**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №9»**

**г. Тихвина Ленинградской области**

**Технологическая карта**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель: | Иванова Ия Владимировна |
| Класс: | 6 «А» |
| Предмет: | Музыка |
| Авторы учебника: | Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская |
| Тема урока: | «Образы симфонической музыки. Георгий Васильевич Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель» |
| Тип урока: | Урок с элементами проектной деятельности |
| Цель: | Познакомить с «Музыкальными иллюстрациями советского композитора Георгия Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» , формировать умение анализировать развитие музыкальных образов. |
| Задачи: | * Расширить знания о стилистических особенностях музыкального языка Георгия Свиридова; * Расширить представления о связях музыки и литературы; * Расширить знания о возможностях симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения; * Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; * Развивать воображение, внимание, чувства, эмоции от прослушанной музыки; * Развивать творческую активность учащихся; * Развивать музыкальную память, навыки пения ансамблем; * Осознать ценность полученных знаний на уроке; * Формировать навыки коллективной работы в группах; * Учить находить нужную информацию и выделять главное из найденного материала; * Воспитывать умение выступать перед аудиторией; * Формировать УУД   **Личностные УУД:**  Ученик учится   * Ценностному отношению к шедеврам отечественной музыки и литературы; * Способности к самооценке * Понимать причины успешности и неуспешности учебной деятельности     **Регулятивные УУД:**  Ученик учится:   * Принимать и сохранять учебную задачу * Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей * Самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы после его завершения (или проводить самоанализ, самоконтроль, коррекцию своей деятельности).   Познавательные:   * Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, сравнение, обобщение знаний * Оценивать свои возможности в решении творческих задач   **Коммуникативные УУД:**  Ученик учится:   * Учитывать разные мнения, слушать собеседника * Задавать вопросы * Строить монолог и четкие высказывания   Предметные (учащиеся научатся):   * Проводить интонационно- образный анализ * Определять форму, приемы развития музыки, тембры музыкальных инструментов * Выявлять средства музыкальной выразительности инструментов оркестра   Учащиеся получат возможность научиться:   * Осознавать русскую природу музыки Георгия Свиридова * Расширить представления о связях музыки и литературы, * Расширить знания о возможностях симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения * Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов |
| Оборудование | * Компьютер, магнитофон * Раздаточный материал: лист, в котором отражены оценки деятельности каждого учащегося, результат работы на уроке * Костюмы для театральной группы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Цель этапа | Действия учителя | Деятельность учащихся | УУД |
| I этап.  0рганизационный  момент.  Мотивация. Включение в учебную деятельность  Постановка цели и задач урока  . | Включить учащихся в деятельность на личностно -значимом уровне  Формировать умение определять и формулировать цель и задачи урока | Учитель поясняет специфику деятельности учащегося на уроке:  Сегодня на уроке мы работаем в 4-х группах:   1. Историческая 2. Художники 3. Вокалисты 4. Театральная   Каждая группа расскажет и покажет классу выполненное домашнее задание: защитит свой мини- проект.  Также каждая группа активно работает в течение урока, внимательно слушает музыку, отвечает на поставленные вопросы и, как итог своей работы на каждом этапе, учащийся ставит себе оценку на личном, выданном каждому, сопровождающем листе. В конце урока все баллы суммируются.  За правильные дополнительные ответы учащиеся получают жетоны, которые в графе «Активность на уроке» оценивается в 5 баллов.  Учитель проговаривает тему урока, написанную в слайде №1 презентации.  «*Образы симфонической музыки. Г.В.Свиридов (1915-1998) Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».*  - И так, 2 вида искусства: музыка и литература. Что такое музыкальный образ?  - Что такое литературный образ?  - Определение образов очень похоже.  Сегодня в поле нашего внимания произведение А.С.Пушкина «Метель» и музыка Георгия Свиридова, написанная композитором к повести А.С.Пушкина «Метель». Как вы думаете, что мы сегодня будем делать?  - Правильно, сравнивать музыку и литературный сюжет. Давайте попробуем сформулировать проблемный вопрос урока.  *«Удалось ли композитору Георгию Свиридову передать чувства, переживания самого поэта и его героев повести «Метель»?*  -Ребята, каким образом мы достигнем поставленной цели?  - Правильно, путем внимательного прослушивания музыки, выявления средств музыкальной выразительности, определения интонаций (выразительных, изобразительных), приемов развития музыки - тем, чем мы занимаемся на протяжении всего учебного года. | Дети настраиваются на урок, акцентируют внимание.  Высказывают предположения, самостоятельно формулируют цель урока при помощи наводящих вопросов учителя и планируют пути достижения поставленной цели.  Самооценка всех учащихся по 5-ти бальной шкале за выполнение домашнего задания (чтение повести «Метель»)  Высказывают предположения | Познавательные УУД: (осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, сравнение)  Регулятивные УУД :  (принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной целью и задачами)  Коммуникативные УУД:  (учитывать разные мнения, слушать собеседника, строить монолог и четкие высказывания); работа в группах |
| II этап.  Вступление. История создания.  Выступление исторической группы - защита проектов. | Осознание необходимости полученных знаний. Определение границ знания и незнания | -Вам задано было к сегодняшнему уроку прочитать повесть А.С.Пушкина «Метель». Также 1-я группа приготовила сведения об истории создания повести «Метель» А.С. Пушкиным, истории создания кинофильма по повести А.С. Пушкина «Метель» режиссером А.Басовым и истории создания музыки Георгием Свиридовым к кинофильму по повести А.С. Пушкина «Метель».  - Задание классу: внимательно слушать и отобрать для себя знакомую уже информацию и не знакомую. Что узнали нового из ответов учащихся об истории создания произведения? | Учащиеся 1-ой группы защищают свои проекты, опираясь на слайды №3,№4,№5, №6 общей презентации.  Анализ работы  Самооценка выступающих по 5-ти бальной шкале. | Личностные УУД:  (эмоционально- ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; развитие патриотических чувств учащихся, способность к самооценке)  Познавательные УУД: (осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, сравнение , оценивать свои возможности в решении творческих задач)  Коммуникативные УУД:  (учитывать разные мнения, слушать собеседника) |
| III этап.  Мы – композиторы. Моделирование учащимися музыки к повести «Метель». | Осознание необходимости полученных знаний. Определение границ знания и незнания | В 5-ом классе мы знакомились с музыкой этого композитора. В чем особенность его музыки?  -Она корнями уходит в жизнь русского народа, в природу России. Слайд № 7.  Может, именно поэтому режиссер фильма «Метель» обратился именно к этому композитору.  К фильму Г.Свиридов написал 9 номеров.  - Подумайте, какие события повести хотел подчеркнуть, усилить, насытить эмоциями и чувствами композитор?  - На слайде вы видите названия всех номеров музыкальных иллюстраций к кинофильму: слайд № 8 | Высказывают предположения.  Моделируют, какую бы музыку мог композитор написать, к каким эпизодам повести и почему именно к этим эпизодам. Каждая группа дает свои варианты ответов.  Анализ работы  Самооценка по 5-ти бальной шкале. | Личностные УУД:  (эмоционально- ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;  формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; развитие патриотических чувств учащихся, способность к самооценке)  Познавательные УУД: (осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, сравнение , оценивать свои возможности в решении творческих задач)  Коммуникативные УУД:  (учитывать разные мнения, слушать собеседника)  Регулятивные УУД:  (Ученик учится:  Принимать и сохранять учебную задачу  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  Самостоятельно оценивать правильность выполнения действий) |
| IV этап.  Прослушивание и анализ музыки «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» Г.Свиридова | Осознание необходимости полученных знаний. Определение границ знания и незнания | -Сейчас мы прослушаем одну из иллюстраций . Задание классу: зная содержание повести «Метель», определите, что хотел передать композитор данной музыкой?  (музыка «Романса» звучит 1-ый раз)  - Какому эпизоду из повести соответствует данная музыка?  - Вы остановились на мысли, что это образы главных героев повести: Марьи Гавриловны и Бурмина, т.к. музыка очень яркая, и лиричная, и в то же время местами драматичная, наполненная глубокими человеческими чувствами. Вы даже услышали диалог, беседу.  Слушая музыку, вы не заметили что-то знакомое в мелодии?  - Задание классу: внимательно вслушаться, понять и постараться глубоко прочувствовать данный романс.  -Почему свою музыкальную иллюстрацию композитор назвал «Романс»?  - Сейчас «Романс» прозвучит еще раз. Ваша задача прослушать музыку и ответить, что сделал композитор, чтобы мы поняли его замысел, какими средствами музыкальной выразительности он этого достиг? Слушаем.    -Форму вариаций композитор использует, когда хочет показать образ в развитии. Попробуйте это применить к данной музыке.  - Чтобы еще раз пережить вместе с героями повести радостную и очень волнующую души развязку, наша театральная группа приготовила небольшую постановку.  Задание для театральной группы: разбить текст инсценировки, эмоции героев в зависимости с развитием мелодии в вариациях, которая переходит к разным инструментам оркестра и соответственно передает разные ньюансы человеческой души.  «Романс» звучит 3-й раз.  Задание классу: пронаблюдать, соответствуют ли слова и эмоции наших актеров характеру звучащей музыке. | Каждая группа дает свои варианты ответов.  Каждая группа дает свои варианты ответов.  Группа учащихся, которая искала материал по теме: «Бытовые романсы XIX в России» узнает популярный романс тех лет Н.Зубова «Не уходи». Они рассказывают о нем и исполняют данное произведение под аккомпанемент фортепиано.  Каждая группа дает свои варианты ответов.  После очередного прослушивания  каждая группа дает свои варианты ответов. Они определяют форму вариаций, инструменты оркестра, динамику, разные приемы развития мелодии.  Высказывают предположения.  Театральная группа выступает с инсценировкой, защищает свой проект.  Анализ работы  Самооценка по 5-ти бальной шкале. | Личностные УУД:  Эмоционально- ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки  Формирование коммуникативной, информацинонной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся Способность к самооценке  Познавательные УУД:  Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез, сравнение, обобщение знаний  Оценивать свои возможности в решении творческих задач  Предметные (учащиеся научатся):  Проводить интонационно- образный анализ  Определять форму, приемы развития музыки, тембры музыкальных инструментов  Выявлять средства музыкальной выразительности инструментов оркестра    Учащиеся получат возможность научиться:  Осознанавать русскую природу музыки Георгия Свиридова  Расширить представления о связях музыки и литературы,  Расширить знания о возможностях симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов  Регулятивные УУД:  Ученик учится:  Принимать и сохранять учебную задачу  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  Самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы после его завершения (или проводить самоанализ, самоконтроль, коррекцию своей деятельности).  Коммуникативные УУД:  Ученик учится:  Учитывать разные мнения, слушать собеседника  Задавать вопросы  Строить монолог и четкие высказывания |
| V этап.  Подведение итогов. Рефлексия. |  | - И так, какой вывод по уроку мы сделаем?  Ребята, мы ответили на наш вопрос, поставленный вами в начале урока?  На стенде нарисована скрипка. Именно этому инструменту композиторы доверяли свои самые сокровенные чувства.  Я приготовила для вас нотки красные и синие. Прошу взять каждому по нотке и на стенде, где изображена скрипка, создать мелодию нашего сегодняшнего урока (в виде метели).  Если считаете, что на уроке у вас всё получилось, довольны своей работой, вам было комфортно, то приклейте красную нотку  Если не всё получилось, вы не очень довольны своей работой, то приклейте синюю нотку.  Посмотрите, какая красивая вихреобразная линия !!! Это значит, что у вас всё получилось. Я очень довольна вами. Спасибо за урок! | Каждая группа дает свои варианты ответов.  Учащиеся соединились в едином мнении, что музыка, написанная к повести «Метель» не только идеально соответствует, но и усиливает, насыщает чувствами все произведение А.С.Пушкина.  Анализ работы  Самооценка по 5-ти бальной шкале. | Личностные УУД:  Научиться оценивать результат своих действий  Регулятивные УУД:  Ученик учится:  Принимать и сохранять учебную задачу  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  Самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы после его завершения (или проводить самоанализ, самоконтроль, коррекцию своей деятельности). |