Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №36 городского округа город Нефтекамск

Консультация для воспитателей на тему

**«Использование игровых методик**

**в музыкально - эстетическом воспитании дошкольников».**

 Подготовила : музыкальный руководитель

Бурмистрова Н.Н

2014г.

**Использование игровых методик**

**в музыкально - эстетическом воспитании дошкольников.**

Музыка как вид искусства обладает специфическими возможностями влияния на личность благодаря деятельности восприятия. Сложность восприятия музыкального произведения состоит в том, что художественная идея, которую несет тот или иной музыкальный образ .непосредственно не обозначается. Кроме того, музыка-искусство временное: ее звуки отзвучали и угасли. Слушателю ,чтобы понять то или иное содержание музыки, необходимо извлекать отзвучавшие образы из уголков памяти, а для этого важно уметь наблюдать музыку. Именно по этому Б.В. Астафьев называет музыку не изучаемым ,а наблюдаемым явлением, призывая не столько обучать детей разного рода «техническим умелостям» (играть, петь, двигаться)сколько проживать музыкальный образ, вживаться в него так как основной целью музыкальных занятий является общедуховное развитие детей на основе общения с музыкой.

 Воспитательное значение музыки отмечено еще со времен античности , его подчеркивают и отечественные ученые. Они пишут, что педагогу необходимо приложить немало усилий ,чтобы раскрыть духовные богатства музыки, направить восприятие ребенка в нужное русло. Известно, что познание музыки начинается с эмоционального восприятия, которое углубляется в процессе дальнейшего общения ребенка с музыкальным произведением в различных видах муз. деятельности. Н.А. Витлугина считает, что существует определенный путь в развитии муз. деятельности детей: от восприятия к исполнительству и от него к творчеству. От восприятия зависят другие виды муз. деятельности , поэтому оно является ведущим. Не усвоив навыков исполнительской деятельности ребенок не может почувствовать музыкальную ткань произведения, понять , « из чего состоит музыка», а это неизбежно скажется на развитии его творчества. Потому что только освоив способы деятельности ребенок сможет сам стать творцом. Поняв , как « делается музыка» он будет придумывать простейшие мелодии , танцевальные движения, а так же варьировать и комбинировать их элементы.

 Воспитатель должен помнить о необходимости создания условий для проявления детского творчества. В дошкольном возрасте наиболее приемлемыми формами и методами приобщения детей к искусству являются игровые, которые позволяют педагогу найти контакт взаимодействия с ребенком. Творческая игра на занятиях по искусству, умело применяемая педагогом способствует углубленному мировосприятию детей вследствие личностной « проживаемости » художественного явления; игра захватывает дошкольников, доставляет им радость, благоприятствует осмыслению постижения особенностей художественного произведения.

 Игровые методики, используемые в музыкально- эстетическом восприятии дошкольников являются действенным средством формирования творческой активности детей, так как именно в игре зарождаются творческие элементы, в ней ребенок быстро начинает отступать от образов действий, задаваемых взрослым, вносить в игру свои нюансы, апробировать различные схемы их выполнения.

 В исследовании, проведенном под руководством Т.С Комаровой, были разработаны и апробированные игровые методики, способствующие развитию творческой активности детей в музыкально-игровой деятельности. Основным в них является интонационный подход, согласно которому музыка есть искусство интонируемого смысла, а интонация понимается как общехудожественная категория . Интонационный подход развивает у детей интонационное чутье, открытость восприятию незнакомой музыки так как, по мнению Л.В.Школяр, дети, «не отягощенные» различными штампами восприятия, способны целостно воспринимать явления в интегративном единстве эмоциональной и интеллектуальной оценок, интуитивно ощущать общую интонацию. С точки зрения интонационного подхода можно интерпретировать различные явления, которым можно « задать» тот или иной художественный образ , тогда можно будет увидеть в моросящем дожде меланхолический образ. Услышать в звонке трамвая радостный призыв, прочувствовать надменность в изгибе дерева, удивится робости первого утреннего луча, открыть для себя музыкальность лесного эха. Возможности линии и цвета, слова и жеста служат в искусстве не для того, чтобы просто описать предметы и события, считает А.А Мелик – Пашаев, ребенок должен почувствовать их выразительные возможности, научиться ими пользоваться для реализации своих замыслов, своего отношения к изображаемому.

**Игровые методики формирования творческой активности**

 **у детей старшего дошкольного возраста.**

**« Интонационный календарь природы»**

(«Живая картинка в окне»).

 В этой методике образ природы за окном предстает как художественное явление, имеющее свое настроение свою интонацию, которую можно определить и обозначить (« унылая картина», « ожидание грозы», « налетел ветерок» и т.д. Метод интеграции искусств позволит дополнить художественно-эстетический образ природы созвучным(или, контрастным) музыкальным образом: дети стоят у окна и определяют состояние природы; затем педагог играет музыкальное произведение (два контрастных либо имеющих оттенки одного настроения), а дети определяют, подходит ли музыка к картине за окном ( или какое из произведений подходит к образу природы).

 Систематическое использование данной методики позволяет ребенку обрести художественную зоркость, воспитать у него эстетическое отношение к миру; так как состояние природы переменчиво и может меняться ежеминутно, но чтобы проследить и почувствовать его. Нужно зорко всматриваться и вслушиваться в природу как художественное явление.

**« Копилка интонаций»**

Методика сконструирована при помощи метода моделирования эмоций В.П. Петрушина. Педагог подбирает художественные произведения (музыка, слово, изобразительное искусство) по принципу созвучности друг с другом, на основе выделения общей интонации как эмоционально-смысловой интерпретанты. Определяется стержневая интонация ( например, музыкальная), а все другие интонации (изобразительные, словесные) помогают глубже постичь заданный

педагогом музыкальный образ. Дети «собирают» в копилку « интонаций»

подходящие характеристики образа ( т.е дают подходящие определения).

Например, педагог определяет художественный образ в изобразительном искусстве как стержневой( М. Воробьев « Вид Московского Кремля». Затем добавляют к нему музыкальный образ ( **М.Мусоргский « Рассвет на Москва – реке»),**потом присоединяется словесное описание раннего утра. Благодаря такому подходу у детей в воображении постепенно складывается полная картина мира, интегрированный художественный образ.

 **« Интонационный портрет»**

Эта методика позволяет выделить интонацию, присущую настроению героя в данный момент: звучит музыка (например **С. Майкопар « Тревожная минута».** Педагог предлагает детям «увидеть» изображаемого ею героя и описать его внешнее состояние: сначала как бы со стороны( например, герой взволнован, бледен),а потом попытаться выразить его в словах( произнести от его лица своеобразный монолог: « я волнуюсь, потому что…»), затем изобразить его поведение в роли ( например, в пантомиме и дать название «портрету» (например, «Взволнованный поэт») методика позволяет ребенку встать на позицию героя, почувствовать ситуацию « изнутри», принять на себя роль.

**«Фото мгновение».**

 Методика нацеливает детей на умение прослеживать и переинтонировать

( термин М. С. Красильниковой), рефлексировать музыкальные образы, как бы заново « охватывая» его целиком, а потом, выбрав из музыкального процесса (движение муыки)один момент , «схватить» это мгновение развитие данного образа словно фотографируя его, и описать в слове в рисунке. Изобразить в роли. Например. В пьесе П.И. Чайковского « Баба – Яга» педагог предлагает детям выбрать и « сфотографировать», запечатлеть какой-либо момент и отразить его:

Вот Баба –Яга приземлилась и ищет, кого бы испугать; вот прохожие бегут. Увидев ее ступу; вот Баба Яга приземлилась у леса. Дети воспроизводят « сфотографированный « эпизод в ролях и в рисунках ( « Прохожие и Баба Яга»,

« Баба Яга летит»).

 Данная методика способствует развитию воображения детей. Дает возможность конкретизировать художественный образ, вычленив его из общей ткани произведения искусств.

**«Режиссер – дирижер»**

 Методика позволяет постигать драматургию музыкального произведения, когда дети, осознав разнообразие музыкальных образов в конкретных произведениях, во время звучания музыки действуют в определенных ролях (режиссера, дирижера, героев и музыкальных пьес). Например, педагог исполняет две музыкальные пьесы Р. Шумана « Всадник» и «Смелый наездник» и предлагает детям почувствовать различие в их художественных образах. Так, всадник двигается осторожно, его ожидает впереди опасность, он преодолевает трудности, препятствия. Наездник находится в более благоприятной ситуации: он смел, радостен, дорога ему по плечу. После определения характеров образов главных

героев музыкальных пьес дети выходят в ролях смелого наездника и всадника. Выбирается ведущий (режиссер-дирижер), который подсказывает героям их сценический образ. Во время повторного звучания музыкальных пьес (в записи)

ведущий дирижирует ролевым поведением детей.

 Данная методика оснащает детей ролевыми умениями, воспитывает способность к перевоплощению.

**« Играем в театр»**

 Методика дает детям возможность изобразить в настольном театре историю собственного сочинения, используя музыкальное сопровождение как характеристику драматического образа (роли). Например, педагог предлагает детям тему « Коротышки в гостях у Незнайки», которую надо раскрыть в театральной постановке. Дети обговаривают игровой замысел (план, ход сюжета),затем отбирают игрушки или куклы для театра и показывают используя музыкальное сопровождение (придуманные песенки героев, инструментальные импровизации под фонограмму).Зрители поддерживают артистов аплодисментами, а по окончании спектакля высказывают свои впечатления.

 Данная методика позволяет детям попробовать себя в качестве артистов, постановщиков, чутких зрителей. Это развивает коммуникативные навыки дошкольников, укрепляет детское сообщество, дает простор фантазии.

 **« Крещендо в листьях клена»**

( модификация методики А.А. Мелик-Пашаева)

 Методика позволяет педагогу дать детям широкий спектр, галерею разнообразных художественных образов, выстроив их в определенной последовательности. В оригинале данная методика знакомит детей с цветовой гаммой осенних листьев, разложенных по принципу о светлого тона к более темному или наоборот. В нашей модификации методика состоит в том, что педагог может предложить детям выстроить цепочку осенних (весенних, летних, зимних, про лошадку, про елку и т.д ) песен так, чтобы песни расположились в последовательности от самой грустной к самой веселой. Например, дети вспоминают знакомые песни: « Листопад»,муз. Е. Тиличеевой, «Журавли летят» муз Т. Чудовой., « Что у осени в корзине?» муз. Е. Тиличеевой, «Урожай собирай» муз. А. Филлипенко. Затем дети «выстраивают» песни 9называют последовательно) от самой грустной « Журавли летят») до самой веселой(«Урожай собирай»).

 Методика позволяет педагогу учить детей рефлексировать музыкальный образ, сравнивать образы между собой, вычленяя общую интонацию.

 Данные игровые методики нацелены на глубокое проникновение в интонационную сущность произведений искусства, в частности музыкального как стержневого, и творческое использование их образов в художественно – творческой деятельности детей методики позволяют путем последовательного усложнения задач видеть художественные образы в эмоционально – смысловом ключе, в сопоставлении с другими (контрастными, сходными, имеющими другой оттенок) образами. Игровой метод способствует органичному вхождению детей в художественно- образную ситуацию, чуткому улавливанию творческой атмосферы занятия как эмпатийной настроенности на собеседника (взрослого, сверстника, героя), содействует глубокой идентификации с художественным образом посредством « пропускания явления через себя»

Литература: Н.Ф..Губанова «Использование игровых методик в музыкально – эстетическомвоспитании дошкольников» .Журнал «Детский сад от А до Я» №4 2009г

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №36 городского округа город Нефтекамск

Консультация для воспитателей на тему

**«Использование игровых методик**

**в музыкально - эстетическом воспитании дошкольников».**

 Подготовила : музыкальный руководитель

Бурмистрова Н.Н

2014г.