Муниципальное общеобразовательное учреждение гимназия №45

г. Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО учителей истории и обществознания МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя по УВР  МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | **«Утверждено»**  Руководитель МОУ гимназии № 45  \_\_\_\_\_\_/Атрохименок Н.М./  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  **«Принято»**  на педагогическом совете  Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для кружковой деятельности художественно-эстетической направленности ***«Юный художник»***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | |
| для учащихся | ***1 – 7 классов*** | |  | |
|  | ***Барбутько Юлии Юрьевны,***  ***учителя изобразительного искусства высшей квалификационной категории*** | |  | |

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

**Направленность программы** *«Юный художник»* является программой *художественно-эстетической направленности,* предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - *учебно-познавательной*, по времени реализации - *двухгодичной.*

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Примерной основной образовательной программы начального общего образования, УМК Б.М. Неменского, Примерной программы внеурочной деятельности начального и основного образования «Смотрю на мир глазами художника» (Е.И. Коротеевой), Сборника эвристических заданий («Искусство. Учебно-методическое пособие под редакцией А.В. Хуторского, 1-11 классы»). Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что для проведения занятий используется очно-заочная форма обучения, в содержании используется широкий спектр овладения различными видами и жанрами искусства, техниками и особенностями.

**Актуальность программы**. Изобразительное искусство формирует умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

***художественно-творческой*** *–* развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Принцип построения программы:**

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности**  данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
* детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной образовательной программы 7-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 1 год обучения. В каждой теме занятия выделяется образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

**Формы занятий: очно-заочная**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, ***электронных, дистанционных*** форм организации занятий.

**Методы:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 академических часа, 2 часа – очно, 2,5 часа – заочно с применением дистанционных форм обучения. Количество часов в неделю 4,5 часа, 157 часов в год. (0,5 академических часа в неделю отводится на посещение выставок, музеев, театров, исторических мест города, созданию индивидуальных проектов, которые проводятся к концу учебного года).

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

*Ученик будет знать:*

* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
* ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
* Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
* Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
* Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
* Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
* Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
* Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
* об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*Ученик будет уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

*Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

*Ученик способен проявлять следующие отношения:*

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни;

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Способы проверки** результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

**-** контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне ДДТ, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (поселковые, районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце

1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;

- Умения изображать рисунок в цвете;

- Творческого мышления ребенка;

- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;

- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Содержательные компоненты программы** |
| 1 | Вводная часть |
| 2 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Художественно-выразительные средства |
| 3 | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Художественно-выразительные средства |
| 4 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. |
| 5 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. |
| 6 | Орнамент. Стилизация. |
| 7 | Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Композиция. |
| 8 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт |
| 9 | Тематическое рисование. |
| 10 | Оформительские, творческие и выставочные работы. |
| 11 | Воспитательная работа |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

* Березина В.Г. Детство творческой личности - С П б: . «Буковского», 60 с.
* Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.: 2002,- 265с.
* Зельцерман Б.Учись! Творить! Развивайся! ( игры для развития мышления, речи, общения, творчества) Методическая разработка –П Ц « Эксперимент», 1997-124 с.
* Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника – М:. Просвещение, 1996 г. – 160 с.
* Левин В.А. Воспитание творчества – Томск: Пеленг ,1993 г. – 56 с.
* Речицкая Е. Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: Учебно-метод. Пособие.-М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.-128с.
* Рубинштейн С.А. Основы общей психологии. В.2 д.Т.II.- М.: Педагогика, 1989.-328 с.
* Рузская А.Г. Некоторые особенности воображения младших школьников // Психология младшего школьника.- М.:, 1960.-128 с.
* Сошина Е.А. Изучение особенностей творческого воображения .-В сб.: -М., 1994.- 84с.
* Стану волшебником – Рига: эксперимент, 1994 г. – 62 с.
* Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.- М.: Педагогическое общество России,1999.-220с.
* Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста Е.Торренса у младших школьников// Вопросы психологии ,1991 г. № 1 – 27с.
* Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел- М.// Новая школа, 1994 г.-25 с.
* Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника // Вопросы психологии , 1996 г. № 3 - 28 с.

***Календарно-тематическое планирование кружка «Юный художник» (1-7 классы)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Кол-во часов | Дата | |
| План | Факт |
| **Первое полугодие** | | | | | |
| 1-2 | В мире изобразительного искусства | Ознакомление с работой кружка «Юный художник», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Практическая часть.  - пользование рисовальными материалами;  - правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;  - передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;  - выполнять зарисовки и наброски. | 2 |  |  |
| 3-4 | Красоту нужно уметь замечать. Пленэр | Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: крона и кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.  Воспитывающий компонент.  Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Практическая часть.  Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 2 |  |  |
| 5-6 | Фактура дерева | Основы изобразительного языка: рисунок, пропорции. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Передача в рисунках формы, очертания и фактуры изображаемых предметов.  Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. Практическая часть. Изображение дерева с натуры. | 2 |  |  |
| 7-8 | Сказочные птицы | Основы изобразительного языка: рисунок, пропорции.. Равномерное заполнение листа. Передача в рисунках формы, очертания и особенностей изображаемых предметов.  Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.  Практическая часть. Изображение фантазийной зарисовки птиц | 2 |  |  |
| 9-10 | Цвет. Цветовая гамма: теплая, холодная, контрастная | Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Основные цвета. Колорит. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Обогащение восприятия окружающего мира. Практическая часть. «Моё настроение»  -Правильное обращение с художественными материалами;  -освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;  -получение различных цветов и их оттенков; | 2 |  |  |
| 11-12 | Живописное дерево | Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь, кисть). Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «по мокрому», «примакивание». Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). | 2 |  |  |
| 13-14 | Узоры на крыльях | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.  Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы. Практическая часть.  Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки, декорирование | 2 |  |  |
| 15-16 | Натюрморт «Дары природы». Узоры трав | Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Отработка навыков в изображении предметов сложной формы.  Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Изображение корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. | 2 |  |  |
| 17-18 | Пейзаж «В гостях у осени». | Обучающий компонент. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать. Практическая часть.  Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. | 2 |  |  |
| 19-20 | Изображение осеннего букета. Красота формы листьев | Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев. Практическая часть. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.  Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. | 2 |  |  |
| 21-22 | Красивые рыбы | Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.  Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.  Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете. | 2 |  |  |
| 23-24 | Анималистический жанр | Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Умение ценить то, что создано руками человека и природой. Практическая часть.  Рисование, Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры. | 2 |  |  |
| 25-26 | Иллюстрирование басен И. А. Крылова | Работа над развитием творческого воображения, умение передать конструкторское строение цвета изображаемых объектов, совершенствованием навыков передачи сюжета литературного произведения в рисунке.  Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.  Практическая часть.Рисование по представлению. | 2 |  |  |
| 27-28 | Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства | Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Практическая часть.  Рисование с натуры и по представлению жизни природы | 2 |  |  |
| 29-32 | «Мир орнамента» | Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.  Воспитание любви к изобразительному искусству.  Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе различными узорами.  Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек | 4 |  |  |
| 33-34 | Мир полон украшений. Дудлинг | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.  Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая часть.  Изображение сказочного цветка (по воображению) в технике дудлинг | 2 |  |  |
| 35-**36** | Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. | Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Прививать любовь к произведениям искусства.  Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства. | 2 |  |  |
| 37-38 | Сказочные узоры декоративно-прикладного искусства | Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. | 2 |  |  |
| 39-40 | Орнамент «Чудо-платье» | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Практическая часть.  Составление красочной народной росписи в украшении одежды. | 2 |  |  |
| 41-42 | Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. | Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.  Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров. Практическая часть.  Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. | 2 |  |  |
| 43-44 | Русская матрешка в осеннем или зимнем уборе | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления. Практическая часть. Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам. | 2 |  |  |
| 45-48 | Выдающиеся художники-пейзажисты | Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;  С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.  Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.  Практическая часть.  Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. | 4 |  |  |
| 49-50 | Готический стиль в архитектуре | Формировать представление о готическом стиле в архитектуре, зарисовка формы соборов | 2 |  |  |
| 51-52 | Фигуры человека. Человек в движении | Первичные навыки рисования с натуры человека.  Прививать любовь к изобразительному искусству.  Практическая часть.Рисование с натуры. | 2 |  |  |
| 53-56 | Натюрморт в натуры: Рисование фруктов и овощей | Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции. Прививать любовь к изобразительному искусству. Практическая часть. Рисование с натуры. | 4 |  |  |
| 57-60 | Искусство оформление книги. Шрифты. Каллиграфия | Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.  Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности  Практическая часть: макет книги | 4 |  |  |
| 60-64 | Иллюстрация к стихотворениям и сказам | Создание иллюстраций к стихотворениям Дальневосточных поэтов, к нанайским сказкам и др | 4 |  |  |
| 65-66 | Зимний пейзаж | Изображение природы зимой. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.  Рисование на основе наблюдения или по представлению. | 2 |  |  |
| 67-68 | Архитектурные фантазии | Придумай себе дом" - изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Развитие воображения, эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая часть. Рисование по представлению. | 2 |  |  |
| 69-70 | Стили живописи. Клод Моне | Изучение биографии художников, еоретические основы особенностей стилей XIX-XX веков: импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, символизм, абстрактный экспрессионизм, абстракционизм, модерн, лубок, поп-арт, оп-арт, супрематизм, сюрреализм, эклектизм, инсталляция. Выявление характерных особенностей стилей на примере картин художников: Эдгара Дега, Клода Моне, Эдуарда Мане, Поля Гогена, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Анри Тулуз-Лотрека, Анри Матисса, Жоржа Сёра, Поля Синьяка, Пабло Пикассо, Хуана Гриса, А.В. Лентулова, Одилона Редона и Михаила Врубеля, Джексона Поллока, Василия Кандинского, Хуана Миро, Гюстава Климта, Энди Уорхола, Ройа Лихтенштейна, Виктора Вазарели, Бриджет Луизы Райли, Казимира Малевича, Рене Магритта, Сальвадора Дали, Хуана Миро, Пабло Пикассо, Фриды Кало. Практическое применение знаний, полученных о стилях в изобразительном искусстве XIX-XX века. Выполнение творческий работ на заданную тематику. Работа в различных техниках исполнения и актуальными материалами. Создать композиции на основе стилей художников модернистов, авангардистов | 2 |  |  |
| 71-**72** | Стили живописи. Винсент Ван Гог | 2 |  |  |
| 73-74 | Стили живописи. Пабло Пикассо | 2 |  |  |
| 75-76 | Стили живописи. Рене Магритт | 2 |  |  |
| 77-78 | Стили живописи. Амедео Модильяни | 2 |  |  |
| 79-80 | Стили живописи. Анри Матисс | 2 |  |  |
| 81-82 | Стили живописи. Гюстав Климт | 2 |  |  |
| 83-84 | Стили живописи. Василий Кандинский | 2 |  |  |
| 85-86 | Стили живописи. Казимир Малевич | 2 |  |  |
| 87-88 | Стили живописи. Энди Уорхол | 2 |  |  |
| 89-90 | Стили живописи. Жорж Сёра | 2 |  |  |
| 91-92 | Композиция «Полёт на другую планету» | Формирование умения составлять композиции; развитие фантазии, творческого воображения. Воспитывающий компонент. Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов. Практическая часть.  Рисование по представлению. | 2 |  |  |
| 93-96 | Композиция «Моя малая родина – Комсомольск-на-Амуре» | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Практическая часть.  Рисование на основе наблюдений или по представлению. | 4 |  |  |
| 97-98 | Человек и профессия. Поясной портрет | Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведение живописи художников-портретистов.  Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа. | 2 |  |  |
| 99-100 | Мультипликационные герои | Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации. Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги, мультипликаторов. Практическая часть. Выполнить последовательные фазы движения рисованных фигур (создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков). | 2 |  |  |
| 101-102 | Искусство оформление ткани. «Платок» | Разнообразие художественных росписей платков, их назначение Приёмы составления декоративных композиций (растительный узор – Хохлома, Гжель).  Развитие самостоятельности, творческих навыков.  Практическая часть. Составление простейшего орнамента. | 2 |  |  |
| 103-104 | Дизайн одежды | Разнообразные материалы в изображении и моделировании, их назначение, особенности.  Развитие самостоятельности, творческих навыков.  Практическая часть. Проект вечернего платья, костюма. | 2 |  |  |
| 105-112 | Бисероплетение | Развитие самостоятельности, творческих навыков.  Практическая часть. Создание различных изделий из бисера | 8 |  |  |
| 113-114 | Витраж | Создание композиции – имитация из бумаги витража | 2 |  |  |
| 115-116 | Композиция в технике граттаж «Подсолнухи». | Неожиданные материалы. Рисунок кистью «Подсолнухи». Сочетание графических и живописных средств. Акварель или гуашь «Подсолнухи». | 2 |  |  |
| **117**-118 | Ниточная графика. Изонить | Изонить. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Эскиз рисунка из геометрических фигур. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла. Правила заполнения окружности. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити. Понятие «рисунок- сколок». Правила изготовления сколка. Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления | 2 |  |  |
| 119-120 | Монотипия и кляксография | Создание композиции гуашью путем создания оттисков и метода выдувания | 2 |  |  |
| 121-128 | Фотография. Образные возможности | Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | 8 |  |  |
| 129-132 | Видеоэтюд | Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | 4 |  |  |
| 133-134 | Композиция «Ночное небо» | Изображение ночного неба с применением техники «набрызгом». | 2 |  |  |
| 135-140 | Инсталляция | Создание композиции из бросовых материалов | 2 |  |  |
| 141-157 | Творческие проекты обучающихся, посещение музеев | Создание творческих работ на свободную тему | 4 |  |  |
|  |  | **Итог: 157 часов** |  |  |  |