**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы Б. М. Неменского *(*УМК «Школа России»). В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как *целостная система введения в художественную культуру*и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

**Общая характеристика учебного предмета**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М., «Просвещение», 2010.

в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

В соответствии с учебным планом МКОУ «Нижнекатуховская ООШ» на изучение предмета отводится 0,5 ч в неделю в 1 четверти, 1 час 2,3,4 четверти.

Предмет изучается: в 1 классе — 29 ч в год,

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Содержание курса 1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения (10 ч)**

* Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.
* **Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассмат­ривать**
* Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фраг­менты природы, животные: чем они похожи и чем отли­чаются друг от друга.  
  **Изображать можно пятном**
* Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и поста­раться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)
* **Изображать можно в объеме**
* Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. По­смотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

**Изображать можно линией**

* Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о се­бе»— рисунок или последовательность рисунков.

**Наши краски**

* Проба красок. Радость общения с красками. Овладе­ние навыками организации рабочего места и пользова­ния красками. Названия цветов. Что в жизни напомина­ет каждый цвет? Игровое изображение красочного мно­гоцветного коврика.

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

* Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выра­жаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

**Художники и зрители** (обобщение темы)

* Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

**Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (7 ч)**

**Мир природы полон украшений**

* Развитие наблюдательности, приобретение детьми опы­та эстетических впечатлений. Украшение крыльев ба­бочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заго­товки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в при­роде.
* Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

**Красоту надо уметь замечать**

* Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рас­сматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства факту­ры. Накопление опыта зрительных поэтических впечат­лений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Как,** **когда, для чего украшает себя человек**

* Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматрива­ем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник**

* Украшение комнаты. Изготовление праздничных но­вогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

**Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (9 ч)**

**Дом для себя**

* «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персо­нажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Раз­ные дома для разных дел. Развитие воображения.

**Какие можно придумать дома**

* Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадрат­ный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длин­ный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

**Мастер Постройки помогает придумать город**

* «Сказочный город» — создание на бумаге образа го­рода для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

**Все, что мы видим, имеет конструкцию**

* Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструк­цию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на апплика­цию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геомет­рических форм, заранее заготовленных.

**Все предметы можно построить**

* Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цве­тов и игрушек.

**Дом снаружи и внутри**

* Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображе­ние дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

**Город, где мы живем**

* Задание на тему «Я рисую любимый город». Изобра­жение по впечатлению после экскурсии.

**Обобщение темы**

* Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учат­ся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в ху­дожников и зрителей. Можно сделать обобщающее пан­но «Наш город» или «Москва».

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (3 ч)**

* Цель темы — показать детям, что на самом деле на­ши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребята­ми, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

**Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**

* Обобщением здесь является первый урок.

**Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисо­вать его**

* Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

**Уроки любования. Умение видеть**

* Наблюдение живой природы . Создание коллективной компо­зиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел  Тема | Количество  часов | В том числе: | |
| Практические работы | Уроки контроля (обобщающие уроки) |
|  | **Раздел 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | **8** | **9** | **1** |
| 1. | Введение в предмет. Все дети любят рисовать. | 1 | 1 |  |
| 2. | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | 1 | - |
| 3. | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | 1 | - |
| 4. | Изображать можно пятном. | 1 | 1 | - |
| 5-6. | Изображать можно в объеме. Лепка птицы и животного из целого куска. | 2 | 2 | - |
| 7. | Изображать можно линией. Разноцветные краски. Волшебный мир красок | 1 | 1 | - |
| 8. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы) | 1 | 1 | - |
|  | **Раздел 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** | **8** | **8** | **-** |
| 9. | Мир полон украшений. | 1 | 1 | - |
| 10. | Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. | 1 | 1 | - |
| 11. | Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. | 1 | 1 | - |
| 12. | Красоту надо уметь замечать: украшения птиц. Объемная аппликация. | 1 | 1 | - |
| 13. | Узоры, которые создали люди. | 1 | 1 |  |
| 14. | Как украшает себя человек | 1 | 1 | - |
| 15-16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 2 | 2 | - |
|  | **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | **10** | **10** | - |
| 17. | Постройки в нашей жизни. | 1 | 1 | - |
| 18. | Домики, которая построила природа. | 1 | 1 | - |
| 19-20. | Дом снаружи и внутри. | 2 | 2 | - |
| 21. | Строим город. | 1 | 1 | - |
| 22. | Все имеет свое строение. | 1 | 1 | - |
| 23-24. | Постройка предметов (упаковок). | 2 | 2 | - |
| 25-26. | Город, в котором мы живем. | 2 | 2 | - |
|  | **Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **3** | **3** | **1** |
| 27. | Совместная работа трех Братьев - Мастеров Разноцветные жуки. | 1 |  | 1 |
| 28. | «Сказочная страна». Создание панно. | 1 | 1 | - |
| 29. | «Праздник весны». Конструирование птиц из бумаги. «Здравствуй, лето!» | 1 | 1 | - |
|  | **Всего:** | **29** | **29** | **2** |

**Материально-техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование | Кол-во |
| 1. 1 | Интерактивная доска | 1 |
| 1. 2 | Принтер | 1 |
| 1. 3 | Мультимедиа проектор | 1 |
| 1. 4 | Ноутбук | 1 |
| 1. 5 | Телевизор | 1 |
| 1. 6 | Музыкальный центр | 1 |
| 1. 7 | Акустическая система | 1 |
| 1. 8 | Документ-камера | 1 |
| 9 | Муляжи фруктов, овощей, грибов | 3 |
| 10 | Материалы для художественной деятельности | 5 |
| 11 | Гербарии | 1 |
| 12 | Предметы быта | 5 |
| 13 | Подставки для натуры | 1 |
| 14 | Программа , стандарт по образовательной области «Искусство» | 1 |
| 15 | Альбомы по искусству | 1 |

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

 •Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011

• Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.                  /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011

 •Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока.** | **Содержание** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| 1 | 6.09 | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.«Мастер Изображения учит видеть» | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| 2 | 20.09 | Изображать можно пятном. | Развитие способности целостного обобщенного видения. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  Видеть зрительную метафору – находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды) в паре.  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |
| 3 | 4.10 | Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией. | Знакомство с понятиями «линия», «плоскость».  Выражение настроения в изображении. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.  Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).  Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Потребность в общении с учителем и сверстниками.  Изображать радость или грусть. |
| 4 | 18.10 | Разноцветные краски Изображать можно и то, что невидимо | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.  Знакомство с понятием «произведение искусства». | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки.  Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  Потребность в общении с учителем и сверстниками.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 5 | 15.11 | Заочная экскурсия в художественный музей | Цвет и краски в картинах художников. | Логические: анализ объектов с целью выделения признаков, выбор оснований для сравнения и классификации объектов, установление причинно-следственных связей.  Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. |
| 6 | 22.11 | Урок-обобщение «Художники и зрители» | Обобщение материала | Потребность в общении с учителем и сверстниками.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 7 | 29.11 | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. | Украшения в окружающей действительности. | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Выражать в беседе свои впечатления.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей. |
| 8 | 6.12 | «Мир полон украшений». Обрывная аппликация «Цветы» | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации.  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Выражать в беседе свои впечатления.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей. |
| 9 | 13.12 | «Красоту надо уметь замечать» | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации  Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Выражать в беседе свои впечатления.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб, передавая характер узоров, расцветки, форму, украшающих их деталей. |
| 10 | 20.12 | «Цветы» Рисование сказочного цветка | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 11 | 27.12 | «Узоры на крыльях» | Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений.  Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах в паре.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 13 |  | «Украшение птиц» | Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | Подумать, как можно украсить перья птицы, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгаритма действий.  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. |
| 14 | 14.01 | Как украшает себя человек. | Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгаритма действий.  Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  Ориентация на позицию других учеников, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.  Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги. |
| 15 | 21.01 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.  Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. |
| 16 | 28.01 | Постройки в нашей жизни. | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.  Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. |
| 17 | 4.02 | Дома бывают разными. | Соотношение внешнего вида здания и его назначения. | Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ.  Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать из каких основных частей состоят дома.  Конструировать изображения дома в паре. Наблюдать постройки в природе.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей. |
| 18 | 18.02 | Домики, которые построила природа. | Соотношение форм и их пропорций. | Овладевать первичными навыками конструирования.  Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  Придумывать и изображать фантазийные дома. |
| 19 | 25.02 | Дом снаружи и внутри. | Деятельность художника-архитектора. | Овладевать первичными навыками конструирования.  Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  Придумывать и изображать фантазийные дома. |
| 20 | 4.03 | Строим город. | Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | Овладевать первичными навыками конструирования.  Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Конструировать из бумаги, коробочек разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.  Придумывать и изображать фантазийные дома. |
| 21 | 11.03 | Строим город. | Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.  Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их. |
| 22 | 18.03 | Все имеет свое строение. | Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм в паре.  Конструировать различные бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их. |
| 23 | 1.04 | Все имеет свое строение. | Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 24 | 8.04 | Строим вещи. | Малые архитектурные формы, деревья в городе. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 25 | 15.04 | Строим вещи. | Малые архитектурные формы, деревья в городе. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. |
| 26 | 22.04 | Город, в котором мы живем (обобщение темы). | Малые архитектурные формы, деревья в городе. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки.  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 27 | 29.04 | Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 28 | 6.05 | «Сказочная страна». Создание панно. | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |
| 29 | 13.05 | Урок любования. Уметь видеть.  Здравствуй, лето! | Развитие наблюдательности и изучение природных форм.  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению.  Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Овладевать художественными приемами работы с бумагой.  Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников.  Формирование социальной роли ученика, формирование положительного отношения к учению. |