|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **2 -7 сентября** |
| 2 е | Три основные краски – желтый, красный, синий. |
| 3А | Жанры живописи. |
| 3Б,В | Азбука рисования. Графические приемы |
| 4Б | Композиция на заданную тему. Коллаж «Летние зарисовки». |
| 4А,В | Азбука рисования. Гелевые и шариковые ручки. Новые возможности карандашей, пастели |
| 5е | Древние образы в народном искусстве. |
| 6е | Изобра­зительное искусство в семье пластических искусств |
| 7е | Основы композиции в конструктивных искусствах.  Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции |
| 8е | Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. |
| 1е | «Посвящение в художники» |
| 2е | Декоративная композиция «Волшебные осенние листья». |
| 3е | Пленэрные зарисовки. Композиция: «Осенний пейзаж» |
| 4е | «Осенний пейзаж». Импрессионизм |
| 5е | Вводное занятие. Разнообразие стилей. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве 19-20 веков |
| 6е | Вводное занятие по теме «Фотоискусство». |
| **2** | **9 -14 сентября** |
| 2е | Белая и чёрная краски**.** |
| 3А | Натюрморт. |
| 3Б,В | Азбука рисования. Графические приемы |
| 4Б | Монументально – декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. |
| 4А,В | Азбука рисования. Варианты и элементы построения орнамента звёзд. |
| 5е | Убранство русской избы. |
| 6е | Рисунок – основа  изобрази­тельного творчест­ва *(продолжение)* |
| 7е | Прямые линии и организация пространства |
| 8е | Театр и экран – две грани изобразительной образности.  Сценография или театрально – декорационное искусство – особый вид художественного творчества. |
| 1е | Что может линия. Разнохарактерность линий. Теплые и холодные цвета. «Моё настроение». |
| 2е | Декоративная композиция «Могучие деревья» |
| 3е | Декоративная композиция «Небо. Мир облаков |
| 4е | «Осенний пейзаж». Пуантилизм |
| 5е | Импрессионизм. Упражнения. |
| 6е | Беседа с приглашенным фотографом города |
| **3** | **16 -21сентября** |
| 2е | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. |
| 3А | Пейзаж: барбизонская школа пейзажа. Импрессионизм |
| 3Б,В | Азбука рисования. Графика воды |
| 4Б | Что такое фреска. Русская икона. Звенигородская находка. |
| 4А,В | Впечатление. Выражение. Космос - что мы видим с Земли. Художник – космонавт. |
| 5е | Внутренний мир русской избы |
| 6е | Линия и ее выра­зитель­ные   возможности |
| 7е | Цвет – элемент композиционного творчества. |
| 8е | Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. |
| 1е | Что может линия. Штрихи. «Корзина с клубками», «Дом в деревне» |
| 2е | Декоративная композиция «Сказочный натюрморт» |
| 3е | Декоративная композиция «Древо чудес» |
| 4е | Декоративная композиция «Квилт». Упражнения: «Песня солнца», «Песня неба», «Запах кофе», «Запах весны», «Музыка ветра» и т.д. |
| 5е | Импрессионизм. Клод Моне |
| 6е | Законы композиции и освещение в фотографии. Основные жанры. |
| **4** | **23 -28 сентября** |
| 2е | Выразительные возможности аппликации. |
| 3А | Пейзаж. Постимпрессионизм |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Обитатели воды |
| 4Б | Что такое мозаика и витраж. |
| 4А,В | Впечатление. Выражение. Созвездия. |
| 5е | Внутренний мир русской избы |
| 6е | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как   ритм пятен |
| 7е | Свободные формы: линии и пятна. |
| 8е | Театр кукол |
| 1е | Что может линия. Рисунок не открывая руки. «Разноцветные жуки» |
| 2е | Декоративная композиция «Городской пейзаж: Город на воде. Венеция» |
| 3е | Монотипия «Отражение в воде» |
| 4е | Декоративная композиция «Ловец снов» |
| 5е | Импрессионизм. Эдгар Дега |
| 6е | Упражнения по поиску композиции фотографии в определенной тематике в черно-белой и цветной гамме |
| **5** | **30сентября- 5 октября** |
| 2е | Выразительные возможности графических материалов. (РК) |
| 3А | Пейзаж. Пуантилизм |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Мир Неба. Графика облаков. |
| 4Б | Монументальная скульптура. Эскиз памятника героям ВОВ |
| 4А,В | Впечатление. Выражение. Орнамент нашей Галактики |
| 5е | Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки. |
| 6е | Цвет. Основы цветоведения |
| 7е | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. |
| 8е | Творческий проект: «Спектакль: от замысла к воплощению» |
| 1е | Что может линия. Рисуем деревья. Тёплые цвета. «Осеннее очарование». |
| 2е | Монотипия «Изумрудный город». Шум далёкий водопада. |
| 3е | Декоративная композиция «Венецианские маски» |
| 4е | Декоративная композиция «Дверь в волшебный мир Искусства. Карта волшебной страны» |
| 5е | Постимпрессионизм. Упражнения |
| 6е | Упражнения по поиску композиции фотографии в определенной тематике в черно-белой и цветной гамме |
| **6** | **7-12 октября** |
| 2е | Выразительность материалов для работы в объеме. |
| 3А | Исторический, батальный и бытовой жанры живописи |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. В небе птицам дышится свободно |
| 4Б | Новые виды искусств: фотография. Семейный альбом |
| 4А,В | Впечатление. Выражение. Удивительный мир Земли. |
| 5е | Русская народная вышивка |
| 6е | Цвет   в произведениях живописи. Стилевое единство. |
| 7е | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции. |
| 8е | Фотография – расширение изобразительных возможностей. Всеобщность законов композиции. |
| 1е | Что может линия. «Грибные лукошки» |
| 2е | Композиция «Мои любимые животные». Лубок |
| 3е | Композиция по мотивам картин Поля Синьяка. Пейзаж. Работа гуашью и ватными палочками*.* |
| 4е | Декоративная композиция «Автопортрет. Стиль эпохи» |
| 5е | Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог |
| 6е | Упражнения по поиску композиции фотографии в определенной тематике в черно-белой и цветной гамме |
| **7** | **14 -19 октября** |
| 2е | Выразительные возможности бумаги. |
| 3А | Анималистический жанр. |
| 3Б,В | В мастерской художника. Жизнь дерева. |
| 4Б | Новые виды искусств: дизайн. Дизайнерский проект: настенный календарь |
| 4А,В | Впечатление. Выражение. Фантастический орнамент. |
| 5е | Народный праздничный костюм. |
| 6е | Анималистический жанр. Стилизация изображения животных. |
| 7е | Многообразие форм полиграфического дизайна. |
| 8е | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. |
| 1е | Превращение фигур. «Такие разные коты» |
| 2е | Композиция по мотивам картин Анри Матисса. Натюрморт. Аппликация. |
| 3е | Декоративная композиция. Архитектурные фантазии. Работа гелевой ручкой и акварелью |
| 4е | Тарелка для сказочного гостя. (Баба-Яга, Кощей Бессмертный, и т.д.) |
| 5е | Постимпрессионизм. Поль Сезанн |
| 6е | Упражнения для развития креативности в фотосъемке |
| **8** | **21-26 октября** |
| 2е | Неожиданные материалы (обобщение темы). Коллективная работа. |
| 3А | Коллективная работа: «Наши друзья» |
| 3Б,В | Коллективная работа: У лукоморья дуб зеленый |
| 4Б | Коллективная работа: «Настенный календарь» |
| 4А,В | Коллективная работа: Звёздные фантастические дали |
| 5е | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. |
| 6е | Основы языка изобра­жения |
| 7е | Коллективное проектирование полиграфической продукции: книги, журнала, визитки или рекламы |
| 8е | Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. |
| 1е | Превращение фигур и геометрические узоры. Теплые и холодные цвета. «Коврик для котика». |
| 2е | Формальная композиция. Рисуем музыку. «Песня души» |
| 3е | Декоративная композиция «Город будущего» |
| 4е | Композиция «Животное-тотем родного края» |
| 5е | Клуазонизм. Поль Гоген |
| 6е | Упражнения для развития креативности в фотосъемке |
|  |  |
| **9 (1)** | **5-9 ноября** |
| 2 е | Изображение и реальность. |
| 3А | Цветовая гамма. Цветовой круг |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Разведи рукой травинки – видишь, дремлет светлячок |
| 4А | На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. |
| 4Б,В | В мастерской художника. Притяжение дальних миров. Фантастический художник.  Мечты и тайны художника-фантаста |
| 5е | Древние образы в современных народных игрушках. |
| 6е | Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника. Искусство иллюстрации |
| 7е | Проект: «Архитектура будущего». Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Эскиз |
| 8е | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. |
| 1е | Превращение фигур и узоры. «Забавные животные» |
| 2е | Звериный стиль. Зообуквы «Моё имя» |
| 3е | Композиция «Добрый и злой сказочный герой». Цветные мелки |
| 4е | Композиция «Современная матрёшка» |
| 5е | Фовизм. Анри Матисс. Аппликация. |
| 6е | Видео-этюд. От теории к практике |
| **10 (2)** | **11-16 ноября** |
| 2 е | Изображение и фантазия. |
| 3А | Цветовая гамма. «Цветик-семицветик. Весёлый попугай». |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Летающие цветы |
| 4А | Пейзаж «Осень золотая» |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Ах, вернисаж… |
| 5е | Древние образы в современных народных игрушках. |
| 6е | Изобра­жение предмет­ного ми­ра – натюрморт. |
| 7е | Проект: «Архитектура будущего». Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля |
| 8е | Творческий коллективный проект: «Школьная жизнь» |
| 1е | Что может линия. Холодные цвета. «Первый снег». |
| 2е | Композиция «Диковинная птица» |
| 3е | Декоративная композиция «Современный теремок» |
| 4е | Граффити. Чудеса стрит-арта. |
| 5е | Фовизм. Анри Матисс. Живопись. |
| 6е | Видео-этюд «Природные явления» |
| **11 (3)** | **19-24 ноября** |
| 2 е | Украшение и реальность. |
| 3А | Декоративная композиция "Сказочная птица" |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Эти милые зверюшки |
| 4А | Передача светотени цветными карандашами. Упражнение. Натюрморт «Дары природы» |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Сколько солнца! Сколько света. Солнечное утреннее настроение |
| 5е | Хохлома. |
| 6е | Понятие формы. Много­образие форм ок­ружающего мира |
| 7е | Проект: «Архитектура будущего». Важнейшие архитектурные элементы здания. |
| 8е | Кино- запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. |
| 1е | Радиальная симметрия. «Морозные узоры: снежинки». |
| 2е | Декоративная композиция «Квадратная сказка». Модуль изображений- квадрат |
| 3е | Кляксография «Следы невиданных зверей…» |
| 4е | Натюрморт - портрет без героя. «Мои увлечения» |
| 5е | Пуантилизм. Поль Синьяк |
| 6е | Видео-этюд «Мир вещей» |
| **12 (4)** | **25-30 ноября** |
| 2 е | Украшение и фантазия. |
| 3А | Тон, форма, светотень. |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Летите, голуби! |
| 4А | Натюрморт из трёх предметов. Штриховка цветными карандашами. |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Свет волшебный от луны |
| 5е | Роспись по дереву. Мезенская роспись. |
| 6е | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива |
| 7е | Проект: «Архитектура будущего». Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |
| 8е | Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. |
| 1е | Что может линия. «Узоры из линий» «Варежки и валенки» |
| 2е | Декоративная композиция «Дворец снежной королевы». |
| 3е | Ниткография «Мир фантазии» |
| 4е | Композиция по мотивам картин Пабло Пикассо. Пейзаж. Работа гуашью и цветными мелками |
| 5е | Кубизм. Пабло Пикассо |
| 6е | Видео-этюд «Процесс рисования» |
| **13 (5)** | **2-7 декабря** |
| 2 е | Постройка и реальность. |
| 3А | Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. Построение и штриховка |
| 3Б,В | Азбука рисования. Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. |
| 4А | Твоя мастерская: конструкция предмета. |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Свет далекой звезды. |
| 5е | Городецкая роспись |
| 6е | Освеще­ние. Свет и тень |
| 7е | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени |
| 8е | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. |
| 1е | Что может линия. «Радужные узоры: корзина с волшебными цветами» |
| 2е | Шрифтовая композиция «Снежинка. Декоративные буквы» |
| 3е | Композиция «Мать и дитя». Гуашь |
| 4е | Композиция «Портморт». Портрет из фруктов и овощей. |
| 5е | Калейдоскопический рисунок. А.В. Лентулова |
| 6е | Видео-этюд «Зимняя сказка» |
| **14 (6)** | **9-14 декабря** |
| 2 е | Постройка и фантазия. |
| 3А | Портрет. Какие бывают портреты. Пропорции. |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Свет и тень |
| 4А | Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Свет северного сияния |
| 5е | Искусство Гжели. |
| 6е | Натюрморт в графике. |
| 7е | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. |
| 8е | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. |
| 1е | Что может линия. «Космические цветы. Дудлинг» |
| 2е | Композиция «Портрет Снегурочки и Деда Мороза». |
| 3е | Композиция по мотивам картин Пабло Пикассо. Портрет. Гуашь, цветные мелки |
| 4е | Декоративная композиция «Морозное утро» |
| 5е | Символизм. Одилон Редон, М.А. Врубель |
| 6е | Мини-проект. Видео-этюд «Мастер-класс» |
|  |  |
| **15 (7)** | **16-21 декабря** |
| 2 е | Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Коллективная работа. |
| 3А | Портрет. Какие бывают портреты. Ракурсы |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Какими бывают тени |
| 4А | Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Живой свет свечи |
| 5е | Жостово. Роспись по металлу. |
| 6е | Цвет в натюр­морте. |
| 7е | Цвет в архитектуре и дизайне. |
| 8е | Художественно-творческий проект: «Искусство кино» |
| 1е | Что может линия. «Дед мороз и ёлочка» |
| 2е | Композиция «Знак года». |
| 3е | Декоративная композиция «Зима в моём городе». |
| 4е | Ниткография «Фантазия и реальность. Волшебник-Новый год» |
| 5е | Символизм. Композиция по мотивам картин М.А. Врубеля. |
| 6е | Мини-проект. Видео-этюд «Мастер-класс» |
|  |  |
|  |  |
| **16 (8)** | **23-28 декабря** |
| 2 е | Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Коллективная работа. |
| 3А | Коллективная работа: Люди и их лица. |
| 3Б,В | Коллективная работа: Поиск полутеней. Полутень – что это? |
| 4А | Коллективная работа: «твой пушистый друг» |
| 4Б,В | Коллективная работа: Свет сердца. Ангел- хранитель. |
| 5е | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы |
| 6е | Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта |
| 7е | Коллективное проектирование комплекта упаковок |
| 8е | Информационная и художественная природа телевизионного изображения |
| 1е | Превращение фигур и узоры. Птичий двор. «Милые совы» |
| 2е | Композиция «Новогодние маски» |
| 3е | Декоративная композиция «Волшебник-Новый год». |
| 4е | Формальная композиция. Абстракция «Моё настроение» |
| 5е | Коллективная работа. Абстрактный экспрессионизм |
| 6е | Фотовыставка, монтаж видео-этюдов, посещение МИИ |

|  |  |
| --- | --- |
| **17(1)** | **13-18января** |
| 2 е | Изображение природы в различных состояниях. |
| 3А | Портрет. Приметы возраста. Мимика. Семейный портрет |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Шар. Предметы, похожие на шар ***(продолжение гуаши)*** |
| 4А | Твоя мастерская: гризайль. Натюрморт ***(гуашь, всю четверть)*** |
| 4Б,В | Азбука рисования. Элементы русских узоров в архитектуре и одежде. ***(цв.кар-всю четверть)*** |
| 5е | Зачем людям украшения. |
| 6е | Образ человека - главная тема  ис­кусства |
| 7е | Город сквозь времена и страны. |
| 8е | Видеоэтюд в пейзаже и портрете |
| 1е | Что может линия. «Снежная птица зимы» |
| 2е | Композиция. Визитка «Я-художник». Композиция «Аватар и никнейм» Портрет |
| 3е | Декоративная композиция: «Космические цветы. Дудлинг» |
| 4е | Творческий проект: Дизайн меню для ресторана или кафе |
| 5е | Абстракционизм. В. Кандинский |
| 6е | Рисование с натуры и по памяти |
| **18(2)** | **20-25 января** |
| 2 е | Изображение характера животных. |
| 3А | Портрет. Человек в полный рост |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Яйцо. Предметы, похожие на яйцо |
| 4А | Композиция и её основные законы. Декоративный натюрморт |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Поле. Русское поле |
| 5е | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |
| 6е | Конструкция головы человека и её про­порции. Изображение головы человека в пространстве |
| 7е | Образно-стилевой язык архитектуры |
| 8е | Современные формы экранного языка |
| 1е | Геометрические фигуры. «Веселый поезд». |
| 2е | Славный остров «Гдетотам». |
| 3е | Декоративная композиция «Живое свидетельство» Вещь, характеризующая человека XXI века |
| 4е | Творческий проект: «Мейл-арт». Создание дизайна конверта. |
| 5е | Модерн. Гюстав Климт. |
| 6е | Образ дерева. |
| **19(3)** | **27 января - 1 февраля** |
| 2 е | Изображение характера человека: женский образ. |
| 3А | Коллективная работа: Портрет моего класса» ***(сл.урок – гуашь)*** |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Райский сад. Птицы и цветы |
| 4А | Композиция и её основные законы. Декоративный пейзаж |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Загадочная русская душа. |
| 5е | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |
| 6е | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок |
| 7е | Образно-стилевой язык архитектуры |
| 8е | Искусство – зритель – современность. О природе художественного творчества. |
| 1е | Симметрия. «Натюрморт» |
| 2е | Декоративная композиция «Сказочные рыбки» |
| 3е | Монотипия «Синий город» |
| 4е | Натюрморт «Посуда будущего» |
| 5е | Композиция в стиле «лубок» |
| 6е | Времена года. |
| **20(4)** | **3-8 февраля** |
| 2 е | Изображение характера человека: мужской образ. |
| 3А | Гармония образа. Гуашь. Техника отпечатка |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Райский сад. Птицы и цветы |
| 4А | Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву. |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Русская изба. |
| 5е | Одежда «говорит» о человеке. |
| 6е | Набросок фигуры человека с натуры |
| 7е | Город сегодня и завтра. |
| 8е | Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. |
| 1е | Геометрические узоры. «Обитатели моря: золотая рыбка». |
| 2е | Декоративная композиция «Символ масленицы» |
| 3е | Композиция «Современные музы». Аллегорический образ. «Вдохновляющий Эрмитаж» |
| 4е | Композиция «Дом-хобби» |
| 5е | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |
| 6е | Техники графики. Граттаж |
| **21(5)** | **10-15 февраля** |
| 2 е | Образ человека в скульптуре. |
| 3А | Учимся передавать мысли и чувства. Зимний колорит. |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Цвет при свете. Импрессионизм |
| 4А | Чудеса акварели, гуаши. Пишем цветы |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Зачерпни воды ковш. |
| 5е | Коллективная работа: «Бал в интерьере дворца» |
| 6е | Пропорции и строение фигуры человека. |
| 7е | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. |
| 8е | Библейские сюжеты в мировом искусстве |
| 1е | Портрет. «Моя любимая мамочка» |
| 2е | Творческий проект: «Удивительные цветы». Творчество К. Моне. Водяные лилии. Стилизация формы цветка для логотипа. |
| 3е | Путешествие Алисы в страну чудес. Композиция «Гигантский мир» |
| 4е | Декоративная композиция «Город будущего» |
| 5е | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |
| 6е | Техники графики Монотипия. Кляксография. Гризайль |
| **22 (6)** | **17-22 февраля** |
| 2 е | Человек и его украшения. |
| 3А | Учимся передавать мысли и чувства. Весенний колорит. |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Свет и цвет в творчестве Винсента Ван Гога |
| 4А | Открытка к Международному женскому дню «Поздравляем мам» |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Народная игрушка |
| 5е | Коллективная работа: «Бал в интерьере дворца» |
| 6е | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те. Фигура человека в объёме |
| 7е | Вещь в городе. Городской дизайн. |
| 8е | Мифологические темы в мировом искусстве |
| 1е | ***Каникулы*** |
| 2е | Творческий проект: «Удивительные цветы» Создание логотипа |
| 3е | Композиция «Логотип зоопарка». Стилизация животных |
| 4е | Мадонны титанов Возрождения. Тема материнства в мировой культуре. Композиция «Мать и дитя» |
| 5е | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |
| 6е | Техники графики.Гравюра на картоне. Линогравюра. |
|  |  |
| **23(7)** | **24 февраля –29 февраля** |
| 2 е | О чём говорят украшения. |
| 3А | Народные промыслы: Золотая Хохлома. Элементы |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Поиск чистых красок. Пуантилизм ***(последний урок гуашью)*** |
| 4А | Для любознательных: Китайский рисунок кистью. Цветы-птицы |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Ладьи неторопливый бег. |
| 5е | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб города |
| 6е | Сатири­ческие образы человека |
| 7е | Вещь в городе. Городской дизайн. |
| 8е | Каждый народ Земли- художник. |
| 1е | Что может линия. «Нарядные буквы» |
| 2е | Композиция «Открытка для мамы» |
| 3е | Монотипия и кляксография «Подводный мир» |
| 4е | Композиция «Цветы для мамы» |
| 5е | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |
| 6е | Техники графики. Дудлинг |
| **24(8)** | **2 – 7 марта** |
| 2 е | Образ здания. |
| 3А | Народные промыслы: Золотая Хохлома. Роспись тарелки ***(сл.урок-фломастеры)*** |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Замок Белого лебедя |
| 4А | Чудеса акварели, гуаши. Пейзаж: Весна пришла |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение. Карл Фаберже - мастер золотые руки. |
| 5е | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб\эмблема гимназии |
| 6е | Роль цве­та в порт­рете. Портрет в живописи. |
| 7е | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. |
| 8е | Связь искусства с жизнью каждого человека. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. |
| 1е | Учимся фантазировать. «На что это похоже?» |
| 2е | Декоративная композиция «Космическое путешествие». Фантастический мир планеты-яблоко |
| 3е | Декоративная композиция «Планета кошек» |
| 4е | «В стиле художников-космистов» (В.Т. Черноволенко, О.Высоцкий, Н.К.Рерих, М.К. Чюрлёнис, В. Вятичи т.д.) |
| 5е | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |
| 6е | Фигура человека в движении. |
| **25(9)** | **9-14 марта** |
| 2 е | Образ здания. |
| 3А | Панно «Фантастическое дерево». Образцы штриховки |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Крыша над головой |
| 4А | Линейно-воздушная перспектива. Пространство на бумаге. Улица |
| 4Б,В | Впечатление. Выражение . Русский сине-голубой узор «Гжель» |
| 5е | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Эмблема класса. |
| 6е | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. Зарубежное искусство |
| 7е | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
| 8е | Роль урбанизации в творчестве художников. Город и человек. |
| 1е | Форма и узоры. «Филимоновские игрушки» |
| 2е | Композиция «Девица-весна». Декорирование платья |
| 3е | Декоративная композиция «Праздник на далёкой планете». |
| 4е | Декоративная композиция «Моя Вселенная: орнамент галактики» |
| 5е | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам |
| 6е | Живописный портрет. |
| **26(10)** | **16-21 марта** |
| 2 е | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Коллективная работа. |
| 3А | Коллективная работа. Панно «Фантастическое дерево» |
| 3Б,В | Коллективная работа: Мечта о полете. Узоры гор |
| 4А | Коллективная работа: Правила линейной и воздушной перспективы |
| 4Б,В | Коллективная работа: В русской избе |
| 5е | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |
| 6е | Портрет в изобразительном искусстве ХХ века. Русское искусство |
| 7е | Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление |
| 8е | Город Комсомольск-на-Амуре: прошлое, настоящее, будущее |
| 1е | Портрет. «Кем мы будем? Красны девицы и добры молодцы» |
| 2е | Композиция «Мир науки глазами детей» |
| 3е | Декоративная композиция «Пасхальный перезвон» |
| 4е | Тема Великой Отечественной Войны в произведениях художников. Композиция «Далёкому мужеству верность храня…» |
| 5е | Проект. «Иллюстрация» Книга иллюстраций к стихотворениям или сказкам. Коллективная защита проекта |
| 6е | Живописный портрет. |
|  |  |
| **27(1)** | **30 марта – 4 апреля** |
| 2 е | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. |
| 3А | Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. |
| 3Б,В | Азбука рисования . Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция. |
| 4А | Фигура человека. Пропорции. Схема |
| 4Б,В | Здравствуй, Музей! |
| 5е | Современное выставочное искусство. |
| 6е | Жанры   в изобрази­тельном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века: «Товарищество передвижников» |
| 7е | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. |
| 8е | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Поиск композиции |
| 1е | Превращение фигур и узоры. «Абракадабрик - фантастическое существо». |
| 2е | Композиция «Мы в свой край влюблённые» |
| 3е | Композиция. Групповой портрет. «Моя семья» |
| 4е | Творческий проект: «Кот учёный». Стилизация формы. |
| 5е | Композиция в стиле поп-арт |
| 6е | Оформление работ, посещение музея или арт-галереи |
| **28(2)** | **6 – 11 апреля** |
| 2 е | Тихие и звонкие цвета. |
| 3А | Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. Работа в материале |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Первая весточка. Послание с Востока. |
| 4А | Фигура человека. Пропорции. Образы сказочных героев |
| 4Б,В | Иллюстратор – сказочник. Билибинский стиль. |
| 5е | Ты сам мастер ДПИ. Холодный и горячий батик |
| 6е | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. Правила воздушной и линейной перспективы. |
| 7е | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн среды жилища. Дизайн мебели |
| 8е | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Сюжет и содержание. |
| 1е | Композиция. Весенний космический пейзаж. «Чудесные деревья и одуванчики» |
| 2е | Композиция «На морской волне» |
| 3е | Творческий проект. «Корюшка идёт!» Эскизы. |
| 4е | Творческий проект: «Кот учёный». Создание логотипа русского фольклора |
| 5е | Оп-арт. Геометрические композиции |
| 6е | Фотография на заданную тему |
| **29(3)** | **13 – 18 апреля** |
| 2 е | Что такое ритм линий? |
| 3А | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Привет из Европы. |
| 4А | Шрифтовая композиция. Алфавит |
| 4Б,В | Сказка о царе Салтане. Город со дворцом |
| 5е | Ты сам мастер ДПИ. Образы животных в современных  предметах декоративно-прикладного искусства. |
| 6е | Пейзаж – настроение. Природа и художник.  Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). |
| 7е | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн среды жилища в целом. |
| 8е | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Законченность и целостность образа |
| 1е | Композиция. Портрет. «Сказочный герой: кто такие домовые» |
| 2е | Иллюстрации «Книга сказок». Эскиз |
| 3е | Творческий проект. «Корюшка идёт!» (Украшение модуля рыбы тематикой ДВ) |
| 4е | Композиция «Экслибрис», «Моя эмблема» |
| 5е | Супрематизм. Казимир Малевич |
| 6е | Фотография на заданную тему |
| **30(4)** | **20 – 25 апреля** |
| 2 е | Характер линий. |
| 3А | Из истории искусства. Древнерусская книга. Буквица |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Очарование Севера. |
| 4А | Композиция «Старый город». Упражнения. Эскиз |
| 4Б,В | Сказка о царе Салтане. Под елью белка |
| 5е | Ты сам мастер ДПИ. Декоративное панно: соленое тесто |
| 6е | Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века |
| 7е | Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн |
| 8е | История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве. |
| 1е | Композиция. «Домик для сказочного героя: теремки и избушки» |
| 2е | Иллюстрации «Книга сказок». Работа в материале |
| 3е | Творческий проект: «Мир орнамента». Поиск композиции |
| 4е | Творческий проект: «Мебель и обои в моём доме» |
| 5е | Композиция в стиле сюрреализм. |
| 6е | Фотография на заданную тему |
| **31(5)** | **27 апреля – 2 мая** |
| 2 е | Ритм пятен. |
| 3А | Художник и театр. Театральный костюм. Эскиз |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Кружевное письмо. Необычные письма. |
| 4А | Композиция «Старый город». Работа в материале |
| 4Б,В | Сказка о царе Салтане. Тридцать три богатыря |
| 5е | Ты сам мастер ДПИ. Мозаика |
| 6е | Город­ской пей­заж. Русская и зарубежная архитектура эпохи модерна |
| 7е | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |
| 8е | Место и роль картины в искусстве XX века. |
| 1е | Композиция. «Старинные боевые ладьи» |
| 2е | Композиция «Ночь и день» |
| 3е | Творческий проект: «Мир орнамента» (Создание брошюры с разновидностями орнамента) |
| 4е | Бисероплетение. «Насекомые» |
| 5е | Инсталляция. Мир вещей. |
| 6е | Стили в фотографии |
| **32(6)** | **4 – 9 мая** |
| 2 е | Пропорции выражают характер. |
| 3А | Художник и театр. Театральный костюм. Работа в материале |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Узнаваемый Петербург. |
| 4А | Учимся видеть: Эрмитаж. Портретная живопись |
| 4Б,В | Сказка о царе Салтане. Царевна Лебедь |
| 5е | Ты сам мастер ДПИ. Витраж |
| 6е | Город­ской пей­заж. Архитектурные шедевры стилей барокко и классицизм в Санкт-Петербурге |
| 7е | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |
| 8е | Современные проблемы пластических искусств. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Инсталляция, перфоманс, концептуализм, формальность композиции |
| 1е | Декоративная композиция. «Сказочный город» |
| 2е | Упражнения: «Из малого-большое» (Маленький цветок сделать большим), «Маленьким великан» (Комарик для всех казался большим) «Два плюс два» (Нарисовать арифметическое выражение «2+2=4»), «Необычные часы» (без цифр) |
| 3е | Творческий проект: Городская скульптура |
| 4е | Витраж. «Сказка весеннего дня» |
| 5е | Эклектизм. Композиция из сочетания различных стилей |
| 6е | Портретная съемка. |
| **33(7)** | **11– 16 мая** |
| 2 е | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. |
| 3А | Учимся видеть. Русский музей. |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Счастливый принц. Снежная Королева |
| 4А | Учимся видеть: Эрмитаж. Портретная живопись |
| 4Б,В | Коллективная работа: Создание альбома с иллюстрациями к «Сказке о царе Салтане». |
| 5е | Ты сам мастер ДПИ. Декоративная ваза |
| 6е | Человек и пространство. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Модернизм. |
| 7е | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды |
| 8е | Вечные истины искусства. Процесс работы над исследовательскими проектами |
| 1е | Декоративная композиция. «Зонтики под дождём» |
| 2е | Творческий проект: «Искусство древнего Египта» (алебастр, пектораль, иероглифы) |
| 3е | Декоративная композиция. Дудлинг «Чудо-шляпы», «Чудо-зонты» |
| 4е | Лоскутная техника. «Деревенька» |
| 5е | Эклектизм. Композиция из сочетания различных стилей |
| 6е | Искусство селфи |
| **34(7)** | **18 – 23 мая** |
| 2 е | Природа и художник. |
| 3А | Коллективный проект: Книга сказок |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Первые бабочки. Шагающее дерево. |
| 4А | Коллективный проект: Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок |
| 4Б,В | Коллективный проект. Орнаментальная композиция. Урок за компьютером. Программ а Paint |
| 5е | Ты сам мастер ДПИ. Декоративная кукла. Современная матрёшка |
| 6е | Человек и пространство. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Русский авангард |
| 7е | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |
| 8е | Вечные истины искусства. Процесс работы над исследовательскими проектами |
| 1е | Декоративная композиция. «Весна и лето – лучшие друзья» |
| 2е | Время героев. Композиция «Новый супергерой» |
| 3е | Творческий проект: «Креативная автобусная остановка» |
| 4е | Батик. «Невиданные цветы», «Осенние листья». «Декоративный Натюрморт», «Сказочный Город» |
| 5е | Конференция по теме: «Стили в мировом искусстве» |
| 6е | Приложения фото-редактор |
|  |  |
| **35(8)** | **25– 30 мая** |
| 2 е | Коллективная работа: Искусство и мы |
| 3А | Коллективный проект: Книга сказок |
| 3Б,В | Коллективный проект: Краски гор. Урок за компьютером. Программа Paint |
| 4А | Коллективный проект: Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок» |
| 4Б,В | Коллективный проект. Орнаментальная композиция. Урок за компьютером. Программа Paint |
| 5е | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. |
| 6е | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва.   Язык и смысл |
| 7е | Моделируешь себя – моделируешь мир. Коллективная работа |
| 8е | Вечные истины искусства. Процесс работы над исследовательскими проектами |
| 2е | Пленэр |
| 3е | Пленэр |
| 4е | Пленэр |
| 5е | Конференция по теме: «Стили в мировом искусстве» |
| 6е | Пленэр, посещение музея или галереи, фотовыставка. |

|  |  |
| --- | --- |
| **28(2)** | **6 – 11 апреля (дистанционное обучение)** |
| 2а | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) |
| 2б | Образ здания. |
| 2в | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. |
| 3А | Народные промыслы: Золотая Хохлома. Роспись тарелки |
| 3Б,В | Портретная композиция. Первая весточка: послание с Востока |
| 4А | Фигура человека. Пропорции. Образы сказочных героев |
| 4Б,В | Здравствуй, Музей! |
| 5а | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Герб\эмблема гимназии |
| 5б | Современное выставочное искусство. |
| 5в | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |
| 6е | Жанры в изобразительном искусстве. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века: «Товарищество передвижников» |
| 7е | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. |
| 8а,в | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Поиск композиции. Сюжет и содержание. |
| 8б | Связь искусства с жизнью каждого человека. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. |
| 1е | Превращение фигур и узоры. «Абракадабрик - фантастическое существо». Композиция. Весенний космический пейзаж. «Чудесные деревья и одуванчики» |
| 2е | Композиция «Мы в свой край влюблённые». Композиция «На морской волне» |
| 3е | Композиция. Групповой портрет. «Моя семья». |
| 4е | Творческий проект: «Кот учёный». Стилизация формы. Создание логотипа русского фольклора |
| 5е | Композиция в стиле поп-арт. Оп-арт. Геометрические композиции |
| 6е | Оформление работ, посещение музея или арт-галереи. Фотография на заданную тему |
|  |  |
| **29(3)** | **13 – 18 апреля** |
| 2а | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. |
| 2б | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы) |
| 2в | Что такое ритм линий? |
| 3А | Панно «Фантастическое дерево». |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Привет из Европы. |
| 4А | Шрифтовая композиция. Алфавит |
| 4Б,В | Иллюстратор – сказочник. Билибинский стиль. Сказка о царе Салтане. Город со дворцом |
| 5а | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Эмблема класса. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |
| 5б | Ты сам мастер ДПИ. Холодный и горячий батик. Образы животных в современных  предметах декоративно-прикладного искусства. |
| 5в | Современное выставочное искусство. |
| 6е | Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Организация пространства. Правила воздушной и линейной перспективы. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов |
| 7е | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн среды жилища. |
| 8а,в | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Законченность и целостность образа |
| 8б | Роль урбанизации в творчестве художников. Город и человек. Город Комсомольск-на-Амуре: прошлое, настоящее, будущее |
| 1е | Композиция. Портрет. «Сказочный герой: кто такие домовые» |
| 2е | Иллюстрации «Книга сказок». Эскиз |
| 3е | Творческий проект. «Корюшка идёт!» (Украшение модуля рыбы тематикой ДВ) |
| 4е | Композиция «Экслибрис», «Моя эмблема» |
| 5е | Супрематизм. Казимир Малевич |
| 6е | Фотография на заданную тему |
|  |  |
| **30(4)** | **20 – 25 апреля** |
| 2а | Что такое ритм линий? |
| 2б | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. |
| 2в | Характер линий. |
| 3А | Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. Эскиз |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Очарование Севера. |
| 4А | Композиция «Старый город». Упражнения. Эскиз |
| 4Б,В | Сказка о царе Салтане. Под елью белка |
| 5а | Современное выставочное искусство. |
| 5б | Ты сам мастер ДПИ. Декоративное панно: соленое тесто |
| 5в | Ты сам мастер ДПИ. Холодный и горячий батик. Образы животных в современных  предметах декоративно-прикладного искусства. |
| 6е | Пейзаж в русской живописи. Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века |
| 7е | Цветы – частица сада в доме. Фитодизайн |
| 8ав | История искусства и история человечества. Стили и направления в изобразительном искусстве. |
| 8б | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Поиск композиции |
| 1е | Композиция. «Домик для сказочного героя: теремки и избушки» |
| 2е | Иллюстрации «Книга сказок». Работа в материале |
| 3е | Творческий проект: «Мир орнамента». Поиск композиции |
| 4е | Творческий проект: «Мебель и обои в моём доме» |
| 5е | Композиция в стиле сюрреализм. |
| 6е | Фотография на заданную тему |
|  |  |
| **31(5)** | **27 апреля – 2 мая** |
| 2а | Характер линий. |
| 2б | Тихие и звонкие цвета. |
| 2в | Ритм пятен. |
| 3А | Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. Работа в материале |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Кружевное письмо. Необычные письма. |
| 4А | Композиция «Старый город». Работа в материале |
| 4Б,В | Сказка о царе Салтане. Тридцать три богатыря |
| 5а | Ты сам мастер ДПИ. Холодный и горячий батик. |
| 5б | Ты сам мастер ДПИ. Мозаика |
| 5в | Ты сам мастер ДПИ. Декоративное панно: соленое тесто |
| 6е | Город­ской пей­заж. Русская и зарубежная архитектура эпохи модерна |
| 7е | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |
| 8ав | Место и роль картины в искусстве XX века. |
| 8б | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Сюжет и содержание. |
| 1е | Композиция. «Старинные боевые ладьи» |
| 2е | Композиция «Ночь и день» |
| 3е | Творческий проект: «Мир орнамента» (Создание брошюры с разновидностями орнамента) |
| 4е | Бисероплетение. «Насекомые» |
| 5е | Инсталляция. Мир вещей. |
| 6е | Стили в фотографии |
|  |  |
| **32(6)** | **4 – 9 мая** |
| 2а | Ритм пятен. |
| 2б | Что такое ритм линий? |
| 2 в | Пропорции выражают характер. |
| 3А | Плетёные орнаменты. Звериный стиль. |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Узнаваемый Петербург. |
| 4А | Учимся видеть: Эрмитаж. Портретная живопись |
| 4Б,В | Сказка о царе Салтане. Царевна Лебедь |
| 5а | Ты сам мастер ДПИ. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. |
| 5б | Ты сам мастер ДПИ. Витраж |
| 5в | Ты сам мастер ДПИ. Мозаика |
| 6е | Город­ской пей­заж. Архитектурные шедевры стилей барокко и классицизм в Санкт-Петербурге |
| 7е | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. |
| 8аб | Современные проблемы пластических искусств. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Инсталляция, перфоманс, концептуализм, формальность композиции |
| 8б | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Законченность и целостность образа |
| 1е | Декоративная композиция. «Сказочный город» |
| 2е | Упражнения: «Из малого-большое» (Маленький цветок сделать большим), «Маленьким великан» (Комарик для всех казался большим) «Два плюс два» (Нарисовать арифметическое выражение «2+2=4»), «Необычные часы» (без цифр) |
| 3е | Творческий проект: Городская скульптура |
| 4е | Витраж. «Сказка весеннего дня» |
| 5е | Эклектизм. Композиция из сочетания различных стилей |
| 6е | Портретная съемка. |
|  |  |
| **33(7)** | **11– 16 мая** |
| 2а | Пропорции выражают характер. |
| 2б | Характер линий. |
| 2 в | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. |
| 3А | Из истории искусства. Древнерусская книга. Буквица |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Счастливый принц. Снежная Королева |
| 4А | Учимся видеть: Эрмитаж. Портретная живопись |
| 4Б,В | Коллективная работа: Создание альбома с иллюстрациями к «Сказке о царе Салтане». |
| 5а | Ты сам мастер ДПИ. Декоративное панно: соленое тесто |
| 5б | Ты сам мастер ДПИ. Декоративная ваза |
| 5в | Ты сам мастер ДПИ. Витраж |
| 6е | Человек и пространство. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Модернизм. |
| 7е | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды |
| 8ав | Вечные истины искусства. Процесс работы над исследовательскими проектами |
| 8б | История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. |
| 1е | Декоративная композиция. «Зонтики под дождём» |
| 2е | Творческий проект: «Искусство древнего Египта» (алебастр, пектораль, иероглифы) |
| 3е | Декоративная композиция. Дудлинг «Чудо-шляпы», «Чудо-зонты» |
| 4е | Лоскутная техника. «Деревенька» |
| 5е | Эклектизм. Композиция из сочетания различных стилей |
| 6е | Искусство селфи |
|  |  |
| **34(7)** | **18 – 23 мая** |
| 2а | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. |
| 2б | Ритм пятен. |
| 2в | Природа и художник. |
| 3А | Художник и театр. Театральный костюм. Эскиз |
| 3Б,В | Впечатление. Выражение. Первые бабочки. Шагающее дерево. |
| 4А | Коллективный проект: Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок |
| 4Б,В | Коллективный проект. Орнаментальная композиция. Урок за компьютером. Программ а Paint |
| 5а | Ты сам мастер ДПИ. Мозаика |
| 5б | Ты сам мастер ДПИ. Декоративная кукла. Современная матрёшка |
| 5в | Ты сам мастер ДПИ. Декоративная ваза |
| 6е | Человек и пространство. Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Русский авангард |
| 7е | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. |
| 8ав | Вечные истины искусства. Процесс работы над исследовательскими проектами |
| 8б | Место и роль картины в искусстве XX века. |
| 1е | Декоративная композиция. «Весна и лето – лучшие друзья» |
| 2е | Время героев. Композиция «Новый супергерой» |
| 3е | Творческий проект: «Креативная автобусная остановка» |
| 4е | Батик. «Невиданные цветы», «Осенние листья». «Декоративный Натюрморт», «Сказочный Город» |
| 5е | Конференция по теме: «Стили в мировом искусстве» |
| 6е | Приложения фото-редактор |
|  |  |
| **35(8)** | **25– 30 мая** |
| 2а | Природа и художник. |
| 2б | Пропорции выражают характер. |
| 2в | Коллективная работа: Искусство и мы |
| 3А | Художник и театр. Театральный костюм. Работа в материале |
| 3Б,В | Коллективный проект: Краски гор. Урок за компьютером. Программа Paint |
| 4А | Коллективный проект: Наш театр. С. Козлов «Снежный цветок» |
| 4Б,В | Коллективный проект. Орнаментальная композиция. Урок за компьютером. Программа Paint |
| 5а | Ты сам мастер ДПИ. Витраж |
| 5б | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. |
| 5в | Ты сам мастер ДПИ. Декоративная кукла. Современная матрёшка |
| 6е | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва.   Язык и смысл |
| 7е | Моделируешь себя – моделируешь мир. Коллективная работа |
| 8аб | Вечные истины искусства. Процесс работы над исследовательскими проектами |
| 8б | Современные проблемы пластических искусств. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Инсталляция, перформанс, концептуализм, формальность композиции |
| 2е | Пленэр |
| 3е | Пленэр |
| 4е | Пленэр |
| 5е | Конференция по теме: «Стили в мировом искусстве» |
| 6е | Пленэр, посещение музея или галереи, фотовыставка. |