**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Рождественско-Хавская средняя общеобразовательная школа»**

**Новоусманского муниципального района Воронежской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Рассмотрено на заседании ШМО МКОУ «Рождественско-*  *Хавская СОШ»*  *Руководитель \_\_\_\_\_\_ Бугакова С.В.*  *Протокол № 1 от 29.08.2017 г.* | *Согласовано*  *Зам. директора по УВР*  *МКОУ «Рождественско-*  *Хавская СОШ»*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Струкова О.В.*  *30.08.2017 г.* | *«Утверждаю»*  *Директор*  *МКОУ «Рождественско-*  *Хавская СОШ»*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л.*  *31.08.2017 г.* |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**«Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

ФГОС НОО

Составитель:

учитель

Сухорукова Н.А.

с. Нижняя Катуховка

**Лист переутверждения программы по предмету**

**Изобразительное искусство 1-4 классы**

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

Рабочая программа переутверждена на \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ уч.год на заседании педагогического совета, протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_г.

Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_Щеблыкин Л.Л. , приказ №\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_г.

1. **Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе следующих документов:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
* авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.
* Примерных программ по формированию универсальных учебных действий.
* Основных положений Образовательной программы МКОУ «Рождественско-Хавская СОШ»,
* Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189);
* Учебного плана МКОУ «Рождественско-Хавская СОШ», структурного подразделения «Нижнекатуховская ООШ» (федерального и регионального компонента, компонента ОУ);
* Годового учебного календарного графика МКОУ «Рождественско-Хавская СОШ», структурного подразделения «Нижнекатуховская ООШ» на текущий учебный год;

В 1 классе на изучение предмета «ИЗО» отводится 29 часов. Основание-«Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 N 189 (ред. от 24.11.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (вместе с "СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы") (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 N 19993)»

(10.10. Обучение в 1-м классе осуществляется с соблюдением следующих дополнительных требований:

- учебные занятия проводятся по 5-дневной учебной неделе и только в первую смену;

- использование "ступенчатого" режима обучения в первом полугодии (**в сентябре, октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый,** в ноябре-декабре - по 4 урока в день по 35 минут каждый; январь – май - по 4 урока в день по 40 минут каждый).

Для реализации программного содержания используются учебники Изобразительного искусства:

1 класс – Л.А. Неменская. Ты изображаешь, украшаешь, строишь.

2 класс – Е.И. Коротеева. Ты и искусство.

3 класс – Е.И. Коротеева. Искусство вокруг нас.

4 класс – Л.А. Неменская. Каждый народ – художник.

Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение», М:, 2011-2012 г. и рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «ИЗО»**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

**1 класс**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

**2 класс**

* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

**3-4 классы**

* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

**1 класс**

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**2 класс**

* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

**3-4 класс**

* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**1 класс**

* **знание** видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

**2 класс**

* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

**3-4 классы**

* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры**: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Учащиеся овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач.

***Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности»****.*

*Выпускник* ***научится:***

• различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

*Выпускник получит возможность* ***научиться:***

• воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

• видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;

• высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

***Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».***

*Выпускник* ***научится:***

• создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Выпускник получит возможность* ***научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

• моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

***Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».***

*Выпускник* ***научится:***

• осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

• выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;

• передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

*Выпускник получит возможность* ***научиться:***

• видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

• понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

• изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;

• изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**3.Содержание учебного предмета «ИЗО»**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения (6ч)**

* Учить видеть и изображать, рассматривать мир, учиться быть хорошим зрителем. Обучение детей первичному опыту владения доступными их возрасту материалами.
* **Мастер Изображения помогает увидеть, учит рассмат­ривать**
* Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фраг­менты природы, животные: чем они похожи и чем отли­чаются друг от друга.  
  **Изображать можно пятном**
* Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи на стене, узорам на мраморе в метро — и поста­раться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)
* **Изображать можно в объеме**
* Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. По­смотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

**Изображать можно линией**

* Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о се­бе»— рисунок или последовательность рисунков.

**Наши краски**

* Проба красок. Радость общения с красками. Овладе­ние навыками организации рабочего места и пользова­ния красками. Названия цветов. Что в жизни напомина­ет каждый цвет? Игровое изображение красочного мно­гоцветного коврика.

**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

* Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выра­жаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

**Художники и зрители** (обобщение темы)

* Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.

**Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**

**Мир природы полон украшений**

* Развитие наблюдательности, приобретение детьми опы­та эстетических впечатлений. Украшение крыльев ба­бочки. Бабочка дается в виде вырезанной учителем заго­товки или может быть нарисована (крупно на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в при­роде.
* Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры.

**Красоту надо уметь замечать**

* Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рас­сматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т. д. Развитие чувства факту­ры. Накопление опыта зрительных поэтических впечат­лений. Изображение, например, спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Как,** **когда, для чего украшает себя человек**

* Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Рассматрива­ем персонажей сказок. Какие у них украшения, как они помогают нам узнавать героев? Изображения выбранных сказочных героев и их украшений.

**Мастер Украшения помогает сделать праздник**

* Украшение комнаты. Изготовление праздничных но­вогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка».

**Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки (12 ч)**

**Дом для себя**

* «Придумай себе дом» — изображение придуманного для себя дома. Разные дома у разных сказочных персо­нажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Раз­ные дома для разных дел. Развитие воображения.

**Какие можно придумать дома**

* Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила — слон большой и почти квадрат­ный, у жирафа длинная шея, а крокодил очень длин­ный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы.

**Мастер Постройки помогает придумать город**

* «Сказочный город» — создание на бумаге образа го­рода для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов.

**Все, что мы видим, имеет конструкцию**

* Сделать образы разных зверей — зоопарк-конструк­цию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на апплика­цию: разные образы собак делаются путем наклеивания на лист одноцветных бумажных обрезков разных геомет­рических форм, заранее заготовленных.

**Все предметы можно построить**

* Конструирование из бумаги упаковок, подставок, цве­тов и игрушек.

**Дом снаружи и внутри**

* Дом «смотрит» на улицу, но живут внутри дома. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображе­ние дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

**Город, где мы живем**

* Задание на тему «Я рисую любимый город». Изобра­жение по впечатлению после экскурсии.

**Обобщение темы**

* Задание: выставка работ, сделанных детьми. Дети учат­ся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в ху­дожников и зрителей. Можно сделать обобщающее пан­но «Наш город» или «Москва».

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (3 ч)**

* Цель темы — показать детям, что на самом деле на­ши три Мастера неразлучны. Главное — это вспомнить с ребята­ми, в чем именно состоит роль каждого Мастера и чему он помог научиться.

**Мастера Изображения, Украшения, Постройки всегда работают вместе**

* Обобщением здесь является первый урок.
* **Мастера помогут нам увидеть мир сказки и нарисо­вать его**
* Создание коллективного панно и индивидуальных изображений к сказке.

**Уроки любования. Умение видеть**

* Наблюдение живой природы . Создание коллективной компо­зиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Ты и искусство**

* Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Она содержит основополагающие подтемы, необходимые для первичного «приращения» к искусству как культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь и основы понима­ния их связей с окружающей жизнью ребенка. Понима­ние языка и связей с жизнью выстроено в особой после­довательности.
* Задача всех этих тем — введение ребят в мир искус­ства, эмоционально связанный с миром их личных наблю­дений, переживаний, раздумий.

**Чем и как работают художники (9 ч)**

* Основная задача — знакомство с выразительными воз­можностями художественных материалов. Открытие свое­образия, красоты и характера материала.
* Три основные краски создают многоцветье мира.
* Основные и составные цвета. "Умение смешивать крас­ки. Изобразить цветы, заполняя крупными изображе­ниями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

**Пять красок** — **все богатство цвета и тона**

* Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природ­ных стихий на больших листах бумаги крупными кистя­ми без предварительного рисунка: гроза, буря, изверже­ние вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

**Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

* Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

**Выразительные возможности аппликации**

* Представление о ритме пятен. Создание коврика натему осенней земли с опавшими листьями. Работа груп­повая (1—3 панно) (по памяти и впечатлению).

**Выразительные возможности графических материалов**

* Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

**Выразительность материалов для работы в объеме**

* Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

**Выразительные возможности бумаги**

* Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнооб­разные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооруже­ние игровой площадки для вылепленных зверей (инди­видуально, группами, коллективно). Работа по воображе­нию.

**Для** **художника любой материал может стать выра­зительным (обобщение темы)**

* Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графиче­ских материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.
* Изображение ночного праздничного города с помо­щью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

**Реальность и фантазии (7ч)**

**Изображение и реальность**

* Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблю­дательным. Мастер Изображения учит видеть мир во­круг нас.Изображение животных, увиденных в зоопар­ке, в деревне, дома.

**Изображение и фантазия**

* Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих жи­вотных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: дра­коны, кентавры.

**Украшение и реальность**

* Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изобра­жение паутинок с росой и веточками деревьев, снежи­нок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

**Украшение и фантазия**

* Без фантазии невозможно создать ни одного украше­ния. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

**Постройка и реальность**

* Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

**Постройка и фантазия**

* Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.
* Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник** (обобщение темы)

* Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

**О чем говорит искусство (10 *ч)***

* Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

**Выражение характера изображаемых животных**

* Изображение животных веселых, стремительных, угро­жающих. Умение почувствовать и выразить в изображе­нии характер животного.

**Выражение характера человека в изображении** (муж­ской образ)

* По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможно­сти образных решений для всех последующих тем. Изо­бражение доброго и злого воина.

**Выражение характера человека в изображении (жен­ский образ)**

* Изображение противоположных по характеру сказоч­ных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изо­бражают добрых персонажей, другие — злых.

**Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

* Создание в объеме образов с ярко выраженным харак­тером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т. д.

**Изображение природы в разных состояниях**

* Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

**Выражение характера человека через украшение**

* Украше­ние вырезанных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников заданной формы, воротников (индивидуально).

**Выражение намерений через украшение**

* Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пи­ратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

**Совместно Мастера Изображения, Украшения, По­стройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

* Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

ми.

**Как говорит искусство (8 ч)**

* Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими явля­ются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

* Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звон­кие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой крас­ками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

* Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображе­ние весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

**Линия как средство выражения: ритм линий**

* Изображение весенних ручьев.

**Линия как средство выражения: характер линий**

* Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впе­чатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

**Ритм пятен как средство выражения**

* Элементарные знания о композиции. От изменения по­ложения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение ле­тящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

**Пропорции выражают характер**

* Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности** (обобщение темы)

* Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

**Обобщающий урок года**

* Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

* Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы являются носителями духовной культуры. Надо помочь ребёнку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства.
* В итоге этого года обучения дети должны почувствовать, что они ежедневно связаны с деятельностью искусств. Понимание огромной роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

**Искусство в твоем доме (8ч.)**

**Твои игрушки**

* Учатся создавать игрушки из пластилина, глины и других материалов.
* Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изго­товлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. При этом обязательно подчеркивается назначение посуды (для кого она, для какого случая).

**Мамин платок**

* Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

**Обои и шторы в твоем доме**

* Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу молено выполнить и в технике набойки.

**Твои книги**

* Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буквица. Иллюстрирование выбранной сказ­ки или конструирование книжки-игрушки.

**Поздравительная открытка**

* Эскиз открытки или декоративной закладки (по расти­тельным мотивам). Возможно исполнение в технике грат­тажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

**Что сделал художник в нашем доме** (обобщение темы)

* В создании всех предметов в доме принял участие ху­дожник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого изних. Форма предмета и его украшение.
* На обобщающем уроке можно организовать игру в ху­дожников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ детей. Ведут беседу три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Пони­мание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобрази­тельного, декоративно-прикладного искусства, архитек­туры, дизайна, должно стать итогом урока **и** одновре­менно открытием.

**Искусство на улицах твоего города (7 ч)**

* Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, иду­щая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

**Памятники архитектуры** — **наследие веков**

* Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

**Парки, скверы, бульвары**

* Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Ажурные ограды**

* Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе. Резные украшения сельских и городских де­ревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеива­ние в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

**Фонари на улицах и в парках**

* Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже созда­ет художник. Образы фонарей: праздничный, торжест­венный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирова­ние формы фонаря из бумаги.

**Витрины магазинов**

* Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).
* При наличии дополнительного времени можно сде­лать групповые объемные макеты.

**Транспорт в городе**

* В создании форм машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бума­ги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Что сделал художник на улицах моего города (села)**

* На этом уроке из отдельных работ соз­дается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Допол­няется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и жур­налистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Художник и зрелище (10 ч)**

* По усмотрению педагога можно объединить большин­ство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декора­ции, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

**Театральные маски**

* Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.
* Конструирование выразительных острохарактерных масок.

**Художник в театре**

* Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Деко­рации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

**Театр кукол**

* Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, **ее** конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

**Театральный занавес**

* Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная ра­бота 2—4 человек).

**Афиша, плакат**

* Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

**Художник и цирк**

* Роль художника в цирке. Образ радостного и таин­ственного зрелища. Изображение циркового представле­ния и его персонажей.

**Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище.**

* Праздник в городе. Выполне­ние эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

**Художник и музей (9 ч)**

* Познакомившись с ролью художника в нашей повсе­дневной жизни, с разными прикладными формами ис­кусства, мы завершаем год темой об искусстве, произве­дения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петер­бурга, других городов России — хранители великих про­изведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и на­учиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская гале­рея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огром­ную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов.

Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой куль­туры. Бывают и домашние музой в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей куль­туры.

**Музеи в жизни города**

* Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Треть­яковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи род­ного города.

**Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**

* Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюр­морта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

**Картина-пейзаж**

* Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выра­женным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.
* Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

**Картина-портрет**

* Знакомство с жанром портрета. Изображение портре­та по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

**В музеях** **хранятся скульптуры известных мастеров**

* Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульпту­ра. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Исторические картины и картины бытового жанра**

* Знакомство с произведениями исторического и быто­вого жанров. Изображение по представлению историче­ского события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повсе­дневной жизни (завтрак в семье, игра и т. д.).

**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)

* «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Празд­ник искусств по своему собственному сценарию. Подве­дение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».

**4 КЛАСС (34 ч)**

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

* Целью художественного воспитания и обучения ре­бенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.
* Многообразие культур не случайно — оно всегда выра­жает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на дру­гую — в этом основы своеобразия национальных куль­тур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур созда­ет богатство культуры человечества.
* Цельность каждой культуры также важнейший эле­мент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художествен­ную личность».
* Художественные представления надо давать как зри­мые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не гото­вы к историческому мышлению, но им присуще стремле­ние к образному пониманию мира, соотносимому с со­знанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.
* Многообразие представлений различных народов о кра­соте раскрывается в процессе сравнения родной приро­ды, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.
* Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также **с** пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овла­дения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.
* В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литератур­ные произведения, позволяющие создать целостное пред­ставление о культуре народа.

**Истоки родного искусства (8ч)**

* Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли**

* Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Деревня** — **деревянный мир**

* Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодче­ство. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Красота человека**

* У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «доб­рый молодец». В образе женской красоты всегда выража­ется способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).
* Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внима­ние, что фигуры в детских работах должны быть в дви­жении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники**

* Роль праздников в жизни людей. Календарные празд­ники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Празд­ник — это образ идеальной, счастливой жизни.
* Создание работ на тему народного праздника с обоб­щением материала темы.

**Древние города нашей земли (7ч)**

* Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произо­шло от слов «городить», «огораживать» крепостной сте­ной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, пере­звоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.
* Нужно раскрыть красоту городов родной земли, муд­рость их архитектурной организации.

**Древние города Русской земли**

* Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похо­жи и непохожи между собой. Изображение разных ха­рактеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Древнерусский город-крепость**

* Изучение конструкций и пропорций крепостных ба­шен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Древние соборы**

* Соборы воплощали красоту, могущество и силу госу­дарства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.
* Знакомство с архитектурой древнерусского каменно­го храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители**

* Моделирование всего жилого наполнения города. За­вершение «постройки» древнего города. Возможный ва­риант: изображение древнерусского города.

**Древнерусские воины-защитники**

* Изображение древнерусских воинов, княжеской дру­жины. Одежда и оружие воинов.

**Узорочье теремов**

* Образы теремной архитектуры. Расписные интерье­ры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подго­товка фона для следующего задания.

**Пир в теремных палатах**

* Коллективное аппликативное панно или индивиду­альные изображения пира.

**Каждый народ — художник (11 ч)**

* Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, напри­мер, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание деть­ми того, что мир художественной жизни на Земле чрез­вычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.
* Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказоч­ного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).
* *Каждая культура просматривается по четырем па­раметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представле­ний* о *счастье и красоте жизни.*

**Образ художественной культуры Японии**

* Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цве­тущей вишни.
* Изображение японок в национальной одежде (кимо­но) с передачей характерных черт лица, прически, дви­жения, фигуры.
* Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выпол­няются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Древняя Эллада**

* Древнегреческое понимание красоты человека — муж­ской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гар­моничным, спортивно развитым человеком — особен­ность Древней Эллады. Изображение фигур олимпий­ских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах). Гармония человека с окружающей природой и архи­тектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделиро­вание из бумаги.
* Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, кото­рым греки поклонялись).

**Европейские города средневековья**

* Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастер­ством, своей общностью.
* Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами из­учения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

**Многообразие художественных культур в мире (обоб­щение темы)**

* Выставка детских работ. Проведение беседы для за­крепления в сознании детей темы «Каждый народ — ху­дожник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

* Последняя тема завершает программу начальной шко­лы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу не­обходимо завершить основные линии осознания искус­ства ребенком.
* Темы в течение года раскрывали богатство и разнооб­разие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней постро­ек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.
* Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом много­образии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.
* Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям приро­ды и истории.
* **Все народы воспевают материнство**
* Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспева­ния материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.
* Дети по представлению изображают мать и дитя, стре­мясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.
* **Все народы воспевают мудрость старости**
* Есть красота внешняя и внутренняя — красота душев­ной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.
* Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.
* **Сопереживание** — великая тема искусства
* С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через ис­кусство художник выражает свое сочувствие страдаю­щим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.
* Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуман­ным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).
* **Герои, борцы и защитники**
* В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, лите­ратуры посвящены этой теме. Героическая тема в искус­стве разных народов.
* Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребен­ком).
* **Юность и надежды**
* Тема детства, юности в искусстве. Изображение радо­сти детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путеше­ствиях, открытиях.
* **Искусство народов мира (обобщение темы)**
* Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих ра­бот учащихся.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела и тем, входящих в данный раздел программы** | **Количество часов, отводимых на раздел, тему** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. | **6** |  |
| «Мастер Изображения учит видеть»  *Рисунок по замыслу.* | 1 | **Находить** изображения.  **Рассуждать** о содержании**, рассматривать** иллюстрации, **придумывать** и **изображать то, что хочешь, умеешь, любишь.** |
| Изображать можно пятном.  *Волшебное превращение пятна.* | 1 | **Использовать** пятно как основу изо образа на плоскости**.**  **Соотносить**, **видеть, находить** потенциальный образ.  **Воспринимать и анализировать** изображения на основе пятна**.**  **Овладевать** навыками создания образа на основе пятна, создавать. |
| Изображать можно в объеме.  Изображать можно линией.  *Превращение комка пластилина в зверушку, птицу. Лепка.* | 1 | **Находить** образные объёмы в природе.  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях (скульптуры Эрзи, Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объёме.  **Изображать** птиц, зверей в объёме путём вытягивания и вдавливания. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе |
| Разноцветные краски Изображать можно и то, что невидимо | 1 | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). |
| Заочная экскурсия в художественный музей | 1 | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| Урок-обобщение «Художники и зрители» | 1 |
| **Ты украшаешь — знакомство с Мастером Украшения** | **8 ч** |  |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. ***Рисование:***  ***серёжки на ветках, кисть ягод, иней….*** | 1 | **Находить** природные узоры ( серёжки на ветках, кисть ягод, иней…).  **Любоваться, выражать** своё отношение к увиденному**.**  **Разглядывать** узоры, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. |
| «Мир полон украшений». Обрывная аппликация «Цветы» | 1 | **Находить** природные узоры ( серёжки на ветках, кисть ягод, иней…).  **Любоваться, выражать** своё отношение к увиденному**.**  **Разглядывать** узоры, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. |
| «Красоту надо уметь замечать» | 1 | **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе. **Видеть** соотношение больших и мелких форм в узоре. |
| «Цветы» Рисование сказочного цветка | 1 | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цв. бумаги.  **Составлять** букет в ходе коллективной Д. |
| «Узоры на крыльях» | 1 | **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе. **Видеть** соотношение больших и мелких форм в узоре. |
| «Украшение птиц» | 1 | **Развитие** декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.  **Видеть характер** формы элементов в природе, их выразительность.  **Овладеть** первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. |
| Как украшает себя человек. | 1 | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека. **Рассматривать** орнаменты.  **Находить** в орнаментах природные и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент. **Получать** первичный опыт декоративного изображения. |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1 | **Придумывать** украшение для своего класса на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные украшения. **Выделять и соотносить** деятельность по изображению и украшению. |
| **Ты строишь — знакомство с Мастером Постройки** | **12 ч** |  |
| Постройки в нашей жизни. | 1 | **Рассматривать и сравнивать** различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Приобретать** первичные навыки структуирования пространственной формы. |
| Дома бывают разными. | 1 | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с её назначением. **Анализировать** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток. |
| Домики, которые построила природа. | 1 | **Наблюдать** постройки в природе.  **Анализировать** их форму.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Самостоятельная работа |
| Дом снаружи и внутри. | 2 | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать и изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов…), их вид снаружи и внутри. |
| Строим город. | 2 | **Рассматривать и сравнивать. Овладевать** первичными навыками конструирования из разных материалов. **Работать в группе.** |
| Все имеет свое строение. | 2 | **Анализироват**ь различные предметы с т.з. строения их формы и конструкции.  **Составлять и конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| Строим вещи. | 2 | **Понимать,** что в создании формы предмета принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет выглядеть этот предмет. **Конструировать (строить**) из бумаги различные бытовые предметы, упаковки, а потом украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы). | 1 | **Делать** зарисовки, **участвовать** в создании коллективной работы.  **Владеть** навыками коллективной творческой деятельности.  **Участвовать** в обсуждении работы. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **3 ч** |  |
| Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. | 1 | **Различать, понимать, сравнивать,** анализировать, воспринимать и обсуждать. **Выделять з**накомые средства выражения, определять задачи, решаемые авторами работ. |
| «Сказочная страна». Создание панно. | 1 | Творчески **играть, овладевать** навыками коллективной деятельности. Повторять и варьировать систему несложных действий с худ. материалами. |
| Урок любования. Уметь видеть. Здравствуй, лето! | 1 | **Любоваться** красотой природы. **Наблюдать, характеризовать,** анализировать, восхищаться. **Создавать** самостоятельно композицию «Лето». |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела и тем, входящих в данный раздел программы** | **Количество часов, отводимых на раздел, тему** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| Вводный урок.  Рисунок о лете (рисование по памяти и впечатлению). | 1 | **Ориентироваться** в учебных материалах (учебник и рабочая тетрадь). **Прогнозировать** содержание разделов предмета. **Смотреть, видеть, различать, сравнивать. Уметь чувствовать, сопереживать, восхищаться.** |
| Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.  «Цветочная поля­на».  Три основные краски, строящие многоцветье мира. | 1 | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе посредством приёма «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками**. Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| Белая и чёрная краски.  «Радуга на грозовом небе». Пять красок -всё богатство цвета и тона. | 1 | **Различать и сравнивать** тёмные и светлые тона красок. **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. **Работать** с гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. |
| Пастель и цветные мелки, акварель. Их выразительные возможности.  «Осенний лес». | 1 | Изображать осенний лес по памяти и представлению. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы с данными материалами. Владеть знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). |
| Выразительные возможности аппликации.  «Осенний листопад». Выразительные возможности аппли­кации. | 1 | Овладеть техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Сотрудничать, сравнивать, обсуждать, аргументировать ответы. |
| Выразительные возможности графических материалов.  «Графика зимнего леса». | 1 | Изображать зимний лес, используя графические материалы. Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. |
| Выразительность материалов для работы в объёме.  «Звери в лесу». | 1 | Создавать объёмное изображение животного с передачей характера. Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, применяемых в скульптуре (дерево, камень, металл…) Развивать навыки работы с целым куском пластилина, овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). |
| Выразительные возможности бумаги.  «Птицы в лесу». | 1 | Конструировать из бумаги объекты игровой площадки. Развитие навыков создания геометрических форм, овладение приёмами работы с бумагой. Сотрудничать, оценивать результаты труда. |
| Неожиданные материалы. Обобщение темы.  «Композиции из су­хих трав и цветов» Для художника лю­бой материал может стать выразитель­ным. | 1 | Повторять изученное, знать художественные материалы и их выразительные возможности. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденное, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и работу товарищей. |
| Изображение и фантазия.  «Сказочная птица». | 1 | **Размышлять, рассматривать, придумывать, изображать. Развивать** навыки работы гуашью. |
| Украшение и реальность.  «Веточки деревьев с росой и паутинкой». | 1 | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы**. Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки…). **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| Украшение и фантазия.  «Закладка». | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. |
| Постройка и реальность.  «Подводный мир». | 1 | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. **Эмоционально откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой, клеем и ножницами (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| Постройка и фантазия.  «Фантастический замок». | 1 | **Сравнивать, сопоставлять, природные формы** с архитектурными постройками. **Осваивать** приёмы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Участвовать** в коллективной работе. **Создавать** макеты фантастических зданий, городов. |
| Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Обобщение по теме. | 1 | **Повторять и закреплять** полученные знания**. Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх братьев-Мастеров (их триединство). **Конструировать (моделировать**), украшать ёлочные украшения. **Обсуждать, оценивать** результаты своего труда и деятельности товарищей. |
| Изображение природы в различных состояниях.  «Море». | 1 | **Наблюдать** природу в различных состояниях**. Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы**. Развивать** колористические навыки работы с гуашью. |
| Выражение характера изобра­жаемых животных*.*  «Четвероногий ге­рой». | 1 | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей, **входить** в образ изображаемого животного. **Изображать** животного с характером и настроением. **Развивать** навыки работы с гуашью. |
| Изображение характера человека: женский образ. «Женский образ рус­ских сказок». | 1 | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка, мачеха, Царевна-Лебедь, баба Бабариха, добрая и злая феи). |
| Изображение характера человека: мужской образ.  «Сказочный мужской образ». | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев**. Создавать** противоположные по характеру мужские образы. **Сравнивать, анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания образов. **Изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** контрастные по характеру образы живописными материалами. |
| Сказочные противоположные образы в искусстве. | 1 | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев**. Создавать** противоположные по характеру мужские образы. **Сравнивать, анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания образов. **Изображать** эмоциональное состояние человека**. Создавать** контрастные по характеру образы живописными материалами. |
| Образ человека в скульптуре.  «Образ сказочного героя, выраженный в объёме». | 1 | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов. **Создавать** в объёме сказочные образы. **Овладевать** приёмами работы с пластилином. |
| Человек и его украшения.  «В мире сказочных героев». | 1 | **Понимать роль** украшения в жизни человека. **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы. **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых героев сказок. |
| О чём говорят украшения?  «Морской бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противополож­ных по намерениям сказочных флотов. | 1 | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективной работы. **Понимать** характер линий, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух флотов. |
| Образ здания. | 1 | **Приобретать** опыт творческой работы. **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре. **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Оценка достижений. |
| Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.  «Горящий костёр и холодная синяя ночь». | 1 | **Расширять** знания о средствах худ.выразительности. **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. **Осваивать** различные приёмы работы кистью. **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| Цвет как средство выра­жения: тихие (глу­хие) и звонкие цвета. «Весна идет». | 1 | **Составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Уметь** наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. |
| Что такое ритм линий?  «Весенний ручеёк».  Линия как средство выражения: ритм линий. | 1 | **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Фантазировать, изображая** весенние ручейки, **получать сведения** и представления об эмоциональной выразительности линий. |
| Характер линий. «Ветка».  Линия как средство выраже­ния: характер линий. | 1 | **Рассмотреть и сравнить** предложенные ветки, **сде­лать** выводы: у берёзы ветки нежные, гибкие, а у дуба -мощные, похожие на лапы дракона. **Учиться выражать** характер работы с помощью линий. |
| Ритм пятен. «Птички» (коллек­тивное панно). Ритм пятен как средство выражения. | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. **Понимать**, что такое ритм. **Уметь передавать** расположение летящих птиц на плоскости листа. |
| Пропорции выражают характер. «Смешные птич­ки». Пропорции вы­ражают характер. | 1 | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных (птиц) с помощью изменения пропорций. |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. «Весна. Шум птиц».  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства вырази­тельности. | 1 | **Повторять и закреплять** полученные знания. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно). **Сотрудничать, договариваться.** |
| Обобщающий урок года «Искусство и ты». | 1 | **Обобщить** свои знания по теме года «Искусство и ты». **Назвать** ведущие идеи каж­дой четверти. **Использовать** свои знания в выражении своих ответов. **Закончить** создание коллективного пан­но и **дать оценку** совместной д-ти.  **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ. **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти. **Фантазировать и рассказывать** о своих планах на лето. |

3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела и тем, входящих в данный раздел программы** | **Количество часов, отводимых на раздел, тему** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатления о лете” | 1 | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. **Выявлять** конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и декора предмета. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов. |
| Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. | 1 |
| Посуда у тебя дома Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. | 1 |
| Мамин платок Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка « Платок для своей мамы» | 1 |
| Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета. | 1 |
| Иллюстрация твоей книжки.  Иллюстрирование русских народных потешек. | 1 |
| Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | 1 |
| Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания. | 1 | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. **Понимать** их значение. **Сравнивать** их между собой, **анализировать,** выявляя в них общее и особенное. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. |
| Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. | 1 |
| Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. | 1 |
| Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. | 1 |
| Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. | 1 |
| Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки. | 1 | **Фантазировать, создавать** творческие проекты фантастических машин. **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. **Участвовать** в образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города. | 1 |
| Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. | 1 | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке, театре. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. **Сравнивать** объекты, **видеть** в них интересные выразительные решения.  **Иметь представление** о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории**.**  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. **Осваивать** навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. **Создавать** яркие выразительные проекты. **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале. |
| Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы | 1 |
| Театральные маски. Изготовление эскиза маски | 1 |
| Театр кукол. Изготовление головы куклы | 1 |
| Театр кукол. Изготовление костюма куклы | 1 |
| Художник в театре. Изготовление эскиза декораций | 1 |
| Художник в театре. Изготовление макетов декораций. | 1 |
| Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. | 1 |
| Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица. | 1 |
| Место художника в зрелищных искусствах. | 1 |
| Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея. | 1 | **Понимать и объяснять**  роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.  **Иметь представление** о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  **Называть** самые значительные музеи России. **Иметь представление** о разных жанрах изобразительного искусства.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имена крупнейших художников.  **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. **Называть** виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.  **Лепить** фигуру человека или животного. |
| Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы по представлению разного эмоционального звучания (радостный, нежный, грустный). Ваза(посуда) . | 1 |
| Рисование натюрморта.  Изображение предметов объемной формы по представлению разного эмоционального звучания (радостный, нежный, грустный). Фрукты, овощи. | 1 |
| Картина - пейзаж. Два эмоционально разных пейзажа: один - радостный, праздничный, другой - грустный, драматический, тревожный. | 1 |
| Картина -портрет. Рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета интересного человека. | 1 |
| Картины исторические и бытовые. Рисование на тему ”Мы играем”. | 1 |
| Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. | 1 |
| Обобщение темы раздела. Подготовка к выставке творческих работ. | 1 |
| Художественная выставка. | 1 |

4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела и тем, входящих в данный раздел программы** | **Количество часов, отводимых на раздел, тему** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».  Горный, степной, морской пейзаж. | **1** | ***Выбирать и применять*** выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. ***Участвовать*** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства  **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; **применять** основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)  ***Изображать*** женские и мужские народные образы  Использовать различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш.  ***Выполнять*** композиционный центр: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги |
| «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Образ среднерусского пейзажа | 1 |
| «Деревня - деревянный мир. Русская изба».  (инд. конструирование) | 1 |
| «Деревня - деревянный мир. Украшение деревянных построек».  (создание ансамбля) | 1 |
| «Красота человека».  (Русская женщина) | 1 |
| «Красота человека».  (Русский воин) | 1 |
| «Народные праздники». Ярмарка. Выполнение рисунка для панно «Ярмарка в русском городе» (коллективная работа). | 1 |
| "Родной угол».  "Гардарика - страна городов" | 1 | **Знать** закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации  **Уметь** использовать различную штриховку для выявления объема, закономерности фронтальной и угловой перспективы  **Уметь** применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы  **Знать** форму, конструкцию, соотношение размеров частей.  **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации  **Уметь** рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства |
| «Древние соборы».  Древнерусский каменный храм. | 1 |
| «Древний город и его жители». | 1 |
| «Города Русской земли». | 1 |
| «Древнерусские воины-защитники». | 1 |
| «Узорочье теремов». | 1 |
| «Пир в теремных палатах» (обобщение темы). | 1 |
| «Страна восходящего солнца. Образ художественной куль­туры Японии». | 1 | **Знать** основные признаки японской культуры.  **Уметь** передавать конструктивно строение.  **Уметь** передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)  **Уметь** анализировать, создавать панно, живописные работы  **Знать** основные признаки японской культуры.  **Уметь** передавать характерные черты японского рисунка.  **Уметь** передавать конструктивно-анатомическое строение людей.  **Уметь** использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков.  **Знать** известные центры народных художественных ремесел России.  **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета  ***различать*** виды художественной деятельности (рисунок, живо­пись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;   * различать основные виды и жанры пластических искусств, ***по­нимать*** их специфику; эмоционально-ценностно ***относиться*** к природе, человеку, об­ществу; ***различать*** и ***п***е***редавать*** в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; * ***узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать*** шедевры русского и мирового искусства, ***Осознавать*** главные темы искусства и отражать их в собствен­ной художественно-творческой деятельности;   ***выбирать*** художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные зада­чи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;  ***передавать*** характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.  ***Видеть, чувствовать и изображать*** красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  ***понимать и передавать*** в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, прояв­лять терпимость к другим вкусам и мнениям;  ***изображать*** пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;  *изображать многофигурные композиции на значимые жизнен­ные темы и* **участвовать** *в коллективных работах на эти темы.* |
| «Страна восходящего солнца. Образ художественной куль­туры Японии». | 1 |
| «Страна восходящего солнца. Образ художественной куль­туры Японии». | 1 |
| «Народы гор и степей». | 1 |
| «Города в пустыне». | 1 |
| «Искусство Индии» | 1 |
| «Древняя Эллада». | 1 |
| «Древняя Эллада». | 1 |
| «Европейские города Средневековья». | 1 |
| «Многообразие художественных культур в мире» (обобще­ние темы). | 1 |
| «Материнство».  Образ матери. | 1 | * ***различать*** виды художественной деятельности (рисунок, живо­пись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; * различать основные виды и жанры пластических искусств, ***по­нимать*** их специфику; эмоционально-ценностно ***относиться*** к природе, человеку, об­ществу; ***различать*** и ***п***е***редавать*** в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; * ***узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать*** шедевры русского и мирового искусства, изображающие приро­ду, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; * ***называть*** ведущие художественные музеи России и художест­венные музеи своего региона. * воспринимать произведения изобразительного искусства, участ­вовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объ­яснять сюжеты и содержание знакомых произведений; * ***видеть проявления*** художественной культуры вокруг: музеи ис­кусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искус­ства в доме, на улице, в театре; * ***высказывать суждение*** о художественных произведениях, изоб­ражающих природу и человека в различных эмоциональных состоя­ниях.   ***создавать*** простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  ***использовать выразительные*** средства изобразительного искус­ства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; раз­личные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  ***различать*** основные и составные, теплые и холодные цвета; из­менять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художе­ственного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  ***создавать*** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: ***передавать*** на плос­кости и в объеме пропорции лица, фигуры; ***передавать*** характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геомет­рическую форму предмета; ***изображать*** предметы различной фор­мы; использовать простые формы для создания выразительных об­разов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструи­ровании;  ***использовать*** декоративные элементы, геометрические, расти­тельные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; ***передавать*** в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).  ***Осознавать*** главные темы искусства и отражать их в собствен­ной художественно-творческой деятельности;  ***выбирать*** художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные зада­чи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;  ***передавать*** характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.  ***Видеть, чувствовать и изображать*** красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  ***понимать и передавать*** в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, прояв­лять терпимость к другим вкусам и мнениям;  ***изображать*** пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;  изображать многофигурные композиции на значимые жизнен­ные темы и ***участвовать*** в коллективных работах на эти темы. |
| «Мудрость старости».  Образ бабушки, дедушки. | 1 |
| «Сопереживание». | 1 |
| «Герои-защитники».  Герои, борцы и защитники. Все народы видят красоту человека в его борьбе за свободу и справедливость. | 1 |
| «Юность и надежды». | 1 |
| «Искусство народов мира» (обобщение темы). Представления народов о духовной красоте человека. | 1 |
| «Искусство народов мира» (обобщение темы). | 1 |
| Обобщение и закрепление знаний по итогам начальной школы. | 1 |
| Урок - выставка работ. | 1 |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

**Для учителя**

1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования второго поколения

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011год (Стандарты второго поколения).

2.Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.

3. Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд» М.: Просвещение, 2011г.

4. Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.

**Для учащихся**

1. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1-4класс.» - М.: Просвещение, 2011 г.

2. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1-4класс.» - М.: Просвещение, 2012 г.

**Оборудование**

1.Учебные столы, с возможностью остановки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов.

2.Тумбочка на колесах для технических средств обучения.

3.Доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)

4.Стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**Технические средства обучения**

1.Телевизор

2.Видеомагнитофон (DVD)

3.Экран

**Альбомы**

1.Хохлома

2. Гжель

3.Дымковская игрушка

4.Жостово