|  |  |
| --- | --- |
| **Шифр** (заполняется организаторами конкурса) |  |
| 1. **ОУ** | МОУ «Хмелевицкая средняя общеобразовательная школа» |
| 2. **Сочинение** | «Читая стихи Н.А. Некрасова» |
| 3. **Возрастная категория** | 9-11 класс |
| 4. **Класс** | 11 класс |
| 5.**Фамилия, имя, отчество** **обучающегося** (полностью) | Веселов Алексей Михайлович |
| 6. **Фамилия, имя, отчество** **педагога** (полностью) | Спиридонова Светлана Павловна |

«Все, более чем когда-либо прежде, ныне чувствуют,

что мир в дороге, а не у пристани, даже и не на ночлеге,

и не на временной станции или отдыхе.

Всё чего-то ищет, ищет уже не вне, а внутри себя».

Н. В. Гоголь о творчестве Н.А.Некрасова

Дорога. С чем может ассоциироваться это слово? Прежде всего, возникает образ жизненного пути. У каждого человека наступает момент его выбора. Как найти верное решение? Для меня, выпускника школы, этот вопрос очень актуален в рамках моего маленького мира. А в масштабах России сейчас стоит вопрос выбора пути её развития, варианты которого предлагают кандидаты в Президенты. Передовые люди нашей страны во все времена задумывались о жизненном пути человека, заботились о благополучии государства. Эти вопросы волновали Николая Алексеевича Некрасова, классика русской литературы, лирика которого получила особое гражданское звучание. Читая стихи Некрасова, я хочу понять, какой смысл поэт вкладывал в древний метафорический символ дороги?

В 1846 году Некрасов пишет стихотворение “Тройка”. В нём звучит пророчество и предостережение крепостной девушке, по молодости еще мечтающей о счастье, на минуту забывшей, что она “крещеная собственность” и счастья ей “не положено”. Стихотворение открывается риторическими вопросами, обращенными к деревенской красавице:

Что ты жадно глядишь на дорогу

В стороне от веселых подруг?..

И зачем ты бежишь торопливо

За промчавшейся тройкой вослед?..

По дороге жизни мчится тройка-счастье. Летит оно мимо красивой девушки, жадно ловящей каждое его движение. Никакая красота не в силах изменить типичную тяжёлую картину будущей жизни крестьянки, до боли знакомой и неизменной. Автору тяжело сознавать, что на этот странный порядок вещей никто не обращает внимания. Крепостная женщина научилась терпеливо переносить жизнь как небесную кару.

В 1845 году Н. А. Некрасов написал стихотворение «Пьяница», в котором описывает горькую судьбу опускающегося «на дно» человека. Используя мотив дороги, автор показывает способы решения проблемы:

Покинув путь губительный,

Нашел бы путь иной

И в труд иной - свежительный -

Поник бы всей душой.

Но несчастного крестьянина окружают несправедливость, подлость и ложь, и потому для него «одна открыта торная дорога к кабаку». Дорога вновь выступает в роли креста человека, который он вынужден нести всю жизнь. Отсутствие выбора иного пути - судьба несчастных, бесправных крестьян.

Если в «Тройке» и «Пьянице» наблюдалось нисходящее движение во тьму, в несчастливую жизнь, то в стихотворении «Школьник» можно ясно прочувствовать восходящие мотивы, когда дорога дарит надежду на светлое будущее: «Это многих славных путь». Светлеет крестьянская Русь, устремляясь к знанию. В этом стихотворении впервые появляется ощущение перемен в духовном мире крестьянина, которое позднее будет развито в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

В основе этой поэмы лежит рассказ о мужицкой России, обманутой правительственной реформой 1861 года. Горькая доля заставила семь мужиков отправиться в дальнюю дорогу по России в поисках истины и счастья. Мотив дороги вытекает из способа повествования - показа страны глазами героев. Он символизирует в поэме такие процессы, как движение, поиск, испытание, обновление. Мысль о духовном пробуждении крестьянства проникает во все главы некрасовского бессмертного произведения. Н.А.Некрасов видит в народе силу, способную осуществить переустройство жизни:

Рать подымается —

Неисчислимая,

Сила в ней скажется

Несокрушимая!

Вера в «широкую, ясную дорогу» (стихотворение «Железная дорога»), которую, вынеся всё, «грудью…проложит себе» русский народ — главная у поэта.

Итак, мотив пути в творчестве Николая Алексеевича Некрасова выполняет как композиционную (сюжетообразующую) функцию, так и символическую. Философское звучание мотива дороги способствует раскрытию идейного содержания произведений. Чаще всего он ассоциируется с жизненным путём лирического героя, народа или целого государства. Поэт в образе-символе дороги видит отражение духовного движения крестьян, мечтает о его окончательном пробуждении от векового крепостнического сна.

Живём ли мы сейчас в «пору прекрасную», о которой ратует Некрасов, осознавая, что преобразования – это долгий и мучительный процесс?

На мой оптимистичный взгляд, у человека есть сейчас возможность не погрязнуть в материальных и бытовых заботах, в пьянстве и наркотиках, а позаботиться о своём духовном развитии и самосовершенствовании. Выбор за каждым из нас. Надо не стоять на месте, а идти по дороге перемен с верой в лучшее. Это касается как жизни отдельного человека, так и целого государства.