

«Обучение детей рассказыванию по серии сюжетных картинок»

Рассказывание является одним из важнейших аспектов развития связной речи детей дошкольного возраста. Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно.

В связной речи отражается логика мышления говорящего, его отношения к рассказываемому.

Следует подчеркнуть, что овладение связными формами высказываний – сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства.

Развитие связной речи ребенка – дошкольника осуществляется в процессе повседневной жизни, а также в специально организованной образовательной деятельности.

«Программа воспитания в детском саду» ставит перед педагогом задачу по обучению детей рассказыванию. Обучая ребенка самостоятельному и последовательному изложению своих мыслей, педагог помогает ему находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звуко- и словопроизношения. То есть, воспитатель совершенствует все стороны речи ребенка - лексическую, грамматическую, фонетическую.

По форме рассказы могут быть описательные и сюжетные.

Сюжетный рассказ – это передача событий, происходящих в определенной последовательности с каким-нибудь героем.

В работе со старшими дошкольниками широко используются серии сюжетных картинок для составления рассказов с завязкой, кульминацией, развязкой. Сюжеты могут быть самыми разными: «На рыбалке», «Медведь и пчелы», «Как дети садили дерево» и т. д.

Очень важно учить детей не только видеть, что изображено на картинке, но и изображать предшествующие и последующие события. Например: «Наступило лето. Проснулся медведь после спячки и захотел полакомиться медом...», «С тех пор обиделся медведь на пчел и никогда не лазил на дерево за медом». В таких случаях воспитатель ставит ряд вопросов, которые как бы намечают сюжетную линию, выходящую за пределы картины. Например: Когда это было? Откуда пришел медведь? Что было дальше? Чем закончилась история?

Придумывая начало и конец к изображенному, ребенок приобретает умения, необходимые для самостоятельного рассказывания.

Интересно проходит составление коллективного рассказа. Один ребенок придумывает, что происходило с персонажем раньше, другой описывает события, изображенные на картинках, третий – последующие действия, поступки героев и чем закончились их приключения. В таких

случаях необходимо воспитывать у детей умение оценивать рассказы друг друга, подмечать удачные слова и выражения, точно отражающие содержание картины.

Составление разного вида рассказов – наиболее трудный для детей род речевой деятельности. Поэтому воспитателю следует постепенно переходить от постановки простых заданий к более сложным, но в то же время посильным для детей данного возраста. Например, в младших группах не обучают детей рассказыванию, а проводится только подготовительная работа, в средней и старшей группах для составления рассказов используют различные предметы, игрушки и картинки, в подготовительной к школе группе новым для детей видом обучения является творческое рассказывание на предложенный педагогом сюжет.

В выборе картин для работы по развитию речи должна строго соблюдаться последовательность перехода от доступных, простых сюжетов к более сложным. Для составления рассказов по серии сюжетных картинок педагог должен предложить детям сначала три-четыре ярких, красочных, достаточно крупных картинки понятного содержания без лишних деталей, а затем увеличить количество картинок до шести-восьми.

Большую роль играет также словарная работа, которую проводит педагог. Содержание ее усложняется от одной возрастной группы к другой. От качества словарной работы зависят стройность речи ребенка, ее живость, отсутствие излишних пауз и заминок. Накопленный словарный запас позволяет старшим дошкольникам уверенно использовать в своей речи нужные слова и словосочетания, правильно отражать воспринятое. Необходимо постоянно закреплять приобретаемые детьми речевые навыки, совершенствовать их.

В дошкольном возрасте дети только начинают овладевать монологической речью, поэтому они нуждаются в своевременной помощи со стороны взрослых, в их советах и указаниях.

Задача воспитателя – научить дошкольника правильно начинать рассказ на выбранную тему и передавать его живо, интересно и последовательно.

Однако, необходимость в логической последовательности повествования очень часто вызывает у детей затруднения, ребенок еще нечетко выделяет смысловые отношения между частями рассказа, не умеет сосредоточить свою мысль на главном и поэтому может нарушить логику расположения смысловых звеньев. В таких случаях воспитатель обращает внимание ребенка на сюжет и помогает наводящими вопросами восстановить картину.

Серии сюжетных картинок используются детьми в старшем дошкольном возрасте для обучения построению связного высказывания, так как при восприятии картинок дети концентрируют внимание на сюжете, действиях и взаимоотношениях персонажей. Рассказывание по серии сюжетных картинок способствует овладению структурой рассказа, развитию правильного понимания формы и содержания.

Прежде, чем составить рассказ по серии сюжетных картинок, воспитатель предлагает выложить картинки последовательно, соблюдая логическую цепочку событий. При этом ребенок должен сосредоточиться на сюжете, у него развивается внимание, логическое мышление.

Во время выкладывания воспитатель должен наводящими вопросами обратить внимание ребенка на правильность расположения картинок, придумать название рассказу. Как правило, дети не могут сразу на первый взгляд придумать название рассказу, поэтому можно предложить сначала составить рассказ, а потом придумать ему название.

Педагог должен научить детей составлять рассказ по плану: вначале называется герой или герои, затем излагаются события (завязка, по возможности объясняется, когда и где оно происходило. Далее действие развивается, устанавливается временная и причинная связь между двумя-тремя эпизодами (кульминация, после чего следует окончание рассказа (развязка) .

Таким образом, рассматривание серии картинок побуждает детей к речевой активности, обуславливает тему и содержание рассказов, их нравственную направленность. Степень связности, точности, полноты рассказов во многом зависит от того, насколько правильно ребенок воспринял, осмыслил и пережил изображенное, насколько ясными и эмоционально значимыми стали для него сюжет и образы картины.

Рассказывание по сюжету усиливает интерес детей к рассказыванию в целом, подготавливает к литературно-словесному творчеству, с которым они встретятся в школе.

Составление рассказа «Щенок» по серии сюжетных картин

Цели:

образовательные: обучать детей составлению плана рассказа, посредством выделения главной мысли в каждой картинке; обучать составлению рассказа в соответствии с планом; **развивающие:** развивать словарь прилагательных; развивать у детей мыслительную деятельность и память; **воспитательная:** воспитывать чувство сострадания. **Оборудование:** серия сюжетных картин «Щенок», игрушки – щенок и взрослая собака. **Предварительная работа:** игры по теме «Домашние животные», рисование щенка и взрослой собаки.

Ход занятия

1. *Организационный момент.* Игра «Каждый где-нибудь живет»

Каждый где-нибудь живет:

Рыба – в речке, (правой рукой «рисуют» в воздухе волны)

В норке – крот, (приседают)

Заяц – в поле, (прыгают, сделав руками ушки)

Мышь – в соломе, (приседают)

Я – в большом кирпичном доме, (смыкают руки над головой, изображая крышу)

Пес Волчок – в моем дворе, в деревянной конуре, (встают на четвереньки)

Кошка Мурка - на диване, («моют» за ушком)

Зебры – в Африке, в саванне, (бегут по кругу широким шагом)

В темных джунглях – бегемот, (идут в развалку)

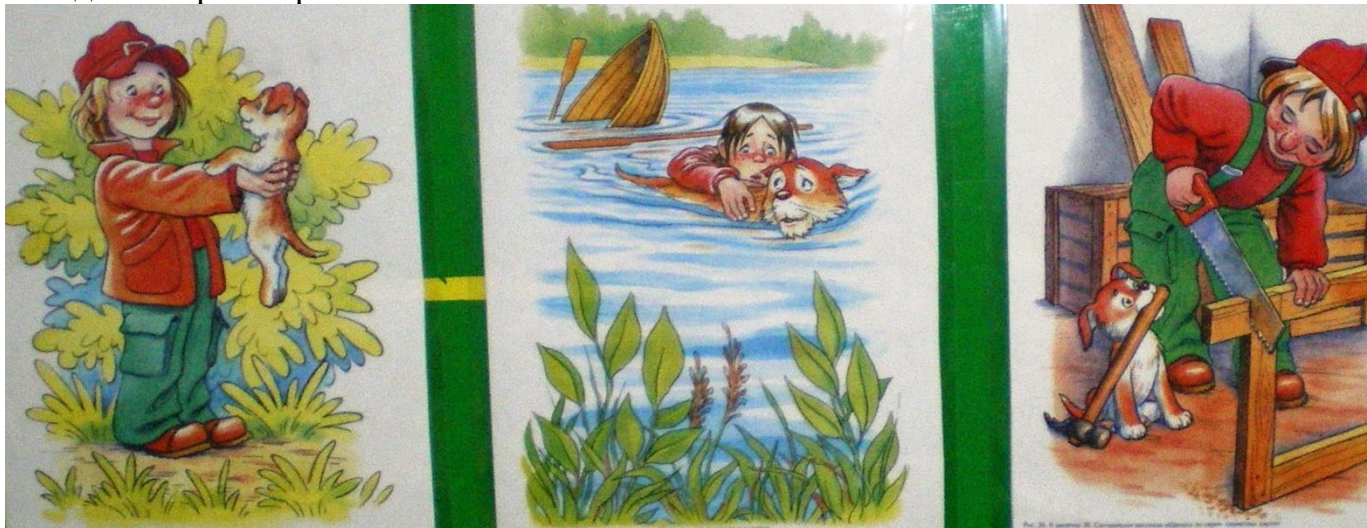
Ну, а солнце где живет? (пожимают плечами)

Днем и утром – это ясно:

в небе солнцу жить прекрасно. (тянутся руками вверх, встав на носочки)

2. Объявление темы. Сегодня мы с вами будем составлять рассказ по картинкам, но перед этим я хочу, чтобы вы сравнили этих двух игрушечных собак. Совместно с воспитателем дети сравнивают щенка и взрослую собаку, выделяя одинаковые и отличительные признаки: *домашние животные, собака большая – щенок маленький, собака сильная – щенок слабый и т.д.*

Беседа по серии картинок



- Куда направлялся мальчик? - Придумайте для мальчика имя. – Кто встретился на его пути? - Какое решение принял мальчик? - Почему мальчик решил взять щенка? - Как Вася назвал своего щенка? - Как мальчик заботился о щенке? - Каким стал щенок? - Что вы можете сказать о времени года на первой, второй и третьей картинках? - Что случилось однажды летом?

3. Составление плана рассказа.

Воспитатель просит детей по каждой картинке составить одно предложение. Таким образом, дети постепенно составляют план рассказа.

Примерный план

1. Мальчик находит щенка. 2. Забота о щенке. 3. Рекс приходит на помощь.
4. *Физминутка.* Два щенка щека к щеке (*руки сложить ладонями друг другу; к правой, а затем Щиплют щетку в уголке левой щеке*) А у щетки половой Палка есть над головой (*руки поднять вверх и соединить над головой*) Палка – щелк щенков с плеча, (*хлопок по плечам*) Два щенка ушли пища. (*обойти вокруг своего стула и сесть на него*).

5. Рассказы детей.

Щенок

Однажды Вася вышел погулять. Вдруг он услышал, как кто-то скулит.оказалось, что это маленький беззащитный щенок. Васе щенок очень понравился, и он решил забрать его домой. Дома он за ним ухаживал и построил для щенка будку. Скоро щенок подрос и стал большим и сильным. Вася решил покатать Рекса на лодке. Он попросил у своего брата лодку. А брат забыл, что в лодке была маленькая щель. Когда Вася и Рекс заплыли на середину реки, лодка стала заполняться водой. Вася не умел плавать. Он стал тонуть. Рекс подплыл к хозяину и помог ему выбраться на берег.

6. Раскрась рисунок так, чтобы собака оказалась перед (или сзади) конуры.



7. *Итог занятия.* Воспитатель подводит итог и оценивает составленные рассказы детей.

На занятиях в подготовительной к школе группе образец воспитателя следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины. На таких занятиях лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа. В группах старшего дошкольного возраста используются все виды рассказов по картине: описательный рассказ по предметной и сюжетной картинкам, повествовательный рассказ, описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту.

Можно широко применять рассказ по серии картинок (например, на тему «Наш участок зимой и летом»), где требуется уже не простое перечисление происходящих событий, а последовательный рассказ с началом, кульминацией и развязкой. Беседа по вопросам, предшествующая рассказыванию, касается основных моментов, узловых пунктов изображенного сюжета.

Совершенствованию умения рассказывать по серии картинок помогают следующие приемы: составление коллективного рассказа — начало составляет воспитатель, заканчивают дети; начинает один ребенок, продолжает другой.

В подготовительной группе дети впервые подводятся к составлению повествовательных рассказов. Так, они придумывают начало или конец к сюжету, изображенному на картинках: «Вот так покатался!», «Где пропадали?», «Подарки маме к 8 Марта», «Шар улетел», «Кошка с котятами» и т. д. Четко сформулированное задание побуждает творчески выполнить его.

Очень важно учить детей не только видеть то, что изображено на картине, но и вообразить предыдущие и последующие события. Например, по указанным картинкам педагог может задать следующие вопросы: Что сказали мальчику ребята? («Вот так покатался!»); как дети готовили маме подарки? («8 Марта»); кто поставил сюда корзину и что случилось? («Кошка с котятами»). Может быть задано несколько вопросов, как бы намечающих сюжетную линию повествовательного рассказа: откуда приехали эти дети? Что произошло с ними дальше? Как продолжали дружить эти дети? («Ждут гостей»).

Одну и ту же картину можно использовать в течение года несколько раз, но при этом следует ставить разные задачи, постепенно усложняя их. Когда дети

овладеют навыками свободного рассказывания, можно предложить им две или несколько картин (уже виденные и даже новые) и поставить задачу — придумать рассказ по любой картине. Это даст им возможность выбрать наиболее интересное для них содержание, а тем, кто затрудняется, — уже знакомый сюжет, по которому легко составить рассказ. Такие занятия развивают самостоятельность и активность, воспитывают чувство уверенности в своих силах.

В старшей и подготовительной группе продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине. Выделение существенного наиболее ярко выступает в подборе названия картины, поэтому детям даются задания типа «Как назвал эту картину художник?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?».

Наряду с выделением и характеристикой самого существенного нужно учить замечать детали, передавать фон, пейзаж, состояние погоды и т. д.

Воспитатель учит детей вводить в свои рассказы небольшие описания природы. Большое значение при этом имеет такой методический прием — анализ рассказа педагога. Детям задаются вопросы: «С чего я начала свой рассказ?», «Чем мой рассказ отличается от рассказа Алеши?», «Как я рассказала о времени года, изображенном на картине?»

Постепенно старшие дошкольники учатся дополнять свои рассказы по картине описанием изображенного пейзажа, состояния погоды и т. д. Вот, например, начало рассказа Марины (6 лет) по картине «Вот так покатался!»: «На этой картине нарисована зима. День солнечный и холодный. А небо все разноцветное. Это от солнышка оно так светится...»

Введение в рассказ по картине подобных небольших описаний постепенно подготавливает детей к составлению рассказов по пейзажным картинам и натюрморту. Этот вид рассказывания используется в подготовительной к школе группе.