

АКТУАЛЬНОСТЬ

Оторвать ребенка от игры — это не пустяк.

Альфред Адлер

В культуру каждого народа входят созданные им игры. На протяжении веков эти игры сопутствуют повседневной жизни детей и взрослых, вырабатывают жизненно важные качества: выносливость, силу, ловкость, быстроту, прививают честность, справедливость и достоинство.

Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.

Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики.

Помимо сохранения народных традиций, игры помогают духовному совершенствованию личности ребенка, расширению его историко-культурного кругозора и повышению уровня национального самосознания.

ПАСПОРТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

«Игры - народное вдохновение»

№	Содержание	Пояснения
1	Тип	Игровой
2	По срокам реализации	Краткосрочный.
3	Предметная область	Познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
4	Участники	Дети старшей группы, воспитатели, специалист по физической культуре, музыкальный руководитель, родители.
5	Основание для разработки: проблема	Русские народные игры имеют многотысячелетнюю историю: они сохранились до наших дней со времен глубокой старины, передавались из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции.
6	Цель	Формирование интереса у детей к народным играм, приобретение навыков их самостоятельной организации и проведения.
7	Задачи	<ul style="list-style-type: none">➤ Познакомить детей с народными играми;➤ развивать на основе культурных традиций и разновидностей народных игр творческие способности детей;➤ развитие психических процессов;➤ активизировать двигательную активность детей;➤ воспитание основ духовности и нравственности.
8	Новизна реализуемой идеи	Игры помогают духовному совершенствованию личности ребенка, расширению его историко-культурного кругозора и повышению уровня национального самосознания.

9	Стратегия и механизмы реализации (этапы)	Подготовительный этап. Основной этап: работа с детьми; работа с родителями. Завершающий этап.
10	Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Расширение знаний о русской национальной культуре; ➤ развивается умение взаимодействовать в коллективе сверстников (чувство ответственности, умение действовать в команде); ➤ Продолжает развиваться мелкая моторика, координация, речь детей. ➤ Применяют полученные знания, умения, навыки в досуговой деятельности.
11	Форма презентации проекта	Практический показ народных игр.
12.	Продукты проекта	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Карточка русских народных игр; ➤ Папка – передвижка «Народные игры». Информация для родителей.

ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

№ п/ п	Мероприятие	Цель	Задачи	Краткое содержание	Ресурсы
1.	Народные игры: «Горелки», «Гуси-лебеди», «Пастушок», «Лото», «Бирюльки», «Волшебный мешочек», «Алёнушка и Иванушка», «Сова и ворон», «Федот»	Познакомить детей с народными играми.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать мелкую моторику; ➤ Развивать внимание, память; ➤ Координацию движений; ➤ Закаливание; ➤ Развивать умение взаимодействовать в коллективе сверстников. 	См. приложение	Атрибуты для игр.
2.	ООД в области познавательного развития «Путешествие в прошлое игры»	Познакомить детей с историей народных игр.	➤	Беседа. Презентация. Физминутка. Продуктивная деятельность.	Электронный образовательный ресурсы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2010г.
- Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. М.: Айрис-пресс, 2003.
- Интернет – ресурсы. ru.wikipedia.org/wiki/Бирюльки

Интернет ресурсы: Википедия.

Бирюльки — сбор игрушечных предметов (посуды, лесенок, шляпок, палочек и так далее), старинная русская настольная игра.

Смысл игры состоит в том, чтобы из кучки таких игрушек вытащить пальцами или специальным крючком одну игрушку за другой, не затронув и не рассыпав остальных. Чтобы бирюльки было удобно зацеплять, их изготавливают в форме предметов, имеющих ушки либо отверстия — чашек, чайников и т. д.

Иногда бирюльки изготавливают в виде кусочков абстрактной формы, тогда в них сверлят несколько небольших отверстий. В качестве бирюлек можно также использовать подручные предметы — соломинки или спички.

Бирюльки высыпаются кучей на ровную поверхность. Игроки с помощью специального крючка поочередно вынимают по одной бирюльке, стараясь не пошевелить соседние. Пошевеливший соседнюю бирюльку передаёт ход следующему игроку. Игра продолжается, пока не разберут всю кучу. Выигрывает собравший больше всего бирюлек, либо первым набравший заранее оговоренное количество.

В переносном смысле «играть в бирюльки» — заниматься пустяками, ерундой, оставляя в стороне важное.



«Делом нужно заниматься, а не в БИРЮЛЬКИ ИГРАТЬ!» — знакомое выражение. Пусть не вам оно было адресовано, но слышать его приходилось наверняка. И тон, и смысл – все говорит о негативе, о недовольстве чем-то или кем-то. Что же это за бирюльки такие, чем они провинились и почему стали уделом бездельников? Немного истории.

Слово «бирюльки» имеет восточнославянские корни и означает оно «бирать» — брать. Играть в бирюльки – собирать или доставать из кучки игрушечные предметы так, чтобы не задеть соседние. Забава эта поначалу была детской игрой, но очень быстро переросла в настоящее всенародное увлечение, вот только история умалчивает о том, как это случилось. Имя мастера, который первым начал изготавливать точеные наборы из различных предметов для игры в бирюльки тоже осталось неизвестным. Изначально игра в бирюльки считалась игрой бедняков, в основном в нее играли в крестьянских семьях – нужно было как-то коротать длинные

зимние вечера. В качестве бирюлек использовали горсть ровно настриженных соломинок, которые бросались на стол пучком. Смысл игры был в том, чтобы соломенным крючком по одной доставать соломинки, стараясь не задеть весь ворох. Пошевелил соседние соломинки – передавай ход другому. Выигрывал тот, у кого в конце игры соломинок окажется больше, чем у других.

Возможно, бирюльки так бы и остались бедняцким развлечением, если бы народные умельцы не начали вытачивать из дерева различные фигурки для этой игры. Увлечение быстро распространилось и стало настоящей семейной игрой в России. Из крестьянских изб бирюльки попали в дома состоятельных горожан, а затем и в светские салоны. Играть в бирюльки стало модным среди светских дам и бирюльки стали непременным атрибутом аристократических салонов. Затейливые бирюльки искусной работы делались на заказ, шкатулки и коробочки, в которых они хранились, украшались драгоценными камнями и тонкой резьбой.

Фигурки для игры в бирюльки изготавливались самые разные – миниатюрные чашечки, чайники, флейты и контрабасы, оружие и обувь и прочие маленькие чудеса. Материал для бирюлек был самый разный – от березы и липы до слоновой кости. Соломенные палочки заменили деревянными, по внешнему виду похожими на маленькие карандаши. Поверхность делалась неровной, с зазубринами, чтобы было труднее достать предмет, не задев остальные.

В начале XX века бирюльки были забыты. Вспомнили о них недавно, и сейчас игра снова набирает популярность. Пока еще она не стала семейной игрой, это лишь детское развлечение, очень и очень полезное. Во – первых, ребенок во время игры учится общаться со сверстниками. Во – вторых, малыш учится правильно распределять и концентрировать свое внимание, напрягать и расслаблять мышцы пальцев, развивается точность и координация движений. В – третьих, игра учит терпению,

усидчивости, аккуратности и настойчивости. Появились разные варианты игры, с различными предметами, для двоих или нескольких игроков.

Кстати, «играть в бирюльки» и «играть бирюльки» — это совершенно разные вещи, не имеющие ничего общего. Что такое игра в бирюльки мы выяснили, а «играть бирюльки» это напевать, перебирая пальцами по губам. Практически забытое, потерявшее исконный смысл выражение.

***"Игры для всей семьи",
поскольку участвовать в них могут не только дети,
но и взрослые.***



Ни для кого не секрет, что к концу прошлого века практически исчезли любимые многими поколениями россиян традиционные игрушки из дерева, ваты, картона и других натуральных материалов. Но, к счастью, появляются все-таки энтузиасты, которые сегодня вновь начинают изготавливать их для наших детей. Благодаря усилиям этих людей оживают даже такие давно забытые и известные поколению современных родителей лишь из идиоматического словаря игры, как "игра в бирюльки".

"Бирюльки"

Все мы слышали выражение "играть в бирюльки". Оно означает - заниматься ерундой, бездельничать. Но если вы играете в бирюльки, это вовсе не значит, что Вы занимаетесь ерундой.

Сегодня выражение «играть в бирюльки» означает пустое, бесполезное занятие. Однако так на Руси было не всегда. С давних времен не только дети, но и взрослые с увлечением играли в эту игру, развивающую терпение, ловкость и глазомер. Бирюлками назывались крошечных размеров деревянные игрушки, сделанные в виде различной кухонной утвари, которые хранились в специальных коробах-укладках, выточенных также из дерева в форме яблока, груши или репы, в каждой из которых обычно помещалось 32 бирюльки.

Перед началом игры они высыпались на стол кучкой, и играющие поочередно маленьким крючком из балалаечной струны вытаскивали из нее бирюльки так, чтобы не задеть остальные. Если пирамидка сдвигалась, все

начиналось сначала. Настоящий «бирюличный бум», в том числе в Москве и Петербурге, начался во второй половине XIX века.

От этой детской игры невозможно было оторвать вполне солидных, деловых людей и даже представителей высшего света. Бирюльки продавали в кондитерских в качестве приятного сюрприза, помещая их в коробки с конфетами, а крошечные игрушки-бирюльки, вложенные в шоколадные елочные украшения, дарили на Рождество

В те времена существовало много мастеров, которые знали свои особые секреты в деле изготовления бирюлек. Например, в деревне Ликино Одинцовского района их делали размером с крупинку и помещали в коробочку, искусно вырезанную из лесного ореха.

История умалчивает, когда взрослые заметили увлеченность детей бирюльками, и как бирюльки переросли в поистине всенародную игру. Неизвестно также, какой русский умелец впервые изготовил бирюльки. В России существовало два вида игры в бирюльки - играли в бирюльки-палочки и в бирюльки, выточенные на токарном станке. И если первый вариант игры (в виде палочек, проволочек или соломинок) можно было сделать самим, и играли в него в основном деревенские детишки, то токарные бирюльки ждала совсем другая судьба.



Начиная с XIX века, точеные русские бирюльки стали семейным и даже светским развлечением, а к началу XX столетия их можно было назвать одной из наиболее популярных игр любого сословия. Бирюльки изготавливались из различных пород дерева и даже из слоновой кости. Бирюльки были непременным атрибутом аристократических салонов. Затеиловые бирюльки в коробочках разных форм и размеров продавались в московских магазинах в комплекте с шоколадными наборами.

Правила этой старинной игры чрезвычайно просты. Бирюльки высыпают на стол так, что они ложатся кучкой, из которой играющие поочередно вынимают их при помощи проволочного крючка, насаженного на палочку. Кто пошевелит соседнюю бирюльку, передает крючок следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не разберут всю кучку. Выигрывает тот, у кого набралось больше бирюлек. Или играют до тех пор, пока у одного из игроков не наберется условленное число бирюлек.

«Палочки-бирюльки»



Правила игры. Считалкой определяется, кто будет играть первым. Он зажимает в руке ровный пучок палочек-бирюлек, касается стола его нижним концом и резко разжимает ладонь. Бирюльки при этом должны упасть ворохом. Выпавшие отдельно бирюльки откладываются в сторону, до следующей игры. Играющие по очереди вытаскивают по одной бирюльке из вороха, стараясь не шелохнуть другие палочки. Вытянутую правильно бирюльку игрок оставляет себе. Первой вытянутой палочкой-бирюлькой вытаскиваются остальные. Если палочки шевельнулись, ход передается другому игроку. Оставшийся пучок и выпавшие отдельно палочки проштрафившийся выбрасывает для следующего игрока. В конце игры считают число бирюлек у каждого.

Эти замечательные игры чрезвычайно полезны для детей.

Во-первых, во время игры ребенок учится общаться с другими игроками. Все решают одну задачу. Играющие обмениваются репликами, подбадривают, поддразнивают друг друга. Движения пальцев приводят к возбуждению речевых центров головного мозга и усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге стимулирует развитие речи.

Во-вторых, малыш учится правильно распределять и концентрировать свое внимание. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения и движения кистей рук.

В-третьих, дети учатся терпению, усидчивости, аккуратности.

В-четвертых, детальки игры настолько мелки, что манипуляции с ними являются прекрасной тренировкой для детской руки, для развития мелкой моторики. Когда ребенок берет тоненький крючок и старается достать бирюльку, он учится напрягать и расслаблять мышцы пальцев, сохранять положение пальцев в течение довольно продолжительного времени, переключается с одного движения на другое, развивает точную координацию движений. Недаром психологи говорят: "Рука учит мозг". Чем свободнее малыш владеет своими пальцами, тем лучше развито его мышление.

Поиграйте с детьми в бирюльки, и вы почувствуете удовольствие и радость от этой забытой игры.

«Чудесный мешочек»

Играть могут дети и взрослые.

Правила игры. Каждый из игроков по очереди достает из мешочка одну из фигурок и затем, с закрытыми глазами, наощупь, находит в мешочке такую же вторую. Если вторая фигурка найдена неправильно, то обе возвращаются назад в мешочек, и ход делает следующий участник. Побеждает тот, кто набрал большее число фигурок.



Эта игра также является очень полезной для развития ребенка. Во-первых, когда ребенок перебирает в мешочке различные деревянные фигурки, невольно происходит массаж кистей рук. Это особенно полезно, если ребенок испытывает недостаток тактильных ощущений. В повседневной жизни недостаток тактильных ощущений может проявляться в привычке сосать палец, соску.

Во-вторых, игра также тренирует мелкую моторику.

В-третьих, развивается воображение и память малыша.

Почему же так важно развивать у ребенка воображение? Развитие воображения происходит наиболее активно в дошкольном возрасте. Сказочные, фантастические образы ребенок воспринимает как реальные. Его собственный жизненный опыт еще слишком невелик, поэтому воображение помогает возместить его недостаток.

У маленьких детей развито пассивное воображение. Они с легкостью могут представить себе описываемые образы и часто считают их реально существующими. К концу дошкольного возраста воображение активизируется, становится творческим. И ребенок может создавать новые образы самостоятельно. Воображение тесно связано с другими психическими процессами: восприятием, мышлением, вниманием, памятью, а также речью.

"Куча-мала"



Игра состоит из большого полушария и 60 шайб трех размеров.

Играют в нее так. Шайбы делятся поровну между игроками. Игроки по очереди выставляют по одной шайбе на основание так, чтобы ни одна шайба не упала с него. Если какое-то количество или все шайбы упали с основания, игрок, на чей ход это случилось, забирает упавшие шайбы себе. Цель игры - избавиться от своих шайб. Проигрывает тот, у кого последнего остаются шайбы.

Игра предназначена для развития глазомера, ловкости и чувства равновесия у ребенка.

*Без народных игр для детей
невозможно представить полноценное,
веселое и увлекательное детство.*

«Гуси-лебеди»

По краям игровой площадки располагаются два «дома», в одном из которых собираются игроки - «гуси». Выбранный на роль «волка» помещается в круг, символизирующий его логово.

Ведущий отправляется в пустой «дом» и заводит диалог с «гусями»: - Гуси, гуси! - Га-га-га! - Есть хотите? - Да-да-да! - Так летите же домой! - Нам нельзя: Серый волк под горой Не пускает нас домой! - Ну, летите, как хотите, Только крылья берегите!

«Гуси», взмахивая крыльями, пытаются переправиться в другой дом, а «волк их ловит». Пойманный игрок становится «волком».





«Пастушок»

Дети встают в круг. Считалочкой выбирается «Пастушок» и «Овечка». Водящему завязывают глаза. Он должен поймать «Овечку», которая подает сигнал колокольчиком.



«Лото»

Участники выбирают карточку с игровыми полями. Выбирается ведущий (считалочкой), вытаскивающий бочки и оглашающий цифры на нём. Если участник закрыл все цифры в клеточках, то он выигрывает.



«Чудесный мешочек»

Каждый из игроков по очереди достает из мешочка одну из фигурок и затем, с закрытыми глазами, наощупь, находит в мешочке такую же вторую. Если вторая фигурка найдена неправильно, то обе возвращаются назад в мешочек, и ход делает следующий участник. Побеждает тот, кто набрал большее число фигурок. В последующем, для ускорения результата, можно использовать песочные часы.



«Бирюльки»

Игра развивает терпение, ловкость и глазомер.

Бирюльки высыпают на стол так, что они ложатся кучкой, из которой играющие поочередно вынимают их при помощи проволочного крючка, насаженного на палочку. Кто пошевелит соседнюю бирюльку, передает крючок следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не разберут всю кучку. Выигрывает тот, у кого набралось больше бирюлек. Или играют до тех пор, пока у одного из игроков не наберется условленное число бирюлек.



