Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Чойский центр дополнительного образования»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседаниипедагогического советаМУ ДО «Чойский ЦДО»Протокол № 1 от 1 сентября 2022 года  | Утверждено:Директор МУ ДО «Чойский ЦДО»Л.А.Рябищенко Приказ № 40 от 1 сентября 2022 года  |

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

***«Талантики»***

Программа рассчитана на детей 7 – 14 лет

Срок реализации программы – 1 год
Направленность программы: художественная

|  |
| --- |
| Автор – составитель: Трышканова Тамара Геннадьевна – педагог дополнительного образования |

с.Чоя

2022 год

Оглавление

[1. Пояснительная записка 3](#_Toc27572332)

[2. Учебно-тематическое планирование. 6](#_Toc27572333)

[3. Содержание 7](#_Toc27572334)

[4. Прогнозируемые результаты 16](#_Toc27572335)

[5. Способы определения результативности 16](#_Toc27572336)

[6. Условия реализации программы 16](#_Toc27572337)

[7. Список литературы 18](#_Toc27572338)

# 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Страна мастеров» составлена в соответствии с нормативно-правовой документацией:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Мин.просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Мин.юст-е России 29.11.2018 N 52831);
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
* Устав МУ ДО «Чойский ЦДО» (Постановление Главы Администрации МО «Чойский р-он» №751 от 14.12.2015);
* Положение о дополнительной образовательной общеразвивающей программе МУ ДО «Чойский ЦДО» (утв. Приказом №4 от 18.01.2017).

 Цель: развитие детского, сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, терпеливости, взаимопомощи.

Задачи:

* *метапредметные* – формировать способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию, на овладение необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами; отбор с помощью учителя наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* *личностные* – самостоятельное определение и высказывание свои чувства и ощущения, возникающие в результате рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности обучающегося;
* *предметные* − отбирать наиболее рациональные пути решения задания, сравнивать полученный результат с планируемым ранее, оценивать его, овладение элементарными умениями предметно-преобразовательной деятельности.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественной оценки, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Адресат – данная программа рассчитана для детей от 7 до 11 лет.

Срок освоения программы рассчитан на 1 год обучения – 18 часов в неделю.

Уровень освоения программы: ознакомительный − предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого содержания программы.

Режим занятий:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **понедельник** | **вторник** | **среда** | **четверг** | **пятница** | **суббота** |
| 1200-12451255-13401350-14351445-1530 | 1200-12451255-13401350-14351445-1530 | 1200-12451255-13401350-14351445-1530 | 1200-12451255-13401350-14351445-1530 | 1200-12451255-1340 |  |

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы помочь детям усвоить знания умения и навыки в выбранной сфере деятельности. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Формы контроля: участие в конкурсах, выставках, массовых мероприятиях. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей является важным итоговым этапом занятий.

# 2. Учебно-тематическое планирование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела** | **Название раздела** | **Количество часов** |
|  | Вводное занятие |  |
|  | Работа с природным материалом |  |
|  | Работа с пластилином |  |
|  | Работа с бумагой и картоном |  |
|  | Правополушарное рисование |  |
|  | Работа с тканью |  |
|  | Итоговое занятие |  |
|  | **ВСЕГО:**  |  |

# 3. Содержание

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Тема.** Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Работа с природным материалом.**

**Тема 1.** Экскурсия на природу с целью сбора природного материала.

Теория: Показать и описать какой материал нужно собрать для создания различных поделок.

Практика: Сбор материала

**Тема 2.** Изготовление композиций из засушенных листьев.

Теория: показать как исполняются картины из природных материалов: листьями, цветами, пухом. ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Подготовка материала к работе. Основные приемы создания цветочных картин. Выполнение аппликации «Осенние фантазии».

**Тема 3.** Изготовление животных из шишек.

Теория: рассматривание и изучение формы, фактуры природных объектов

Практика: конструирование из шишек и пластилина животного.

**Тема 4.** Новогодние игрушки из шишек

Теория: рассматривание и изучение формы, фактуры природных объектов

Практика: создание различных новогодних поделок.

**Тема 5.** Аппликация из осенних листьев

Теория. Инструктаж поэтапного выполнения работы.

Практика. Выполнение аппликаций (осеннее дерево, фиалка, щенок).

**Тема 6.** Составление композиции (коллективная работа).

Теория. Декоративные возможности растительного материала в жизни.

Практика. Наклеивание листьев, лепестков на картонные рамки.

**Тема 7.** Лесное царство (коллективная работа)

Теория: инструкция поэтапной работы

Практика: аппликации из семян, круп на фоне пластилина (зайка, сова, снегири).

**Тема 8.** Госпожа осень (коллективная работа)

Теория: инструкция поэтапной работы

Практика: сюжетные аппликации из листьев (пейзаж, осенний лес)

**Тема 9.** Работа, по замыслу детей.

Теория: ТБ при работе с ножницами, клеем и природным материалом.

Практика: различные аппликации из природного материала

**Тема 10**. Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев).

Теория. Показ поэтапного выполнения рисунка.

Практика. Рисование и наклеивание круп на картон.

**Раздел 3. Работа с пластилином.**

**Тема 1.** Лепка людей, животных.

Теория: Изготовление миниатюр.

Практика: Лепка человечков, предметов.

**Тема2**.Знакомство с различными техниками лепки.

Теория: Изготовление цветов. Правила изготовления, оформления пластилина в цветы.

Практика. Изготовление, лепка изделия из пластилина.

**Тема 3.** Пластилиновая аппликация на картоне

Теория: Технология изготовления пейзажей, панно из пластилина.

Практика: Изготовление пейзажей декоративное панно.

**Тема 4.** Пластилиновая аппликация на картоне «Мир вокруг нас», «Волшебная страна».

Теория: Просмотр изображения в стиле аппликации.

Практика. Изготовление сложных аппликаций.

**Тема 5.** Пластилиновая аппликация «Рыбка − художник»

Теория: Изготовление рыб, водорослей, ракушек.

Практика: Лепка обитателей подводного мира.

**Тема 6.** Аппликация из пластилиновых шариков.

Теория: Правила изготовления полуобъемных и объемных изделий.

Практика: Изготовление полуобъемных и объемных изделий.

**Тема 7.** Пластилиновая аппликация на картоне с использованием камешков, семян, листьев, крупы.

Теория: Правила изготовления коллажа с использованием природного материала.

Практика: Изготовление коллажа с природного материала.

**Тема 8.** Пластилиновая аппликация по замыслу учащихся.

Теория:  Изготовление из пластилина по эскизу фрагмента любимой сказки.

Практика: Растягивание пластилина на плоскости. Изготовление изображения

**Тема 9.** Пластилиновая аппликация на картоне «Весенние ручейки».

Теория: Просмотр изображения в стиле аппликации.

Практика: изготовление аппликации.

**Тема 10.** Пластилиновая аппликация на картоне. «Закат»

Теория: Технология изготовления пейзажей, панно из пластилина.

Практика: Изготовление пейзажей декоративное панно.

**Тема 11.** Лепка сказочных героев

Теория: Изготовление из пластилина по эскизу фрагмента любимой сказки.

Практика: Растягивание пластилина на плоскости. Изготовление изображения.

**Тема 12.** Изготовление вазочки.

Теория: Правила изготовления полуобъемных и объемных изделий.

Практика: изготовления полуобъемных и объемных изделий.

**Раздел 4. Работа с бумагой и картоном.**

**Тема 1.** Торцевание

Теория. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Практика. Изготовление поделок в технике торцевания. Выбор сюжета для работы, нарезание бумажных полосок на квадратики, сворачивание бумажных квадратиков и приклеивание по схеме.

**Тема 2.**Коллаж.Панно.

Теория: Техника выполнения коллажа. Интеграция видов деятельности: рисование + бумагопластика.

Практика: Изготовление поделок

**Тема 3.** Знакомство с техникой Айрис фолдинг .

Теория. Айрис-фолдинг – заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Знакомство с принципом техники айрис-фолдинг, просмотр картинок по теме, построение схемы для выполнения картинки в данной технике.

Практика. Нарезание разноцветных бумажных полосок. Подбор картинки и вырезание ее по контуру. Составление схемы, заполнение картинки разноцветными полосками соответственно схеме.

**Тема 4.** Изготовление объемных композиций из гофры

Теория: Ознакомление с основными понятиями «объёмная композиция», способами и правилами её составления из гофрокартона. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа. Выбор эскиза, цвета.

Практика: Изготовление заготовок из картона. Сборка и декорирование композиции.

**Тема 5.** Изготовление записной книжки (жесткий сплошной переплет).

Теория. Формирование представления о происхождении аппликации, сопоставление видов бумаги по цвету и толщине, приемы работы с бумагой, правила работы с ножницами, правила соединения деталей изделия при помощи клея.

Практика. Складывание и сгибание бумаги и картона, резка бумаги и картона ножом по линейке, разрезание бумаги ножом по сгибу, резка бумаги и картона по криволинейным контурам, наклеивание бумаги, оклейка картона бумагой

**Тема 6.** Игрушки небывальщины (работа по замыслу).

Теория: Ознакомление с основными понятиями «объёмная композиция», способами и правилами её составления из гофрокартона. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа. Выбор эскиза, цвета.

Практика: Изготовление заготовок из картона. Сборка и декорирование композиции.

**Тема 7.** Изготовление аппликации «Осенний лес».

Теория: Виды аппликации: предметные, состоящие из отдельных предметов; сюжетные, изображающими какие- либо действия и события; декоративные. Представляющие собой узоры и служащие для украшения предметов. Аппликация плоская, объемная; аппликация из силуэтов.

Практика: Изготовление аппликации

**Тема 8.** Изготовление игрушек-марионеток (работа с шаблонами).

Теория. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Изготовление поделки

**Тема 9.** Изготовление сплошной мозаики из обрывных кусочков.

Теория. Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации, художественного вырезания, мозаики.

 Практика. Аппликация, художественное вырезание, мозаика из бумаги.

**Тема 10.** Мой щенок. Обрывная аппликация.

Теория. Знакомство с приемами оформления изделий из бумаги и картона с помощью аппликации, художественного вырезания, мозаики.

Практика. Аппликация, художественное вырезание, мозаика из бумаги.

**Тема 11.** Знакомство с папье-маше.

Теорий: знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование. Просмотр работ.

**Практика.**Изготовление изделий в технике «папье-маше». Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия. Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

**Тема 12.** Изготовление елочных гирлянд.

Теория. Изготовление шаблонов

Практика. Изготовление поделки

**Тема 13.** Изготовление карнавальных масок.

Теория. Выбор эскиза, цвета. Правило работы с картоном

Практика. Изготовление изделий сложной конструкции

**Тема 14.** Изготовление новогодних сувениров.

Теория: Выбор эскиза, цвета. Правило работы с картоном. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика: Изготовление шаблонов, заготовок. Сборка и декорирование.

**Тема 15.** Изготовление поздравительных открыток с сюрпризом.

**Тема 16.** Изготовление гирлянд (коллективная работа).

**Тема 17.** Знакомство с техникой квиллинга.

Теория: История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Материалы и инструменты. Основные правила вырезания полосок для квиллинга. Отличительные свойства гофрированного картона. Основные формы. ―Завитки‖.

 Практика: Изготовление снежинок из основных форм квиллинга.

**Тема 18.** Изготовление игрушек-сувениров.

Теория: История возникновения брелоков. Выбор эскиза, цвета.

Практика: Изготовление шаблонов, заготовок. Сборка и декорирование.

**Тема 19.** Изготовление поздравительных открыток (по замыслу).

Теория. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Изготовление открытки «Цветы к празднику». Изготовление открытки «Цыплёнок». Изготовление и оформление роз из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

**Тема 20.** Вырезание снежинок.

Теория История техники «Бумажные кружева», ее особенности. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения данной техники. Правила организации рабочего места. Знакомство с техникой изготовления изделий. Знакомство с двумя способами изготовления изделий в технике «Бумажные кружева». Безопасность труда.

Практика Изготовление простых узоров и орнаментов. Вырезание украшений. Изготовление изделий сложной конструкции

 Самостоятельная творческая мастерская

**Раздел 5. Правополушарное рисование**

**Тема 1. Мир правополушарного рисования (виртуальная экскурсия)**

*Теория*. Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

*Практика.*. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизональный, диагональный и круговой фоны.

 **Воспоминания о лете**

**Тема 2. Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».**

*Теория*. Грунтование. правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «В жарких странах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

**Тема 3. Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами. «На море».**

*Теория*. Грунтование. Холодная цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

 **Тема 4. Радужный фон картины. «В горах».**

*Теория*. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

 **Тема 5. «Дельфины».**

*Теория*. Композиция. Теплые цвета. Линия горизонта. Передний и дальний планы. Свет и тень. Блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Дельфины» гуашью: создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (дельфины, пальмы) и пальцев (земля).

  **Краски осени**

 **Тема 6. Рисование ватными палочками. «Осенний пейзаж».**

*Теория*. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «Осенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти, создание листвы способом тычка (с помощью ватных палочек).

**Тема 7. Создание вертикального фона. «Под дождём».**

*Теория*. Вертикальный фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (глаза, нос, усы).

**Тема 8. Создание кругового фона. «Таинственная ночь».**

*Теория*. Круговой фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Таинственная ночь»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

**Тема 9. Создание кругового фона. «Лунный кот». Техника набрызга.**

*Теория*. Круговой фон. Сочетание цветов. Техника набрызга. Контур. Холодные цвета. Контраст.

*Практика.* Выполнение рисунка «Лунный кот»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с  передним планом с помощью кисти (кот).

**Тема 10. Круговой фон. «Совушка».**

*Теория*. Круговой фон. Композиция. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Совушка»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, работа с  передним планом с помощью кисти (сова) и ватных палочек (листья на ветке).

**Тема 11. Техника предметная монотипия. «Сказочное дерево».**

*Теория*. Композиция. Фон. Сочетание цветов.

*Практика.* Выполнение рисунка «Сказочное дерево»» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона с помощью техники монотипия (наложение и смешение цветов на листе бумаги, перенос краски на лист рисунка с помощью наложения листов), работа передним планом (дерево) с помощью кисти методом переворачивания листа, рисование ватными палочками (спиралевидные узоры на ветках).

  **Зимняя сказка**

 **Тема 12. Смешение диагонального и кругового фона. «Зимнее солнце».**

*Теория*. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

**Тема 13. Смешение радужного и горизонтального фона. «Звёздная ночь».**

*Теория*. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками.

**Тема 14. «Снегирь».**

*Теория*. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой  фон. Передний и дальний планы. Тени.

*Практика.* Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с  передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

**Тема 15. «Новый год».**

*Теория* Пейзаж. Круговой  фон. Передний и дальний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с  дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки), работа с передним планом кистью (рисование окна).

 **Тема 16. «Рождество».**

*Теория*. Натюрморт. Круговой  фон. Тень, блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Рождество» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом кистью (свечи) и пальцами (игрушки, тени, блики).

 **«Интуитивная живопись»**

 **Тема 17. Виды фонов в правополушарном рисовании.**

*Теория*. Грунтовка. Фон: вертикальный, горизонтальный, диагональный, радужный, круговой. Теплее и холодные цвета.

*Практика.* Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный, радужный и круговой фоны в теплой и холодной цветовых гаммах.

 **Тема 18. «Северное сияние».**

*Теория*. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой фон. Тень. Набрызг. Тычкование.

*Практика.* Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, набрызг и тычкование (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

**Тема 19. «Любопытный пингвинёнок».**

*Теория*. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Круговой фон. Тень.

*Практика.* Выполнение рисунка «Любопытный пингвинёнок» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища пингвинёнка из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

**Тема 20. «Золотые рыбки».**

*Теория*. Композиция. Теплая и холодная цветовая гамма. Тени, блики. Круговой фон. Набрызг.

*Практика.* Выполнение рисунка «Золотые рыбки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, изображение бликов и теней тёмными и белыми пятнами (набрызг), работа с передним планом (рисование рыбок) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

**Тема 21. Рисование смятой бумагой. «Непоседа».**

*Теория*. Сюжет. Круговой фон. Тени, блики. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Непоседа» гуашью: выполнение фона с помощью смятой бумаги, работа с передним планом (дерево, ветка, фигура кота ил круга и овала, детализация фигуры уши, лапки, хвост, глаза, нос, усы) с помощью кисти, прорисовка теней и света пальцами.

**Тема 22. Рисование отпечатками. «Светлячки»**

*Теория*. Пейзаж. Техника отпечатывания. Тычкование. Тени, блики. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Светлячки» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона пальцами, тычкование (звёзды), техника отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти, тычкование ватными палочками (светлячки).

**Тема 23. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная се-мейка».**

*Теория* Портрет. Техника набрызга. Цветовые переходы. Тени, блики. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка –от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

  **Весна-красна**

 **Тема 24. «Мартовские котики».**

*Теория*. Сюжет. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный фон. Тень, свет. Набрызг. Тычкование. Отпечатывание. Детализация.

*Практика.* Выполнение рисунка «Мартовские котики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью пальцев, тычкование (звёзды), работа с дальним планом в технике отпечатывания (луна с помощью кусочка моркови) и передним планом (крыши домов, фигурки котиков из геометрических фигур – круга и овала, детализация) с помощью кисти.

**Тема 25. «Цветы для мамы».**

*Теория* Цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

*Практика.* Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка тюльпанов).

**Тема 26. «Весенние деревья».**

*Теория*. Пейзаж. Тёплые и холодные цвета. Тычкование.

*Практика.* Выполнение рисунка «Весенние деревья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования).

**Тема 27. «На пруду».**

*Теория*. Пейзаж. Линия горизонта. Свет, тень, блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «На пруду» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (изображение воды, бликов) и передним планом (трава, камыши) кистью и пальцами.

**Тема 28. «Сакура».**

*Теория*. Пейзаж. Линия горизонта. Дальний и передний планы. Горизонтальный фон. Тычкование. Отражение, блики.

*Практика.* Выполнение рисунка «Сакура» гуашью: создание грунтовочного слоя, выделение линии горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа над изображением гор и деревьев и их отражением в воде кистью и ватными палочками.

**Тема 29. «Космос».**

*Теория* Пейзаж. Горизонтальный фон. Тычкование и набрызг.

*Практика.* Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычкование) и передним планом.

**Тема 30. «Цветущие сады».**

*Теория* Пейзаж. Круговой фон. Тычкование.

*Практика.* Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

**Тема 31. «Волшебный луг».**

*Теория*. Пейзаж. Круговой фон. Передний и дальний план. Сочетание цветов. Композиция.

*Практика.* Выполнение рисунка «Волшебный луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

**Тема 31. «Одуванчики».**

*Теория*. Пейзаж. Радужный фон. Композиция. Тычкование.

*Практика.* Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

  **Это – Родина моя**

**Тема 32. «Любимый край».**

*Теория*. Пейзаж. Контраст. Горизонтальный и диагональный фоны. Дальний и передний планы.

*Практика.* Выполнение рисунка «Любимый край» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального и диагонального фона кистью; работа с дальним планом (река, берег) и передним планом (трава, маки) с помощью кисти.

**Тема 33. «День Победы».**

*Теория*. Натюрморт. Горизонтальный фон.

*Практика.* Выполнение рисунка «День Победы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью; изображение букета ромашек, Георгиевской ленты, звезды.

**Тема 34. «Верные друзья».**

*Теория* Сюжет. Контраст. Ситуэт. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание.

*Практика.* Выполнение рисунка «Верные друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью силуэта дерева и фигурок на качели; тычкование (светлячки).

**Тема 35. «Лето! Ах, лето!».**

*Теория*. Пейзаж. Свет и тень. Теплые и холодные цвета. Круговой фон. Отпечатывание, тычкование.

*Практика.* Выполнение рисунка «Лето! Ах, лето!» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона кистью; использование техники отпечатывания (изображение луны с помощью кусочка моркови), техника тычкования (изображение звёзд), прорисовывание кистью травы, цветов.

**Раздел 5. Работа с тканью.**

**Тема 1.** Стиль, стилевое единство (беседа с показом иллюстраций).

Теория. Виды тканей и их получение. Свойства тканей и меха. Способы обработка различных поверхностей тканей.

**Тема 2.** Изготовление грелки на чайник, вареное яйцо.

Теория. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Практика. Изготовление поделки

**Тема 3**. Изготовление обложки для книги.

Теория. Беседа о декоративных лоскутных изделиях

Практика. Изготовление поделки

**Тема 4**.Изготовление аппликации «Совёнок»

Теория. Беседа об анималистической игрушке

Практика. Изготовление поделки

**Тема 5.** Шитье мягкой игрушки.

Теория. Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения игрушек.

Практика: закрепление нити несколькими способами.

**Тема 6.**  Изготовление сувениров.

Теория. Беседа о декоративных лоскутных изделиях

Практика. Изготовление поделки

**Итоговое занятие.**

Практика. Подведение итогов.

# 4. Прогнозируемые результаты

**К концу обучения учащиеся могут освоить:**

* название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
* правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
* правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
* способы обработки различных материалов предусмотренных программой.
* правильно пользоваться ручными инструментами;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
* бережно относиться к инструментам и материалам;
* экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
* самостоятельно изготовлять изделия по образцу;
* правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда;
* различать их по внешнему виду.

# 5. Способы определения результативности

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы, села), так и районные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

# 6. Условия реализации программы

Инструменты и приспособления: простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, трафареты букв.

Материалы: бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, вата, клей ПВА, силикатный, стеклярус, корни, стебли, соломка, цветы, соцветия, шишки, катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, шерстяная пряжа.

# 7. Список литературы

1. Азбука детского творчества (Умное поколение. Школа творчества).– М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань – М.: Айрис-пресс, 2011.
3. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.:Легпромбытиздат, 1993.
4. Гусарова Н. Н. Техника изонить для дошкольников. Методическое пособие. – СПб.: «Детство – Пресс» 2000 г.
5. Иванова Л. А. Активизация познавательной деятельности учащихся: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1983 г.
6. Изобразительная деятельность: методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ», 2010 г.
7. Некрасова М. Народное искусство России. – М., 1973 г.
8. Неменский Б. М. Методическое пособие 4 класс - М.: «Просвещение», 2010
9. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 1-4 кл. / Сост. В. С. Кузин, И. В. Корнута. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2001 г.
10. Федотов Г.Я. Дерево. – М., 2003 г.
11. Фокина Л.В. Орнамент (учебное пособие). – Ростов-на-Дону, 2000 г.