ему самому периодически удается контролировать свои намерения и поступки; высокий — когда ребенок способен постоянно контролировать себя сам. Для осуществления деятельности по интересам оптимальным является последний из названных вариантов, он и дает высший балл.

Несколько слов о том, как педагогу побудить ребенка к самоорганизации, если семья не сформировала у него необходимых навыков для этого (а именно с этим чаще всего и сталкиваются школьные учителя и педагоги дополнительного образования).

1.Прежде всего, детям необходимо показать смысл тех личностных свойств, которые им предстоит развить у себя. Каждому ребенку надо объяснить, какие качества даны ему от природы, а какие он может сформировать сам. Детей важно убедить (лучше на конкретных примерах) в том, что развитие человеческих качеств (терпения, воли, самоорганизованности, доброжелательности в отношениях с другими людьми и т.д.) приведет к более полному проявлению данных от природы способностей и улучшению результатов обучения.

2.Другим побуждающим к самоорганизации стимулом может стать публичное подведение итогов после каждого занятия, включая проявление организационных, волевых и других качеств. Однако, выделяя отличившихся, не следует называть тех, кто еще не сумел продемонстрировать эти качества; умолчание будет воспринято, как предоставление этим детям шанса сравняться с другими.

3.Еще одним фактором, закрепляющим навыки самоорганизации у детей, может стать достаточно строгий контроль за выполнением учащимися, как предписаний педагога, так и данных ему обещаний. Здесь крайне важна последовательность и настойчивость самого педагога.

4.Не последнюю роль в приучении детей к самоконтролю могут сыграть родители. Семья должна быть той средой, которая способна побудить детей к осознанному формированию личностных качеств. Однако для родителей первоочередную ценность, как правило, представляют либо оценки их детей, если речь идет о школе, либо уровень практических навыков, получаемых в учреждениях дополнительного образования (умение петь, танцевать, конструировать, лепить из глины и т.п.). К сожалению, менее всего взрослые ориентированы на развитие у детей собственно человеческих качеств — доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться и т.д., позволяющих формировать универсальную систему приспособления ребенка. Поэтому педагог, желающий привлечь родителей к процессу личностного роста их детей, должен провести предварительную работу с родителями по разъяснению значимости развития человеческих качеств как для адаптации ребенка в целом, так и для большей результативности основного и дополнительного образования — в частности.

**II группа показателей — ориентационные качества**

**• Самооценка** — это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Значение этого феномена состоит в том, что самооценка как бы запускает или тормозит механизм саморазвития личности; самооценка — это ключ к пониманию темпов развития ребенка. От взрослых во многом зависит то, какой уровень самооценки сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый, или завышенный.

Заниженная самооценка означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребенок не видит своих достоинств, на основе которых можно совершенствоваться. Такие дети требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения.

Нормальная самооценка означает, что у ребенка сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках, соединяющее положительные представления личности о себе с достаточной мерой самокритичности. Именно этот ее уровень является действенным стимулом саморазвития личности.

Завышенная самооценка может появиться как в результате неумеренных похвал ребенка, так и вследствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую он воспринимает как превосходство над другими. Этот тип самооценки — самый сложный сточки зрения развития личности, так как он либо лишает ребенка стимула к развитию (ибо создает в его сознании иллюзию достижения положительного предела), либо порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счет других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны к работе над собой. Роль внешнего стимула к их саморазвитию может сыграть наличие в группе достойного конкурента.

Педагогу очень важно выявить учащихся с тем или иным уровнем самооценки, поскольку это составляет основу для индивидуально ориентированной работы в группе.

• **Интерес к занятиям.** Хорошо известно, что дети начинают заниматься в кружке, секции, студии, как правило, под влиянием родителей и не всегда заинтересованы в этом сами. Поэтому вполне естественно было выделить в таблице три уровня интереса к занятиям у детей:

* интерес навязан извне;
* интерес периодически стимулируется извне;
* интерес поддерживается самостоятельно.

Такая дифференциация означает, что в процессе занятий ребенку предоставляются возможности развить собственный интерес к выбранному делу. Легче это сделать при наличии природных задатков к конкретному виду деятельности. Но даже в том случае, если таковые у ребенка отсутствуют, то с помощью воли, терпения и достижения определенных результатов (успехов) интерес можно сформировать и развивать далее. Наивысший балл ставится в том случае, когда интерес поддерживается ребенком самостоятельно.

Какова же **методика работы педагога в этом направлении?**

Чем бы ни был первоначально вызван интерес ребенка к конкретному делу — его природными склонностями, установкой, идущий от родителей и т.п., вначале он имеет общий, а не конкретный характер (например, ребенок хочет хорошо говорить по-французски или красиво танцевать, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат).

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утратеинтереса (такие дети, как правило, из студий и секций отсеиваются, с факультативов уходят); других детей — наоборот — к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

Здесь желательно учитывать два момента. Во-первых, целесообразно отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинство детей нуждается в подкреплении своих усилий в виде положительной оценки на каждом занятии, возникает необходимость планирования темпов и предполагаемых результатов деятельности ребенка (это могут быть и микрогруппы из двух-трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие педагог должен поставить перед разными детьми соответствующие задачи на следующий урок: что именно важно освоить тому или иному ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата — своего рода «лесенка» — и будет конкретизацией развития ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической тренировки, отработки навыка до автоматизма будет усилен «подключением» сознания ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно, от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию

**Ill группа показателей — поведенческие качества**

Здесь выделяются: **отношение ребенка к конфликтам в группе** и **тип сотрудничества.** Эти характеристики являются плодом воспитания и весьма незначительно обусловлены природным фактором. Они фиксируют авторитетность ребенка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности.

Проблемы общения со сверстниками включены в таблицу потому, что всякое индивидуальное развитие — это в некотором роде соревнование. В сверстниках дети ощущают равных себе по природе и именно с ними соотносят свои успехи в работе над собой. Особенно значима эта ориентация в подростковом возрасте. Иначе говоря, общение со сверстниками выступает как дополнительный социальный стимул включения механизма саморазвития ребенка.

Характер общения во многом зависит от типа самоутверждения личности, производного, в свою очередь, от уровня самооценки, присущей ребенку. Завышенная самооценка нередко ведет к самоутверждению через стремление подчинить себе других детей, господствовать над ними. Заниженная сама является препятствием для нормального общения, ибо такие дети часто испытывают в окружении сверстников чувство неуверенности в себе, скованность, тревожность.

Выделенные в таблице критерии данного блока могут быть дифференцированы по степени управляемости со стороны самого ребенка и выражаться соответствующими оценками в баллах.

Суть работы педагога в этом случае состоит в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности.

В случае возникновения конфликта в группе педагогу необходимо соблюдать несколько правил, следование которым поможет в разрешении конфликта.

1. Нельзя загонять конфликт вглубь (не обращать на него внимания, ограничиваться чтением нотаций конфликтующим сторонам, сразу становиться на сторону одного ребенка).
2. При поиске причины конфликта стараться быть объективным и непредвзятым, не искать изначально виноватого.
3. Помнить что при всем разнообразии причин конфликта его «организатором» (источником) является тот, кто претендует на превосходство над другими. Непосредственно же спровоцировать конфликт и в итоге окажется его жертвой может совершенно другой ребенок.
4. Преодоление конфликта — это, прежде всего, преодоление стремления отдельных детей подчинить себе других, в каких бы формах это ни проявлялось.
5. Профилактика конфликтов состоит в том, чтобы выявлять детей, ориентированных на власть, и ограничивать их попытки подчинять себе других.

**Сотрудничество** — это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. Соответственно этому, в таблице выделены несколько уровней сотрудничества — от стремления избежать включения в совместную деятельность до творческого отношения к ней.

Первоначальное определение у учащихся того или иного уровня сотрудничества можно осуществить с помощью общих зада­ний, нацеленных на осуществление определенного вида деятельности. Уже в процессе этого общего дела будет достаточно четко видна дифференциация его участников по их способности к сотрудничеству. Дальнейшая работа преподавателя в этом плане должна быть связана с выяснением индивидуальных причин, обусловивших соответствующий уровень сотрудничества (у одних это элементарная лень, у других — страх показаться неумелым, неловким и т.д.). Понимание причин облегчит педагогу поиск конкретных путей формирования ориентации на сотрудничество у разных детей.

Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обуче­ния, требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка.

Этой цели может служить Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка.

Индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка (в баллах, соответствующих степени выраженности качества)

Фамилия, имя ребенка

Возраст

Вид и название детского объединения

Ф.И.О. педагога

Дата начала наблюдения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки диагностики  Показатели | Первый год обучения | | Второй год обучения | | Третий год обучения | |
| Начало уч. года | Конец уч. года | Начало уч. года | Конец уч. года | Начало уч. года | Конец уч. года |
| 1. Организационно-полевые качества:  1 .Терпение 2. Воля 3. Самоконтроль |  |  |  |  |  |  |
| II. Ориентационные качества:  1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении |  |  |  |  |  |  |
| III. Поведенческие качества:  1. Конфликтность 2. Тип сотрудничества | ■ |  |  |  |  |  |
| IV. Личностные достижения учащегося |  |  |  |  |  |  |

Заполнение карты осуществляет педагог с периодичностью 2 раза в год— в начале и в конце учебного года. При необходимости это можно делать чаще — до 3-4 раз в году; с этой целью можно ввести дополнительные графы.

Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятыми долями.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание на проблемах, выявленных с помощью таблицы 3 и настоящей карточки

К оценке перечисленных в карточке качеств может привлекаться сам обучающийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями, которые существуют о нем у окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у нею есть резервы для самосовершенствования.

Значение предлагаемой технологии состоит в том, что она позволяет сделать воспитательную работу педагога измеряемой, а также включить учащегося в сознательно управляемый им самим процесс развития собственной личности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей в системе дополнительного образования дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных учащихся, но и проследить развитие личностных качеств учащихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех воспитанников того или иного детского объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы детского объединения (кружка, клуба, студии и т.д.).

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности учащихся того или иного детского объединения, педагог должен определить следующее:

какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько — частично, сколько — не освоили совсем;

сколько детей стали за текущий учебный год призерами конкурсов, фестивалей, соревнований, олимпиад;

сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;

• каково количество воспитанников, переведенных на следующий этап обучения;

каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе;

каков характер взаимоотношений в группе (уровень конфликтности, тип сотрудничества).

В заключение приведем правила проведения итоговой аттестации школьников, посещающих детские объединения блока дополнительного образования. Эти правила необходимо знать и педагогам дополнительного образования, и администрации школ.

Аттестация обучающихся в конце каждого учебного года представляет собой заключительный этап образовательного процесса и школьном блоке дополнительного образования. Ее главной задачей является оценка реальной результативности образовательной деятельности детей, занимающихся в детских объединениях по дополнительным образовательным программам.

Итоговая аттестация осуществляется на основе определения:

уровня теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;

степени сформированности практических умений и навыков детей в избранном ими виде творческой деятельности;

уровня развития их личностных качеств, а также соотнесения всего перечисленного с ожидаемыми результатами, заложенными в образовательной программе.

По итогам аттестации выявляются факторы, способствующие или препятствующие полноценной реализации дополнительных образовательных программ, и вносятся необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности детских объединений.

Итоговая аттестация воспитанников детских объединений проводится 1-2 раза в течение учебного года: в конце 1-го полугодия — при учебной необходимости по желанию педагога; в конце 11-го полугодия — в обязательном порядке.

За месяц до проведения итоговой аттестации детского объединения педагог должен в письменном виде представить администрации школы график и программу аттестации. Программа аттестации составляется самим педагогом на основании содержание образовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами. Программа аттестации должна содержать:

перечень ожидаемых к концу учебного года результатов обучения, заложенных в программе;

методику оценки теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств обучающихся;

перечень форм проведения аттестации.

6. На основании заявок, представленных педагогами дополнительного образования, администрация школы составляет общий график проведения итоговой аттестации детских объединений, входящих в блок дополнительного образования школы, издает соответствующий приказ по учреждению.

Для проведения итоговой аттестации воспитанников формируется аттестационная комиссия, в состав которой входят представители администрации школы, профкома, педагоги дополнительного образования соответствующего профиля деятельности.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации воспитанников детского объединения, который является одним из отчетных документов и хранится в администрации школы. Параллельно итоги аттестации могут быть занесены в журнал конкретной учебной группы.

Результаты анализируются администрацией школы совместно с педагогами по следующим направлениям:

количество обучающихся (%), полностью освоивших образовательную программу, освоивших частично, не освоивших программу;

количество обучающихся (%), переведенных (не переведенных) на следующий год (этап) обучения;

причины невыполнения детьми образовательной программы;

характер корректив, которые необходимо внести в программу.

Нами обозначены лишь некоторые подходы к оценке результата и результативности в дополнительном образовании детей, в том числе организованного на базе школ. Конечно, таких подходов сегодня существует несравнимо больше. Их систематизация, нахождение оптимальных вариантов — чрезвычайно актуальная и интересная для исследователей и практиков задача.

**Методические материалы**

**Дидактическое обеспечение** рабочей программы студии «АРТ-деко» располагает широким набором материалов и включает:

* видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
* литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
* литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
* методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
* иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, эскизы, шаблоны таблицы, тематические альбомы и др.).

**Список литературы**

1.Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно–методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова . Ростов р/Д: Феникс, 2014 г.

2. Белецкая Л. Прессованная флористика. М:Эксмо 2016 г

Бойко Е. А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010 г.

3. Вешкина О. Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010 г.

4.Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество. Дополнительное образование. Издательство «Учитель»; Волгоград 2016 г.

5. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. Дополнительное образование. Издательство «Учитель»; Волгоград 2016 г.

6. Гурбина Е.А.Занятия по прикладному искусству. Дополнительное образование. Издательство «Учитель»; Волгоград 2016 г.

7.Логунова Т. Первые уроки дизайна. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Москва: Мозаика-синтез,2017 г.

8. Маркелова О.Н. Поделки из природного материала. Дополнительное образование. Издательство «Учитель»; Волгоград 2015 г.

9. Маркелова О.Н. Организация кружковой работы в школе. Дополнительное образование. Издательство «Учитель»; Волгоград 2016 г.

10.Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010 г

11.Паньшина И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011 г.

12.Перевертень Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2015 г.

13.Трепетунова Л.И.. « Природный материал и фантазия» 2014 г.

14.Хананова. И. «Солёное тесто» 2016 г.

15 .Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"(ред. от 03.02.2014) // Собрание законодательства РФ. - 31.12.2012. - N 53 (ч. 1). - Ст. 7598;

**Интернет ресурсы:**

1. [http://www.igrushki-rukami-svoimi.ru](http://www.igrushki-rukami-svoimi.ru/)
2. <http://www.mastera-rukodeliya.ru/>
3. <http://freeseller.ru/>
4. <http://www.podelkin-dom.ru/>+++6
5. <http://www.lambrekeny.ru/>
6. <http://4dekor.ru/>
7. <http://www.magic-work.ru/>
8. .<http://izfetra.ru/>1
9. <http://www.soap-academy.com.ua/>
10. <http://mirpodelki.ucoz.ru/>
11. <http://superpodelki.ru/>