Муниципальное казенное учреждение

дополнительного образования Кыштовского района

Дом детского творчества

Принята на заседании Утверждаю:

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. Директор МКУ ДО ДДТ Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Федоренко Е.В.

 Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Сольное эстрадное пение»**

**Возраст учащихся: от 5 до 17 лет**

**Срок реализации: 7(8) лет**

 **Автор-составитель:**

 **Петухова Гульфия Радиковна,**

 **педагог дополнительного образования**

 **I квалификационной категории**

с. Кыштовка, 2017 г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа детского творческого объединения "Сольное эстрадное пение" разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно­эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письма Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
5. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Проект Минобрнауки РФ ФГАУ «ФИРО» 2015 г.)
6. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программа
7. Устава МКУ ДО ДДТ.

**В Искусство нет прямой дороги,
туда нельзя купить билет...
Талант - лишь допуск на пороги,
а дальше - Труд и поиск лет...**

**Пение** - это увлекательное и очень полезное занятие. Благодаря пению человек может полностью раскрепоститься и научиться открыто выражать свои мысли в рабочей обстановке без всякого стеснения. Пение реализует творческий потенциал, и при этом укрепляет здоровье. Живое пение просто является отличным способом провести свободное время интересно и приятно.

В последнее время среди подрастающего поколения резко возрос интерес к эстрадной музыке и в частности к эстрадному пению.

 В связи с этим, приток детей в ДДТ, в объединение «Сольного эстрадного пения» увеличился. Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей - занятие вокалом, независимо от уровня развития музыкальных способностей.

Предлагаемая программа является экспериментальной программой по обучению «Сольному эстрадному пению», имеет художественную направленность, предназначена для педагогов дополнительного образования.

**Актуальность** этой программы в том, что восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является выявление в каждом учащемся самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого учащегося, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для учащегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли, при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первом классе закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем классе вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данной программы является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что программа «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Отличительные особенности программы** обусловлены изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество молодых людей, живущих в трудное время реформ, хочет прикоснуться к духовному наследию страны, к высоким эстетическим идеалам. Главное же отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют, как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста.

**Адресат программы:**

Программа рассчитана на детей от 5 до 17 лет. Составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей.

**Объем и срок освоения программы:**

Данная программа рассчитана на 7(8) лет обучения. Количество учебных часов 504(36).

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить
интерес и желание заниматься сольным пением.

В соответствии с индивидуальными учебными планами.

Процесс обучения ребенка в объединении начинается с приема и прослушивания.

Примерные требования к поступающему

* **Задание: Пение.**
1. Проверка качества:
	* певческих навыков;
	* исполнения знакомых песен;
	* певческого слуха, вокальной координации;
	* исполнение простейших попевок без сопровождения.
2. Различие:
* звуков по высоте;
* ритмического рисунка пьесы;
1. Определение направления движения мелодии вверх и вниз.
2. Определение высоких и низких звуков.
3. Различие точности исполнения.

К каждому исполнителю осуществляется индивидуальный подход, определённый для каждого в отдельности состав упражнений, зависящий от подготовленности и природных данных учащегося.

Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой индивидуальный маршрут.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, конкурсах.

При достижении положительных результатов в постановке дыхания, голоса, правильном интонировании учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах для закрепления результата и получения практических навыков выступления перед аудиторией, а также закрепления коммуникативных качеств личности. Обучающиеся, прошедшие полный 7-летний курс обучения по данной программе, получают **Свидетельство** о дополнительном образовании по специализации «Основы эстрадного вокала».

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Всего в год – 72 часа.

Занятия проводятся систематически и предполагают работу над постановкой голоса 2 раза в неделю по 40 минут.

Для воспитанников, окончивших основной 7 летний курс и пожелавших остаться, занятия проводятся 1 раз в неделю. Всего в год 36 часов.

**Цель программы:**

Создание условий для развития эмоциональной сферы ребенка, для социальной адаптации в процессе обучения эстрадному вокалу.

**Задачи программы:**

*Личностные:*

* создать условия для формирования гражданственности и патриотизма;
* сформировать систему духовно-нравственных ценностей учащихся;
* повысить уровень общей культуры, психологического здоровья;
* сформировать творческую мотивацию и психологическую готовность к самостоятельной продуктивной деятельности;
* сформировать самосознание, осознания собственного «Я», помочь ребенку в самореализации.

*Метапредметные:*

* развить творческие способности у детей: самостоятельность,

импровизация, творческая инициатива;

* развить сенсорные способности ребенка;
* развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
* развить четкость дикции и навыки декламационной

выразительности.

*Образовательные (предметные):*

* сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
* обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
* научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
* выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

**Содержание программы.**

**Учебный план**

**1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория  | практика |
|  | **1** | **Блок 1: Певческие установки.** | **5** | **4** | **1** | Собеседование,прослушивание |
| 1 | 1.1. | Тема 1: Вводное занятие. | 1 | 1 | - |  |
| 2 | 1.2. | Тема 2: Техника безопасности. | 1 | 1 | - |  |
| 4 | 1.3. | Тема 3: Музыкальный слух. | 1 | 1 | - |  |
| 56 | 1.4. | Тема 4: Анатомия и гигиена голосового аппарата. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | **2** | **Блок 2: Работа над звуком.** | **10** | **4** | **6** | Индивидуальная, тест |
| 7,23,47 | 2.1. | Тема 1: Основы звукообразования в эстрадном пении. | 3 | 1 | 2 |  |
| 9,25,49 | 2.2. | Тема 2: Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. | 3 | 1 | 2 |  |
| 11,2751,53 | 2.3. | Тема 3: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | **3** | **Блок 3: Работа над дыханием.** | **8** | **1** | **7** | Индивидуальная, тест |
| 13 | 3.1**.** | Тема 1: Мышечные упражнения для устранения зажимов. | 1 | - | 1 |  |
| 29,55 | 3.2. | Тема 2: Нижнерёберно-диафрагматическое дыхание. | 2 | 1 | 1 |  |
| 37 | 3.3 | Тема 3: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. | 1 | - | 1 |  |
| 39 | 3.4. | Тема 4: Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. | 1 | - | 1 |  |
| 41 | 3.5. | Тема 5: Работа над правильной осанкой. | 1 | - | 1 |  |
| 43 | 3.6. | Тема 6: Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. | 1 | - | 1 |  |
| 45 | 3.7. | Тема 7: Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. | 1 | - | 1 |  |
| 15,31 | **4** | **Блок 4: Певческий диапазон.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
| 17 | **5** | **Блок 5: Координация между слухом и голосом.** | **1** | **1** | **-** | Индивидуальная, тест |
| 19,35 | **6** | **Блок 6: Дефекты голоса и их устранение.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
|  | **7** | **Блок 7: Принципы артикуляции речи и пения.** | **10** | **2** | **8** | Индивидуальная, тест |
| 21,57 | 7.1. | Тема 1: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. | 2 | - | 2 |  |
| 59,67 | 7.2. | Тема 2: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 61,68 | 7.3 | Тема 3: Упражнения, способствующие правильной артикуляции. | 2 | - | 2 |  |
| 63,69 | 7.4. | Тема 4: Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. | 2 | 1 | 1 |  |
| 65,70 | 7.5 | Тема 5: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. | 2 | - | 2 |  |
| 8,10,1214,16,1820,22,2426,28,3032,34,3638,40,4244,46,4850,52,5456,58,6062,64,66 | **8** | **Блок 8: Работа над исполняемым произведением.** | **30** | **-** | **30** | Выступление, концерт,контрольный урок |
|  | **9** | **Блок 9: Итоговый контроль.**  | **3** | **-** | **3** | Групповая/ концерт; отчётный концерт  |
| 3 |  | Начальная диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 33 |  | Полугодовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 71 |  | Годовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 72 | **10** | **Блок 10: Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Контрольный урок |
|  |  | **Итого**  | **72** | **14** | **58** |  |

## Содержание учебного плана

##  1 года обучения.

**Цель:**

* закладка основы вокально-исполнительской деятельности;
* формирование начальных навыков вокального исполнительства;

**Задачи:**

* сформировать певческую установку;
* постановка певческого дыхания;
* сформировать начальные навыки певческой артикуляции;
* сформировать навыки интонационно устойчивого пения в

 диапазоне 1-ой октавы;

* ознакомить с правилами безопасности при работе с микрофоном

 и основные правила работы с ним;

**Блок 1: Певческие установки(5ч).**

**Тема 1: Вводное занятие(1ч).**

Теория: Певческая установка. Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающего) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Практика: Прослушивание и собеседование с занесением результатов в таблицу. Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.
Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

**Тема 2: Техника безопасности(1ч).**

Теория: Знакомство с правилами учащихся в ДДТ, знание правил пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях в объединении «Сольное эстрадное пение».

Практика: Игра на знакомство с правилами учащихся в ДДТ.

**Тема 3: Музыкальный слух(1ч).**

Теория: Низкие и высокие звуки. Движение мелодии «вверх» и «вниз». Большие и малые интервалы. Длительность звуков, ритм и темп.

Упражнения на прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз.

**Тема 4: Анатомия и гигиена голосового аппарата (2ч).**

Теория: Устройство и принцип работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.

Практика: Упражнения на принцип работы голосового аппарата.

**Блок 2: Работа над звуком(10ч).**

**Тема 1: Основы звукообразования в эстрадном пении(3ч).**

Теория: Основы звукообразования в эстрадном пении.

Практика: Работа над точным звучанием унисона. Упражнение на расширение диапазона.

**Тема 2: Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса(3ч).**

Теория: Опертый звук. Работа брюшного пресса.

Практика: Упражнения на работу брюшного пресса.

**Тема 3: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата(4ч).**

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.

Практика: Упражнения на свободу и раскрепощенность голосового аппарата.

**Блок 3: Работа над дыханием(8ч).**

**Тема 1: Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность) (1ч)**.

Теория: Зажимы при пении.

Практика: Мышечные упражнения для устранения зажимов.

**Тема 2: Нижнерёберно - диафрагматическое дыхание(2ч).**

Теория: Правильное дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной.

Практика: Упражнения на правильное дыхание.

**Тема 3: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы(1ч).**

Теория: Понятие штрих «стаккато». Диафрагма.

Практика: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.

**Тема 4: Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха(1ч)**.

Теория: Понятие штрих «легато». Плавное дыхание.

Практика: Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха

**Тема 5: Работа над правильной осанкой(1ч).**

Теория: Правильная осанка при пении.

Практика: Работа над правильной осанкой.

**Тема 6: Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов(1ч).**

Теория: Головные и грудные резонаторы.

Практика: Упражнения на грудной и головной резонаторы.

**Тема 7: Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки(1ч).**

Теория: Формирование правильной вокальной позиции.

Практика: Нахождение места звучания, раскрытие глотки.

**Блок 4: Певческий диапазон(2ч).**

Теория: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Практика: Диагностика диапазона. Работа с инструментом.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

**Блок 5: Координация между слухом и голосом (1ч).**

Теория: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

**Блок 6: Дефекты голоса и их устранение (2ч).**

Теория: Горловой и носовой призвуки. Осиплость тембра, форсировка звука.
Причины возникновения дефектов.

Практика: Упражнения на устранение дефектов.

**Блок 7: Принципы артикуляции речи и пения(10ч).**

**Тема 1: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка(2ч).**

Теория: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.

Практика: Упражнения на артикуляцию.

**Тема 2: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение(2ч).**

Теория: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Практика: Упражнения на правильное произношение.

**Тема 3: Упражнения, способствующие правильной артикуляции(2ч).**

Теория: Правильная артикуляция.

Практика: Упражнения на правильную артикуляцию.

**Тема 4: Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль(2ч).**

Теория: Мышцы рта.

Практика: Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль.

**Тема 5: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда(2ч).**

Теория: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

Практика: Упражнения на дикцию.

**Блок 8: Работа над исполняемым произведением (30ч).**

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления
Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

Практика: Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей воспитанника. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. Репертуарный список (Индивидуальный маршрут) (Приложение 1)

**Блок 9: Итоговый контроль(3ч).**

**Начальная диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Полугодовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Годовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Блок 10: Итоговое занятие(1ч).**

Практика: Праздничный отчетный концерт. Награждение воспитанников и родителей грамотами и благодарностями. Чаепитие.

**Учебный план**

**2 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №занятия | № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория  | практика |
|  | **1** | **Блок 1: Певческие установки.** | **5** | **4** | **1** | Собеседование,прослушивание |
| 1 | 1.1 | Тема 1: Вводное занятие. | 1 | 1 | - |  |
| 2 | 1.2 | Тема 2: Техника безопасности. | 1 | 1 | - |  |
| 4 | 1.3 | Тема 3: Музыкальный слух. | 1 | 1 | - |  |
| 5,6 | 1.4 | Тема 4: Анатомия и гигиена голосового аппарата. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | **2** | **Блок 2: Работа над звуком.** | **10** | **4** | **6** | Индивидуальная, тест |
| 7,23,37 | 2.1 | Тема 1: Звукообразования в эстрадном пении. | 3 | 1 | 2 |  |
| 9,25,39 | 2.2 | Тема 2: Опертый звук, необходимости работы брюшного пресса. | 3 | 1 | 2 |  |
| 11,2741,43 | 2.3 | Тема 3: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | **3** | **Блок 3: Работа над дыханием.** | **8** | **1** | **7** | Индивидуальная, тест |
| 13 | 3.1 | Тема 1: Мышечные упражнения для устранения зажимов. | 1 | - | 1 |  |
| 29,45 | 3.2 | Тема 2: Нижнерёберно-диафрагматическое дыхание. | 2 | 1 | 1 |  |
| 47 | 3.3 | Тема 3: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. | 1 | - | 1 |  |
| 49 | 3.4 | Тема 4: Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. | 1 | - | 1 |  |
| 51 | 3.5 | Тема 5: Работа над правильной осанкой. | 1 | - | 1 |  |
| 53 | 3.6 | Тема 6: Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. | 1 | - | 1 |  |
| 55 | 3.7 | Тема 7: Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. | 1 | - | 1 |  |
| 15,31 | **4** | **Блок 4: Певческий диапазон.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
| 17 | **5** | **Блок 5: Координация между слухом и голосом.** | **1** | **1** | **-** | Индивидуальная, тест |
| 19,35 | **6** | **Блок 6: Дефекты голоса и их устранение.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
|  | **7** | **Блок 7: Принципы артикуляции речи и пения.** | **9** | **2** | **7** | Индивидуальная, тест |
| 21,57 | 7.1 | Тема 1: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. | 2 | - | 2 |  |
| 59,67 | 7.2 | Тема 2: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 61,69 | 7.3 | Тема 3: Упражнения, способствующие правильной артикуляции. | 2 | - | 2 |  |
| 63,70 | 7.4 | Тема 4: Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. | 2 | 1 | 1 |  |
| 65 | 7.5 | Тема 5: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. | 1 | - | 1 |  |
| 8,10,1214,16,1820,22,2426,28,3032,34,3638,40,4244,46,4850,52,5456,58,6062,64,6668 | **8** | **Блок 8: Работа над исполняемым произведением.** | **31** | **-** | **31** | Выступление, концерт,контрольный урок |
|  | **9** | **Блок 9: Итоговый контроль.**  | **3** | **-** | **3** | Групповая/ концерт; отчётный концерт  |
| 3 |  | Начальная диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 33 |  | Полугодовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 71 |  | Годовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 72 | **10** | **Блок 6: Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Контрольный урок |
|  |  | **Итого**  | **72** | **14** | **58** |  |

## Содержание учебного плана

##  2 года обучения.

**Цель:**

* развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

**Задачи:**

* развить навыки певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
* развить навыки артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
* развить навыки мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
* развить навыки анализа словесного текста и его содержания;
* выработка ощущения головного резонирования;
* сформировать высокую певческую позицию;
* расширить диапазон голоса (желательно до 1,5 октав);
* усовершенствовать навыки работы с микрофоном;

**Блок 1: Певческие установки(5ч).**

**Тема 1: Вводное занятие(1ч).**

Теория: Прослушивание и собеседование с занесением результатов в таблицу. Певческая установка. Обсуждение плана работы на учебный год.

Практика: Репертуар первого года обучения.

**Тема 2: Техника безопасности(1ч).**

Теория: Знание правил пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях в объединении «Сольное эстрадное пение» и в ДДТ.

Практика: План эвакуации.

**Тема 3: Музыкальный слух(1ч).**

Теория: Низкие и высокие звуки. Движение мелодии «вверх» и «вниз». Большие и малые интервалы. Длительность звуков, ритм и темп.

Практика: Упражнения на прослушивание и воспроизведение музыкальных фраз. Прослушивание фонограмм, пение под фонограмму «+» и «-». Анализ фонограмм.

**Тема 4: Анатомия и гигиена голосового аппарата (2ч).**

Теория: Повторение устройства и принципа работы голосового аппарата. Основы профессионального владения им. Голосовой режим. Правильное питание. Сбережение голосового аппарата. Голос, его структура, характеристики.

Практика: Упражнения на принцип работы голосового аппарата.

**Блок 2: Работа над звуком(10ч).**

**Тема 1: Звукообразование в эстрадном пении(3ч).**

Теория: Звукообразование в эстрадном пении.

Практика: Упражнения на звукообразование.

**Тема 2: Опертый звук, необходимости работы брюшного пресса(3ч).**

Теория: Опертый звук, работа брюшного пресса.

Практика: Упражнения на работу брюшного пресса.

**Тема 3: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата(4ч).**

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата.

Практика: Упражнения на свободу и раскрепощенность голосового аппарата.

**Блок 3: Работа над дыханием(8ч).**

**Тема 1: Мышечные упражнения для устранения зажимов (двигательная активность) (1ч).**

Теория: Зажимы при пении.

Практика: Мышечные упражнения для устранения зажимов.

**Тема 2: Нижнерёберно - диафрагматическое дыхание(2ч).**

Теория: Нижнерёберно - диафрагматическое дыхание.

Практика: Упражнения на работу нижнерёберно - диафрагматического дыхания.

**Тема 3: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы(1ч).**

Теория: Повторение штрих «стаккато».

Практика: Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы.

**Тема 4: Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха(1ч).**

Теория: Плавное дыхание проточного выдоха.

Практика: Упражнение на штрих «легато».

**Тема 5: Работа над правильной осанкой(1ч).**

Теория: Правильная осанка при пении.

Практика: Работа над правильной осанкой.

**Тема 6: Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов(1ч).**

Теория: Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов.

Практика: Упражнения на головные и грудные резонаторы.

**Тема 7: Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки(1ч).**

Теория: Правильная вокальная позиция.

Практика: Упражнения на раскрытие глотки.

**Блок 4: Певческий диапазон(2ч).**

Теория: Диагностика диапазона. Работа с инструментом.

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

**Блок 5: Координация между слухом и голосом (2ч).**

Теория: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

**Блок 6: Дефекты голоса и их устранение (2ч).**

Теория: Горловой и носовой призвуки. Осиплость тембра, форсировка звука.
Причины возникновения дефектов.

Практика: Упражнения на устранение дефектов.

**Блок 7: Принципы артикуляции речи и пения(9ч).**

**Тема 1: Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка(2ч).**

Теория: Мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.

Практика: Упражнения на внутреннюю артикуляцию.

**Тема 2: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение (2ч).**

Теория: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные.

Практика: Правильное произношение в пении.

**Тема 3:** Упражнения, способствующие правильной артикуляции**(2ч)**.

Теория: Правильна артикуляция.

Практика: Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

**Тема 4: Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль(2ч).**

Теория: Мышцы рта, артикуляционная гимнастика.

Практика: Визуальный контроль над упражнениями.

**Тема 5: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда(1ч).**

Теория: Дикционные недостатки.

Практика: Устранение дикционных недостатков

**Блок 8: Работа над исполняемым произведением (31ч).**

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения.

Практика: Анализ текста. Работа над словом. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений. Правильная фразировка и динамические оттенки.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей воспитанника. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-8 попевок, 6-8 песен. Репертуарный список (Индивидуальный маршрут) (Приложение 2).

**Блок 9: Итоговый контроль(3ч).**

**Начальная диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Полугодовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Годовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Блок 10: Итоговое занятие(1ч).**

Практика: Праздничный отчетный концерт. Награждение воспитанников и родителей грамотами и благодарностями. Чаепитие.

**Учебный план**

**3 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **1** | **Блок 1: Певческие установки.** | **2** | **-** | **2** | Собеседование,прослушивание |
| 1 | 1.1 | Тема 1: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. | 1 | - | 1 |  |
| 2 | 1.2 | Тема 2: Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции. | 1 | - | 1 |  |
|  | **2** | **Блок 2: Работа над звуком.** | **7** | **3** | **4** | Индивидуальная, тест |
| 13 | 2.1 | Тема 1: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. Непременное условие красивого голосоведения. | 1 | 1 | - |  |
| 23,33 | 2.2 | Тема 2: Освоение различных штрихов, видов вокального туше. | 2 | 1 | 1 |  |
| 39,45 | 2.3 | Тема 3: Техники нефорсированного форте и опертого пиано. | 2 | 1 | 1 |  |
| 51,55 | 2.4 | Тема 4: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. | 2 | - | 2 |  |
|  | **3** | **Блок 3: Работа над дыханием.** | **6** | **2** | **4** | Индивидуальная, тест |
| 5 | 3.1 | Тема 1: Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. | 1 | - | 1 |  |
| 15 | 3.2 | Тема 2: Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. | 1 | - | 1 |  |
| 25 | 3.3 | Тема 3: Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. | 1 | 1 | - |  |
| 35 | 3.4 | Тема 4: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. | 1 | - | 1 |  |
| 41 | 3.5 | Тема 5: Дыхание при стаккато. | 1 | 1 | - |  |
| 47 | 3.6 | Тема 6: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. | 1 | - | 1 |  |
| 7,9 | **4** | **Блок 4: Певческий диапазон.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
| 17,19 | **5** | **Блок 5: Координация между слухом и голосом.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
| 27,29 | **6** | **Блок 6: Дефекты голоса и их устранение.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
|  | **7** | **Блок 7: Принципы артикуляции речи и пения.** | **12** | **2** | **10** | Индивидуальная, тест |
| 11,21 | 7.1 | Тема 1: Гласные и согласные в пении. | 2 | 1 | 1 |  |
| 31,43 | 7.2 | Тема 2: Протяжные гласные и четкие согласные. | 2 | 1 | 1 |  |
| 37,49 | 7.3 | Тема 3: Правильное произношение. | 2 | - | 2 |  |
| 53,61 | 7.4 | Тема 4: Упражнения, способствующие правильной артикуляции. | 2 | - | 2 |  |
| 57,63 | 7.5 | Тема 5: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. | 2 | - | 2 |  |
| 59,65 | 7.6 | Тема 6: Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения. | 2 | - | 2 |  |
| 4,6,8,10,12,14,16,18,20,22,24,26,28,30,32,36,38,40,42,44,46,48,50,52,54,56,58,60,62,64,66,67,68,69,70 | **8** | **Блок 8: Работа над исполняемым произведением.** | **35** | **-** | **35** | Выступление, концерт,контрольный урок |
|  | **9** | **Блок 9: Итоговый контроль.**  | **3** | **-** | **3** | Групповая/ концерт; отчётный концерт  |
| 3 |  | Начальная диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 34 |  | Полугодовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 71 |  | Годовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 72 | **10** | **Блок 10: Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Контрольный урок |
|  |  | **Итого**  | **72** | **10** | **62** |  |

## Содержание учебного плана

##  3 года обучения.

**Цель:**

* расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

**Задачи:**

* развить певческое дыхание (развитие навыка «пение на опоре»);
* развить навыки артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
* закрепить навык интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
* работать над высокой певческой позицией;
* работать над сглаживанием переходных звуков;
* формировать ощущения головного и грудного резонирования;
* развить навыки звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
* развить навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
* работать над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;
* работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
* работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

**Блок 1: Певческие установки(2ч).**

**Тема 1: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов(1ч).**

Теория: Правильное положение корпуса и головы, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика: Необходимость постоянного внутреннего (со стороны учащегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

**Тема 2: Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции(1ч).**

Теория: Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Практика: Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

**Блок 2: Работа над звуком(7ч).**

**Тема 1: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. Непременное условие красивого голосоведения(1ч).**

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. Непременное условие красивого голосоведения.

Практика: Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

**Тема 2: Освоение различных штрихов, видов вокального туше(2ч).**

Теория: Виды вокального туше.

Практика: Освоение различных штрихов.

**Тема 3: Техники нефорсированного форте и опертого пиано(2ч).**

Теория: Нефорсированное форте и опертое пиано.

Практика: Упражнения на форте и пиано.

**Тема 4: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения(2ч).**

Теория: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Практика: Упражнения на атаку звука и звуковедения.

**Блок 3: Работа над дыханием(6ч).**

**Тема 1: Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное(1ч).**

Теория: Различные типы дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания.

**Тема 2: Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох(1ч).**

Теория: Правильное взятие дыхания, задержка и плавный выдох.

Практика: Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

**Тема 3: Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального(1ч).**

Теория: Особенности рационального диафрагмального дыхания.

Практика: Упражнения на диафрагмальное дыхание.

**Тема 4: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше(1ч).**

Теория: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Практика: Упражнения на глубину и скорость вдоха.

**Тема 5: Дыхание при стаккато(1ч).**

Теория: Дыхание при стаккато.

Практика: Упражнение на дыхание при стаккато.

**Тема 6: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса(1ч).**

Теория: Реберно-диафрагмальное дыхание. Мышцы брюшного пресса.

Практика: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

**Блок 4: Певческий диапазон(2ч).**

Теория: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.
Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Практика: Работа над соединением грудного и головного регистров.
Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

**Блок 5: Координация между слухом и голосом (2ч).**

Теория: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

**Блок 6: Дефекты голоса и их устранение (2ч).**

Теория: Горловой и носовой призвуки. Осиплость тембра, форсировка звука.
Причины возникновения дефектов.

Практика: Упражнения на устранение дефектов.
При особо упорных случаях - консультация фониатра.

**Блок 7: Принципы артикуляции речи и пения(12ч).**

**Тема 1: Гласные и согласные в пении(2ч).**

Теория: Гласные и согласные в пении.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных в пении.

**Тема 2: Протяжные гласные и четкие согласные(2ч).**

Теория: Протяжные гласные и четкие согласные.

Практика: Упражнения на протяжные гласные и четкие согласные.

**Тема 3: Правильное произношение(2ч).**

Теория: Правильное произношение в пении.

Практика: Упражнения на правильное произношение в пении.

**Тема 4:** Упражнения, способствующие правильной артикуляции**(2ч).**

Теория: Правильная артикуляция в пении.

Практика: Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

**Тема 5: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда(2ч).**

Теория: Дикционные недостатки. Разбор и устранение.

Практика: Работа с дикционными недостатками. Подбор упражнений для учащегося.

**Тема 6: Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения(2ч).**

Теория: Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения.

Практика: Упражнения на положение гортани.

**Блок 8: Работа над исполняемым произведением (35ч).**

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления. Анализ текста. Осмысление содержания произведения. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Практика: Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Репертуарный список (Индивидуальный маршрут) (Приложение 3).

**Блок 9: Итоговый контроль(3ч).**

**Начальная диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Полугодовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Годовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Блок 10: Итоговое занятие(1ч).**

Практика: Праздничный отчетный концерт. Награждение воспитанников и родителей грамотами и благодарностями. Чаепитие.

**Учебный план**

**4 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **1** | **Блок 1: Певческие установки.** | **2** | **-** | **2** | Собеседование,прослушивание |
| 1 | 1.1 | Тема 1: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. | 1 | - | 1 |  |
| 2 | 1.2 | Тема 2: Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции. | 1 | - | 1 |  |
|  | **2** | **Блок 2: Работа над звуком.** | **7** | **3** | **4** | Индивидуальная, тест |
| 5 | 2.1 | Тема 1: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. Непременное условие красивого голосоведения. | 1 | 1 | - |  |
| 7,23 | 2.2 | Тема 2: Освоение различных штрихов, видов вокального туше. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9,25 | 2.3 | Тема 3: Техники нефорсированного форте и опертого пиано. | 2 | 1 | 1 |  |
| 11,27 | 2.4 | Тема 4: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. | 2 | - | 2 |  |
|  | **3** | **Блок 3: Работа над дыханием.** | **6** | **2** | **4** | Индивидуальная, тест |
| 13 | 3.1 | Тема 1: Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. | 1 | - | 1 |  |
| 29 | 3.2 | Тема 2: Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. | 1 | - | 1 |  |
| 37 | 3.3 | Тема 3: Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. | 1 | 1 | - |  |
| 39 | 3.4 | Тема 4: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. | 1 | - | 1 |  |
| 41 | 3.5 | Тема 5: Дыхание при стаккато. | 1 | 1 | - |  |
| 43 | 3.6 | Тема 6: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. | 1 | - | 1 |  |
| 15,31 | **4** | **Блок 4: Певческий диапазон.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
| 17,33 | **5** | **Блок 5: Координация между слухом и голосом.** | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
| 19,35 | **6** | **Блок 6: Дефекты голоса и их устранение.**  | **2** | **1** | **1** | Индивидуальная, тест |
|  | **7** | **Блок 7: Принципы артикуляции речи и пения.** | **12** | **2** | **10** | Индивидуальная, тест |
| 21,45 | 7.1 | Тема 1: Гласные и согласные в пении. | 2 | 1 | 1 |  |
| 47,57 | 7.2 | Тема 2: Протяжные гласные и четкие согласные. | 2 | 1 | 1 |  |
| 49,59 | 7.3 | Тема 3: Правильное произношение. | 2 | - | 2 |  |
| 51,61 | 7.4 | Тема 4: Упражнения, способствующие правильной артикуляции. | 2 | - | 2 |  |
| 53,63 | 7.5 | Тема 5: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. | 2 | - | 2 |  |
| 55,65 | 7.6 | Тема 6: Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения. | 2 | - | 2 |  |
| 4,6,810,12,14,16,18,20,22,24,26,28,30,32,36,38,40,42,44,46,48,50,52,54,56,58,60,62,64,66,67,68,69,70 | **8** | **Блок 8: Работа над исполняемым произведением.** | **35** | **-** | **35** | Выступление, концерт,контрольный урок |
|  | **5** | **Блок 5: Итоговый контроль.**  | **3** | **-** | **3** | Групповая/ концерт; отчётный концерт  |
| 3 | **5.1** | Начальная диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 34 | **5.2** | Полугодовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 71 | **5.3** | Годовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 72 | **6** | **Блок 6: Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Контрольный урок |
|  |  | **Итого**  | **72** | **10** | **62** |  |

## Содержание учебного плана

##  4 года обучения.

**Цель:**

* расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

**Задачи:**

* развить навыки певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
* развить навыки артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
* развить тембровые возможности голоса;
* развить динамические возможности голоса;
* работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
* работать над стилистическими особенностями произведений;
* работать с микрофоном под минусовую фонограмму;

**Блок 1: Певческие установки(2ч).**

**Тема 1: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов(1ч).**

Теория: Правильное положение корпуса и головы, поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Практика: Необходимость постоянного внутреннего (со стороны учащегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

**Тема 2: Выработка вокально – правильной мимики и артикуляции(1ч).**

Теория: Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Практика: Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

**Блок 2: Работа над звуком(7ч).**

**Тема 1:** Свобода и раскрепощенность голосового аппарата**. Непременное условие красивого голосоведения(1ч).**

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата. Красивое голосоведение.

Практика: Упражнения на свободу и раскрепощенность голосового аппарата.

**Тема 2: Освоение различных штрихов, видов вокального туше(2ч).**

Теория: Различные виды вокального туше.

Практика: Упражнения на освоение видов вокального туше.

**Тема 3: Техники нефорсированного форте и опертого пиано(2ч).**

Теория: Нефорсированное форте и опертое пиано.

Практика: Упражнения на форте и пиано.

**Тема 4: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения(2ч).**

Теория: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Практика: Упражнения на атаку звука и звуковедения.

**Блок 3: Работа над дыханием(6ч).**

**Тема 1: Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное(1ч).**

Теория: Различные типы дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Практика: Практическое освоение различных типов дыхания.

**Тема 2: Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох(1ч).**

Теория: Правильное взятие дыхания, задержка и плавный выдох.

Практика: Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

**Тема 3: Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального(1ч).**

Теория: Особенности рационального диафрагмального дыхания.

Практика: Упражнения на диафрагмальное дыхание.

**Тема 4: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше(1ч).**

Теория: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Практика: Упражнения на глубину и скорость вдоха.

**Тема 5: Дыхание при стаккато(1ч).**

Теория: Дыхание при стаккато.

Практика: Упражнение на дыхание при стаккато.

**Тема 6: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса(1ч).**

Теория: Реберно-диафрагмальное дыхание. Мышцы брюшного пресса.

Практика: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

**Блок 4: Певческий диапазон(2ч).**

Теория: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Практика: Работа над соединением грудного и головного регистров
Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

**Блок 5: Координация между слухом и голосом (2ч).**

Теория: Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.
Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.
Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

**Блок 6: Дефекты голоса и их устранение (2ч).**

Теория: Горловой и носовой призвуки. Осиплость тембра, форсировка звука.
Причины возникновения дефектов.

Практика: Упражнения на устранение дефектов.
При особо упорных случаях - консультация фониатра.

**Блок 7: Принципы артикуляции речи и пения(12ч).**

**Тема 1: Гласные и согласные в пении(2ч).**

Теория: Гласные и согласные в пении.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных в пении.

**Тема 2: Протяжные гласные и четкие согласные(2ч).**

Теория: Протяжные гласные и четкие согласные.

Практика: Упражнения на протяжные гласные и четкие согласные.

**Тема 3: Правильное произношение(2ч).**

Теория: Правильное произношение в пении.

Практика: Упражнения на правильное произношение в пении.

**Тема 4:** Упражнения, способствующие правильной артикуляции**(2ч).**

Теория: Правильная артикуляция в пении.

Практика: Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

**Тема 5: Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда(2ч).**

Теория: Дикционные недостатки. Разбор и устранение.

Практика: Работа с дикционными недостатками. Подбор упражнений для учащегося.

**Тема 6: Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения(2ч).**

Теория: Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального звуковедения.

Практика: Упражнения на положение гортани.

**Блок 8: Работа над исполняемым произведением (35ч).**

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления. Анализ текста. Осмысление содержания произведения. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Практика: Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 8-10 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения.

Репертуарный список (Индивидуальный маршрут) (Приложение 4).

**Блок 9: Итоговый контроль(3ч).**

**Начальная диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Полугодовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Годовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Блок 10: Итоговое занятие(1ч).**

Практика: Праздничный отчетный концерт. Награждение воспитанников и родителей грамотами и благодарностями. Чаепитие.

**Учебный план**

**5 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **1** | **Блок 1: Певческие установки.****Инструктаж по ТБ.** | **1** | **-** | **1** | Собеседование,прослушивание |
|  | **2** | **Блок 2: Работа над звуком.** | **10** | **2** | **8** | Индивидуальная, тест |
| 3,17 | 2.1 | Тема 1: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. | 2 | - | 2 |  |
| 5,19 | 2.2 | Тема 2: Техники нефорсированного форте и опертого пиано. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7,21 | 2.3 | Тема 3: Принципы портаменто и глиссандо. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9,23 | 2.4 | Тема 4: Работа над кантиленой. | 2 | - | 2 |  |
| 11,25 | 2.5 | Тема 5: Филирование звука. | 2 | - | 2 |  |
|  | **3** | **Блок 3: Работа над дыханием.** | **10** | **2** | **8** | Индивидуальная, тест |
| 13,39 | 3.1 | Тема 1: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. | 2 | - | 2 |  |
| 27,43 | 3.2 | Тема 2: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. | 2 | - | 2 |  |
| 31,47 | 3.3 | Тема 3: Дыхание при стаккато. | 2 | - | 2 |  |
| 37,51,54,60 | 3.4 | Тема 4: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | **4** | **Блок 4: Певческий диапазон.** | **4** | **-** | **4** | Индивидуальная, тест |
| 14 | 4.1 | Тема 1: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. | 1 | - | 1 |  |
| 29 | 4.2 | Тема 2: Тембральное выравнивание певческого диапазона. | 1 | - | 1 |  |
| 33 | 4.3 | Тема 3: Работа над соединением грудного и головного регистров. | 1 | - | 1 |  |
| 35 | 4.4 | Тема 4: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. | 1 | - | 1 |  |
| 4,6,810,12,15,16,18,20,22,24,26,28,30,32, 36,38,40,42,44,46,48,50,52,53,55,56,58,59,61,62,64,65,67,68,69,70 | **5** | **Блок 5: Работа над исполняемым произведением.** | **37** | **-** | **37** | Выступление, концерт,контрольный урок |
| 41,45,49,57,63,66 | **6** | **Блок 6: Участие в ансамбле.** | **6** | **2** | **4** | Выступление, концерт,контрольный урок |
|  | **7** | **Блок 7: Итоговый контроль.**  | **3** | **-** | **3** | Групповая/ концерт; отчётный концерт  |
| 2 |  | Начальная диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 34 |  | Полугодовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 71 |  | Годовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 72 | **6** | **Блок 6: Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Контрольный урок |
|  |  | **Итого**  | **72** | **6** | **66** |  |

## Содержание учебного плана

##  5 года обучения.

**Цель:**

* расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах;

**Задачи:**

* развить навыки певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
* развить навыки артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
* развить навыки вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
* развить навыки импровизации в джазовых композициях;
* работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
* работать над сценическим движением;

**Блок 1: Певческие установки. Инструктаж по ТБ(1ч).**

Теория: Закрепление пройденного материала.

Инструктаж по ТБ в кабинете.Практика: Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

**Блок 2: Работа над звуком(10ч).**

**Тема 1: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше(2ч).**

Теория: Повторение видов вокального туше.

Практика: Закрепление различных штрихов.

**Тема 2: Техники нефорсированного форте и опертого пиано(2ч).**

Теория: Повторение техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Практика: Упражнения на нефорсированное форте и опертое пиано.

**Тема 3: Принципы портаменто и глиссандо(2ч).**

Теория: Принципы портаменто и глиссандо.

Практика: Упражнения на портаменто и глиссандо.

**Тема 4: Работа над кантиленой(2ч).**

Теория: Понятие кантилены.

Практика: Упражнения на кантилену.

**Тема 5: Филирование звука(2ч).**

Теория: Филирование звука.

Практика: Упражнения на филирование звука.

**Блок 3: Работа над дыханием(10ч).**

**Тема 1: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне(2ч).**

Теория: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Практика: Упражнения на закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

**Тема 2: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше(2ч).**

Теория: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Практика: Упражнения на глубину и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

**Тема 3:** Дыхание при стаккато**(2ч).**

Теория: Дыхание при стаккато.

Практика: Упражнения на дыхание при стаккато

**Тема 4: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса(4ч).**

Теория: Реберно-диафрагмальные дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Практика: Упражнения на реберно-диафрагмального дыхания, с подключением мышц брюшного пресса.

**Блок 4: Певческий диапазон(4ч).**

**Тема 1: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на** развитие головного и грудного регистров**(1ч).**

Теория: Головной и грудной регистр.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров.

**Тема 2:** Тембральное выравнивание певческого диапазона**(1ч).**

Теория: Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Практика: Упражнения на тембральное выравнивание певческого диапазона.

**Тема 3: Работа над соединением грудного и головного регистров(1ч).**

Теория: Соединение головного и грудного регистра.

Практика: Работа над соединением грудного и головного регистров.

**Тема 4: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру(1ч).**

Теория: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Практика: Упражнения на поддержку мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

**Блок 5: Работа над исполняемым произведением (37ч).**

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Творческий поиск.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, повторение произведений.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 8 -10 разнохарактерных произведений. В конце года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Репертуарный список (Индивидуальный маршрут)

**Блок 6: Участие в ансамбле(6ч)**

Теория: Ансамблевый строй.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Выработка чистой интонации.

**Блок 7: Итоговый контроль(3ч).**

**Начальная диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Полугодовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Годовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Блок 8: Итоговое занятие(1ч).**

Практика: Праздничный отчетный концерт. Награждение воспитанников и родителей грамотами и благодарностями. Чаепитие.

**Учебный план**

**6 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **1** | **Блок 1: Певческие установки.** | **1** | **-** | **1** | Собеседование,прослушивание |
|  | **2** | **Блок 2: Работа над звуком.** | **10** | **2** | **8** | Индивидуальная, тест |
| 3,17 | 2.1 | Тема 1: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. | 2 | - | 2 |  |
| 5,19 | 2.2 | Тема 2: Техники нефорсированного форте и опертого пиано. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7,21 | 2.3 | Тема 3: Принципы портаменто и глиссандо. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9,23 | 2.4 | Тема 4: Работа над кантиленой. | 2 | - | 2 |  |
| 11,25 | 2.5 | Тема 5: Филирование звука. | 2 | - | 2 |  |
|  | **3** | **Блок 3: Работа над дыханием.** | **10** | **2** | **8** | Индивидуальная, тест |
| 13,39 | 3.1 | Тема 1: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. | 2 | - | 2 |  |
| 27,43 | 3.2 | Тема 2: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. | 2 | - | 2 |  |
| 31,47 | 3.3 | Тема 3: Дыхание при стаккато. | 2 | - | 2 |  |
| 37,51,54,60 | 3.4 | Тема 4: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. | 4 | 2 | 2 |  |
|  | **4** | **Блок 4: Певческий диапазон.** | **4** | **-** | **4** | Индивидуальная, тест |
| 14 | 4.1 | Тема 1: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. | 1 | - | 1 |  |
| 29 | 4.2 | Тема 2: Тембральное выравнивание певческого диапазона. | 1 | - | 1 |  |
| 33 | 4.3 | Тема 3: Работа над соединением грудного и головного регистров. | 1 | - | 1 |  |
| 35 | 4.4 | Тема 4: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. | 1 | - | 1 |  |
| 4,6,810,12,15,16,18,20,22,24,26,28,30,32,36,38,40,42,44,46,48,50,52,53,55,56,58,59,61,62,64,65,67,68,69,70 | **5** | **Блок 5: Работа над исполняемым произведением.**  | **37** | **-** | **37** | Выступление, концерт,контрольный урок |
| 41,45,49,57,63,66 | **6** | **Блок 6: Участие в ансамбле.** | **6** | **2** | **4** | Выступление, концерт,контрольный урок |
|  | **7** | **Блок 7: Итоговый контроль.**  | **3** | **-** | **3** | Групповая/ концерт; отчётный концерт  |
| 2 |  | Начальная диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 34 |  | Полугодовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 71 |  | Годовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 72 | **8** | **Блок 8: Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Контрольный урок |
|  |  | **Итого**  | **72** | **6** | **66** |  |

## Содержание учебного плана

##  6 года обучения.

**Цель:**

* расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форта);

**Задачи:**

* развить навыки певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
* развить навыки артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
* развить навыки вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
* развить беглость голоса на легато и стаккато;
* развить навыки импровизации в джазовых композициях;
* работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
* работать над сценическим движением;

**Блок 1: Певческие установки(1ч).**

Теория: Вводное занятие. Закрепление пройденного материала.

Практика: Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

**Блок 2: Работа над звуком(10ч).**

**Тема 1: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше(2ч).**

Теория: Повторение видов вокального туше.

Практика: Закрепление различных штрихов.

**Тема 2: Техники нефорсированного форте и опертого пиано(2ч).**

Теория: Повторение техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Практика: Упражнения на нефорсированное форте и опертое пиано.

**Тема 3: Принципы портаменто и глиссандо(2ч).**

Теория: Принципы портаменто и глиссандо.

Практика: Упражнения на портаменто и глиссандо.

**Тема 4: Работа над кантиленой(2ч).**

Теория: Понятие кантилены.

Практика: Упражнения на кантилену.

**Тема 5: Филирование звука(2ч).**

Теория: Филирование звука.

Практика: Упражнения на филирование звука.

**Блок 3: Работа над дыханием(10ч).**

**Тема 1: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне(2ч).**

Теория: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Практика: Упражнения на закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

**Тема 2: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше(2ч).**

Теория: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Практика: Упражнения на глубину и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

**Тема 3:** Дыхание при стаккато**(2ч).**

Теория: Дыхание при стаккато.

Практика: Упражнения на дыхание при стаккато

**Тема 4: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса(4ч).**

Теория: Реберно-диафрагмальные дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Практика: Упражнения на реберно-диафрагмального дыхания, с подключением мышц брюшного пресса.

**Блок 4: Певческий диапазон(4ч).**

**Тема 1: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на** развитие головного и грудного регистров**(1ч).**

Теория: Головной и грудной регистр.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров.

**Тема 2:** Тембральное выравнивание певческого диапазона**(1ч).**

Теория: Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Практика: Упражнения на тембральное выравнивание певческого диапазона.

**Тема 3: Работа над соединением грудного и головного регистров(1ч).**

Теория: Соединение головного и грудного регистра.

Практика: Работа над соединением грудного и головного регистров.

**Тема 4: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру(1ч).**

Теория: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Практика: Упражнения на поддержку мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

**Блок 5: Работа над исполняемым произведением (37ч).**

Теория: Подбор программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Творческий поиск.

Практика: Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, повторение произведений.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 8 -10 разнохарактерных произведений. В конце года учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения и одно, а капелла. Репертуарный список (Индивидуальный маршрут)

**Блок 6: Участие в ансамбле(6ч).**

Теория: Ансамблевый строй.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Выработка чистой интонации.

**Блок 7: Итоговый контроль(3ч).**

**Начальная диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Полугодовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Годовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Блок 8: Итоговое занятие(1ч).**

Практика: Праздничный отчетный концерт. Награждение воспитанников и родителей грамотами и благодарностями. Чаепитие.

**Учебный план**

**7 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | № | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | **1** | **Блок 1: Певческие установки.** | **1** | **-** | **1** | Собеседование,прослушивание |
|  | **2** | **Блок 2: Работа над звуком.** | **10** | **2** | **8** | Индивидуальная, тест |
| 3,17 | 2.1 | Тема 1: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. | 2 | - | 2 |  |
| 5,19 | 2.2 | Тема 2: Техники нефорсированного форте и опертого пиано. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7,21 | 2.3 | Тема 3: Принципы портаменто и глиссандо. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9,23 | 2.4 | Тема 4: Работа над кантиленой. | 2 | - | 2 |  |
| 11,25 | 2.5 | Тема 5: Филирование звука. | 2 | - | 2 |  |
|  | **3** | **Блок 3: Работа над дыханием.** | **8** | **1** | **7** | Индивидуальная, тест |
| 13,39 | 3.1 | Тема 1: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. | 2 | - | 2 |  |
| 27,43 | 3.2 | Тема 2: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. | 2 | - | 2 |  |
| 31,47 | 3.3 | Тема 3: Дыхание при стаккато. | 2 | - | 2 |  |
| 37,51 | 3.4 | Тема 4: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса. | 2 | 1 | 1 |  |
|  | **4** | **Блок 4: Певческий диапазон.** | **4** | **-** | **4** | Индивидуальная, тест |
| 14 | 4.1 | Тема 1: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. | 1 | - | 1 |  |
| 29 | 4.2 | Тема 2: Тембральное выравнивание певческого диапазона. | 1 | - | 1 |  |
| 33 | 4.3 | Тема 3: Работа над соединением грудного и головного регистров. | 1 | - | 1 |  |
| 35 | 4.4 | Тема 4: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру. | 1 | - | 1 |  |
| 4,6,810,12,15,16,18,20,22, 26,28, 32,38,40,42,46, 50,52, 55,58,59,61, 64,65,67,68,69,70 | **5** | **Блок 5: Работа над исполняемым произведением.**  | **29** | **-** | **29** | Выступление, концерт,контрольный урок |
| 41,45,49,57,63,66 | **6** | **Блок 6: Участие в ансамбле.** | **6** | **2** | **4** | Выступление, концерт,контрольный урок |
| 24,30,36,44,48,53,54,56,60,62 | **7** | **Блок 7: Создание видеоклипа.** | **10** | **5** | **5** | Индивидуальная |
|  | **8** | **Блок 8: Итоговый контроль.**  | **3** | **-** | **3** | Групповая/ концерт; отчётный концерт  |
| 2 |  | Начальная диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 34 |  | Полугодовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 71 |  | Годовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 72 | **9** | **Блок 9: Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Контрольный урок |
|  |  | **Итого**  | **72** | **10** | **62** |  |

## Содержание учебного плана

##  7 года обучения.

**Цель:**

* обобщение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, продолжение работы над нюансировкой от пиано до форта);

**Задачи:**

* закрепить навыки певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
* закрепить навыки артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
* закрепить навыки вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);
* развить беглость голоса на легато и стаккато;
* закрепить навыки импровизации в джазовых композициях;
* работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
* работать над сценическим движением;

**Блок 1: Певческие установки(1ч).**

Теория: Закрепление пройденного материала за все годы.

Практика: Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

**Блок 2: Работа над звуком(10ч).**

**Тема 1: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше(2ч).**

Теория: Повторение видов вокального туше.

Практика: Закрепление различных штрихов.

**Тема 2: Техники нефорсированного форте и опертого пиано(2ч).**

Теория: Повторение техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Практика: Упражнения на нефорсированное форте и опертое пиано.

**Тема 3: Принципы портаменто и глиссандо(2ч).**

Теория: Принципы портаменто и глиссандо.

Практика: Упражнения на портаменто и глиссандо.

**Тема 4: Работа над кантиленой(2ч).**

Теория: Понятие кантилены.

Практика: Упражнения на кантилену.

**Тема 5: Филирование звука(2ч).**

Теория: Филирование звука.

Практика: Упражнения на филирование звука.

**Блок 3: Работа над дыханием(8ч).**

**Тема 1: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне(2ч).**

Теория: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Практика: Упражнения на закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

**Тема 2: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше(2ч).**

Теория: Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Практика: Упражнения на глубину и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

**Тема 3:** Дыхание при стаккато**(2ч).**

Теория: Дыхание при стаккато.

Практика: Упражнения на дыхание при стаккато

**Тема 4: Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса(2ч).**

Теория: Реберно-диафрагмальные дыхания, усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Практика: Упражнения на реберно-диафрагмального дыхания, с подключением мышц брюшного пресса.

**Блок 4: Певческий диапазон(4ч).**

**Тема 1: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на** развитие головного и грудного регистров**(1ч).**

Теория: Головной и грудной регистр.

Практика: Упражнения на развитие головного и грудного регистров.

**Тема 2:** Тембральное выравнивание певческого диапазона**(1ч).**

Теория: Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Практика: Упражнения на тембральное выравнивание певческого диапазона.

**Тема 3: Работа над соединением грудного и головного регистров(1ч).**

Теория: Соединение головного и грудного регистра.

Практика: Работа над соединением грудного и головного регистров.

**Тема 4: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру(1ч).**

Теория: Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Практика: Упражнения на поддержку мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

**Блок 5: Работа над исполняемым произведением (29ч).**

Теория: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Творческий поиск.

Практика: Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, повторение произведений.

Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. В течение года учащийся должен освоить различных 8 -10 разнохарактерных произведений. В конце года учащийся исполняет на экзамене 2 разнохарактерных произведения и одно, а капелла. На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений. Репертуарный список (Индивидуальный маршрут)

**Блок 6: Участие в ансамбле(6ч).**

Теория: Ансамблевый строй.

Практика: Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Выработка чистой интонации.

**Блок 7: Создание видеоклипа(10ч).**

Теория: Создание видеоклипа. Видео редакторы для создания видеоклипа.

Практика: Сбор материала для видео клипа. Запись звука. Съёмка видео.

**Блок 8: Итоговый контроль(3ч).**

**Начальная диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Полугодовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Годовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Блок 9: Итоговое занятие(1ч).**

Практика: Праздничный отчетный концерт. Награждение воспитанников и родителей грамотами и благодарностями. Чаепитие.

**Учебный план**

**8 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия | №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Формы контроля |
| всего | теория | практика |
|  | **1** | **Блок 1: Постановка голоса.** | **8** | **1** | **7** |  |
| 1 | 1.1 | Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Собеседование |
| 3,9,15,18,24, 28,32 | 1.2 | Тема 2: Упражнения для закрепления вибрации, атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения. | 7 | - | 7 | Индивидуальная, тест |
|  | **2** | **Блок 2: Работа над произведением.** | **13** | **1** | **12** |  |
| 4, 10,16,19,25, 29,33 | 2.1 | Тема 1: Дальнейшая углубленная работа над репертуаром. | 7 | 1 | 6 | Индивидуальная, тест |
| 5, 11,20,26,30, 34 | 2.2 | Тема 2: Работа с песней под фонограмму и микрофон. | 6 | - | 6 | Индивидуальная, тест |
| 6, 12,21,27,31 | **3** | **Блок 3: Постановка концертных номеров.** | **5** | - | **5** | Индивидуальная, тест |
|  | **4** | **Блок 4: Музыкально-образовательные беседы.** | **6** | **6** | - |  |
| 7,13,22 | 4.1 | Тема 1: Прослушивание современных образцов песни | 3 | 3 | - | Собеседование, обсуждение |
| 8,14,23 | 4.2 | Тема 2: Современная музыка: поп-музыка, эстрада, диско | 3 | 3 | - | Собеседование, обсуждение |
|  | **5** | **Блок 5: Итоговый контроль.**  | **3** | **-** | **3** | Групповая/ концерт; отчётный концерт  |
| 2 | **5.1** | Начальная диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 17 | **5.2** | Полугодовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 35 | **5.3** | Годовая диагностика. | 1 | - | 1 |  |
| 36 | **6** | **Блок 6: Итоговое занятие.** | **1** | **-** | **1** | Контрольный урок |
|  | ИТОГО | **36** | **8** | **28** |  |

## Содержание учебного плана

##  8 года обучения.

**Цель:**

* создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи:**

* закрепить основы эстрадного вокала, сценического движения, актѐрского мастерства;
* сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приѐмы;
* научить приѐмам расширения диапазона голоса;
* формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актѐрские, импровизационные данные;
* знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звѐзд мировой вокальной эстрады;

# Блок 1. Постановка голоса (8ч).

**Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности(1ч).**

**Тема 2: Упражнения для закрепления вибрации, атаки звука. Повторение вокальных упражнений с различными приемами звуковедения(7ч).**

Теория:   Повторение понятий nonlegato, legato, staccato, опевание, вибрато, микст, атака звука. Понятие субтон, филировка звука. Повторение и закрепление всех ранее изученных понятий. Понятие субтон, филировка звука (пение с динамикой), модуляция.

Практика: Повторение и закрепление упражнений на различные приемы звуковедения, в том числе, на сглаживание регистров («Лошадка» и «Волна»), на развитие вибрации. Упражнения на развитие заглушенного звучания  с продыхом (субтон), а также выполнение блюзовых упражнений.

Блюзовые упражнения:

Добиваться чистого интонирования интервалов в более сложных ритмических и мелодических упражнениях.

Упражнение на слоги МА МЭ ЗО и др. Добиваться ровного звучания, чистого интонирования. Движение по малым секундам вверх и вниз.

Упражнение на слоги  МА НА ЗА ЗЭ и др. Движение по малым секундам вверх и вниз. Добиваться чистого интонирования.

 Включение всех элементов в работу над произведением.

**Блок 2: Работа над произведением(13ч).**

**Тема 1: Дальнейшая углубленная работа над репертуаром(7ч).**

теория: Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор песни, её содержания, определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними

практика: Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

**Тема 2: Работа с песней под фонограмму и микрофон(6ч).**

Практика: Работа над полётностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры. Продолжение работы пения под фонограмму и с микрофоном: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки – разночтения и разногласия в ритме, темпе.

**Блок 3: Постановка концертных номеров(5ч).**

Практика: Самостоятельное придумывание движений, помогающих передаче образа песни, её характера, эмоциональный настрой перед пением; развитие слуха над соотношением звучания голоса под микрофон и фонограммы – добиваться гармонии в общем звучании. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом, отрабатывание песни детально, добиваясь качества исполнения, пригодного для концертного выступления; развитие танцевальной координации.

**Блок 4: Музыкально-образовательные беседы(6ч).**

**Тема 1: Прослушивание современных образцов песни(3ч).**

Теория: Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика: Слушание разнообразного музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

**Тема 2: Современная музыка: поп-музыка, эстрада, диско(3ч).**

Теория: История вокальных стилей, композиторы, исполнители.

**Блок 5: Итоговый контроль(3ч).**

**Начальная диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Полугодовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Годовая диагностика(1ч).**

Анализ уровня обученности в форме наблюдения, тестирования.

**Блок 6: Итоговое занятие(1ч).**

Практика: Праздничный отчетный концерт. Награждение воспитанников и родителей грамотами и благодарностями. Чаепитие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**В конце 1 года обучения, учащиеся должны:**

Знать:

Общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов;

- использовать речевые интонации для получения певческого звука;

- правильно формировать певческую позицию, зевок;

- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с опорой звука;

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения;

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;

- проговаривать тексты в ритме песен;

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;

- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

**В конце 2 года обучения, учащиеся должны:**

Знать:

механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, работу резонаторов. Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а также гласные в сочетании с согласными,

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения;

- управлять работой гортани и резонаторов;

- соединять грудной и головной регистры;

- следить за чистотой интонации в пределах квинты;

- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

- работать над выразительностью звука;

- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;

- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

**В конце 3 года обучения, учащиеся должны:**

Знать:

Первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;

- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato);

**-** следить за чистотой интонации в пределах сексты;

**-** выравнивать звучание по всему диапазону;

**-** развивать четкую дикцию, выразительность слова;

**-** чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

**-** выполнять простейшие исполнительские задачи;

**-** исполнять вокализ;

**-** владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад);

**-** исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

**В конце 4 года обучения, учащиеся должны:**

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,

- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;

- исполнять динамические оттенки;

**-** исполнять вокализ;

- пользоваться опорой звука при пении широких интервалов;

- следить за чистотой интонации;

- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни);

- пользоваться микрофонами различных модификаций;

- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;

-исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

**В конце 5 года обучения, учащиеся должны:**

Знать:

Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении;

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;

- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа;

- следить за чистотой интонации в пределах октавы;

- работать над качеством звука;

**-** исполнять вокализ;

- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;

- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;

- работать над драматургией произведения, сценическим поведением;

- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

**В конце 6 года обучения, учащиеся должны:**

Знать:

основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке к выступлениям;

- самостоятельно распеваться;

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, сценическому движению, актерскому мастерству;

- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи;

- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях;

- работать над качеством звука.

**В конце 7 года(выпускной) обучения, учащиеся должны:**

Знать:

основы профессионального поведения на сцене. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи. Процесс съемки видеоклипа. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- чисто интонировать;

- исполнять песни чётко и выразительно;

- раскрепощено двигаться по сцене;

- работать на сцене сольно или в ансамбле;

-самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, сценическому движению, актерскому мастерству;

- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи;

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке к выступлениям;

- самостоятельно распеваться;

- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях;

**В конце 8 года обучения, учащиеся должны:**

Знать:

теоретические понятия и полученные ранее вокально-технические навыки, изученные в течение всего курса сольного пения.

Уметь:

- применять в работе над произведением теоретические понятия, изученные в течение всего курса сольного пения;

- работать с профессиональной фонограммой «минус»;

- исполнять песню, а capella;

- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения;

- петь вокальные упражнения с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевания, субтон, вибрато, атака звука;

- правильно применять микрофон, свободно держаться на сцене.

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

**Материально-техническое обеспечение:**

* Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.
* Синтезатор.
* Музыкальный центр  DVD-КАРАОКЕ.
* Телевизор.
* звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.
* Компьютер.
* CD, МP, DVD, Флеш - накопителии видео записи.
* Зеркальная стена.
* Программа для работы со звуком.
* Нотные тексты.
* Мультимедиа аппаратура.

**Информационное обеспечение:**

* <http://minus-hit.ru>
* <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
* <http://gigmuziki.com/>
* <http://www.numi.ru/>
* <http://novaya-beresta.ru/>
* <http://www.proshkolu.ru/>
* <http://pedsovet.org/>
* [Международный педагогический кластер PEDMIX.RU](http://pedmix.ru/)
Свыше 40 конкурсов методических разработок.
Публикации мастер-классов, репортажей, открытых уроков, экскурсий.
Создание консультаций для работы с заочниками,
организация собственных конкурсов
и возможность создания собственного сайта.
* [Международный Фестиваль "Звёзды Нового Века"](http://znv.ru/)
творческие конкурсы для детей и молодежи (от 5 до 20 лет)
* ["Международная Педагогическая Олимпиада"](http://pedolimp.ru/)
методические и творческие конкурсы для педагогов всех типов образовательных учреждений
* [Международный Фестиваль Культуры и Искусства](http://cultnet.ru/)
творческие и методические конкурсы для всех желающих,
без ограничения по возрасту; бесплатный конструктор сайтов
* Международные Фестивали ["Апельсин"](http://mdtf.ru/) и ["Южный Полюс"](http://ujp.ru/)
галереи детского творчества
* [Вернисаж "Педагогической газеты"](http://art.pedgazeta.ru/)
творческий вернисаж педагогов всех типов образовательных учреждений
* [Клубная Сеть Детских Коллективов](http://ksdk.ru/) бесплатный конструктор сайтов для детских творческих коллективов
без рекламы, легко и красиво

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

* фото
* аудиозапись
* видеозапись
* грамота
* индивидуальный маршрут
* отзыв детей и родителей
* свидетельство

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

* конкурс
* концерт
* открытое занятие
* отчёт итоговый
* праздник
* фестиваль
* поступление выпускников в профессиональные образовательные организации

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

**Диагностика.** **Оценка и развитие природных данных ученика (Приложение 8).**

**Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах (Приложение 9).**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

* **особенности организации образовательного процесса:**

Очно.

* **методы обучения:**
* **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
* **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
* **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
* **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
* **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
* **творческий метод**: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
* **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.
* **методы воспитания:**
* убеждение
* поощрение
* стимулирование
* мотивация
* **формы организации образовательного процесса:**
* индивидуальная
* **форма организации учебного занятия:**
* **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
* **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
* **устный анализ услышанного** **(увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
* **разучивание** - по элементам;по частям;в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
* **репетиционные занятия -** подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.
* **педагогические технологии:**
* технология индивидуализации обучения
* индивидуализация и дифференциация обучения
* развивающего и саморазвивающего обучения
* технология развития творчества
* игровые технологии
* здоровьесберегающие технологии
* технология саморазвивающего обучения
* объяснительно – иллюстративные технологии обучения

- **алгоритм учебного занятия.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Задачи** | **Время** | **Пояснения** | **Примечания** |
| **1** | Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а также дикционная гимнастика и мимический тренинг и др. | 5-10 мин. | Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей.Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы, так как близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.  | Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем занятии. Упражнения можно комбинировать по занятиям.  |
| **2** | Выполнение вокальных упражнений – распевок. | 10-15 мин. | Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а также к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д.Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы. | Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее. |
| **3** | Работа над репертуаром. | 25- 30 мин. | В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:- разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи)- исполнение песни под аккомпанемент фортепьяно или минусовую фонограмму (контроль над процессом впевания, работа с микрофоном)- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа). | Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни. |

 **- таблица диапазона.**

|  |  |
| --- | --- |
| Возраст. | Диапазон. |
| 5-8 лет. | Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы) |
| 8-9 лет. | Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы |
| 9-10 лет. | До первой октавы – ре второй октавы |
| 10-11 лет. | До первой октавы- ре (ми) второй октавы | До первой октавы – до второй октавы |
| 11-12 лет. | До первой октавы –ми второй октавы | Си малой октавы –ре второй октавы |
| 12-13 лет. | До первой октавы – ми (фа) второй октавы | Си (ля) малой октавы – ре второй октавы |
| 13-14 лет. | До первой октавы –ми второй октавы | Си малой октавы –до второй октавы |
| 14 – 16 (17) лет. | Си малой октавы – фа (соль) второй октавы | Ре малой октавы – ре первой октавы |

 - **дидактические материалы (Приложение 9).**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗОВАННОЙ**

**ПРИ СОСТАВЛЕНИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». – Музыка, 1968
2. Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». – Музыка, 1987
3. Э. Ховард и О. Ховард «Вокал для всех». – Москва, 2007
4. Н. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». – Ростов на Дону, Феникс, 2007
5. Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца». – М.,1984
6. Г. Стулова “Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Прометей, М., 1992
7. СэтРиггс «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов». – М., 2000.
8. И. Исаева, «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей». - М.: «Книжкин Дом», 2006.
9. Л.В. Романова «Школа эстрадного вокала». - 2007
10. А. Севастьянов «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
11. А.Кленов «Там, где музыка живет»
12. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
14. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ**

**ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
9. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстрадному вокалу. 1996 г.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ**

**ДЕТЯМ И ИХ РОДИТЕЛЯМ:**

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра,2005.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
7. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.
10. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
11. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
12. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

**Приложение 1**

**Примерный репертуарный список**

**1 год обучения.**

Е. Крылатов «Прекрасное далёко» из к\ф «Гостья из будущего»

 «Крылатые качели»

 «Колыбельная медведицы»

В. Шаинский «Улыбка»

 «Чунга-чанга»

Б. Савельев «Настоящий друг»

А. Рыбников «Буратино»

Г. Гладков «Песня друзей»

В. Протасов «Ромашковая кошка»

Е. Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»

М. Дунаевский «33 коровы»

Русские народные песни «Я на горку шла»

 «Во поле берёза стояла»

 «Со вьюном я хожу»

 «На горе то калина»

И. Николаев «Мельница»

 «Комарово»

Неизвестный автор «Неудачное свидание»

А. Петров Романс Настеньки из к\ф «О бедном гусаре замолвите слово»

**Приложение 2**

**Примерный репертуарный список**

**2 год обучения.**

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

Ю. Саульский «Чёрный кот»

Р. Паулс «Чарли»

А. Алиханов «Ожившая кукла»

А. Рыбников «Буратино»

А. Зацепин «Волшебник - недоучка»

М. Дунаевский «Песня красной шапочки»

 «Песенка о весёлом ветре»

И. Николаев «Маленькая страна»

 «Мужичок с гармошкой»

В. Добрынин «Бабушки - старушки»

Русские народные песни «Вдоль по улице метелица метёт»

Сл. Г. Державина «Пчёлочка златая»

 «Светит месяц»

 «Посею лебеду на берегу»

А. Варламов «Семь нот»

 «Дождливый денёк»

 «Спляшем, Ваня»

Л. Вихорева «Влюблённый медведь»

**Приложение 3**

**Примерный репертуарный список**

**3 года обучения.**

М. Дунаевский «Непогода»

 «Цветные сны»

А. Иванов «Летела гагара»

А. Морозов «В горнице»

И. Николаев «Мельница»

 «Комарово»

 «Хрустальное сердце Мальвины»

 «День рожденья»

А. Бабаджанян «Лучший город земли»

 «Королева красоты»

М. Таривердиев «Маленький принц»

Т. Хренников «Московские окна»

А. Лепин «Песенка о хорошем настроении»

А. Петров «Я шагаю по Москве»

А. Зацепин «Песенка про медведей»

О. Фельцман «Ландыши»

А. Пахмутова «Хорошие девчата»

Д. Тухманов «Аист на крыше»

А. Мажуков «Возьми меня с собой»

С. Смирнов «Судак-чудак»

Л. Вихорева «Новая сказка»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

Ю. Верижников «Семь нот»

И. Орехов «Маленький блюз»

А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»

М. Блантер «Катюша»

**Приложение 4**

**Примерный репертуарный список**

**4 года обучения.**

К. Кельми «Замыкая круг»

М. Дунаевский «Ветер перемен»

 «Лев и брадобрей»

 «Гадалка»

В. Резников «Домовой»

П. Аедоницкий «Радоваться жизни»

А. Пугачёва «Звёздное лето»

В. Качалов «Ах, школа, школа»

 «Герой не моего романа»

А. Зацепин «До свиданья, лето»

А. Пахмутова «Мелодия»

 «Нежность»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

Ю. Акулов «Клён»

В. Семёнов «Звёздочка моя»

В. Добрынин «Родная земля»

В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»

Н. Богословский «Тёмная ночь»

А. Новиков «Смуглянка»

 «Эх, дороги»

Я. Френкель «Журавли»

В. Баснер «На безымянной высоте»

К. Санторо «Песенка шофёра»

В. Резников «Половинка»

М. Дунаевский «Леди совершенство»

 «Ах, этот вечер»

А. Рыбников «Последняя поэма»

Р. Роджерс «Голубая луна»

Д. Гершвин «Летом»

А. Мажуков «Очень хорошо»

Ю. Антонов «Маки»

О. Иванов «Олеся»

А. Макаревич «Поворот»

 «За тех, кто в море»

М. Минков «А знаешь, всё ещё будет»

 «Куда уходит детство»

А. Бабаджанян «Ноктюрн»

В. Чайка «Полёт на дельтаплане»

Ал. Макаревич «Осень»

Р. Горобец «До свиданья»

К. Листов «В землянке»

Э. Колмановский «Алёша»

В. Баснер «На безымянной высоте»

**Приложение 5**

**Примерный репертуарный список**

**5 года обучения.**

 М. Таривердиев «Маленький принц»

П. Аедоницкий «Радоваться жизни»

М. Дунаевский «Гадалка»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»

А. Пугачёва «Папа купил автомобиль»

В. Резников «Половинка»

А. Рыбников «Последняя поэма»

А. Мажуков «Очень хорошо»

В. Чайка «Полёт на дельтаплане»

А. Бабаджанян «Лучший город земли»

В. Семёнов «Звёздочка моя»

Ю. Акулов «Клён»

А. Бабаджанян «Ноктюрн»

В. Добрынин «Родная земля»

А. Макаревич «Поворот»

Н. Богословский «Тёмная ночь»

**Приложение 6**

**Примерный репертуарный список**

**6 год обучения.**

В. Резников «Карточный домик»

Е. Крылатов «Песня о надежде»

М. Минков «Спасибо, музыка»

И. Якушенко «Папа, мама и я»

В. Дашкевич «Ты не ангел»

 «Зимний сад»

М. Минков «Не отрекаются, любя»

 «Эти летние дожди»

А. Мон «Алмаз»

О. Газманов «Офицеры»

 «Мама»

В. Меладзе «Самбо белого мотылька»

 «Ночь накануне Рождества»

Э. Дмитров «Арлекино»

П. Булахов «Колокольчики мои»

 «Гори, гори, моя звезда»

А. Обухов «Калитка»

Н. Харито «Отцвели уж давно хризантемы»

А. Петров Романс Настеньки из кинофильма

 «О бедном гусаре замолвите слово»

 «А, на последок я скажу»

 «Любовь волшебная страна»

Ф. Лей «Какая странная судьба»

М. Легран «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»

Дж. Герман «Хэлло, Долли!» из мюзикла «Хэлло, Долли!»

 «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»

Л. Бернстайн «Мария из мюзикла «Вестсайдская история»

Р. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»

Дж. Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»

А. Рыбников «Ария Звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина

 Мурьеты»

А. Зацепин «Ищу тебя» из к\ф «31 июня»

**Приложение 7**

**Примерный репертуарный список**

**7 год обучения.**

Репертуар строится по желанию выпускника.

**Приложение 8**

**Примерный репертуарный список**

**8 год обучения.**

«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин;

«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник;

«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной;

«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Качели» муз. А. Вараламова, сл. Р. Паниной;

«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой;

«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной;

«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой;

«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;

«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной;

«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной;
«Осени не будет» Е.Скрипкина, сл. Д.Мигдала ;

«Непогода» муз. М.Дунаевский ;

«История любви»  муз. Ф.Лей ;

«Hey, Jude» муз. П.Маккартни;

«Замыкая круг» муз. К.Кельми;

«Домовой»муз.  В.Резников;

«Летом» муз. Д.Гершвин.

**Приложение 9**

**Диагностика.** **Оценка и развитие природных данных ученика.**

Проблема диагностики музыкальных способностей – одна из самых актуальных в музыкальной педагогике и психологии, поскольку она связана с задачами профессионального и индивидуального отбора.

**Цель диагностического исследования:**

в результате полученных данных и на их основе разработать программу развития вокальных способностей учеников.

**Задачи:**

· выявить музыкальные способности;

· выявить наличие вокального слуха;

· определить исходный вокальный уровень развития певческого голоса;

· выявить характер испытуемого и уровень его общей культуры;

· обеспечить индивидуальный подход к каждому солисту.

В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трёх основных способностей:

· музыкальный слух;

· музыкальная память;

· чувство ритма.

**Музыкальный слух:**

· эмоциональная активность во время звучания музыки;

· высказывание о музыке с контрастными частями;

· узнавание мелодии по фрагменту;

· определение окончания мелодии;

· определение окончания мелодии на тонике.

**Музыкальная память**:

· пение знакомой мелодии с сопровождением и без него;

· пение малознакомой мелодии с сопровождением и без сопровождения (после нескольких прослушиваний);

· подбор на инструменте знакомой и незнакомой мелодии.

**Чувство ритма:**

· воспроизведение музыки в хлопках и притопах;

· соответствие ритма движений ритму музыки;

· повторение на слух заданной ритмической фигуры.

После проведения диагностического исследования полученные результаты нужно занести в протокол обследования в виде таблицы. Уровень развития музыкальных способностей обычно оценивается по трехбалльной системе оценок: 3 балла высокий уровень (самостоятельное выполнение задания); 2 балла – средний уровень (выполнение задания при поддержке педагога); 1 балл – низкий уровень (невыполнение задания).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя | Муз. слух | Муз. память | Ритм | Общ. б. |
|  |  |  |  |  |

Не стоит судить обо всех музыкальных способностях по первому впечатлению. Ученик может сразу и не показать весь свой потенциал возможностей. Диагностика, которая проводится при наборе желающих петь в вокальной студии или в кружке, рисует лишь приблизительную картину их способностей. Большую роль играет и недостаточная подготовленность, и волнение. Некоторые певцы очень стесняются. В общем, причин можно найти немало. Картина становится яснее после нескольких занятий. И здесь ответственность ложится на руководителя, от которого требуется упорная и терпеливая работа.

Через некоторое время (3-4 месяца) можно провести повторную диагностику музыкальных способностей.

**Компоненты развития музыкальных способностей и критерии их оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компоненты музыкальных способностей** | **Критерии оценки компонентов музыкальных способностей** |
| I. Музыкальный слух. | 1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада.
2. Владение широким диапазоном голоса.
3. Слуховое внимание.
 |
| II. Музыкальная память. | 1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала.
2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
 |
| III. Чувство ритма. | 1.Точность, четкость передачи ритмического рисунка. |
| IV. Музыкальное движение. | 1. Запас танцевальных движений, умений с их помощью передавать характер того или иного образа. |
| V. Творческие навыки. | 1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.
2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.
 |

**Приложение 10**

**Диагностика музыкальных способностей детей в игровых тестах.**

Музыкальные способности - это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств индивида, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В изучении музыкальности необходимо применять не только специфические (собственно музыкальные) методы, но и общепсихологический инструментарий исследования свойств личности.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики музыкальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

2) применимы для массового исследования;

3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя "нейтрально-развлекательный" игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

**Практические диагностические тесты**

***1. Диагностика чувства темпа и метроритма***

*Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"*

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением.*

*Критерии оценки:*

* адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром* и *медленном* темпах, а также *с ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;
* адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному*уровню развития чувства темпа;
* ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;
* сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

***2. Тест - игра на изучение чувства ритма***

*"Ладошки"*

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый*уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий*уровень.

***3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)***

*"Гармонические загадки"*

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
* средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
* высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

*"Повтори мелодию"*

**Цель:**

* определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
* вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
* инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

*Стимулирующий материал* могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

* спеть любую известную ему песенку;
* повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
* подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
* средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
* высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

***4. Диагностика чувства тембра***

*Тест - игра "Тембровые прятки"*

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

*Стимулирующий материал* составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

* детского голоса;
* женского голоса;
* мужского голоса;
* хора;
* струнных смычковых инструментов;
* деревянных духовых инструментов;
* медных духовых инструментов;
* фортепиано;
* оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

*Критерии оценки:*

* низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
* средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
* высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

***5. Диагностика динамического чувства***

*Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо""*

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Стимулирующий материал:*

* Барабан или бубен;
* фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "фортепиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
* средний уровень - 2-3 балла;
* высокий уровень - 4-5 баллов.

***6. Диагностика чувства музыкальной формы***

*Тест-игра "Незавершённая мелодия"*

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

*Стимулирующий материал* подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

*Критерии оценки:*

* слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
* средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
* высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

***7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку***

*Тест "Музыкальная палитра"*

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

*Стимулирующий материал:* музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

*Критерии оценки:*

* низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
* средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
* высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной*характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. ***детализация***(разработанность) своей идеи или образа;
3. ***беглость***порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

***8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей***

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
4. Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
6. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
10. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
11. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки* уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

* низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
* средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
* высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

*Тест "Музыкальный магазин"*

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

*Стимулирующий материал:* фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

* народная вокально-хоровая музыка;
* народная инструментальная музыка;
* народная вокально-инструментальная музыка;
* классическая вокально-хоровая музыка;
* классическая инструментально-симфоническая музыка;
* классическая вокально-инструментальная музыка;
* современная классика авангардного направления;
* современная развлекательная музыка;
* духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

*Критерии оценки:*

* низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;
* средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;
* высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

***9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка***

*Тест "Хочу дослушать"*

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания.*

Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

**Признаки,** по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;
* индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор"[*(Приложение 1)*](http://festival.1september.ru/articles/609720/pril1.doc), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

*Приложение 1*

**Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка**

(на учебный год)

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата: констатирующего этапа (1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

промежуточного этапа (2) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

контрольного этапа (3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Уровеньразвития | Параметры музыкальных способностей |
| Метро-темпо-ритм | Чувство тембра | Чувство звуковысотности | Гармоническое чувство | Динамическое чувство | Чувство формы |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровеньразвития | Эмоциональнаяотзывчивость | Личностные характеристики | Итоговые данные |
| Мотивационный компонент | Когнитивный компонент | Операциональный компонент |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 |
| Высокий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Средний |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Низкий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение 9**

**Постановка корпуса и головы в пении.** Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Выработка навыков поведения на эстраде — задача педагога по классу сольного пения — требует внимания с первых же занятий. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключающей всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию.

Однако и с точки зрения влияния на фонацию этот вопрос также имеет весьма большое значение. Не следует, конечно, думать, что положение корпуса определяет характер голосообразования, однако поза, при которой брюшной пресс натянут и грудная клетка находится в свободном, развернутом состоянии, может считаться наилучшей для работы.

Но не это заставляет нас обращать самое серьезное внимание на позу ученика во время пения. Как известно, свободное, но активное состояние корпуса, (выпрямленный корпус, хороший упор на одну или обе ноги, развернутые в той или иной степени плечи, свободные руки), мобилизует мышцы на выполнение фонационного задания. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы распущены, поза вялая, пассивная — трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно-мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. А мы знаем, что именно в нервной системе и устанавливаются рефлексы, те навыки, которые мы хотим привить ученику.

Мышечная дисциплина обостряет внимание, поднимает тонус нервной системы, создает состояние готовности, аналогичное предстартовому состоянию спортсменов. Нельзя начинать петь без предварительной подготовки. А это и сосредоточение внимания на содержании, на музыке и на чисто внешних моментах нервно-мышечной мобилизации организма. С этой точки зрения также важно положение головы. Внешний облик артиста должен быть гармоничным — мы говорили об этом выше. Певец, задирающий голову высоко вверх или опускающий ее к груди, а еще хуже — наклоняющий ее на бок, производит неприятное впечатление. Поза певца зависит от исполнительской задачи. Напряженное положение головы, опущенная или высоко поднятая голова, даже если это состояние определяется якобы лучшим певческим звучанием или удобством, не могут быть ничем оправданы. Высоко поднятая голова всегда ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань, что не может не отразиться вредно на звучании. Слишком низко наклоненная голова через артикуляционные движения нижней челюсти также мешает свободному звукообразованию, так как влияет на положение гортани. Можно лишь незначительно поднять или опустить голову, тогда в голосовом аппарате могут сложиться условия, благоприятствующие пению.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче — выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок \_ необходимые условия верного голосообразования.

**Уроки** с **начинающими.** На занятиях с начинающими, вне зависимости от качества голоса ученика, следует придерживаться некоторых общепризнанных правил, проверенных практикой. Уроки не должны превышать 20—25 минут с перерывами между упражнениями. Это объясняется не только тем, что не обладающий выносливостью голосовой аппарат быстро устает и не может точно выполнить предложенных ему вокально-технических задач, но и тем, что в пении мы имеем дело со сложной координацией многочисленных органов, что требует большого напряжения внимания.

Упражнения для начинающих должны быть несложными, чтобы внимание ученика сосредоточилось на технике голосообразования.

**Работа над дыханием.**

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующая в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента взаимосвязаны и оказывают тесное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным. После вдоха следует на мгновение задержать дыхание. В этот момент происходит смыкание голосовых связок, которые преградят путь вдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволяет начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох результат умелого расходования дыхания. Таким образом дыхание является важным выразительным фактором в пении.

Большое влияние оказывает дыхание и на тембр звука. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая.

При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размеру).

**Артикуляция, дикция и звуковедение.**

В эстрадном вокале очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них и вырабатывается все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные звуки-гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественное красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы, обычно, у высоких голосов несколько "расплываются" в улыбку, а у низких - немного вытягиваются вперёд.

Активная работа всех органов в полости рта способствует образованию определенного голосового звука. При пении гласных приходиться прибегать к округлению некоторых из них ("а" приближая к "о", "и", к "ю", "е" к "э"). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные разборчивости слов.

Согласные в пении должны произносится предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные-четко, энергично, кратко.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственная всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Необходимо помнить и довести до сознания учеников, следующие важные правила:

* согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу;
* одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются раздельно;
* согласные звуки в конце слова произносится ясно и четко;
* ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
* слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

**Вокально-хоровые упражнения.**

Значительное место в системе хорошего обучения занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель - овладеть техническими приёмами, интонационными навыками. Упражнения расширяют диапазон, воспитывают манеру пения.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания, и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений - подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого - либо произведения. Упражнения должны иметь точную конкретную задачу, которая глубоко осознаётся детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону, и постепенно повышая и понижая их переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-хоровые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выдох, и т.д.)
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.

3) Активизировать артикуляционный аппарат.

1. Достичь интонационного выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: отдельные ступени, последовательность ступеней в мелодиях.
2. Воспитать навык пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).

Таким образом, на протяжении первых лет обучения ребенок в определенной системе и в доступном для него объеме знакомится с ключевыми музыкальными понятиями, получает необходимые представления и знания о музыкальном образе и средствах музыкальной выразительности.

**Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения.**

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь — упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. *Упражнения — это основное средство приобретения навыков,* т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, — все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков — попевок — можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки.

**Вокальные упражнения на развитие дыхания.**

В начале обучения главная задача - научиться правильно, дышать. Данному разделу надо уделить особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически надо возвращаться к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала проверим работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы), и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

**Упражнение 1**

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед.

**Упражнение2**

Теперь положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

**Упражнение 3**

Стоя, ноги вместе, левая рука под поясницей, правая на животе. На счёт «раз, два, три» глубоко вдохнуть через нос, выпячивая при этом живот. Задержать дыхание на счёт «четыре, пять». Медленно выдохнуть, протяжно произнося звуки «ссс» или «шшш», и втянуть живот.

**Упражнение4**

Стоя, ноги вместе, спина прямая, плечи развернуты и слегка опущены. Вдохнуть через нос, имитируя вдыхание аромата цветка. Медленно выдыхать через рот, как бы согревая руки струёй выдыхаемого воздуха. Стараться удлинить продолжительность выдоха до 7–9 секунд.

**Упражнение5**

Медленная ходьба: на 2 шага — вдох, на 2 — выдох. Не изменяя продолжительности вдоха, от занятия к занятию удлинять выдох на 4, 6, 8, 10 шагов.

**Упражнение6**

Стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке за головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперёд, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новую гласную: «а», «о», «и», «У», «э». Довести продолжительность выдоха до 5–7 секунд.

**Упражнение7**

Сидя или стоя, вдохнуть через нос, на 2 секунды задержать дыхание. Затем, чётко выговаривая: «Раз, два, три, четыре, пять»,- с каждым словом делать короткий выдох. Снова вдохнуть и так же продолжить счёт до десяти.

**Упражнение 8**

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Приглядитесь, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

**Упражнение 9**

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота (пресс) напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Во время пения используются специфические мышцы, не работающие в повседневной жизни. Поэтому качать пресс или прибегать к другого рода упражнениям для их тренировки не следует! Помогут занятия йогой, лечебная дыхательная гимнастика и плавание. Диафрагменное дыхание должно быть доведено до автоматизма: дышите "животом" в метро, на учебе и прогулке. Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч во время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, пока издержки цивилизации в виде различных физиологических комплексов не привели к закреплению неправильного навыка. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания. В дальнейшем полезно использовать плотно облегающий широкий резиновый пояс. Он помогает контролировать дыхание и немного утяжеляет нагрузку на мышцы, выполняя функцию тренажера.

**Вспомогательные упражнения.**

Часто правильному пению мешают мышечные зажимы, излишнее напряжение отдельных групп мышц, их дискоординация. Предлагаемые упражнения помогут правильно организовать работу мышц. Прежде всего следует позаботиться о правильной осанке: спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. Не задирайте голову вверх - это излишне напрягает гортань и голосовые связки. Работайте ритмично.

**Упражнение 10**

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

**Упражнение 11**

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

В голосообразовании принимают участие губы, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть — артикуляционный аппарат. От того, насколько быстро, чётко и согласованно работает этот аппарат, зависит хорошая дикция. Правильная артикуляция — залог хорошей дикции и звучности голоса. Занимайтесь перед зеркалом; следите за тем, чтобы в упражнении принимали участие только органы артикуляционного аппарата, а нос, лоб, глаза оставались неподвижными. Каждое упражнение делайте медленно, плавно, без резких и быстрых переходов.

**Упражнение 12**

Опустить нижнюю челюсть; медленно двигать челюстью вправо и влево.

**Упражнение 13**

Опустить нижнюю челюсть; медленно выдвигать её вперёд и так же медленно возвращать в исходное положение.

**Упражнение 14**

Рот закрыт, зубы сомкнуты. На счёт «раз» растянуть губы в стороны, обнажая зубы и как бы произнося звук «и». На счёт «два, три» удерживать губы в этом положении. На счёт «четыре, пять» собрать губы трубочкой и вытянуть их вперёд. На счёт «шесть, семь» растянуть губы в стороны.

**Упражнение 15**

Губы вытянуты в трубочку, выполняют движения влево - вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево - вправо.

**Упражнение 16**

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки (поднимаются боковые стенки и кончик языка) или паруса (рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов).

Если у вас не получается выполнить все упражнения,- не отчаивайтесь. Вполне достаточно, если вы ограничитесь регулярным выполнением самых простых. Нащупайте на гортани кадык - самое широкое место. Возьмите его двумя пальцами и проследите за его движениями во время зевания. Кадык опускается вниз. Надо научиться фиксировать это состояние во время пения. Это и называется вокальным зевком. Опущенная, а значит свободная и немного расширенная гортань способствует красивому естественному выходу звука. Отсутствие лишнего напряжения на гортани - залог творческого долголетия исполнителя. Но не надо насильно тянуть гортань вниз и тем более держать ее руками. Правильное ее открытие достигается только ощущением зевка. Откроем рот перед зеркалом и постараемся "показать горло врачу" - опустить корень языка, поднять мягкое небо с маленьким язычком и сказать "А", открывая заднюю стенку глотки.

1/. Неправильно: язык стоит горбом, закрывая проход в горло, мягкое небо как бы лежит на языке.

2/. Правильно: горло открыто, язык свободно лежит, почти касаясь кончиком нижних зубов, мягкое небо поднято. При этом сохраняются ощущения зафиксированного зевка.

Малоподвижная небная занавеска (мягкое небо) и язык мешают выходу свободного звука. Он становится плоским, гнусавым. Следующие упражнения тренируют подвижность мягкого неба, языка и гортани.

**Упражнение 17**

3-4 согнутых в кулак пальца вставляем в рот в качестве расширителя. Максимально членораздельно, отчетливо и громко произносим буквосочетания НГА, НГО, НГЫ, НГЕ, НГУ, НГЯ. Голову не задираем, выполняем упражнение до ощущения усталости в области гортани.

**Упражнение 18**

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте себе лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

Работайте ритмично в удобном темпе до ощущения усталости мышц гортани. Следите, чтобы в каждом упражнении действовала только нужная группа мышц. Научитесь дифференцировать работу отдельных мышц вокального аппарата и произвольно ими управлять. Следите за дыханием, осанкой, не напрягайте плечи, шею.

**Упражнения на развитие свободного резонаторного звучания.**

В процессе поиска правильного звука мы будем пользоваться различными приспособлениями, позволяющими пустить в ход различные естественные психические и физиологические механизмы. Обычно это условные представления, которые мы вызываем в своем воображении. Они помогают проникнуть в природу ощущений, возникающих при правильном пении.

В предыдущих разделах мы уже пользовались подобными приспособлениями: вспомните упражнения "собачка", "лягушка ловит комара". Естественно, их не следует понимать буквально. Необходимо только вызывать данные картины в своем воображении. Это значительно облегчит вам поиск правильных ощущений.

**Упражнение 19**

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте (выдох — непосредственно после вдоха без задержки). Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.

**Вокальные упражнения.**

Теперь, когда познакомились с основами правильного пения — диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Сперва послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить. Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

**Упражнения на концентрацию звука.**

Эти упражнения необходимы тем, у кого наблюдаются следующие проблемы во время пения: глухой, заглубленный звук, трудности с исполнением верхних и средних нот, сиплый звук на всех или некоторых гласных (часто на "И"), склонность к занижению нот.

**Упражнение 1**

Закрытый слог "М". Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную "М". Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, что зубы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация (легкое подрагивание) ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы "подъезжаете" к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной вам ноты, находящейся в середине диапазона, и постепенно повышать и понижать тон. Не рекомендуется делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем.

**Упражнение.2**

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя, однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного (как в слове "улитка").

**Упражнение.3**

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствует контроль над буквой "И", переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком — звонко, без хрипа и продыха. Необходимо постоянно чувствовать точку концентрации звука на верхних передних зубах.

**Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра**

Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призвук, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения (мелочи). Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматичного тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас. Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

**Упражнение 1**

РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву «О» губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между «О» и «А». Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

**Упражнение 2**

РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря, и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

**Упражнение 3**

РО-О'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом (дыхание обозначено знаком апострофа), как бы добор воздуха (см. упр.2). Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

**Упражнение 4**

PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

**Упражнения на развитие верхних резонаторов.**

За счет верхних резонаторов голос приобретает звонкость, «полётность», а за счёт нижних — силу, мощь.Исправить глухое звучание голоса и максимально использовать возможность верхних резонаторов помогут следующий комплекс упражнений:

**Упражнение 1**

Стоя или сидя, сделать короткий вдох через нос. Выдыхая, с закрытым ртом,

без напряжения произносить с вопросительной интонацией «м» или «н», добиваясь при этом ощущения лёгкой вибрации в области носа и верхней губы.

**Упражнение 2**

Глубоко вдохнуть. Выдыхая, произносить одно из следующих слов: «бимм», «бомм»,"донн", «домм».Протяжно произнося последнюю согласную, старайтесь ощутить вибрацию в области носа и верхней губы.

**Упражнение 3**

Глубоко вдохнуть. Выдыхая, протяжно произносить слог, состоящий из сочетаний согласных «м» и «н» с различными гласными: момм, мимм, мамм, мумм и т. д.

**Упражнение 4**

Глубоко вдохнуть. На одном выдохе произносить сначала коротко, а затем протяжно один из открытых слогов: мо-моо, ми-мии, му-мму, мэ-мээ.

**Упражнения на развитие нижних резонаторов.**

Выполняя упражнения для нижних резонаторов, гласные «о» и «у» старайтесь произносить как можно более низким голосом и протяжно, добивайтесь ощущения ясно выраженного резонирования в области грудной клетки.

**Упражнение 1**

Стоя, положить руку на грудь; зевнуть с закрытым ртом и зафиксировать гортань в нижнем положении. На выдохе произносить звук «о» или «у», стараясь почувствовать вибрационные движения грудной клетки.Если это не получается, надо искусственно вызвать вибрацию лёгким постукиванием рукой в области грудины.

**Упражнение 2**

Стоя, положить руки на грудь. Наклоняясь вперёд, на выдохе произносить гласные «о», «у» длительно и

протяжно. Тоже на выдохе произносить нараспев слова: «око, окно, олово, молоко, мука».

**Упражнения на развитие субтона.**

**Упражнение 1**

А-ВЕ МА-РИ-И-Я. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Следите, чтобы рот широко открывался, а продых не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался "спасательный круг" вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно,— не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом "спасательный круг". Если гласная И зажимается или звучит в нос, замените ее на Ы (А-ВЕ МАРЫ-Ы-Я). Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора — она не должна пропадать на высоких нотах.

**Работа над песней.**

После того, как вы освоите эти упражнения, можно переходить к работе над произведениями.

Начните с низких по тесситуре песен. Сначала выучите текст и мелодию.

Работа над вещью начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную (обычно А, О или Э) или слог (НЭЙ или МЯУ). Звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте петь с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать ее течения.

Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведение будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под фонограмму без голоса. Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Старайтесь расширять репертуар, заботясь о вокальном здоровье, посвящая распеваниям 20-40 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку.

Неправильное использование голоса является основой его функциональных нарушений. Мышцы, необходимые для правильного звукоизвлечения бездействуют, на помощь им приходят другие, для этого не предназначенные. Примером может служить зажатая, гнусавая, неприятная на слух и опасная для самого исполнителя певческая манера многих отечественных молодых артистов.

Задача и сложность тренинга состоит в разрушении неверных навыков и формировании и закреплении новых, правильных. Это осуществляется воспитанием координированной работы дыхания, голосоведения и артикуляции, что способствует также общему укреплению вокального аппарата. Как было сказано в предыдущей главе, опора звука связана с ощущением воздушного столба от диафрагмы и поясничного пояса к голове. Ощущение основания столба дает мышечный поясок — естественное напряжение мышц при правильном дыхании. Поступая в голову, звуковая волна проходит не горизонтально по направлению ко рту, а вертикально, как бы омывая его по кривой. При такой вокальной позиции мы ощущаем вибрацию в грудной клетке и даже можем заставить резонировать весь костяк до ступней ног и кистей рук — это работает нижний, или грудной, резонатор.

Вибрация в лицевом костяке, особенно ощутимая от переносицы до передних зубов, сигнализирует, что и верхний, или головной, резонатор включен в работу. Правильная подача дыхания способствует не только красивому звучанию голоса, но и хорошей дикции. В свою очередь, легкая и отчетливая, координированная с дыханием артикуляция помогает сделать опору звука более крепкой.

Мышечные ощущения занимают одно из ведущих мест в процессе тренировки. Обычно наше сознание их не фиксирует. Но чтобы проследить нарушения и заставить голосовые органы действовать координировано, то есть сделать вокальный аппарат управляемым, необходимо почувствовать движение отдельных мышечных групп. Дальнейшая тренировка позволит перевести приобретенный правильный навык в область подсознания,— автоматизировать его. Однако эта автоматизация будет осуществляться на более высоком уровне, так как по мере надобности сознание может включаться в процесс пения и управлять им.

**Технические приёмы**

1. Расщепление.
2. Вибрато.
3. Глиссандо.
4. Фальцет.
5. Йодль.
6. Штробас.

**Расщепление**

Что же такое расщепление? Это прием пения, при котором к чистому звуку примешивается известная доля другого звука, нередко представляющего из себя немузыкальный звук, то есть шум. Один дыхательный поток как бы расщепляется на два. К расщеплению можно отнести некоторые приемы народного пения (например, «горловое пение» народов Азии), а также широко известные субтон и драйв.

**Драйв**

Прием расщепления – "драйв" (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) – возможно важнейший в арсенале рок-вокалиста. Еще каких-нибудь десять лет назад считалось, что после использования этого приема «связки можно просто выплюнуть – они уже больше не понадобятся». Классические вокалисты считают его чуть ли не восьмым смертным грехом, а педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет.

Помните, что при хорошем развитии вашего вокального аппарата и правильном исполнении упражнения не должны вызывать никаких болезненных ощущений, першения или усталости голоса. Нормальным является лишь легкое ощущение в области мягкого неба, ближе к носоглотке: как будто кошки драли. Но не в коем случае не в области голосовых складок (внизу, в глубине горла). Это неудобство проходит уже через два-три дня, поскольку стенки носоглотки подстраиваются по данный звук и перестают перенапрягаться. При возникновении кашля или сильного першения упражнение необходимо прекратить и вернуться к занятиям на чистом звуке до достижения большей выносливости голосового аппарата.

Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Кстати, поскольку прием в свое время возник самопроизвольно из знакомого всем фанатам вокала желания - спеть ноты выше собственных возможностей, он весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

Правильно ли вы исполняете приём? Вот пара контрольных вопросов: можете ли долго тянуть звук без напряжения, не меняя тона и громкости? ровно, без дрожания? каковы ваши ощущения? Напряжение и першение может возникать только на нёбной занавеске - там, где маленький язычок. Со временем оно пройдёт. Если же оно возникает где-то ещё - особенно если в глубине гортани, то нужно немедленно прекратить попытку и через часик-другой попробовать так, чтобы хрип возникал исключительно за счёт вибрации нёбной занавески. Ровность звука и отсутствие напряжения в гортани достигается правильной работой диафрагмы. Громкость - только правильной резонаторикой, никаких лишних усилий ни в какой месте не нужно. Глухота звучания, если она необходима, достигается добавлением субтона.

**Субтон**

Пение с придыханием. Примеры этого приема можно услышать в джазе и поп-музыке, например, у Tony Braxton, Cher или Tanita Tikaram.

**Обертоновое пение**

Также известно как "горловое пение". Использование расщепления для исполнения обертонов к основному тону позволяет выпевать двузвучия. Характерно для дальневосточной музыки (Тибет, Тува, Монголия и др.).

**Вибрато.**

Один из основных приемов академической школы. Заключается в колебании тона звука, вызываемом периодическим движением диафрагмы.

Прекрасным украшением длинной ноты, в т.ч. окончания фразы, является вибрато. Некоторым голосам от природы свойственно равномерное красивое вибрато, но чаще всего, при наличии всех остальных критериев профессионального звука, вибрато отсутствует либо звучит неровно или слишком мелко. В последнем случае вибрато является горловым и представляет собой не подкрепленные диафрагмой движения кадыка, что затрудняет звукоизвлечение.

Для выработки красивого вибрато я предлагаю основную нагрузку перенести на диафрагму. Она будет выполнять роль регулятора скорости и амплитуды. Поскольку вибрато представляет собой колебание характеристик звука вокруг основного тона, то и движения диафрагмы будут представлять последовательные чередования напряжений и расслаблений слегка меняющих высоту, громкость и тембр основного звука.

В начале скорость чередований может быть незначительной, главное - добиться ровного техничного колебательного движения. Все показатели вибрато, в т.ч. скорость, вещи индивидуальные. Вокалист способен подобрать себе вибрато в соответствии со своей природой, вкусом и уровнем мастерства.

Но у приема вибрато есть и еще одна функция. Это артикуляция мелких длительностей в вокальных украшениях - опеваниях, колоратурах и мелизмах. Приведя в колебательное движение диафрагму, начните пропевать мелодическую линию колоратуры. В результате вы получите четкую музыкальную артикуляцию, т.е. хорошо слышимые отдельные ноты, нанизанные как бисер на ниточку кантилены, а не слепленные в бесформенные комки обрывки. При этом движения гортани становятся заметными лишь при большом высотном разносе между верхним и нижним звуком пассажа. Нередко встречающиеся при этом колебания нижней челюсти, возможны, но не обязательны. Это лишь меняет тембр и окраску гласной за счет изменения формы ротоглоточного рупора.

**Упражнения на развитие вибрато.**

Фактически, существует несколько типов вибрато. Мы займемся наиболее редко развитым от природы, но самым полезным - крупным диафрагменным вибрато.

Механизм данного приема имеет много общего с уже освоенной нами техникой стаккато. Поэтому подготовительное упражнение также носит стаккатный характер - активный выдох перед началом и полная смена дыхания после каждой ноты (а не после каждых трех нот!). Представьте себе, что вы идете по лестнице и непрерывно играете баскетбольным мячом, ударяя три раза о каждую ступеньку (обратите внимание на работу верхнего пресса, напрягающегося отдельно на каждую ноту - это нам понадобится в дальнейшем).

**Упражнение 1.**

После того, как упражнение освоено, можно переходить к чередованию легатных и стаккатных фраз. Перед легатной фразой сделайте активный вдох и, не меняя дыхания, пойте упражнение, продолжая акцентировать движениями верхнего пресса каждую ноту, раскачивая ее.

**Упражнение 2.**

Получающийся звук можно сравнить с сиреной на милицейской машине. Можно кулаком или с помощью нашей старой доброй вокальной палочки ритмично надавливать на верхний пресс. Главное - добиться относительного покоя гортани при активной работе диафрагмы. Верхний пресс сам по себе особой роли не играет - его движения могут стать незаметными по мере расходования воздуха. Но он как-бы заводит диафрагму, как ручка стартера приводит в движение двигатель у старых машин. Теперь потренируйтесь отдельно в легатном пении.

**Упражнение3.**

Полезно также раскачивать ноты из середины диапазона, постепенно увеличивая скорость вибрато. Если упражнение выполняется правильно, то скорость должна увеличиваться постепенно, без резких скачков.

Правильно и неправильно.

Ускоряя, останавливайтесь на удобной скорости (она может быть не очень большой). Главное, чтобы вибрато не пропадало к концу ноты. Это часто происходит, когда вы пытаетесь перейти на быстрое вибрато слишком резко. Очень мелкое и частое вибрато (чаще, чем 6-7 раз в секунду) воспринимается на слух как барашек в голосе, а также может привесть к раскачке (тремоляции) гортани.

**Глиссандо.**

Также известен как "слайд". Плавный переход с ноты на ноту.

**Фальцет.**

Пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

**Йодль**

Также известен как "тирольское пение". Заключается в резком переходе с пения "на опоре" на фальцет. В современной музыке широко используется такими исполнителями, как Dolores O'Riordan (Cranberries), Alanis Morissette, Billie Myers и многими другими.

С некоторых пор получил распространение т.н. "обратный йодль", заключающийся, как нетрудно догадаться, в резком переходе с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях Linda Perry (4 Non Blondes).

**Штробас**

Очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке практически не используется. Толькоу Britney Spears немножко - в "Oops, I did it again".

**Гигиена голоса.**

**Как не сорвать голос.**

Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях: пение в заглушенной комнате, где много мягкой мебели, поглощающей звук, пение на репетиции в маленьком помещении, работа на концерте без мониторной подзвучки. 80% срывов голоса приходятся на такие ситуации. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. В лучшем случае придется несколько дней молчать, в худшем – надо забыть о карьере вокалиста.

При подключении же верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

**Форсирование.**

1. Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание.

Помните, что для того чтобы звук стал громче, не надо толкать сильнее. Необходимо просто соединить больше резонаторов. Как правило, подключить верхние. Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавляйте среднерезонаторное звучание.

2. Злится муха на арбуз…

Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго.

Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона и не более 30-40 минут в день, лучше с перерывами на отдых. Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, или ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

**Восстановление голоса.**

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, на упражнениях можно спокойно освоить базовые приемы пения. Они обычно подобраны так, чтобы, вызывая наименьшие трудности при исполнении, вырабатывать правильные певческие навыки. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, служа ступеньками на вершину мастерства. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия – не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устает, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и в результате оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность.

Если, осознав проблему слишком поздно, певец неправильно себя ведет: действует с позиции силы вместо того, чтобы вернуться к выполнению простых и привычных для него упражнений. Скорее всего, правильная координация вернулась бы к нему, если бы он был в состоянии ”посидеть на вокальной диете” – не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начать снова подъем к заветной вершине. К сожалению, слишком часто приходится вытаскивать певцов с вокального “того света”, куда они угодили в результате ложного пафоса и самоуспокоенности.

**Гигиена голоса в условиях напряженной работы.**

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксер, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение - это, если хотите, ”ювелирный спорт”, требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30-40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10-15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией: в гортани темно, и связкам не видно, где вы находитесь.

Наконец, вот и последнее, но не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и профессиональный вокалист после продолжительного концерта или репетиции не сразу перестает петь. Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона.

Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

**Требования к выбору репертуарного плана.**

Выбор репертуара для детей эстрадного вокального - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

1. идейной значимостью исполняемого произведения,
2. художественной ценностью,
3. воспитательным значением,
4. доступностью музыкального и литературного текста,
5. разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
6. логикой компоновки будущей концертной программы,
7. качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

**Упражнения по дыхательной гимнастике по методике Стрельниковой Н.А..**

**Упражнение 1. «Ладошки»**

Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» — «поза экстрасенса».
Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких, ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните» 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3—4 секунды — пауза.
Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза.
Норма: «прошмыгайте» носом 24 раза по 4 вдоха. Упражнение «Ладошки» можно делать стоя, сидя и лежа.
Помните! Активный вдох носом — абсолютно пассивный, неслышный выдох через рот.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока. Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдыхать можно не 3—4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

**Упражнение 2. «Погончики»**

Исходное положение: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены — выдох «ушел». Выше пояса

кисти рук не поднимайте.
Сделайте подряд уже не 4 вдоха-движения, а 8. Затем отдых 3—4 секунды и снова 8 вдохов-движений.
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.
Упражнение «Погончики» можно делать стоя, сидя и лежа.

**Упражнение 3. «Насос»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно — шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий. шумный вдох «с пола». Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны вперед делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая (а не прямая), голова опущена. «Накачивать шину» нужно в темпоритме строевого шага.
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Насос» можно делать стоя и сидя.
***Ограничения:*** при травмах головы и позвоночника, при многолетних радикулитах и остеохондрозах; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; при камнях в печени, почках и мочевом пузыре не кланяйтесь низко. Поклон делается едва заметно, но обязательно с шумным и коротким вдохом через нос. Выдох делается после каждого вдоха пассивно через рот, но не открывайте его широко.
Упражнение «Насос» очень результативное, часто останавливает приступы бронхиальной астмы, сердечный и приступ печени.

**Упражнение 4. «Повороты головы»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.
Поверните голову вправо — сделайте шумный, короткий вдох носом с правой стороны. Затем поверните голову влево — «шмыгните» носом с левой стороны. Вдох справа — вдох слева. Посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох не тянуть!
Помните! Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно, через рот.
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Упражнение 5. «Ушки»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу — шумный, короткий вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу — тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как будто кому-то мысленно говорите: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. (Это упражнение напоминает «китайского болванчика»).

Вдохи делаются одновременно с движениями. Выдох должен происходить после каждого вдоха (не открывайте широко рот!).
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Упражнение 6. «Маятник головой»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.
Опустите голову вниз (посмотрите на пол) — резкий, короткий вдох. Поднимите голову вверх (посмотрите на потолок) — тоже вдох. Вниз—вверх, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох должен успевать «уходить» после каждого вдоха. Не задерживайте и не выталкивайте выдохи (они должны уходить либо через рот, но не видно и не слышно, либо в крайнем случае — тоже через нос).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.
***Ограничения***: при травмах головы, вегетососудистой дистонии, эпилепсии; при повышенном артериальном, внутричерепном и внутриглазном давлении; остеохондрозе шейно-грудного отдела позвоночника не делайте резких движений головой в упражнениях «Повороты головы», «Ушки» и «Маятник головой». Поворачивайте голову чуть-чуть, но обязательно шумно «шмыгайте» носом. Делайте эти упражнения сидя, а «Повороты головы» и «Ушки» можно даже лежа.

**Упражнение 7. «Кошка»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении не должны отрываться от пола).

Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо — резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо — влево, вдох справа — вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, непроизвольно. Колени слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот — только в талии.
Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Кошка» можно делать также сидя на стуле и лежа в постели (в тяжелом состоянии).

**Упражнение 8. «Обними плечи»**

Исходное положение: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч.

Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест-накрест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху — правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка).

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений. Упражнение «Обними плечи» можно делать также сидя и лежа.

***Ограничения:*** сердечникам с ишемической болезнью сердца, врожденными пороками, перенесенным инфарктом в первую неделю тренировок не делать упражнение «Обними плечи». Начинать его нужно со второй недели вместе с другими упражнениями стрельниковской гимнастики. В тяжелом состоянии нужно делать подряд не по 8 вдохов-движений, а по 4 вдоха-движения или даже по 2, затем отдых 3—5 секунд и снова 2 или 4 вдоха-движения.

**Упражнение 9. «Большой маятник» («Насос» + «Обними плечи»)**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч.

Наклон вперед, руки тянутся к полу — вдох. И сразу без остановки (слегка прогнувшись в пояснице) наклон назад — руки обнимают плечи. И тоже вдох. Кланяйтесь вперед — откидывайтесь назад, вдох «с пола» — вдох «с потолка». Выдох происходит в промежутке между вдохами сам, не задерживайте и не выталкивайте выдох!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Большой маятник» можно делать также сидя.

***Ограничения:*** при остеохондрозе, травмах позвоночника и смещениях межпозвонковых дисков упражнение «Большой маятник» делайте, ограничивая движения: слегка кланяясь вперед и почти не прогибаясь при наклоне назад.

Только хорошо освоив первые шесть упражнений комплекса, можно переходить к остальным. Добавляйте каждый день по одному упражнению из второй половины комплекса, пока не освоите все основные упражнения.

**Упражнение 10. «Перекаты»**

**Упражнение 10А** Исходное положение: станьте левая нога впереди, правая сзади. Вся тяжесть тела на левой ноге. Нога прямая, корпус — тоже. Правая нога согнута в колене и отставлена назад на носок, чтобы не потерять равновесие (но на нее не опираться). Выполните легкое танцевальное приседание на левой ноге (нога в колене слегка сгибается), одновременно делая короткий вдох носом (после приседания левая нога мгновенно выпрямляется). Затем сразу же перенесите тяжесть тела на отставленную назад правую ногу (корпус прямой) и тоже на ней присядьте, одновременно резко «шмыгая» носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

***Помните:*** 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Упражнение 10Б**

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади.

Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

**Упражнение 11. «Шаги»**

**А. «Передний шаг»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка приседайте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

***Ограничения:*** при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбофлебите это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) — 3—4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд. При тромбофлебите обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

**Б «Задний шаг»**

Исходное положение - то же.

Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в исходное положение — выдох сделан. После этого отводите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте легкое танцевальное приседание. Это упражнение делается только стоя.

Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно.

Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений. носом (левая нога в этот момент впереди на носке для поддержания равновесия, согнута в колене, но на нее не опираться). Снова перенесите тяжесть тела на стоящую впереди левую ногу. Вперед — назад, приседание — приседание, вдох — вдох.

***Помните:*** 1) приседание и вдох делаются строго одновременно, 2) вся тяжесть тела только на той ноге, на которой слегка приседаем; 3) после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела (перекат) на другую ногу.

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

**Упражнение 10Б**

Исходное положение: станьте правая нога впереди, левая — сзади.

Повторите упражнение с другой ноги.

Упражнение «Перекаты» можно делать только стоя.

**Упражнение 11. «Шаги»**

**А. «Передний шаг»**

Исходное положение: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Поднимите левую ногу, согнутую в колене, вверх, до уровня живота (от колена нога прямая, носок тянуть вниз, как в балете). На правой ноге в этот момент делайте легкое танцевальное приседание и короткий, шумный вдох носом. После приседания обе ноги должны обязательно на одно мгновение принять исходное положение Поднимите вверх правую ногу, согнутую в колене, на левой слегка приседайте и шумно «шмыгайте» носом (левое колено вверх — исходное положение, правое колено вверх — исходное положение). Нужно обязательно слегка присесть, тогда другая нога, согнутая в колене, легко поднимется вверх до уровня живота. Корпус прямой.

Можно одновременно с каждым приседанием и поднятием согнутого колена вверх делать легкое встречное движение кистей рук на уровне пояса. Упражнение «Передний шаг» напоминает танец рок-н-ролл. Выдох должен совершаться после каждого вдоха самостоятельно (пассивно), желательно через рот.

Норма: 8 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение «Передний шаг» можно делать стоя, сидя и даже лежа.

***Ограничения:*** при заболеваниях сердечно-сосудистой системы (ишемическая болезнь сердца, врожденные пороки, перенесенный инфаркт) не рекомендуется высоко (до уровня живота) поднимать ноги. При травмах ног и тромбофлебите это упражнение выполнять только сидя и даже лежа (на спине), очень осторожно, чуть-чуть поднимая колено вверх при шумном вдохе. Пауза (отдых) — 3—4 секунды после каждых 8 вдохов-движений, можно продлить ее до 10 секунд. При тромбофлебите обязательно проконсультируйтесь с хирургом! При мочекаменной болезни и при беременности (начиная с 6-го месяца) в упражнении «Передний шаг» высоко колени не поднимать!

**Б «Задний шаг»**

Исходное положение - то же.

Отведите левую ногу, согнутую в колене, назад, как бы хлопая себя пяткой по ягодицам. На правой ноге в этот момент слегка присядьте и шумно «шмыгните» носом. Затем обе ноги на одно мгновение верните в исходное положение — выдох сделан. После этого отводите назад согнутую в колене правую ногу, а на левой делайте легкое танцевальное приседание. Это упражнение делается только стоя.

Вдохи и движения в нашей гимнастике делаются строго одновременно.

Норма: 4 раза по 8 вдохов-движений.

**Упражнения для вокала**

*Физические упражнения.*

1. Положите язык на переднюю, верхнюю часть зубов и сделайте им несколько вращательных движений по внешней стороне верхних и нижних зубов. Язык должен плотно прилегать к зубам.

*Сделайте это упражнение по 10 раз в каждую сторону*.

2. Слегка сомкните губы и вытяните их вперед. На высоком тоне голоса попробуйте повибрировать губами, имитируя звук поющей лягушки. Выдувание звука должно быть очень мягким и близким к губам. При правильном выполнении упражнения вы должны будете почувствовать легкое щекотание на губах.

*Повторите упражнение несколько раз, затем усложните упражнение. Тем же приемом, не меняя положения губ, провибрируйте гамму вверх и вниз* (гамма – поступенное движение вверх и обратно).

3. Сложите руки в кулаки и потрите ими грудную клетку. Сначала вращающими движениями, а затем движениями, имитирующими утюг, гладящий белье. Вы почувствуете тепло и прилив энергии.

**Упражнения на формирование ощущений резонаторов.**

*(Упражнения даются в начале занятия.)*

Эти упражнения основаны на «мычании», то есть выполняется интонирование на звуке «м». Если при распевании ребенок не сразу попадает в нужное место формирования звука «м», то следует распевать на звуке «н». Затем чередовать эти два звука, чтобы приблизить звучание одного звука к другому. Важно при этом не напрягать челюсть и язык.

Следует следить за тем, чтобы звук был мягким, легким, а не сдавленным и не форсированным.

В качестве помощи можно дать совет: «не выдувать» звук вместе с набранным воздухом. Наоборот, при пении должно быть ощущение продолжающегося вдоха; певцу надо представить, что звук как будто идет не от него, а в «него», причем это ощущение должно присутствовать не только при «мычании», но и при пении.

**Упражнения для начинающих вокалистов**

*Упражнение 1.*

Возьмите большим и указательным пальцами за крылышки носа, издавая звук и выдувая его через нос, делайте небольшие нажатия на крылышки. Нажатия должны быть очень мягкими и быстрыми.

Упражнение делается 20 раз, прерываемся, затем повторяем снова.

*Упражнение 2.* Вокальное упражнение.

Это упражнение лучше выполнять на ударные слоги «да», «до»: «до-о-о-о-о», «да-а-а-а-а».Если в первом упражнении на слоге «ма» задействованы мышцы губ, то на «да» «до» «ду» требуется активная работа языка.

При каждом произношении слога кончик языка активно прилегает к верхним зубам.

Упражнение также можно начать постепенно (двигаясь по полутонам и по трезвучиям вверх, вниз, расширяя при этом диапазон внизу и вверху на 2–3 ноты).

*Упражнение 3.*

После того как вы попрыгали, поиграли голосом, почувствовали дыхание, пора «поласкать» связки. Для этого и рекомендуется это упражнение. Споем широкое октавное упражнение. Оно успокоит ваш организм. Упражнение в октаву требует очень мягкого и эластичного дыхания. Спокойно набираем воздух через нос и рот и на выдохе, чуть-чуть отпустив дыхание, чтобы не было запёртости, начинаем петь.

*Упражнение 4.*

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

Повторяем слог «на» несколько раз. Упражнение делаем сначала на одной ноте, затем по полутонам и по трезвучиям в октаву.

*Упражнение 5.*

Следующее упражнение на беглость. То же положение гортани, нёба, мягких глаз, что и в предыдущем упражнении. Произносим слог «на» на первой ноте, затем переходим на звук «а» и «покатились» поступенно до конца октавы – туда и обратно. Чем ближе к верхней ноте, тем активнее поднимаем нёбо.

Поем упражнение до *ми-фа 2-й октавы*.

*Упражнение 6.*

Поем то же, что и в предыдущем упражнении, только расширяем рамки диапазона ещё на 2–3 ноты (октава + 2–3 ноты).

Упражнение выполняется в быстром темпе, но с большей внутренней энергией. Очень важна первая нота, от которой вы отталкиваетесь. Энергетически вы должны стремиться к верхней ноте. Поём как бы одним мазком кисти, без толчков.

*Запомните!* Успех любого упражнения зависит от того, как вы его построите мысленно (то есть сначала действие обдумывает голова – потом голос выполняет само действие). Необходимо несколько раз прочитать, прослушать, мысленно представить местоположение того или иного упражнения. Только после этого следует пробовать упражнения голосом.

**Комплекс упражнений для работы
над певческим дыханием**

*(Рекомендуется выполнять 2–3 минуты.)*

*Короткий вдох.*

Во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Выдерживая последующую за этим паузу, надо дождаться момента, когда естественно захочется вздохнуть. Только в этом случае вдох осуществиться органично правильно: достаточно глубоко и оптимально по объему.

*Упражнение 1.*

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1, 2, 3, 4, 5 и т. д.

С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

*Упражнение 2* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов.

Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом. Ряд цифр также постепенно увеличивается.

*Упражнение 3* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, медленный выдох со счетом. При этом певцы стремятся сохранить нижние ребра в положении вдоха, то есть раздвинутыми.

*Упражнение 4* (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер, задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным по силе голосом. Сначала звук продолжается 2–3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

**Упражнения для распевания.**

Чтобы настойчивая просьба повторять распевания не показалась детям слишком утомительной, педагог может разнообразить этот вид работы, предлагая исполнение упражнений в разных вариантах.

*Прием «эхо».*

Сначала вся группа поет распевание относительно громким звуком, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поется ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

*Прием «перекличка».*

Педагог делит коллектив на две группы. Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

*Прием «соревнование».*

Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Распевание можно исполнять как на различные открытые слоги – *ле*, *ля*, *ма*, *ми* и т. д., так и со словами. Роль распеваний с текстом успешно выполняют фольклорные потешки и попевки. Они обычно невелики по объему, имеют забавное содержание, легко запоминаются и затем воспроизводятся обучающимися. Если ребятами разучивается народная песня, то впоследствии ее начало также можно использовать в качестве попевки.

Приведем перечень народных потешек и несложных песен, мелодии которых построены в диапозонах на разных певческих интервалах:

*прима* – «Андрей-воробей», «Барашеньки-крутороженьки», «Дон-дон», «Сорока-сорока»;

*секунда* – «Уж как шла лиса по саду»;

*терция* – «Ходит зайка по саду»;

*кварта* – «Куры, гуси да индюшки», «Скок-скок-поскок», «Савка и Гришка» (запев песни);

*квинта* – «Пойду ль я, выйду ль я, да» (первая фраза), «Во поле березка стояла» (первая фраза), «Со вьюном я хожу» (первая фраза).

Для распеваний в квинтовом диапазоне можно также использовать начальные фразы известных авторских песен – М. Красева «Елочка», В. Калашникова «Тень-тень», вокализированные пьесы Э. Грига «Утро».

Кроме того, в практике музыкантов существует ряд популярных распеваний, таких как «Родина моя» (нисходящий мажорный звукоряд в объеме квинты), «Утром я встаю, песенку пою» (мажорный звукоряд в объеме квинты сначала вверх, затем вниз), «Милая мама» (четырехкратное повторение одной фразы в секвенции от четырех нисходящих звуков, допустим, от *соль*, *фа*, *ми* и *ре* с приходом в тонику *до*).

**Упражнения для развития музыкального слуха и памяти.**

*Упражнение «Речевой портрет».*

Попробуйте изобразить голосом:

1) пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей – «чив-чив», ворона – «ка-а-а-р», дятел – «тук-тук»);

2) возгласы зверей;

3) воспроизвести голоса родных, друзей.

Это упражнение развивает у детей речевой регистр.

*Упражнение «Ритмизация слов».*

Педагог спрашивает (прохлопывает), каждый ребенок отдельно отвечает (выстукивает).

*Вокальная импровизация.*

Работа по вокальной импровизации осуществляется в следующем порядке:

– педагог исполняет песню, дети поют по-своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;

– сначала поется песня – образец и ее вариант *(исполняет педагог)*. Затем дети сочиняют свои варианты (например, прибаутка «Гори, гори ясно»);

– по заданному образцу педагог или воспитанник поет «вопрос». «Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;

– импровизация в форме музыкального диалога *(педагог спрашивает, ученик отвечает)*;

*Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением.*

При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии, жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

Детям можно предложить:

*Задание 1*. Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

*Задание 2.* Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

*Задание 3*. Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Этот вид работы подразумевает выбор детьми коротких музыкальных произведений, сходных с предлагаемыми произведениями искусства по эстетическому впечатлению.

В заданиях на музыкальное рисование можно также прибегнуть к нескольким вариантам:

– изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов (фортепиано, колокольчик, треугольник, металлофон, ударные, блок-флейта, триола) движение поезда (начало движения, ускорение, замедление), топот коня, падение тяжелого предмета (взрыв, катастрофа), полет и жужжание пчелы, чириканье птиц, падающие капли дождя;

– мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

– придумать соответствующую интонацию, музыкальную фразу, которые могут послужить своеобразным эпиграфам к литературному произведению;

– подобрать звуки, пропущенные в мелодии;

– сочинить подголоски к песне (попевке) в соответствии с ее образно-поэтическим строем (торжественным, печальным, героическим и т. д.).

*Задание 4*. Импровизация на музыкальное домысливание увиденного (например, музыкальная импровизация к произведениям изобразительного искусства).

*Задание 5*. Импровизация на уточнение детали: «О чем думает мальчик на картине?», «Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т. п. Свои ответы обучающиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

*Задание 6*. Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека (грусти, радости, страха, восторга, ликования).

*Задание 7*. Спеть мелодию (попевку) в обратной последовательности.

*Задание 8*. Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца и т. д.; придумать песенки (попевки) героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

Задача педагога – не сковывая ребенка определенными рамками, дать ему возможность пофантазировать, испытать радость творчества.

*Упражнение «Дирижеры».*

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном – поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

*Упражнение «Дирижируй под музыку».*

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера.

*Упражнение «Дирижер и хор».*

Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен.

Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

**Понятийный словарь**

**А**ккомпанемент (фр. accompagnement - сопровождение) - музыкальный фон к основной мелодии, имеющий в произведении второстепенное значение.

**Ансамбль** (фр. ensemble - вместе) - 1. Название относительно самостоятельных музыкальных эпизодов в опере, представляющих собой одновременное пение двух или нескольких певцов, вокальные партии которых не тождественны; по числу участников Ансамбли разделяются на дуэты, трио или терцеты, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д. 2. Пьеса, предназначенная для совместного исполнения несколькими музыкантами, чаще всего инструменталистами. 3. Качество совместного исполнения, степень слаженности, слитности общего звучания.

**Баритон** (греч. barytono - тяжелозвучный) - мужской голос среднего между басом и тенором регистра; другое название - высокий бас.

**Бас** (ит. basso - низкий, греч. basis - основа) - 1. Самый низкий мужской голос. 2. Общее название низких по регистру оркестровых инструментов (виолончель, контрабас, фагот и т. д.).

**Вибрато** – легкое колебательное изменение высоты или громкости выдержанного тона с целью создания дополнительного красочного эффекта.

**Вокализ** (от лат. vox - голос) - музыкальная пьеса для пения без слов, чаще всего представляющая собой учебное упражнение; иногда Вокализ имеет художественное значение

**Вокальная музыка** (от ит. vocale - голосовой) - музыка для пения - сольного, ансамблевого или хорового с аккомпанементом или без него.

**Головной регистр** – самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

**Голос** – 1) звуки, производимые голосовыми связками человека; 2) мелодическая линия либо часть фактуры данного сочинения, инструментального или вокального.

**Грудной звук** – использование нижнего регистра голоса, когда резонатором для извлекаемого звука служит грудная клетка.

**Джаз** – один из музыкальных стилей 20 в., возникший в США; для джаза характерны большая роль импровизационного начала и сложность ритмики.

**Импровизация** (от лат. improvisus - непредвиденный, нечаянный) - творчество в процессе исполнения, без предварительной подготовки, по вдохновению; также характеристика определенного рода музыкальных произведений или их отдельных эпизодов, отличающихся прихотливой свободой изложения.

**Композиция** (лат. compositio - составление, расположение) - 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2. Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение.

**Ритм** (от. греч. rythmos - мерное течение) - организация музыкального движения во времени, периодическое чередование и соотношение сильных и слабых долей. Периодически повторяющаяся группа сильных и слабых долей называется тактом. Число долей в такте называется тактовым размером. Ритм - важное выразительное средство музыкального искусства, достигающее особого богатства и разнообразия в танцевальной музыке, связанной с пластикой движения человеческого тела.

**Синтезатор** – электронный музыкальный инструмент.

**Соло** (ит. solo - один, единственный) - самостоятельное выступление одного исполнителя с целой пьесой или в отдельном ее эпизоде, если пьеса написана для ансамбля или оркестра. Исполнитель Соло - солист

**Сопрано** (от ит. sopra - наверху, выше) - самый высокий женский голос. Сопрано подразделяется на колоратурное, лирическое и драматическое.

**Стиль** (в музыке) - совокупность признаков, характеризующих творчество композиторов определенной страны, исторического периода, отдельного композитора.

**Сценарий** (ит. scenario) - более или менее подробное изложение хода действия, развертывающегося на сцене в опере, балете и оперетте, схематический пересказ их сюжета. На основе Сценария создается либретто оперы.

**Тембр** (фр. timbre) - специфическое качество, характерная окраска звука голоса или инструмента.

**Темп** (от ит. tempo - время) - скорость исполнения и характер движения в музыкальном произведении. Темп обозначается словами: очень медленно - ларго (largo), медленно - адажио (adagio), спокойно, плавно - анданте (andante), умеренно быстро - модерато (moderato), быстро - аллегро (allegro), очень быстро - престо (presto).

**Тенор** – 1) вторая снизу партия в четырехголосном письме; 2) высокий мужской голос;

**Унисон** – 1) теоретически – нулевой интервал, расстояние между двумя тонами одинаковой высоты; 2) практически – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

**Памятка готовящемуся к выступлению.**

• Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

• Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

• Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

• Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

• Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

• Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раза три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

• Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

• Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

• Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

• Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

• Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

• Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

• Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

 Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

 Регулировочный образ: место и роль в пении.

**Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

 *Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

 *Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия:**

 Дыхательная гимнастика.

**Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия**:

 1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

**Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

 Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

**Практические занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
5. Тренажер самоконтроля развития дикции;
6. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

 **Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

**Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

**Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

**Основы нотной грамоты**

 Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

 Музыкальный размер ; сложный размер .

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

**Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

**Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)**

 Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

**Практические занятия:**

* + 1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
		2. Элементы ритмической гимнастики;
		3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

**Вокальная позиция**

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, пред дыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

**Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

**Звуковедение**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

**Практические занятия:**

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно,

 быстро;

1. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

 **Концертно-исполнительская деятельность**

 Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.