

БИБЛИОТЕКА

ШКОЛЬНИКА

КВН

Методика
проведения
и сценарии
для школ
и колледжей



Серия «Библиотека школьника»



КВН: МЕТОДИКА
ПРОВЕДЕНИЯ
И СЦЕНАРИИ
ДЛЯ ШКОЛ
И КОЛЛЕДЖЕЙ



Издание второе



Феникс

Ростов-на-Дону
2003

ББК 74.200.58

К 32

Авторы приносят огромную благодарность за шутки, использованные в книге в качестве примера, следующим командам КВН: «Запорожье — Кривой Рог — Транзит», «Ковбои политеха», «Вирус» (г. Кировоград), «Махачкалинские бродяги», БГУ, ТАШПИ, «Курьез» (г. Алчевск), «Новые армяне», сборная Челябинска, «Армянский проект», команда КВН ХАИ (г. Харьков), «Сибирские монахи» (г. Красноярск), «Остров сокровищ» (г. Минск), «Парни из Баку», «Дербентские купцы», сборная Овидиополя.

К 32 КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей/
Серия «Библиотека школьника».
Ростов н/Д: «Феникс», 2003. — 224 с.

Каждый, кто занимается организацией досуга, очень нуждается в сценариях тематических и развлекательных вечеров, конкурсов команд КВН.

Казалось бы, за долгие годы никаких тайн в КВН для его организаторов не осталось. Однако и у опытных, и у начинающих организаторов, и у участников конкурсных команд возникает много вопросов. Опытные авторы знают это и, как правило, стараются предварить сценарии рекомендациями постановщиков.

Обобщив многие рекомендации и проверив их на практике, мы предлагаем читателю свои полезные советы, а также методические и сценарные разработки по организации и проведению этой веселой игры.

ISBN 5—222—03420—8

ББК 74.200.58

© 2002, составители: Турыгина С. В., Кугач А. Н.

© 2003, оформление: издательство «Феникс»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	5
Немного из истории... ..	7
Игра, не имеющая аналогов	10
Как начинать подготовку к КВН	13
Центральные фигуры в КВН	23
Организация игры КВН	31
Победители серых будней	34
Сочиняем сами	38
Сценарные планы с перечнем конкурсов	44
<i>Приложения</i>	
Сценарии КВН	56
Выступления команд КВН на различных праздниках	183

Сплошные приколы	213
Послесловие	219
Литература	220



ПРЕДИСЛОВИЕ

КВН!.. Давно ли эти три буквы преподносились телезрителям как интригующая загадка, а сейчас, став эмблемой жизнерадостного племени веселых и находчивых, они шагнули с экрана телеизора на широкий простор клубной и студенческой сцены, повсеместно утверждая этот новый, полюбившийся всем вид культурного досуга.

Возвращение КВН — это как праздник перемен, так и возможность, оглянувшись назад, заглянуть в будущее. КВН всегда был индикатором времени. И возродившись, он практически не утратил своей остросоциальной направленности. Многие сегодняшние перемены, преломляясь в нем, проходят проверку на прочность: смешно — значит плохо.

Каждый, кто занимается организацией досуга, очень нуждается в сценариях тематических и развлекательных вечеров, конкурсов команд КВН.

Сорокалетняя история КВН говорит о том, что эта удачная, можно сказать, идеальная форма «обречена» на долгую жизнь. Предлагаемые сценарии — ответ на повышенный спрос к такого рода драматургии.

Казалось бы, за долгие годы никаких тайн в КВН для его организаторов не осталось. Однако и у опытных, и у начинающих организаторов, и у участников конкурсных команд возникает много вопросов. Опыт-

КВН: Методика проведения и сценарии

ные авторы знают это и, как правило, стараются предварить сценарии рекомендациями постановщиков.

Обобщив многие рекомендации и проверив их на практике, мы предлагаем читателю свои полезные советы, а также методические и сценарные разработки по организации и проведению этой веселой игры.



НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ...

В конце 50-х — начале 60-х годов в стране четко определились два больших неформальных движения: КСП и КВН. У КВН тогда еще не было названия — состязания на смекалку и находчивость проводились по типу викторин. Надо сказать, что «викторинной болезнью» «страдало» телевидение и радио многих стран: Англии, Италии, Франции, Польши, Испании. Она увлекала и покоряла, заряжала здоровым азартом, давая возможность блеснуть интеллектом. Популярная викторина «Вечер веселых вопросов» — ВВВ — существовала и у нас с 1957 года. Неожиданно передача исчезла.

ТВ передавало очередной ВВВ из переполненного зала МГУ (прямой эфир, видеоманитофонов не было). Ведущий, композитор Никита Богословский, объявил очередной конкурс. К участию в нем приглашались зрители, сидевшие у своих экранов в этот теплый сентябрьский вечер:

— Кто быстрее всех придет в полном зимнем одеянии с лыжами и коньками, кто остроумнее других сумеет объяснить свое появление, тому честь и хвала, — сказал он.

Объявление пошло в эфир. Вечер продолжался, но зал стали заполнять люди в шубах и валенках, выст-

КВН: Методика проведения и сценарии

раиваясь в проходах, поднимаясь на сцену, — среди этой толпы, увеличивающейся с каждой минутой, найти победителя было просто нереально. Невинная шутка разразилась скандалом, после которого в течение нескольких лет викторин на телеэкране не было.

И только в 1961 году в эфире прозвучали позывные новой передачи — КВН, которая недавно отметила свое сорокалетие. Что же касается появления КВН на свет, то существует несколько версий. Вот одна из них.

Как-то в летний день 1961 года в молодежную редакцию пришел Сергей Муратов (редактор ТВ в то время) и сказал:

— Есть идея! Представляете, как здорово: ребята, а вместе с ними и телезрители думают, острят, веселятся. Надо только придумать интересное, броское, короткое название.

Сейчас не каждый догадается, что марке наиболее распространенного у нас в свое время телевизионного приемника суждено было стать названием веселой игры. Оставалось только по-своему расшифровать буквы КВН. Так родился Клуб Веселых и Находчивых. Новорожденный оказался весьма привлекательным, завоевав многомиллионную аудиторию зрителей. Телевизионный театр на площади Журавлева, 1, где проходили встречи, осаждался плотным кольцом добывающих билеты болельщиков.

Вскоре игра перешагнула за рамки экрана и с невероятной быстротой распространилась в нашей стране. Ведь это была первая, но мощная попытка молодой советской интеллигенции к самовыражению, к преодолению комплекса неполноценности, тщательно вырабатывавшегося прошедшими десятилетиями. Мыслящие и эрудированные молодые люди тя-



нулись не столько к веселью в чистом виде, сколько к выражению своих надежд, чаяний, взглядов, интеллектуального запаса.

Но к концу шестидесятых восторг по поводу КВН стал убывать. Появились видеоманитофоны — под острыми ножницами редакторов исчезали острые шутки. Настали времена «похолодания», когда во всем искался подтекст инакомыслия. Были и другие весьма неоднозначные причины.

Неожиданно для команд стали исчезать конкурсы-импровизации. А без них резко упал интерес к передаче — ведь зритель был уже приучен к импровизации. КВН постепенно превращался в зрелище, лишавшее аудиторию возможности наблюдать за рождением мысли. КВН потерял уют, но приобрел мощь и размах.

В конце 1972 — начале 1973 года КВН закрыли, ссылаясь на официальную версию: передача себя исчерпала.

Но кавезновское движение в стране сохранилось. Примерно в половине московских вузов оно поддерживалось в практически неизменной форме. Через игру прошли сотни команд интеллектуалов — интересно импровизировать и хорошо острить могут только знающие люди.

Идея вернуть из забвения передачу КВН принадлежала ее ведущему Александру Маслякову.

И первые игры, прошедшие в 1986 году, снова появились на телеэкранах. Но это был уже другой, — более современный КВН.



ИГРА, НЕ ИМЕЮЩАЯ АНАЛОГОВ

КВН — это игра и, как всякая игра, обладает своими правилами.

1. **КВН — это соревнование веселых и находчивых**, требующее от участников смекалки, ловкости, сообразительности, остроумия, настойчивости, хорошей памяти, определенного культурного уровня.
2. Вместе с тем **КВН не только соревнование, но и эстрадное представление**. Поэтому все, что происходит на сцене, должно сочиняться заранее, а потом проигрываться в соответствии со сценарием.
3. **КВН — не импровизация в чистом виде**, хотя без нее не обойтись, но и не спектакль, хотя его действия сменяют друг друга по заранее подготовленному сценарному плану. Его всегда надо тщательно готовить, поскольку это особый жанр массового театрализованного соревнования.
4. **КВН немыслим без аудитории, без ее горячей поддержки**. Любое задание, включенное в программу, должно быть интересным не только для тех, кто в нем участвует непосредственно, но и для зрителей. Интерес этот вызывается неожиданностью затруднений, возникающих перед иг-

рающими, комизмом положений, создающихся в процессе игры, остроумным решением задания, красочностью и наглядностью оформления.

Команда и ее болельщики дополняют друг друга, составляя то целое, что называется коллективом. Ведь не случайно конкурс для болельщиков был неотъемлемой частью встреч.

5. **Проводя КВН, необходимо создать атмосферу веселья, активности**, в которой легко и радостно работать всем: и командам, и организаторам, и жюри, и зрителям. Только в этой атмосфере дышит КВН; если ее не удастся создать, он задохнется.
6. **Важно, чтобы игра шла бесперебойно**, чтобы не возникало задержек, заминок, вызываемых подготовкой следующего номера. Это обеспечивается активностью помощников ведущего и умным сочетанием конкурсов, заданий в программе.
7. **Основу КВН всегда составляли конкурсы**. «Конкурсы — это кусочки баранины, а ход — это шампур, на который они нанизаны», — говорил сценарист Юрий Спаржин. «При написании сценария необходимо избежать главной опасности, — предупреждает Юрий Спаржин, — не дать театральности вырваться на первый план и заслонить собой основные составляющие Клуба Веселых и Находчивых — смекалку, юмор, импровизацию».
8. **В КВН необходимо использовать реквизит**. Он должен быть удобным в использовании, красочным и привлекательным, отражать суть материала, тему.
9. **КВН без музыки — это ничто!** Музыкальное и шумовое оформление должно присутствовать обязательно. Но



КВН: Методика проведения и сценарии

большее предпочтение отдается «живому» исполнению.

10. В КВН должен быть обязательно элемент познавательности.



КАК НАЧИНАТЬ ПОДГОТОВКУ К КЗН

Во-первых, с выбора темы, с подготовки конкурсов-соревнований. Острые и яркие соревнования случаются тогда, когда четко определена тема, не безразличная зрителям и игрокам. И, напротив, темы с такими аморфными названиями, как «Наша школа», «Любите ли вы цирк?» и т. п., вряд ли способны пробудить фантазию игроков. Подобные замыслы, как известно, порождают трафаретные, банальные задания и вопросы и, естественно, в ответ получают скучные выступления с плоскими шутками и устаревшими анекдотами, с подражанием, а то и просто копированием телевизионных образцов.

Во-вторых, со сценария (программы вечера). Некоторые организаторы соревнований веселых и находчивых сценарии не пишут, в лучшем случае набрасывают сценарный план с перечнем конкурсов. Вот тогда и появляются безликие задания обо всем сразу и ни о чем конкретно.

Конечно, можно не писать подробный сценарий, если у вас ведущий — блестящий импровизатор, у которого прекрасное чувство юмора, отличный вкус, высокая культура речи, ясность мысли и надежная память. В этом случае можно ограничиться только

детальной проработкой конкурсов, их точной формулировкой. Но много ли таких ведущих? Поэтому добротный сценарий станет основой успеха.

Составляя программу КВН, нужно стремиться к тому, чтобы в ней чередовались разные игровые формы, менялись эстрадно-сценические приемы проведения состязаний.

Программа, составленная из одних лишь викторин, вряд ли окажется удачной. Однообразие утомляет, притупляя внимание зрителей, снижая интерес к состязаниям у самих участников встречи.

Программа вечера должна быть разнообразной и по содержанию. Состязания на внимание, зрительную память, глазомер, находчивость и смекалку; ловкость, меткость и сноровку; викторины любознательных, литературы и искусства — желательно, чтобы все эти разделы входили в программу.

Продолжительность состязаний далеко не одинакова. В иных случаях на решение поставленной задачи противником дается 1 минута или еще меньше. Но бывают и длительные поединки, в них оценивается обычно не быстрота, а качество выполнения задания. **Программа, таким образом, должна быть хорошо рассчитана по времени,** а составляющие ее элементы так скомпонованы, чтобы между ними не возникало слишком затяжных пауз.

Существенной частью программы любого вечера КВН являются творческие поиски и находки его участников. Все здесь полно импровизации, все вводит участников вечера в атмосферу веселого, разностороннего соревнования. Стержнем любой программы КВН всегда будут служить выдумка и изобретательность ее составителей.

При составлении программы вечера следует иметь в виду, что участники состязаний не гении и не все-



знайки. Задания должны быть не очень сложными. Это не значит, что окажется утраченной спортивная острота поединка, напротив, он пройдет в более энергичном темпе. Если задание излишне усложнено, результаты встречи могут оказаться плачевными. Поединок, в котором нет победителей, не доставит удовольствия ни его участникам, ни зрителям.

Сценарий КВН включает в себя ряд конкурсов, естественно, юмористической направленности. Среди них есть традиционные конкурсы, такие как приветствие, разминка, конкурс капитанов, болельщиков, домашнее задание, БРИЗ (бюро по рационализации и изобретениям).

1. Приветствие.

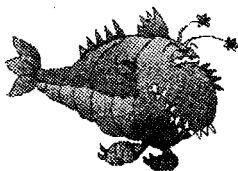
Каждая команда отыскивает «маску», как правило, выбирается определенный тип героя: скomorоха, былинного героя, русского умельца, — или выбирается принадлежность к чему-либо: по полу, возрасту, профессии и т.п. Например, если в команде только девушки, возможно обыграть этот момент.

2. Разминка, или гимнастика ума.

Этот конкурс готовится командами заранее — определяется количество вопросов, которые команды задают друг другу. Или в сценарий закладывается ряд вопросов, и ведущий задает их командам.

Безусловно, трудно одному сценаристу постоянно придумывать вопросы для разминки, да так их формулировать, чтобы они несли в себе комедийный заряд, настраивали игроков на веселую юмористическую волну. Надо чаще включать в эту работу самих игроков: пусть они готовят друг другу вопросы для разминки. Нужно использовать заготовки как игроков, так и авторов-устроителей соревнований.





Для того чтобы вопросы были яркими, интересными или, как еще говорят, «вкусными», необходимо придерживаться нескольких правил:

- хороший вопрос — тот, для ответа на который нужны не только знания, но и умение логически мыслить (сочетание эрудиции и логики 50х50);
- хороший вопрос — тот, который несет в себе много информации; даже если ответ на него не будет дан, участники игры обогатятся новыми знаниями, заключенными в самом вопросе;
- хороший вопрос — тот, в котором есть доля иронии, юмор;
- хороший вопрос — тот, который соответствует теме игры, сюжету игры;
- а самое главное, хороший вопрос — это такой вопрос, про который не ответившие, проигравшие игроки могут без лукавства и без обиды сказать: «Это был хороший вопрос».

Живое биение мысли, рождение на глазах у зрителей, а часто и с помощью зрителей острой шутки, меткой поговорки, комедийной ситуации, наслаждение игрой ума, наконец, — вот главная суть КВН.

3. Конкурс капитанов.

Как часто судьба команды зависит от конкурса капитанов! Какие задания приготовлены ему? Во-первых, универсальные, во-вторых, короткие и, наконец, не очень сложные — ведь это почти финал встречи, и напряжение достигло кульминации. Конкурс может быть также подготовлен заранее, и капитаны обмениваются вопросами, или ведущий сам задает им вопросы или задания на выявление самых различных достоинств капитанов.

Этот конкурс не следует ставить последним, чтобы капитан не чувствовал за собой вины, что именно из-за него проиграла вся команда.

Конечно, редко бывают веселыми конкурсы капитанов. Причин много. Это и известный всем молодым актерам страх перед зрительным залом, и озабоченность капитанов всем ходом соревнования, да и ответственность за его исход. Немаловажно и то, что КВН — игра коллективная и одиночки трудно вписываются в эту игру. Часто конкурс капитанов включают в программу соревнований только для того, чтобы дать командам время подготовить импровизационные задания. Поэтому, если вам заведомо известно, что в соревнующихся командах, или хотя бы в одной из них, нет сильных капитанов — откажитесь от этого конкурса. А время для подготовки команд найдите за счет игры с болельщиками или при помощи заполнения пауз концертными номерами.

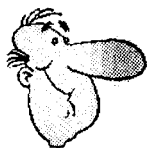
4. Музыкальный конкурс.

Основой этого конкурса служит многообразие музыки, танцев, рекламы и т.д. Используя в выступлении музыкальные фонограммы, следует помнить, что они должны соответствовать теме и так отыгрываться участниками, чтобы песня и игра составили единый образ. Разрешается привлекать к участию в музыкальном конкурсе группы поддержки, которые обладают хорошими вокальными данными и искусно владеют пластикой тела. Но хорошая музыкальная команда — это та, которая сама поет «живым голосом» и отлично двигается на сцене.

5. Домашнее задание.

Тема домашнего задания определяется исходя из общей тематики, направленности КВН. Это мини-спектакль





(не более 10-12 минут), в котором поднимаются социальные проблемы. Как правило, в конкурсе принимают участие все члены команды, и оценивается этот конкурс особенно строго.

6. БРИЗ — это бюро по рационализации и изобретениям. Заранее конкурс не готовится, задание БРИЗа участники получают вначале встречи. Этот конкурс предназначен для высказывания новых мыслей и идей, конкурс мечтателей и фантазеров, опирающихся на реальные достижения современной науки и техники, для составления дерзких, остроумных конфликтов, проектов, рацпредложений.

7. И, наконец, конкурс болельщиков.

Конкурс очень важный, предполагающий участие всех присутствующих в зале, поднимающий активность зала. Конкурс должен быть обязательно массовый и дающий разрядку зрителю, например, шуточная гимнастика.

Тот, кто не обращает внимания на болельщиков, может провалить конкурс в самом начале. Задача организаторов и режиссеров — направить эмоции и энергию болельщиков в творческое русло. Можно устроить конкурсы болельщиков на лучший плакат поддержки, лучший лозунг, на самое громкое и дружное скандирование, на лучшую речевку, на лучшее приветствие соперникам. При разумной работе с болельщиками можно избежать нежелательных пауз в КВН-шоу.

Все перечисленные семь конкурсов — это основа, но есть и варианты. Кроме традиционных конкурсов, в зависимости от выбранной темы, можно включить и ряд других. Необходим так называемый «действенный» конкурс, т.е. конкурс, предполагающий какое-либо движение по сцене, пантомима, различные аттракци-

оны, спортивные мини-соревнования, которые, как правило, очень хорошо воспринимаются болельщиками, а участникам команды дают физическую разрядку. Или конкурс «эрудитов». Обычно в этом конкурсе даются такие задания, которые рассчитаны на специальные знания по теме, выбранной в КВН.

И последнее. Если вы не сумеете сохранить тайны импровизационных конкурсов и вопросов для разминки, а команды — секреты готовящегося домашнего задания, то соревнования не получится и ваш КВН теряет смысл и интерес.

Большим подспорьем при написании сценария КВН могут стать анкеты, которые с удовольствием заполняют команды.

Их юмористические ответы помогут ведущему оригинально представить игроков, выходящих на сцену.

АНКЕТА С ВОПРОСАМИ И ВАРИАНТАМИ ОТВЕТОВ

Вопросы:

1. Общий вес команды.
2. Общий рост.
3. Участники команды имеют:
 - детей — ... — братьев — ...
 - невест — ... — сестер — ...
 - женихов — ... — машин — ...
 - тещ — ...
4. Возраст команды.
5. Любимый бодрящий напиток.
6. Какие экзотические животные имеются в команде?
7. Имеете ли связь с экстрасенсами, колдунами, ба-
рабашками?

КВН: Методика проведения и сценарии

8. Тройка, семерка, туз — это пиковая дама, или может быть что-нибудь еще?
9. Ваш рецепт молодости.
10. Сколькими языками владеет ваша команда?
11. Самый короткий тост в честь победителя.
12. Какой подарок вы бы предпочли:
 - поцелуй президента;
 - лавровый венок;
 - стальные браслеты?
13. Особые приметы вашей команды.
14. Что позволяет вам чувство юмора?
15. Что можно прочесть по вашим лицам?
16. Кем ваша команда была в прошлой жизни?
17. Перед кем бы ваша команда сняла шляпу?



ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

1. Равен золотому запасу нашей страны.
2. Как курс рубля, то растет — то падает.
3. — Детей — умнее нас самих;
 - братьев — только наших меньших;
 - сестер — по вере в КВН;
 - ну, имеем мы не только невест... , а вот женихов никогда не имели!
 - что ж, тещи разные важны, тещи тоже нам нужны;
 - а вот машин у нас навалом, и не только стиральных и швейных, но и игрушечных — не все же в КВНы играть.
4. Младший дошкольный.
5. Парное молочко от «бешеной коровки».

6. Ну, скотины-то мы все порядочные.
7. Только в виде нашей шефской помощи.
8. Расклад как расклад, главное, не перебор.
9. Женщины — и только!
10. Английским — рекламным, французским — парфюмерным, дворовым, профессиональным, по фене, а также — со словарем.
11. Выдох после первого стакана.
12. Поцелуй президента в венке и стальных браслетах.
13. А у нас других примет нет!
14. Хотелось бы знать, что оно нам не позволит?!
15. Смотря на каком языке читать.
16. Детьми барона Мюнгхаузена.
17. Только перед командой парикмахеров.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ

1. На чужую кучу нечего глаза пучить.
2. От соседей по кровати не было.
3. Дети есть, остальных имеем.
4. 4 месяца и 9,5 недель.
5. Коктейль «Случайный».
6. Мы — как тропические бабочки: днем летаем, вечером порхаем, а утром — вспоминаем.
7. Мы бы не против, но они нас боятся.
8. Голый король.
9. Сделал дело, вымой тело.
10. Коль не веришь нам, почитай сам.
11. Желаем, чтобы все!
12. — Поцелуй президента, если он Клинтон;
— лавровый венок, если он в борще;
— стальные браслеты, если они в паре с кейсом, полным денег.



13. Вино, девочки, милиция, драки, разбитые автомобили, разоренные гнезда любви — это не про нас.
14. Некоторым членам нашей команды многое, остальным — все.
15. Про чью честь?
16. Кто был ничем, тот стал командой КВН.
17. Хоть пред кем бы шляпу сняли, да давно ее продали!



ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ФИТУРЫ З КЗН

КОМАНДА

Пока еще никто не определил идеального числа участников команды, во всяком случае, нет «золотой» цифры. Ясно только, что если их более 20 человек, то такая команда неуправляема. Если менее 8, то есть опасность, что не хватит исполнителей на все конкурсы, особенно импровизированные.

Попробуем остановиться на участниках, которые будут непосредственно задействованы в игре.

1. Три человека будут посланы в БРИЗ (бюро по рационализации и изобретениям). Они должны быть самыми остроумными и находчивыми. Из числа обычных человеческих талантов им должны быть присущи, как минимум, два: умение рисовать и рифмовать. Если они водят дружбу с другими музами — это только к лучшему.
2. Четыре человека должны донести до зрителей идею домашнего задания, а также по возможности ее воплощение. От них требуется умение стройно излагать свои мысли, непринужденно держаться на сцене и даже подражать игре актеров.



КВН: Методика проведения и сценарии

3. Два человека, возможно, будут посланы в самом начале встречи в неизвестном направлении и на неопределенное время. Желательно, чтобы они были в хорошей спортивной форме.
4. Понадобится 3 человека — мастера на все руки. Кроме того, им не помешает знать историю, географию, физику и астробиологию.
5. Остальные могут быть вызваны с места в любой момент. На их долю остаются мимические сценки, логические задачи, литературные викторины, ответы на простенькие вопросы, типа: «Три вершка от горшка — сколько это дюймов?» или: «Где у коровы рога: перед ушами или за ушами?».
6. Ну, и наконец, капитан должен быть готов к самому худшему и поэтому знать и уметь все, что знает и умеет каждый член команды плюс еще нечто.

Из «Словаря» терминов КВН узнаем, что «команда — это 8 эрудитов, 9 юмористов, 5 художников, 3 поэта, 7 актеров, 3 мастера на все руки и капитан — словом, всего 11 человек. Не больше, не меньше». Они должны обладать определенными качествами характера.

Коммуникабельность. Общительность, взаимовыручка, взаимопонимание — чрезвычайно важны для игроков команды.

Чувство юмора и находчивость.

Эти качества заявлены уже в названии КВН и комментариев не требуют. Важно при этом отбирать людей не только веселых и понимающих юмор, но и способных к самостоятельному творчеству, могущих увидеть и смоделировать комическую ситуацию.



Центральные фигуры в КВН

Природное сценическое обаяние и актерские способности (можно приобретенные).



Всеми вышеперечисленными качествами и достоинствами, естественно, в высшей степени должен обладать капитан, который непременно должен быть лидером. Только обладая этими достоинствами, игроки команды могут претендовать на победу.

С другой стороны, участвовать в КВН желающих намного больше. Как же быть? Во-первых, 2-3 человек нужно взять в резерв, так как во время подготовки к конкурсу может возникнуть необходимость замены основных игроков. Во-вторых, 3-4 человек надо сделать помощниками режиссера. Их задача — отвечать за оформление сцены, реквизит, подготовку игрока к выходу. После четкого распределения обязанностей можно приступить к соревнованию. Соревноваться в КВН могут, как минимум, две команды. Если их будет больше, то веселое соревнование может превратиться в муку. Оптимальное количество соревнующихся команд — три. В крайнем случае — четыре.

ВЕДУЩИЙ

Одна из центральных фигур вечера КВН — ведущий. Он — его руководитель и «диспетчер». Главные задачи ведущего:

- **быть связующим звеном между участвующими в соревновании командами. А это значит: всякий раз ему нужно не только объявить очередной номер в программе состязаний, но и поставить перед командами определенную задачу, растолковать, что разрешается и что запрещается правилами состязаний;**

- **смонтировать из разрозненных состязаний занимательное эстрадное зрелище с единой сквозной линией действия.** Достигнуть этого он может, скрепляя отдельные части программы живым словом рассказчика-комментатора;
 - **пояснения его должны отличаться точностью, сжатостью и ясностью.** Когда же в целях разрядки нужна шутка, ведущий должен преподнести ее умело, не оскорбляя и не ущемляя достоинства участников, болельщиков, жюри;
 - **в работе ведущего нетерпим шаблон.** Ведущий должен всегда экспериментировать;
 - **желательно, чтобы роль ведущего была поручена тому, кто в какой-то мере наделен даром рассказчика,** кто обладает не только хорошей дикцией, но и способностью вести непринужденный разговор со зрителями, с которыми у ведущего должен быть постоянный контакт.
- Как-то Александра Маслякова спросили: «Что, по-вашему, является главным в работе ведущих КВН?» Он ответил: «Главное все-таки — находчивость: умеешь ли ты импровизировать или нет, растеряешься в какой-то момент или найдешь выход из сложного положения. Ведь КВН — это «Клуб непредвиденных ситуаций». Кстати, находчивость требуется не только от ведущего, но и от жюри;
- **ведущий должен понимать, что конкурс — не средство возвеличивания собственной персоны, а способ раскрытия творческих возможностей его участников;**



- вести программу вечера легче, когда ведущих два;
- немалую роль в организации КВН играют и так называемые помощники-ассистенты ведущего. Они готовят сценическую площадку для очередных состязаний, держат наготове отобранный для состязаний инвентарь, выполняют по ходу игры различные поручения ведущего и т.д.

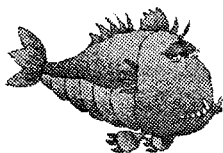
ЖЮРИ

Немаловажную роль в КВН играет **жюри**. Важно, чтобы в него вошли люди авторитетные — знающие и опытные, специалисты своего дела, на мнение которых вполне можно положиться: ветераны кавезновского движения, музыканты, драматурги, сатирики, актеры, художники и т.д.



При подборе жюри нужно стремиться к тому, чтобы в нем были люди честные, справедливые, независимые, не связанные какими-либо узами с командами или отдельными участниками.

Опыт показывает, что 2/3 жюри должны составлять ветераны КВН, чтобы у игроков не возникало спорных вопросов. А разве могут заядлые кавезнщики усидеть на месте и не предстать перед всеми в своем ампула? Они даже умудряются приготовить оригинальное приветствие, заявив о себе и дав клятву быть справедливыми и объективными.



ПРИВЕТСТВИЕ ВСЕМ КОМАНДАМ КВН ОТ ЖЮРИ

I ВАРИАНТ

Выход в танце (со стульями) под чарующие звуки мелодии из репертуара французского певца Джо Дассена. На фоне мелодии звучит текст на французском языке, каждая фраза оканчивается словом «жюри».

Ведущий: «Жюри» в переводе с французского — специальная группа по назначению и лишению награды.

Жюри: Поют на мотив «Наша служба ...» из т/ф «Следствие ведут знатоки».

Наша служба и опасна и трудна.
Но на встречах КВНов так нужна.
В этой службе ты посмертно — не герой.
Звезды здесь не весят.
Каждый раз в уме идем в незримый бой.
Так назначено судьбой для нас с тобой:
Служба каждый месяц.
— (название города) — Одесса!
— И в зале нету места.
— Всех околдовал такой маршрут.
— (название города) — Одесса!
— Это интересно.
— Что они оттуда привезут?
— Помнишь, на вокзале, мы с тобой видали
Новенький состав товарняка?
— Это от подмены команде КВНа.
— Чтоб заказ вошел наварняка.

Крик в зале: Судью на мыло!

Жюри: Это есть и было, чтоб судью на мыло.
Мыло нынче ценится вдвойне.
С наше посудите, с наше пожюрите
И тогда подниметесь в цене.
И вообще, меньше, чем на шампунь, не сработаем.

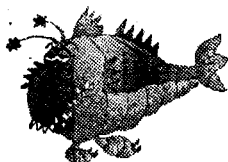
Жюри поднимает стулья, где наклеены разнообразные виды шампуней и поет на мотив из репертуара И. Корнелюка «Предъявите билет».

Город спал, видел сны.
О КВНах мечтал.
Вот и долгожданный час настал.
Так игра за игрой,
Сезон промчался шальной.
Настал пленительный финал.
«Предъявите сюжет», — вам жюри дает совет.
А за лучший сюжет мы в Одессу вам билет.

Вручается билет в «Одессу» для розыгрыша в финальной встрече.

Жюри: В этом зале тесном
нам пора на место,
а не то его сейчас займут.
Забирай блокноты,
начинай работу,
песни пусть команды допоют.

Уход жюри к свои местам.



II ВАРИАНТ



1-ый: (название города) — учителя!

Собрались мы здесь не зря.
Всех околдовала эта встреча.
(название города) — учителя!
Больше юмора, друзья!
Пусть веселыми
Будут ваши встречи!

2-ой: Мы признаемся вам —

Нас бояться не надо.
Мы не страшны совсем.
Дружелюбен наш вид.
Обещаем мы вам —
Справедливыми будем.
А на встрече сегодня
Юмор пусть победит!

Итак, выбрав тему и составив сценарий, определив несколько команд, желающих участвовать в игре, подобрав состав жюри и яркого ведущего, приступаем к организации самого мероприятия.



ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРЫ КВН

Для того чтобы оповестить команды о планируемой игре, можно составить официальное приглашение либо информировать их другим способом (через семинары, приглашение по телефону, личную беседу).

Приняв решение участвовать в игре, команды подают заявки (ее примерная форма приводится на с. 32) не позднее установленного оргкомитетом срока.

Предоставив участникам определенное время на подготовку, режиссер назначает репетицию-просмотр, которая дает возможность убедиться в готовности команд к игре, он же оказывает посильную помощь в постановках тех или иных эпизодов, дает советы по отработке мизансцен и «оттачивает» актерское мастерство участников.

Одновременно с этим ведется работа с болельщиками. Необходимо сделать рекламу предстоящего КВН (варианты: рекламный ролик на местном ТВ, реклама в газете, рекламные проспекты). Для почетных гостей или избранных болельщиков разрабатываются приглашительные билеты, отражающие тему КВН. В них указываются число, месяц назначенного мероприятия, место, ряд, отведенные гостю.

Организаторы КВН должны продумать оформление места проведения игры, заказав эскиз художнику-

КЭН: Методика проведения и сценарии

ЗАЯВКА

1. Учебное заведение _____

2. Руководители-команды _____

3. Капитан команды _____

4. Состав команды (до 12 человек)

Ф.И.О.	КУРС	ГРУППА

5. Перечень необходимых технических средств _____

М. П.

Подпись директора
учебного заведения _____



оформителю. После утверждения организаторами эскиза, художник приступает к оформлению сцены и реквизита.

Необходимо заранее ознакомить со сценарием звукорежиссера и светооператора, ведь от них зависит музыкальное и световое оформление игры.

Не стоит забывать и о приобретении призов для участников. В случае материального затруднения следует обратиться к спонсорам либо искать выход из создавшегося положения самим. Как подсказывают опытные кавезники, здесь можно пойти на маленькую хитрость, взяв участником в команду сына или дочь преуспевающего бизнесмена. Возможно, он сможет спонсировать не только подготовку команды (приобретение костюмов, необходимого реквизита, написание музыкальных фонограмм), но и организацию самого КВНа.



ПОБЕДИТЕЛИ СЕРЫХ БУДНЕЙ

Многие организаторы задают себе вопрос: «Где найти веселых и находчивых?» Формирование команды обычно проходит в два этапа.

1. Для начала дается объявление о наборе в команду. Желающие принять участие в КВН собираются на оргсобрание, где организаторы четко и ясно объясняют, что такое КВН, и через анкетирование или беседу знакомятся с ребятами, узнавая, кто что умеет делать. Чтобы проверить ребят в деле, можно уже на первом собрании начать проводить разминочные игры или так называемые мозговые штурмы.

Например: участникам задается тема «Осень». Каждому необходимо написать свою ассоциацию на листке бумаги и передать соседу. Обычно ребята начинают записывать ассоциации, вспоминая одни лишь прилагательные (золотая, плохая...). Обойдя кругов пять, листок может пополниться оригинальными ассоциациями и первыми шутками.

Когда основной состав команды определен, необходимо найти в нем человека, который может написать сценарий и поставить его. В противном случае необходима помощь сценариста и режиссера.



С первых же репетиций ребята должны учиться работать с микрофоном и вести себя на сцене. В этот же период уделяется большое внимание сценической речи, пластике тела, развитию музыкальных данных.

Чем больше будет проведено игр в первый год, тем быстрее выявится костяк основной команды, т.е. останутся только те, кто все выдержит и поймет.

2. Утверждение основного костяка команды, который, как уже было сказано, должен составлять не более 12 человек. Они должны уметь мыслить «по КВН-ски» и постоянно пополнять копилку шуток для следующих игр.

Кто из основных 12 человек может быть настоящим капитаном команды? Конечно же, лидер. Тот, кто пользуется авторитетом и может сплотить коллектив. На его долю выпадает ведение архива и документации команды, а также поиск спонсоров и меценатов.

Основной состав команды должен постоянно «омолаживаться», т.е. необходимо вводить в него игроков на 3–4 года моложе. Это обеспечит команде длительное существование и поможет сохранить индивидуальность.

Стоит обратить особое внимание на выбор названия команды. Оно должно соответствовать стилю игроков, их возрасту и социальной принадлежности.

Например:

- 1) для команды учеников — «Чертята»;
- 2) для команды студентов — «КГБ»
(Классная Городская Бригада);
- 3) для молодежи — «КМТС»
(Кого Могли, Того Собрали);
- 4) для рабочих — «Фартовые ребята»;
- 5) для взрослых — «Энские ковбои».

Популярной командой считается та, у которой наибольшее количество поклонников и болельщиков.



Организуя болельщиков, можно создать свой фан-клуб, который будет поддерживать ту или иную команду на протяжении многих игр лозунгами, плакатами, шумовыми эффектами, а также принимать участие в КВН, принося своей команде дополнительные баллы. При этом они должны помнить 10 заповедей для болельщиков (**как себя вести**):

- 1) Распалаясь, не лезь в жюри.
Не убий!.. И не дури!
- 2) Смеяться, право, не грешно
Над тем, что вовсе не смешно!
- 3) Будь любознателен, узнай чужой секрет:
Команде обеспечить блистательный ответ.
- 4) Цени экспромт!
Не будь в оценках мотом —
Не подкупайся старым анекдотом!
- 5) Возлюби остроты ближнего,
как свои собственные.
- 6) Держись, болельщик, молодцом —
Перед экраном мать с отцом!
- 7) Противник грозен в ликование!
Не дай ему разверзнуть рот.
Целуй его! Тогда в молчанье
Он, ошарашенный, замрет!
- 8) Что суждено — свершится впереди...
Посильно честен будь — не укради!

9) Смех без причины —
признак неискренности!

10) Болельщик, обезьянам ты не подражай
И всех, кто на сцене, всегда уважай.

Хорошо подобранная команда, удачно выбранный капитан и организованные болельщики — это еще не все. Очень многое зависит от того, какова будет литературная основа, т.е. сценарий выступления команды.



СОЧИНЯЕМ САМИ

Познакомившись с темой КВН, команда приступает к написанию сценария. Работа начинается с поиска идей и сбора материала. В него могут войти: анекдоты, шутки, стихи, пародии, сценки, юморески, реклама, песни и т.д.

Остановимся подробнее на всем надоевшей рекламе, которую мы видим на экранах телевизоров каждый день. Она дает командам пищу для пародий, которые зрители всегда встречают дружным смехом.

Посмотрим, как преобразовала на свой лад рекламу одна из команд КВН (автор — А. Михайлов):

...А вот мы видим нашу старую знакомую Людмилу Кузоватову, она многодетная мать, у нее семеро детей, четверо из которых занимаются танцами, а остальные пятеро играют в футбол.

— Людмила, я вижу вы приобрели на нашей ярмарке коробку нового порошка «Тайд».

— Да, у меня не то восемь, не то девять детей, и я постоянно пользуюсь этим порошком.

— Людмила, а вы бы поменяли две пачки обычного порошка на коробку порошка «Тайд»?

— Ну, на две пачки обычного порошка я с удовольствием поменяла бы всех своих детей...

И снова зарисовки той же команды, но уже по мотивам других реклам.

...Группа бандитов в черных колготках на лицах появляется на сцене со словами: «Кто опасней всех на свете? Мы в колготках «Голден Леди!»».

...На сцену выходит «Школьница» и говорит:

— Мария открыла для себя новые... тетрадки. Раньше она пользовалась толстыми, в 24 листа, а теперь у нее тонкие, в 12 листов, и... чисто, и комфортно...

Очень удобно использовать в своих выступлениях анекдоты, которые построены на диалоге. Они легко обыгрываются, удачно вписываются в составленный сценарий.

— Я вот как-то совершал круиз по Средиземному морю. Выхожу в Неаполе, иду по тротуару, а мне навстречу кирпич летит...

— Ну что, прибил?

— Исключено, я же в каске! Иду дальше, а там люк открыт...

— Ну что, упал?

— Исключено, я на лыжах! Иду дальше, смотрю — она! Ну, я подхожу к ней, знакомлюсь...

— Исключено, ты в каске и на лыжах...

К продавцу подходит покупатель:

— Простите, у вас рыба живая?

— Живая.

— А почему она не шевелится?

— Она спит.

— А почему тогда от нее так пахнет?

— А вы что, когда спите, себя контролируете?

Нередко в своих выступлениях команды используют объявления, выдержки из объяснительных записок, лозунги с плакатов и др.

Если вас укусила собака,
Вы должны ее поймать —
Убить, связать
И поскорее
На прививку с ней бежать!
(Плакат на санитарном стенде)

В среду, 9 июля, низ у мужчин не работает (коллективная помойка).

(Объявление в бане)

Горячей водой мыть ножи не рекомендуется, они от этого тупеют.

(Из прилагаемой инструкции)

Всем известна пословица: «Чужая душа — потемки» По КВН-ски можно прочитать ее так:

Чужая душа — как чужой погреб.
Темно, но если пощупать,
То можно найти много интересного.

Знакомая каждому с детства сказка А. С. Пушкина может начинаться в КВН совсем другими словами:

Закинул старик в море невод.
Помутилось синее море.
Давно не стирал старик невод.

А вот как звучит по-новому песня к детской телепередаче «Спокойной ночи, малыши!»:

Спят усталые игрушки,
Звери разные, подушки,
Пузыри, пивные кружки,
Ручки, спички и заглушки,
И четыре тонны стружки.
Спят солдаты на посту,
И вороны на кусту.
Даже не шумит камыш.
Засыпай и ты, малыш!



Стихи известных авторов в КВН можно трактовать следующим образом:

На сцене знакомый всем ларек-«комок», оттуда из-за решетки звучат слова:

Сижу за решеткой
В каморке сырой,
Вскормлен перестройкой
Орел молодой.

К ларьку подходит «Ребенок».

Крошка сын в комок пришел,
И спросила кроха:
— Что здесь очень хорошо,
А что совсем уж плохо?

— Если дядя любит водку,
Пятый раз за ней пришел,
То для нашего кармана
Это очень хорошо.

— Если мальчик перед школой
Блок жевачек закупил,
То для нашего кармана
Этот мальчик очень мил.

КВН: Методика проведения и сценарии

— Ну, а если вдруг инспектор
Из налоговой пришел,
Иногда и нам бывает,
Ну, совсем нехорошо!

— Ну, а если рэкетир —
Тут хоть плачь, хоть охай.
И для нашего кармана
Это очень плохо.

Именно такой материал можно обнаружить в копилке шуток КВН-щиков, которая ежедневно пополняется. Они обязательно обратят на него внимание и найдут в нем свою изюминку. Самое главное, материал должен быть актуальным и современным. Найти его можно в сатирических журналах, газетах, комиксах, популярной литературе и других источниках.

Ни в коем случае нельзя подражать известным командам или копировать телевизионные образцы. У команды должно быть свое лицо, свои шутки, а не заимствованные у популярных игроков.

КВН-щики должны вводить в свой сценарий местный материал, будь он положительный или отрицательный. Это заставляет всех, а в частности административные органы, взглянуть со стороны на свои преобразования и в дальнейшем исключить в своей работе все негативное.

Вот пример из выступления команды, которая критикует городские дороги:

Канавы, канавы, мама,
Понарыты на дорогах тут и тама.
Канавы, канавы, мама,
Можно спрятать даже в них гиппопотама...

Сочиняем сами

Мы надеемся, что предложенные нами советы и предложения помогут любой начинающей команде написать сценарий своего выступления.

Дерзайте!





СЦЕНАРНЫЕ ПЛАНЫ С ПЕРЕЧНЕМ КОНКУРСОВ

При планировании кавезновского сезона игр на год или полгода удобно составлять сценарные планы с перечнем конкурсов. Это облегчает работу организаторам игр и позволяет участникам, ознакомившись с темами, сделать для себя выбор, принимать ли участие в той или иной игре.

А В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ!

Ведущий — Боцман.

Декорации — причал.

1. «Моряк вразвалочку сошел на берег» — представление визитных карточек команд.

2. «Море волнуется, а матрос — никогда» — разминка. Боцман задает вопросы командам, их задача: дать ответ за 30 секунд.

— Почему на миноносце «Летающий» у всех птички фамилии?

— Почему некоторые буквы в названии судна «Блюхер» начищаются ярче, чем остальные?

- Почему на вашем корабле вместо компаса тазик с кружкой?
- Почему на камбузе такой девиз: «Накоси, выкуси»?
- За что аборигены съели «Кока» с корабля «Илья Муромец»?
- Почему Дед Мазай — первый активист ОСВОДА?

3. Конкурс капитанов «Матросские начальники» — расшифровать данные слова на флотский лад:

- сплетник (*вариант ответа — канат*);
 - кормило (*вариант ответа — кок*);
 - буреvestник (*вариант ответа — барометр*);
 - гуляш (*вариант ответа — моряк в увольнении*);
 - волнушка (*вариант ответа — подруга на берегу*).
- А что означают эти выражения:
- мастер заливать (*шторм*);
 - оторваться от коллектива (*упасть за борт*).

4. «Когда после вахты гитару возьмешь...» — музыкальное задание.

5. «Свистать всех наверх!» — домашнее задание.

РАЗНОЦВЕТНАЯ ЯРМАРКА

Ведущие — Скоморохи.

Декорации — ярмарка.

1. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» — приветствие команд.

2. «На ярмарочном перекрестке» — разминка, где ведущие предлагают игрокам не-



былицу, а те в свою очередь отвечают на нее своей, начиная словами: «Это что! А вот у нас!»

Варианты небылиц:

— А у нас в квартире газ. А у вас?

(Ответы команд)

— Я вчера вот такой груздь нашла.

Я его в кузовок, а он из кузовка!

Я его в ведро, а он из ведра!

Я его в мешок — еле до дому донесла!

А у вас?

(Ответы команд)

— Эка невидаль! Я вчера на охоту ходила. Гляжу, кто-то в кустах ворочается, думала — медведь, а оказалось — заяц.

— Да ну!

— Вот те и ну! Я к нему, а он как заревет: му-у-у!

— Да то корова!

— Ты что, да у нас, что ни корова, то как слон здорова.

А у вас?

(Ответы команд)

3. «Просто так и для утехи начинаются потехи» — конкурс-импровизация: командам предлагается за 3 минуты представить ярмарочный аттракцион.

Варианты:

- 1) «Пляска медведя»
- 2) Гадание цыганки.
- 3) Балаганное выступление Петрушки.
- 4) Шуточная лотерея.
- 5) Аттракцион «Три поросенка».
- 6) Чайная «У самовара».



4. «Ярмарочные объявления» — конкурс капитанов — представить заранее заготовленную «Доску объявлений».

5. «Этой ярмарки краски, разноцветные маски...» — музыкальный конкурс.

**ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ КВН
С ПРИВЕТСТВИЕМ
«ЕХАЛ НА ЯРМАРКУ УХАРЬ-КУПЕЦ!...»**

На сцене — темнота.

Голос за кадром: Ежегодно на этой сцене проходит финал КВН. Для борьбы с командами, вышедшими в финал, правительство города приняло решение внедрить в ряды финалистов команду (название команды). Сегодня мы открыто бросаем вызов соперникам. Если вы поняли, что дальше так жить нельзя, если валяться на диване — это не самое главное, если вы чувствуете, что это круче, чем термоядерная реакция, то купите билет на ярмарку юмора и смеха. Я начинаю отсчет: 5 (ответ зала — 5), 4 (зал — 4), 3 (зал — 3), 2 (зал — 2), 1 (зал — 1).

Во время отсчета работает милицейская мигалка и сирена.

— Начали...

Включается свет. На сцене участники команды. Они поют песню на мотив «Я приехал на Родину».



1. Прилетели на ярмарку,
Чтобы встретить друзей, **подруг**.
Чтоб послушать шарманочку.
В КВНе сразиться, друг!
Поторгуемся мы командами,
Приударим за дамами.
Заодно повстречаемся,
Пообщаемся.
Поторгуемся мы с командами.
Приударим за дамами.
Заодно повстречаемся,
Пообщаемся.

2. За победой отправимся,
Молодые — красивые.
Будем петь и шутить мы здесь,
КВН ведь у нас.
Чтоб у вас, наши зрители,
Поднялось настроение.
Чтоб у нас дело спорилось,
Чтобы нам повезло.
Пожелайте нам, люди добрые,
Чтоб у нас получилось все.
Чтоб у нас дело спорилось.
Чтобы нам повезло.

— Ехал на ярмарку ухарь-купец...

Сотрудник ГАИ: Раз ухарь, значит ехал с превышением скорости. Составим протокольчик.

Ведет диалог с «Новым русским».

— Багаж есть? Нет!
Валюта есть? Нет!

Трогает на шею «нового русского» цепь.



- А это что?
- Корм для птичек...
- Это корм?
- Да, вот взял, сам не знаю, будут клевать или нет.
- А гнал-то зачем?
- Да в нашем городе не разгонишься...

Поют песню на мотив «Багамы...»

Канавы, канавы, мама,
Понарыты на дорогах тут и тама.
Канавы, канавы, мама,
Можно спрятать даже в них гиппопотама.
А я приехал в этот город на своем авто...
Я же думал: раз дороги, то...
Уже мой автомобиль по ним не пройдет,
Купи мне, мама, вездеход.
Канавы, канавы, мама,
Понарыты на дорогах тут и тама.
Канавы, канавы, мама,
Можно спрятать даже в них гиппопотама.

— А гаишники, пацаны, это такие пацаны, которые над всеми машинами пацаны!

Реклама.

— В этом году в России появятся рублевые купюры нового образца с крылышками. Очень удобно, когда до полочки остаются считанные дни.

— Ярмарка — раздолье не только для купцов, но и для хулиганов...

Выходят два хулигана, на головах черные колготки.

— Кто опасней всех на свете?

— Мы — в колготках Голден-леди!

Уходят.

— Кстати, о хулиганах. Вчера в нашем городе было изъято 150 единиц, 200 двоек, 350 троек и только одна пятерка...

Стыдно, товарищи преподаватели!

— В связи с нехваткой наличных денег сегодня зарплату на ряде предприятий города выдавали натурой:

— Работникам молокозавода — свежими молочными продуктами;

— Швейникам — фуфайками;

— Учителям — оценками их труда;

— А сотрудникам милиции — дубинками и штрафными квитанциями.

Поют на мотив песни «Листья желтые».

Не сыграть нам в КаВезНе,

Не сыграть нам в КаВезНе

Без потерь, без потерь.

Прошлый раз по килограмму,

Прошлый раз по килограмму.

А теперь, а теперь?

Видно по два все же

Сбросить нам придется.

Вес теряем, только все же нам нейдет.

И со сцены нам не спрятаться, не скрыться.

Белый листик протокола только снится.

И пускай бывает трудно,

И пускай бывает трудно

Нам подчас, нам подчас.

Все равно придем на помощь,

Все равно придем на помощь.

Ждите нас, ждите нас.

В КаВезе ли, на ярмарке ли где-то
То ли осень, иль зима, а то ли лето...
Свою службу ни на что не променяем,
Если надо поиграть, то поиграем.

Уход под музыку.

ГОРЕ ОТ УМА

Ведущие — персонажи из произведения Грибоедова
«Горе от ума».

Декорации — фасад особняка.

1. «Нас встречают по одежке, провожают по уму»
— приветствие команд.

2. «Непричесанные мысли» — разминка, где игрокам предлагается продолжить фразы:

— «Если в вашу голову лезут чужие мысли, значит...»

— «Аппетит приходит во время еды, а ум...»

3. «Плоды раздумий» — конкурс капитанов, где ведущие предлагают дать ответы на следующие вопросы:

— Содержатся ли в плодах просвещения какие-нибудь витамины?

— Если пораскинуть умом, то как справиться с мыслями?

— Интересно, сколько может стоить бесценный дар?

4. «Давайте восклицать, умами восхищаться!» — музыкальный конкурс.



КВН: Методика проведения и сценарии

5. «Карету нам, карету!» — домашнее задание.

**ОТРЫВОК ИЗ ПРИВЕТСТВИЯ КОМАНДЫ КВН
«ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЕЖКЕ, ПРОВОЖАЮТ ПО УМУ»**

Добрый вечер, друзья!
Добрый вечер!
Мы желаем, приветствуя вас,
Чтобы эта хорошая встреча
Не последней была у нас:
Вы ломайте почаще руки
И носы разбивайте в кровь —
Будет нам тогда не до скуки,
Мы встретимся вновь и вновь.

Итак, в нашем Центре Разумного Безумства недавно прошел конкурс: «Кто умный, тот въедет» на лучший хит сезона. Разрешите представить горячую сермерку.

На 7-м месте: окулист Наталия с песней «Что ж ты, милая, смотришь искоса?»

На 6-м месте: Ирина из морга с хитом «Крикну! А в ответ тишина!»

На 5-м месте: Наталья из инфекционного отделения со шлягером «Поскорей бы забежать за поворот...»

На 4-м месте: Ольга из хирургического отделения с лирическим опусом «Узелок завяжется, а потом развяжется, но кишки не выпадут, это только кажется».

На 3-м месте: Светлана из гинекологии с композицией «Сладку ягоду рвали вместе, горьку ягоду я одна».

На 2-м месте: Екатерина из реанимации с песней «Есть только миг между прошлым и будущим...»

И, как всегда, на 1-м месте: венеролог диспансера — его представляет Елена — с душещипательным романсом: «Я тобой переболею, ненаглядный мой».

(Поют на мотив песни «Дрозды», музыка В. Шаинского)

Вы слышали, как поют врачи?
Нет, не те врачи, что на плакатах.
А врачи из малых городов,
В чистых, но застиранных халатах.
Вот они расселись по местам,
Взяв шприцы, термометры и клизмы,
И ввести готовы это вам
Все для облегченья вашей жизни.

— Ну ладно попели, погуляли, пора и за пациентов браться.

— Так, товарищи, начнем линейку, все на месте?

— Так, гинеколог — вижу, кожник — вижу, хирург, ушник, а где глазник?

— Эй, тебя!

— Я не глазник, я окулист, а если вы гинеколог, так и что с того?

— Ну тише, тише! Ох, и горе мне от вашего ума!

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАРАФОН

Ведущий — ди джей.

Декорации — дискотечный зал.

1. «Музыка нас связала» — визитная карточка команд.



2. «Музыкальная шарада» — разминочный конкурс. Команды предлагают друг другу по 3 заранее заготовленных предмета, в которых зашифрованы названия русских народных песен. Соперникам необходимо угадать название песни и исполнить куплет из нее.

3. «Командовать оркестром буду я» — капитанский конкурс. Капитанам предлагаются инструменты: дудочки, погремушки, бубны, кастаньеты, трещотки и т.д. Нужно подобрать музыкантов из зрительного зала в свой оркестр и сыграть вместе с ними одно музыкальное произведение.

4. «Спойте, друзья!» — музыкальный конкурс.

5. «А музыка звучит, музыка звучит...» — домашнее задание.

ВЫПОЛНЯЯ СВЯТО КЛЯТВУ ГИППОКРАТА

Ведущие — врачи.

Декорации — больница.

1. «У кого что болит, тот о том и говорит» — визитная карточка команд.

2. «Патологические особенности национальной рекламы» — разминка, в которой команды рекламируют предлагаемые им медицинские инструменты (скальпель, фонендоскоп, шприц, градусник и т.д.).

3. «Поставить диагноз» — конкурс капитанов, где им предлагается, выслушав жалобы, поставить правильный диагноз.

— Почему так путаются мысли?
Почему так часто меркнет свет?

— Я бросаюсь в ночь, чтобы тебя до-
гнать,
Но понимаю, что стою и не могу
бежать.



— Никогда не говорила, но терпенья больше нет.

— Ах, и сам я нынче что-то стал нестойким,
Не дойду до дома с дружеской попойки.

— Я не ангел, я не бес,
Я усталый странник.
Я вернулся, я воскрес
И в дом твой постучался.

4. «Отчего у нас в больнице у сестер переполох» —
музыкальный конкурс.

5. «Доброго здоровья мы вам всем желаем» — до-
машнее задание.



ПРИЛОЖЕНИЯ

СЦЕНАРИИ КВН

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 40-ЛЕТИЮ КВН: «КВН, НАМ С ТОБОЙ ВЕСЕЛЕЙ!»

Оформление: на заднике изображение летящей сороки, в клюве которой блестящая юбилейная монета достоинством «40 лет КВН». Распущенный хвост представляет собой слова-«перья»: артистичный, абсолютный, азартный и т.д.

Звучит музыкальная заставка В. Шаинского «Снова в этом зале».

1-й ведущий: Снова настал осенний...

2-й ведущий: Лучший день в году.

1-й: Посвящаем КВНу мы любовь свою.

2-й: Шутки, юмор и веселье
встретят пусть гостей.

1-й: Мы сегодня отмечаем
КВНа юбилей.

Аплодисменты.

2-й: Добрый вечер, дорогие друзья!

1-й: Здравствуйте!

2-й: Мы рады приветствовать всех на музыкальном фестивале «КВН, нам с тобой веселей!»

1-й: Ведь не секрет, что КВН...

2-й: артистичный, абсолютный...

1-й: аварийный...

2-й: адреналиновый...

1-й: автономный...

2-й: авторитетный...

1-й: азартный...

2-й: авторский...

1-й: И еще бесконечное множество «а»,
которых на сегодня не меньше сорока.

2-й: Эта игра не имеет срока.
Об этом трезвонит наша сорока...

1-й: Которая является символом сегодняшнего фестиваля.

2-й: Да, для юбилея счет немалый,
но КВН, как прежде, бравый.
И, несмотря на юность лет,
имеет кучу внуков дед!



1-й: Встречайте КВНовских внучат!
Они на сцене выступать хотят.

Выступление детей.

1-й ребенок: Здравствуйте, дяди и тети,
малыши и малышки!
Мы любим конфеты
И детские книжки.

2-й ребенок: Хотя мы ростом и с «вершок»,
но не нужен нам горшок.

3-й ребенок: Можем мы скакать и прыгать,
танцевать, ногами дрыгать.

4-й ребенок: «Карапузы» — наше имя.
Мы играем в КВН.
И вот этих дядей, тетей
Обыграем без проблем.

5-й ребенок: Потому что лучше всех
поем песни «Руки вверх».

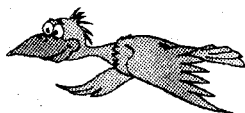
6-й ребенок: В КВН пришли играть?
Так давайте начинать!

2-й ведущий: Ну, если такое молодое поколение
интересуется КВНом, то что говорить про тех, кто
не упускает ни одного шанса встретиться в Клубе Ве-
селых и Находчивых?

1-й ведущий: Команды разных городов
собрал сейчас наш город.
И каждый зритель готов
приветствовать их хором.

Представление команд.

2-й: Пожелаем же нашим командам: пусть символ сегодняшнего фестиваля поможет им блестяще выступить и покорить своим шармом жюри, в составе которого...



Представление жюри.

1-й: Давайте проводим команды дружными аплодисментами...

Аплодисменты.

2-й: А мы продолжаем фестиваль.

1-й: КВН в нашем городе существует много лет. И за это время у него появилось огромное количество фанатов, поклонников и болельщиков. И сегодня они в нашем зале.

2-й: Нам бы очень хотелось задать им один вопрос: «Какие чувства у вас вызывает КВН?»

Опрос 3-х человек в зрительном зале.

2-й: Все эти чувства сливаются в одно — любовь к КВНу, потому что вы постоянно рветесь в зал, где звучит квэзновский мотив, приходите на репетиции команд и посещаете все игры.

— Поприветствуйте же всех влюбленных в КВН!

Аплодисменты.

1-й: Символ сегодняшней игры несет нам весть из стороны, что в близлежащих городах есть игроки — ну, просто ах!

2-й: Объявляем вам сейчас —
На сцене шустрый 5-й класс.

1-й: «Ужасно интересно
Все то, что неизвестно» —
так называлось выступление команды...

Выступление команды пятиклассников.

2-й: Ваши аплодисменты!

Аплодисменты.

1-й: Тише! Слышу странные звуки.

2-й: Да не волнуйся,
Это голоса подают 58-е «Бяки-Буки».

1-й: Так почему они пищат?

2-й: Наверно, выступить хотят.

1-й: Встречайте! Команда семиклассников школы
№... с выступлением «Говорят, мы Бяки-Буки...».

2-й: Команда «...»

Выступление команды семиклассников.

2-й: Как ты думаешь, алые щеки, прерывистое
дыхание, взъерошенные волосы, дико горящие глаза,
неуклюжая походка и трясущиеся руки — это признак
нездоровья?

1-й: Ну, если речь идет о кавезнщиках, то это нормальное явление.

Все ребята школы пятой
Выглядят здоровенько.

2-й: Так почему они твердят **всем:**

«Кто на новенького?»

1-й: Об этом мы узнаем, посмотрев их выступление.

Выступление команды девятиклассников.

1-й: Знаешь, глядя на нашу сороку, я вспоминаю детскую прибаутку.

2-й: Какую?

1-й: «Сорока-белобока,
Кашу варила,
Деток кормила...»

2-й: Каких деток?

1-й: Да наших, кавезновских! Ведь чтобы стать заядлым игроком, да еще полюбившимся зрителям, съесть ее надо немало.

2-й: И одна из ложек этой каши досталась команде...

1-й: Приветствуйте ее!

Выступление команды одиннадцатиклассников.

2-й: Интересно, чем любят заниматься команды в свободное время?

1-й: Как чем? Висеть на телефоне, приглашая фанатов на следующую игру, посещать косметические салоны,



дабы создать новый образ и по вечерам сидеть в за-
саде, записывая приколы местного населения.

2-й: А мне известно,
что команда студентов
любит по улицам гулять.

1-й: Смотри, чтоб снова не сбежали.
Сейчас их время выступать!

Выступление команды студентов.

1-й: Сейчас на сцену выйдут «Штучки тонкие»,
голосистые и звонкие.

2-й: Педагогов школы «пять»
рад честной народ встречать.

1-й: Ведь их музыкальное задание называется
«Выйду на улицу!»

2-й: Команда «Тонкие штучки!»

Выступление команды педагогов.

1-й: Как погода? Настроение в этом зале?

Реакция зрителей.

2-й: Может, вас не удивим,
когда прогноз наш сообщим.

1-й: Свои лучи сегодня солнце
Над землею свесило
И команде приколисток,
Ой, как стало весело!



2-й: Команда «Баранки»!

Выступление команды, состоящей из одних девушек.

1-й: Все так прекрасно выступали,
животы рукой держали.

2-й: Но в запасе есть у нас
еще команда — высший класс!

1-й: Пусть она в КВНе недавно,
но выступает, по-моему, славно.

Выступление команды рабочей молодежи.

1-й: Представить вам хотим не новичков,
а очень мудрых в КВНе старичков.

2-й: Встречайте тех, чье имя «ветеран»,
они игрой своей берут всех на таран.

Выступление ветеранов КВН.

1-й: Дорогие ветераны КВН!
Это вы в городе положили начало
игре, которой сейчас места мало.
— Примите от нас эти подарки!

Вручение подарков ветеранам.

2-й: Уважаемые ветераны!
Чтобы игра росла и развивалась,
вам эстафету передать осталось.

1-й: Подарите свои сердца, влюбленные в КВН,
этому молодому поколению.

КВН: Методика проведения и сценарии

Ветераны вручают воздушные шары в виде сердец, выпустившим детям из детского сада.

2-й: Пусть сердца этих ребятшек вспыхнут огоньками любви к этой веселой, зажигательной игре.

Ветераны уводят детей за кулисы.

1-й: Фестиваль набирает ход,
шутки, юмор летят вперед.

2-й: КВН на веселый лад,
выступлений был здесь звездопад.

1-й: Мы рады еще раз представить вам участников нашего фестиваля...

Музыка. Ведущие приглашают команды на сцену.

2-й: На фестивале, вот в этом зале,
Мы все улыбки ваши собрали.

1-й: И подарили их всем игрокам.
За это «спасибо» скажем мы вам.

2-й : А слова благодарности командам Клуба Веселых и Находчивых скажет наше жюри.

Подведение итогов фестиваля. Награждение команд по номинациям.

1-й: Закончен фестиваль,
сорока улетает
и КВНу здравствовать желает.

2-й: Да, мы не говорим КВНу «Прощай!», мы говорим ему «До свидания!»



На мотив песни «Опера» из репертуара группы «Любэ» все команды и зрители исполняют финальную песню.

Сегодня город отмечает юбилей
Игры, которой в мире нету веселей.
В нее играем без забот,
Игра грустить нам не дает,
Пусть КВН в душе у нас живет.

Припев:

Да, а пожелай ему не пуха, ни пера,
Да, пошли удачу ему с самого утра.
Да, и если завтра будет хуже, чем вчера,
Жив будет КВН всегда,
Будет КВН всегда!

1-й: До, свидания!

2-й: До новых встреч!



СЦЕНАРИЙ ВЫСТУПЛЕНИЯ КОМАНДЫ КВН «КТО НА НОВЕНЬКОГО?»

Звучит подвижная музыка, команда КВН в темпе выбегает на сцену, последним выбегает ведущий, все останаавливаются и поворачиваются к зрителям.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие зрители! Вы, конечно же, узнали нас, особенно меня. Вас приветствует команда... *(Небольшая пауза и обращается к зрителям.)* Неплохое начало. Как думаете?

1-й участник: Зрители сегодня пришли сюда отдохнуть, посмеяться, поболеть за свои команды. А думаете, легко...

2-й участник: Не легко!

3-й участник: А давайте покажем, как наша команда готовилась к сегодняшней встрече.

Все: Точно! Давайте!

4-й участник: А с игры не снимут?

3-й участник: А мы не всё!

4-й участник: Ну уж нет! Пусть зрители знают, какая это штука — КВН!!!

1-й участник: Ну что, начнем?

2-й участник: (показывая на режиссера) Наш незаменимый помощник... (И. Ф. режиссера)

Режиссер: Ну ладно, хватит! Через 15 минут сцена нужна будет другим командам. Давайте показывайте, что вы там приготовили.

Команда убегает за кулисы. Звучит музыка, команда появляется снова на сцене.

Ведущий: Добрый вечер, уважаемые зрители! Вас приветствует команда ... КВНу 40 лет! Но что такое 40 лет для такой игры, как КВН?!

5-й участник: Это все равно, что спросить возраст у Гурченко!

6-й участник: (многозначительно) Согласен.

7-й участник: Это все равно, что спросить возраст у Пьехи!

8-й участник: Точно!

1-й участник: Нет, это все равно, что спросить возраст у моей тещи!

Режиссер: Стоп! Вот про тещу не надо. У нас музыкальный конкурс. Где у вас музыкальные номера? Вышли вы хорошо, красиво, так и продолжайте. При чем тут теща? Полная ерунда. Ну, хотя бы расскажите, как относятся к КВНу наши звезды.

1-й участник: Легко!

Звучит песня на мотив «Ты на свете есть» из репертуара К. Орбакайте.

Ты, теперь я знаю, ты на свете есть.

КВН сейчас повсюду.

На игре помешан целый мир.

Занимает весь эфир.

Я сыграла б тоже в КВН,

Но взрослая я стала,

Папа-Филя мой — парень хоть куда.

Я пришлю его сюда.



Режиссер: Да вы что? Совсем?! Кристина — это же дочь нашей примадонны, а у тебя, милочка, ни слуха, ни голоса! Пойди. Или убирайте песню, или замените исполнителя.

1-й участник: Сейчас! Лена! Ле-на!

На мотив песни А. Зацепина «Где-то на белом свете» одна из участниц начинает петь песню, которую подхватывает вся команда.

Где-то на белом свете

Разные сцены есть,

Нам же нужна вот эта,

Что стоим вот здесь.

Мы в КВН играем.

Думаем, что умны.

Пусть жюри решает,

Как же мы сильны.

Да, да — 7 раз. Прибыл КВН сюда.

Да, да — 7 раз. С нами будет он всегда.

Режиссер: Стоп! Это уже было.

В это время на сцене появляется игрок на самокате.

Режиссер: А это еще кто?

Ведущий: Да это Надюха из первого цеха. Как в детстве выпала из коляски, с тех пор так и играет в КВН.

Режиссер: Убрать.

Ведущий: Да, ладно ... (И.О. режиссера), пусть она будет, расстроится ведь.

Режиссер: Ну ладно, пусть будет, но только для массовой.

Голос из-за кулис: ... (И.О. режиссера) — Вас к телефону.

Режиссер: Так, репетируйте пока без меня, я сейчас вернусь и проверю.

Уходит.

5-й участник: Ребята, давайте продолжим. Ваше отношение к любви?

1-й: Сделал!

2-й: Попал!

3-й: Клево!

4-й: Залетела.



Участница: Да я про КВН услышать хотела.

1-й: Ну, дали!

КВН: Методика проведения и сценарии

2-й: Вот это встряли!

3-й: Не знали!

4-й: А как сказали!

5-й: Все тихо, идет.

Режиссер: Ну, давайте дальше. Что там еще?

Звучит песня на мотив «За милых дам» из репертуара М. Шуфутинского.

Люблю я все на белом свете,
Но Вам сейчас открою я секрет:
Я дам люблю, но все же с КВНом
И даже им тягаться смысла нет.
Ведь КВН, ведь КВН
Затмил весь белый свет совсем.
За КВН, за КВН
Я намахну, и нет проблем.

Режиссер: Отставить! Как-то у вас все однообразно, одни песни.

1-й участник: ... (И.О. режиссера), а может на рояле что-нибудь сбацать?!

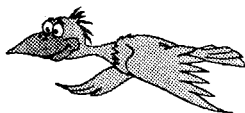
Режиссер: Вот! Это лучше! Давайте! Подождите, а откуда у вас рояль? Вам что ... (Ф. директора завода) рояль купил?

1-й участник: Да нет ... (И. О. режиссера), мы так! Рояль на сцену!

Выходят на сцену игроки, изображающие рояль. Последняя клавиша — девушка.

Ведущий: Не понял юмора!

Участники ложатся на сцене на спину головой к зрителям, ведущий подходит и как бы открывает крышку рояля. Ноги поднимаются и опускаются. Ведущий начинает прыгать по «клавишам», и «клавиши» начинают «кричать мелодией». Когда он прыгает на последнюю клавишу, она молчит.



Ведущий: Ой, клавиша не звучит.

Режиссер: Прекратите сейчас же! Такое — только через мой труп!

На сцене опять появляется игрок на самокате.

Режиссер: Да уберите вы ее, уж лучше пойте.

Звучит песня на мотив «Осень» из репертуара группы «Лицей».

Свет моего окна у меня погас.

Стало вдруг темно.

Мне, мне наш мэр сказал: «Будет скоро свет»,

А его все нет.

Город, город,

Без тепла, без света, газа.

Как в пещере

Первобытной мы живем.

Не умыться, не сварить и не напиться.

Что за жизнь настает?!

Режиссер: Да вы что?! Ведь свет с газом уже есть, и отопление тоже включили.

1-й участник: Ясно! В администрации ведь наверняка знали, что скоро КВН.

Режиссер: Нет, ну при чем здесь это? У нас праздник — 40 лет КВН, а вы главу города критикуете. В конце концов вы можете показать что-нибудь оригинальное?

2-й участник: Ну, оригинальнее рекламы ничего нет.

Режиссер: Ну, что же. Давайте рекламу!

Реклама.

— У меня замечательный муж.

На сцену выходит участник, изображающий алкоголика.

— У меня замечательные дети.

На сцену выбегает толпа кричащих.

— У меня замечательная свекровь.

Выходит «свекровь» в очках со словами: «Опять суп переварила?»

Реклама повторяется с ускорением несколько раз.

Ведущий: Что с тобой?

1-й участник: Не мешай, я медитирую.

Режиссер: Ничего не годится!

Ведущий: Так ведь смешно же, ... (И. О. режиссера)

Режиссер: Нисколько не смешно! Сразу видно, что вы новички! Убираем это. Дальше давайте.

Ведущий: А дальше все!

Реж: Как все?

Вед: Так. Дальше **финальная песня**.

Реж: Какая?

Вед: Ну эта «Мир не прост, совсем не прост».



Реж: Так, ладно! Оставляем выход и финальную песню. Поехали!

Команда выбегает снова на сцену.

Вед: Добрый вечер, дорогие зрители! Вас приветствует команда...

Звучит песня на мотив «Мир не прост» из репертуара группы «Самоцветы».

Мир не прост, совсем не прост,
Но если станет туго до слез,
Ты на игру поскорей приходи
И отдохни иль в жюри посиди.

Я и ты — команда вся,

Мы стали лучшие в мире друзья.

Мы благодарны тебе, КВН,

Хоть не решил ты всех наших проблем.

Все, что в жизни есть у меня, —

Это наша игра!

Здесь все сбываются мечты.

КВН, это все ты!



КВН «А У НАС ВО ДВОРЕ»

Оформление: на заднике — изображение угла дома с дверью подъезда, в глубине сцены — песочница с крышей-грибком, на которой крупными буквами написано «КВН». Слева — сквер со скамейкой для отдыха.

Звучит музыкальная заставка В. Шаинского «Снова в этом зале...». Гостей приветствуют ведущие.

1-й ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!

2-й ведущий: Мы рады встрече с вами!

1-й: Клуб Веселых и Находчивых открывает новый сезон.

2-й: Мы будем вместе шутить, смеяться, петь и танцевать с уже известными и совсем новыми командами.

1-й: Наш КВН завоевал любовь многих... (*название жителей города*)

2-й: И стал популярен не только в городе, но и за его пределами.

1-й: Поэтому сегодня к нам приехали участники...

Представление команд.

2-й: Пусть сегодня участники этой игры подарят нам фейерверк радости, искрометный огонь шуток, вспышки зрительского смеха.

1-й: Пожелаем же командам успеха!

Аплодисменты.

2-й: А теперь позвольте представить наше уважаемое жюри. В его составе...

Представление жюри на фоне музыки.

1-й: Шире сердца раскроем —
Праздник себе устроим.
Плечи вовсю расправим,
Весело праздник справим.

Звучит музыкальная заставка песни «А у нас во дворе», стихи Л. Ошанина, музыка А. Островского.

2-й: Нам не к лицу грустить по весне.
Праздник сегодня у нас во дворе!

1-й: Да-да, не удивляйтесь, тема сегодняшней игры «А у нас во дворе...»

2-й: И первыми на этот двор мы приглашаем начинающую команду из города... Но сегодня они выступают как гости и, приветствуя всех зрителей и участников игры, говорят: «В тихом городе своем по соседству мы живем». Надеемся, что команда... порадует нас в следующих играх.

Выступление гостей.

1-й: Следующие соседи нашего двора...



Поочередное выступление команд-участниц в приветствии «В тихом городе своем по соседству мы живем». Оценка жюри. Подведение итогов приветствия.

2-й: Наступила весна. Во всем царит оживление.

1-й: И особенно в нашем дворе. А чем же все-таки живет двор?

Ответы зрителей.

2-й: Да-да, вы правы. Всезнающие бабушки-старушки, играющие в домино мужчины да смеющиеся дети. Мы предлагаем вам вместе с командами выйти во двор и окунуться в его своеобразную жизнь.

Команды под музыку появляются на сцене.

1-й: Вы привыкли видеть в наших городах, во дворах таблички, которые что-то запрещают, о чем-то предупреждают. Вот и вам сейчас предлагается создать такие таблички.

2-й: Уважаемые игроки! Вот карточки с известными детскими четверостишиями. Попытайтесь найти в них отрицательный момент и сделать об этом предупреждение для всех жителей вашего двора.

Карточки со стихами:

1. Наша Таня громко плачет.
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч.
2. Идет бычок, качается,
Вздыхает на ходу.
Ой, доска кончается,
Сейчас я упаду.

3. Зайку бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка.
Весь до ниточки промок,
Со скамейки слезть не мог.
4. Уронили Мишку на пол,
Оторвали Мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.



1-й: Время на подготовку 30 секунд.

По истечении времени команды зачитывают свои предупреждения.

2-й: Друзья! Помните песню у А. Варум «Городок» про дорогой и любимый двор, «...где без спроса ходят гости, где нет зависти и злости, милый дом. Где рождение справляют и навеки провожают всем двором»?

1-й: Пусть же и в нашем дворе царит дружеская, непринужденная обстановка, а праздники отмечаются за большим столом. Места хватит всем!

2-й: Украшением любого застолья является тамада. Поэтому мы предлагаем следующее задание для команд: прослушав анекдот, вам необходимо закончить историю, как тост: «Так поднимем же наши бокалы за то...», а вот за что — и предстоит сказать участникам. Время 30 секунд.

Анекдот. Обезьяна, увидев себя в зеркале, воскликнула: «До чего же я красивая!» Это услышал осел и женился на ней.

1-й: Так поднимем же наши бокалы за то...

Для каждой команды рассказывается анекдот, а ее участники по очереди произносят свой тост.

2-й: Спасибо!

Чего только не встретишь во дворах: от ржавого тазика до железобетонной плиты! И каждой вещи ловкие жилыцы найдут применение. Как говорится: «Голь на выдумку хитра». Попробуйте и вы совместить несовместимые предметы. Найдите им полезное применение. Время 1 минута.

Предметы:

1. Тапочек — окуроч.
2. Кость — резиновый шланг.
3. Губная помада — кирпич.

Оценка жюри команд в разминке «Выйду во двор я».

1-й: Друзья!

Надеемся, первое впечатление о нашем дворе вы уже составили. Кому-то он пришелся по душе, а кому-то... Мы уверены, что вы еще долго будете обсуждать наших жильцов, особенно тех, кто является душой двора. Кстати, они сами не прочь пообщаться с вами.

Звучит музыка. Ведущие приглашают капитанов на сцену.

2-й: Дорогие зрители и уважаемое жюри!

Сейчас на ваш суд капитан каждой команды представит свою домашнюю заготовку на тему «Обо мне все люди скажут».

Оценка капитанского конкурса. Подведение итогов.

1-й: Ты знаешь, я заметил, что с наступлением теплых деньков во дворах каждый день звучит музыка.

2-й: Так уж и каждый?

1-й: Ну не совсем. А вот по праздникам обязательно.

2-й: Тогда давай устроим конкурс на лучшую мелодию двора и назовем его «И опять во дворе нам пластинка поет...»

1-й: Согласен.

Команды принимают участие в музыкальном конкурсе. Их оценивает жюри.

2-й: Интересно, чего же все ждут сейчас с нетерпением?

1-й: Думаю, результатов сегодняшней встречи. Ведь жильцы нашего двора поразили всех своим гостеприимством, веселыми шутками и тонким юмором.

2-й: Давайте вместе с вами, дорогие зрители, составим им напоследок доброе пожелание.

Ведущие принимают прилагательные от зрителей и вписывают их в заранее составленный текст.

Текст. Сегодня здесь встретились ... команды и поразили нас ... игрой. Пожелаем им ... успехов, ... задора, пусть всегда их ... сердца горят ... огнем, а участники всегда остаются

Да здравствует ... КВН!



КБН: Методика проведения и сценарии

После зачитывания ведущими пожелания на сцену приглашается жюри для оглашения общих итогов игры. Награждение.

1-й: Вот и вечер прошел.
Вы довольны, друзья?
Значит, все хорошо,
Мы встречались не зря.

2-й: Мы хотим, чтоб везде
Хорошо было вам.
На досуге, в труде,
Нынче здесь, завтра там.

Ведущие прощаются с командами и зрителями.



КВН «СОЛДАТ ВСЕГДА СОЛДАТ»

Оформление: сцена-плац, на которой установлены макеты солдат.

Звучит музыка песни В. Соловьева-Седого «Солдат всегда солдат». Выходят девушки-ведущие в молодежных камуфляжных плащах.

1-я ведущая: Здравствуйте! Мы рады встрече с вами, дорогие друзья!

2-я ведущая: И поговорим мы сегодня о самом скромном, самом верном, самом сильном человеке — солдате!

1-я: Ведь недаром говорят: «Солдат всегда солдат».

2-я: Именно так и называется наш КВН.

1-я: И сейчас на этом плацу встретятся 2 взвода, 2 команды, которые находятся в хорошем настроении, не привыкли робеть в беде и отступать назад, которые с успехом выйдут из любого положения.

2-я: Тем более, что в этом зале болельщики подарят им свой смех, улыбки, аплодисменты.

1-я: Зал, становись! Смирно! Равнение на середину! (Все встают.)

2-я : Отделение ... (название учреждения, которое представляет первая команда) на плац шагом марш!

1-я: Отделение ... на плац шагом марш!

Звучит строевая музыка. Команды выходят на сцену.

2-я: А сейчас, товарищи солдаты, приветствуем бурными аплодисментами, переходящими в овации, начдивов, комдивов, комбатов и генералов, одним словом, наше справедливое жюри!

Представление жюри на фоне той же музыки.

1-я: Как говорят в армии, генерал пешком не ходит: он берет с собой «Уазик» или замполита! Представляем замполитов, или счетную комиссию.

Представление счетной комиссии

2-я: Итак, «Аты-баты, шли солдаты с песней на парад», так называется 1-й конкурс — приветствие команд.

(Выступление команд. Оценка жюри. Итоги за первый конкурс.)

1-я: С чувством, с толком, с расстановкой мы переходим к разминке. И, говоря афоризмом неизвестного прапорщика, «Команды, стой там, слушай сюда!»

Музыка. Приглашение команд на сцену.

2-я: У нас, как у солдат, сегодня выходной. И получив увольнительную, мы отправляемся гулять по городу.

Попьем кваску,
Купим эскимо,
Никуда не торопясь,

Выйдем из кино,
Покатаемся на карусели,
Музыкой звеня.
И в запасе у нас останется полдня...

1-я: ...чтобы ответить на вопросы. Итак, приступаем!

Как известно, солдат служит в армии 2 года, в течение которых он составляет свой солдатский словарь.

Товарищи новобранцы! Через 30 секунд доложите, как звучат по-солдатски следующие слова: подъем, зарядка, утренний осмотр.

Отсчет времени. Выполнение задания.

Товарищи солдаты! И вот уже к концу службы вас называют дембелями. Не за горами «гражданка», которая ставит перед вами свои вопросы. Попробуйте ответить на них через 30 секунд.

1. Почему у нас финансы поют романсы?
2. Почему в стране происходит утечка мозгов?
3. Чем отличается Венера Милосская от российского чиновника?

Оценка за разминку. Итог за два конкурса.

Команды уходят готовиться к следующему конкурсу.

Звучит припев песни «Самоволочка» из репертуара группы «Любэ».

Наверное, нет такого солдата, который ни разу не был в самоволке. И к этому волнующему моменту его готовила вся рота, жертвуя своей одеждой, дабы он смог пробить любую броню женского сердца.



2-я: Давайте создадим образ солдата, уходящего в самоволку. Приглашаем в помощники двух молодых людей.

1-я: Товарищи военнослужащие! Вам необходимо подобрать гражданскую одежду, в которой ваш друг пойдет в самоволку. В роли помощников выступают зрители, а также известные песни, которые сейчас прозвучат. Они подскажут вам, какой элемент костюма вам нужно надеть на манекен.

Звучат фонограммы:

1. «Упала шляпа» из репертуара гр. «НА-НА».
(Участник надевает на манекен шляпу.)
2. «Оранжевый галстук» из репертуара гр. «Браво».
(Надевается оранжевый галстук.)
3. «Шаланды, полные кефали» из репертуара М. Бернеса.
(Башимаки.)
4. «Зачем вы, девушки, красивых любите» из репертуара О. Воронец.
(Пиджак.)
5. «Сеньорита Наташка» из репертуара В. Сташевского.
(Рубашка.)

2-я: Спасибо за помощь! Вы можете пройти в свое отделение!

Болезьчики покидают сцену. Звучит музыкальная заставка «Капитаны».



1-я: Как вы уже догадались, мы объявляем конкурс капитанов и рады приветствовать на этом плацу командира взвода... и командира взвода...

Выход капитанов на фоне музыки.

2-я: Итак, господа офицеры, ваша мудрость и эрудиция не вызывают сомнения, ибо, как гласит устав:

1. Полковник всегда прав.
2. Если полковник не прав — смотри первое.

Вам необходимо ответить на 3 вопроса, на обдумывание ответа дается 30 секунд.

1. Где можно получить за одного битого двух небитых?
2. Брать или не брать, когда дают по рукам?
3. Почему все лучшее откладывается на четверг, а именно после дождичка?

Ответы капитанов. Оценки жюри. Итоги конкурса.

1-я: Поздравляем! Ты ... ну, настоящий полковник!

Капитаны уходят к командам.

2-я: Пой, солдат, пой
Про путь солдатский свой.
Пой, солдат, пой
О службе боевой,
Пой, солдат, пой,
Хотя бы ты устал,
Пой, солдат, пой —
На то и дан привал.

Пока отделения готовятся к музыкальному конкурсу, у болельщиков привал. Можно сесть поудобнее, лечь или навалиться на соседа и приготовиться. Но не петь, а отвечать на наши музыкальные вопросы:





1. Какая эстрадная певица поведала в одной из песен о своих переживаниях по поводу ухода в армию ее возлюбленного?
(А. Апина «Леха»)
2. Наверное, каждому знакома песня «Катюша», начинающаяся словами «Расцветали яблони и груши...», назовите автора музыки этой песни.
(М. И. Блантер)
3. О каком военном чине казачьего войска упоминают в своих песнях А. Розенбаум и О. Газманов?
(Есаул)
4. Фамилия какого солиста группы «Маршал» созвучна с фамилией легендарного советского полководца?
(Жуков)
5. Как называют человека в народном или армейском хоре, который начинает песню?
(Запевала)
6. Назовите фамилию человека, которого считают автором популярной песни о поручике Голицыне?
(М. Звездинский)
7. Каким маршем обычно провожают уходящие поезда и пароходы?
(«Прощание славянки»)
8. Как называется музыкальное произведение, предназначенное для организованного движения войск, массовых действий?
(Марш)

По окончании конкурса самые активные болельщики награждаются призами.

2-я: Снова почта полевая и конверт без марки,
Снова письма получаю — редкие подарки.

1-я: Наши команды тоже приготовили сегодня звуковые письма, адресованные любимым девушкам, находящимся в зале. «Письма нежные очень нам нужны», утверждают они.

Команды принимают участие в музыкальном конкурсе «Письма нежные очень нам нужны».

Оценки жюри. Подведение итогов.

2-я: Настал торжественный момент для объявления результатов встречи.

1-я: Для получения наград, а не нарядов вне очереди, на плац приглашается взвод ... и взвод...

Музыка. Команды под аплодисменты зрителей выходят на сцену.

2-я: Взвод! Равняйся! Смирно! Равнение на генерала (председателя жюри)!

Председатель жюри объявляет общие итоги игры и проводит награждение.

1-я: Солдатами не рождаются — солдатами становятся. И по праву звание «Солдат» заслужили и ... (название профессии участников команд) и ... Ведь им на своем посту приходится нести службу не 2 года, а всю жизнь.

2-я: Наша встреча подошла к концу. Мы благодарим вас за приятные мгновения, пережитые вместе с вами.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Подъем — Крик сумасшедшего.
2. Зарядка — Казнь на рассвете.
3. Утренний осмотр — Следствие ведут знатоки.

4. Завтрак — Никто не хотел умирать.
5. Кросс — В бой идут одни «старики».
6. Обед — В мире животных.
7. Суточный наряд — Д'Артаньян и три мушкетера.
8. Свободный дневальный — Мухтар, ко мне!
9. Сержант со взводом — Али-Баба и 40 разбойников.
10. Получка — Осколок счастья.
11. Каптерка — Остров сокровищ.
12. Каптерщик — Скупой рыцарь.
13. Отбой — «Я люблю тебя, жизнь»!
14. Ночь — Цирк зажигает огни.



ПРИВЕТСТВИЕ КОМАНДЫ КВН «АТЫ-БАТЫ ШЛИ СОЛДАТЫ С ПЕСНЕЙ НА ПАРАД»

На сцене под световой сигнал маячка и радиопереговоров звучит музыка. Команда поднимается на сцену. Из-за кулис выходит майор.

— Товарищи гаишники, инспектора, следователи и прочие офицера... На сегодня поступили следующие наряды:

В оперативную группу — 3 человека.

В патруль ... *(из строя голос: «Я!»)* — 3 человека.

— Пожалуйста, огласите весь список...

— В клуб *(тот же голос из строя: «Ночной?»)* *(все делают шаг вперед)* ... Веселых и Находчивых — 8 человек *(опять все делают шаг вперед)*.

— Ребята, короче...

Все хором: Можно и короче...

Поют песню:

Короче, щас мы похохочем,

Мы тут такой придумали прикол.

Короче, все смешное очень,

Обидно только ... *(имя игрока)* не пришел.

Ка-ка-короче, можно и короче.

Короче, будет все без перемен.

Короче, что мы вас морочим.

КВН: Методика проведения и сценарии

Короче, начинаем КВН.
Ка-ка-короче, можно и **короче**.
Короче, начинаем КВН.



— Штаб ОВД информирует:

Гражданин П., переходя улицу, был сбит летящей на низкой высоте иномаркой (*свист*).

— Поступила ориентировка:

Разыскивается группа рецидивистов, выдающих себя за команду КВН. Особые приметы: пол — женский, некоторые знания физики, математики, иностранных языков и музыки. При встрече на сцене особо опасна.

Реклама.

— Вчера днем на скользкой дороге водитель иномарки «Заэ» не справился с управлением и сбил дорожный знак.

— Да вы что? В нашем городе и так не хватает 600 дорожных знаков.

— Будет не хватать 601. А кстати, какой знак?

— «Осторожно, дети».

Под музыку на сцену выходит «Мальчик» в шортах, белой футболке, гольфах...

Мальчик (поет на мотив песни «Комбат» из репертуара группы «Любэ»):

Комбат, батяня и маманя комбат,
Развод, огневая, потом в детский сад...

Плачет и уходит.

— Да, дети должны идти по стопам родителей. Вот учитель спрашивает своего сынишку: «Кем ты будешь, сынок, когда вырастешь?»

Мальчик отвечает:

— Учителем, папа!

— А вот милиционер спрашивает свою дочурку:
«Кем ты хочешь стать, Авария?»

Девочка отвечает:

— Катастрофой, папа!

Поют песню.

Когда заканчиваем наш рабочий день,
Идти домой порой бывает лень.
Мы все хотим скорее сесть за руль
И у начальника мы просимся в патруль.
И наш патруль — позабыл про тормоза,
И наш патруль — вытворяет чудеса.
И наш патруль — это буря, ураган,
Море смеха, шуток целый океан.
Ну что, дружок, пристегни-ка ремешок.
Ну что, дружок, на дорогу посошок.
Ну что, дружок, патрулировать идем,
И победу в КВНе мы возьмем.

Из-за кулис выходит Чукча и подходит к дежурному милиционеру.

— Дежурный, я жену потерял. Нет жена...

— Какие приметы?

— Жена нету, примета нету, жена искать надо...

— Ну, вот у меня жена-блондинка, стройная, пышная грудь... А твоя?

— Моя маленький, худой, ноги кривая... слушай, да ну ее! Давай лучше твоя искать...

Реклама.

— Мария открыла для себя новые... тетрадки. Раньше она пользовалась толстыми, в 24 листа, а теперь у нее тонкие, в 12 листов, и... чисто и комфортно...

КЗН: Методика проведения и сценарии

Из-за кулис выходит милиционер.

— Согласно вашей ориентировке разыскиваемая группа обнаружена за кулисами.

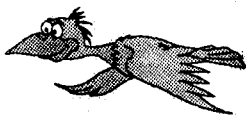
Голос за кадром.

Опергруппа, на выезд!..

Поют на мотив песни «Что такое осень?» из репертуара ДДТ:

Что такое служба? — Это будни,
Будни, где рискуешь ежедневно.
Чтобы раскрывали мы любые преступления,
Принимаем ваши предложенья.
Что такое служба? — Это ночи,
Ночи то в погоне, то в засаде,
Кто еще преступника найдет и посадит?
Может быть, представят и к награде.
Чтобы служба легкой была,
Чтобы снова грянул парад,
Чтобы здесь получили мы приз,
Чтобы крикнули: «Бис!»

Уходят со сцены.



КВН «ПРИШЛА ВЕСНА В МОИ КРАЯ»

Оформление: сцена украшена цветами.

Звучит фонограмма пения птиц. Под аплодисменты зрителей на сцене появляются ведущие.

1-й ведущий: Весна — такое время года,
Что и ненастная погода
Нам настроение несет...

2-й ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья!

1-й: Добрый вечер!

2-й: Сегодня наша программа посвящается весне. Скажите, пожалуйста, какая она — весна? Дайте ей определение, но на каждую букву в отдельности.

В — веселая...

Е — единственная...

С — счастливая...

Н — необыкновенная...

А — ароматная...

1-й: Вот видите, сколько красивых эпитетов вы дали весне!

Весна — нет времени прекрасней!
Сияет неба синева.

КВН: Методика проведения и сценарии

И труд весною, словно праздник,
А сколько дней для торжества!

2-й: И сегодня у нас тоже праздник.

1-й: Сегодня КВН!

2-й: «Пришла весна в мои края!»

1-й: Сегодня на этой сцене встретятся команды...

Представление команд и жюри.

2-й: Весна — прекрасное время года. Она дарит вам солнце, улыбки, журчание ручьев, пение птиц и хорошее настроение.

1-й: Весна очаровывает нас своей красотой. И в первую очередь цветами.

2-й: «Хороши весной в саду цветочки...

1-й: А еще лучше девушки весной...» — так называется приветствие команд.

2-й: Вас приветствует команда...

Выступление первой команды.

В 1: Встречайте очаровательную команду...

Выступление второй команды. Оценки жюри. Общий счет.

2-й: Ах, весна-веснянка, молодое чудо!

От весенней ласки все добрее будут.

Ах, весна-волшебница,

Что ты натворила!

В сети-невидимки всех нас заманила.

1-й: Очаровала она и команды, которые согласились принять участие в нашей разминке.

Звучит музыка. Команды выходят на сцену.

2-й: Уважаемые игроки! Вам предлагается несколько юмористических зарисовок, связанных с весной. Попробуйте в течение 30 секунд придумать им название.

Проверка задания.

1-й: Как ты думаешь, что общего между весной и модой?

2-й: Весна и мода — дамы, непредсказуемые во всех отношениях. И потом, именно весной хочется выглядеть как никогда красиво.

1-й: Я все книги и кассеты
Продала теперь! Зато
Шью у Зайцева у Славы
Платье, шляпу и пальто!
Как надену и пройдусь...
Ну, чего вздыхаете?
Не смотрите на меня,
Глазки поломаете!..

2-й: Итак, внимание! Объявляется конкурс «Мода-2003».

1-й: Предлагаем представителям от команд добавить к своему костюму некоторые модные «прибамбасы», чтобы получился современный праздничный наряд, который любая девушка с



желанием наденет на дискотеку. **Время на подготовку — 3 минуты.**

Получив все необходимое для конкурса, команды уходят готовить свою модель.

2-й: Весна — это лучшее время года, потому что все вокруг оживает и радует нас своим великолепием. Одухотворенные весной поэты сочиняют стихи, песни, романсы и серенады.

1-й: Думаю, что весна вдохновила и наших капитанов на поэтическое творчество. Что ж, капитаны, пришло время проявить свои способности!

Звучит музыкальная заставка «Капитаны». Капитаны выходят на сцену.

2-й: Уважаемые капитаны! Вам необходимо сочинить 3 куплета весенних страданий за 1 минуту.

Отсчет времени.

1-й: Итак, весенние страдания!
Прошу носом не сопеть,
Для вас мужчины будут петь.

Выступление капитанов. Оценки жюри. Подведение итогов.

2-й: Сейчас, дорогие друзья, вас ждет встреча с новым миром, непохожим на все другие, — миром моды, исполненным колдовской прелести и легкости!

1-й: Свою модель представляет команда...

Первая команда демонстрирует свой наряд. Ее сменяет вторая команда. Оценки жюри. Подведение итогов.

2-й: Весна... Мы всегда ждем ее наступления. Ведь именно в это время года любовь стрелой Амура пронзает сердце каждого из нас. И все мы становимся чуть мечтательней, чуть романтичней, добрее, когда влюблены.



1-й: «Опять нас любовь за собой позвала!» — восклицают команды и дарят нам свое музыкальное выступление.

Музыкальный конкурс «Опять нас любовь за собой позвала!» Оценки жюри.

2-й: Уважаемые болельщики! Я вижу, что ваша любовь к командам вспыхнула с новой силой и вы не можете дождаться их очередного появления.

1-й: Мы не будем тянуть время, а пригласим команды на сцену сказать вам кое-что напоследок. Встречайтесь!

Домашнее задание «А напоследок я скажу...» Подведение итогов этого конкурса. Общий итог игры. Награждение.

2-й: Дорогие гости, зрители и болельщики, а также участники сегодняшней игры! Примите от нас самые добрые пожелания...

1-й: Светлых дней, оправданных надежд, любви, крепкого здоровья, большого счастья, избавления от тревог...

2-й: ... Пусть будет вечно у вас на душе весна!

1-й: Хорошего вам весеннего настроения!



**ПРИВЕТСТВИЕ КОМАНДЫ КВН
«ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ,
А ЕЩЕ ЛУЧШЕ ДЕВУШКИ ВЕСНОЙ»**

Звучит мелодия песни из репертуара группы «Отпетые мошенники». Гаснет свет, юноши встают в колонну, спиной к зрителям (со стульями в руках). Они поют:

1. Солнечный день, я на прогулку выхожу.
Везде цветы и девчонки!
Восхищаюсь и гляжу
На небывалые наряды неземной красоты.
Где цветы, а где девчонки?
Подскажи-ка мне ты!
2. Нет, ну, главное скажем!
Нам не нужно объяснять,
Про девчонок мы все знаем,
То, что нам не нужно знать.
То, что девушки колледжа,
«Уау!» Красивы, как цветы.
Все стройны и грациозны,
Ну, а главное — умны.

Все: Это точно, влюблюсь сегодня срочно.
Это правда, весной влюбляться надо.

*Садятся на стулья. Тот, кто говорит слова, —
встает.*

1-й участник: А я вчера с Аленкой...

Все: Что?

1-й: По телефону задачки решал.

Она мне, наконец-то, объяснила, зачем этот пешеход из пункта А в пункт В поперся...

На свидание.

2-й: А я с ней сегодня...

Все: Да?

2-й: На лыжах катался, она меня у пятой сосны опередила.

3-й: А я с Ленкой 9,5 недель...

Все: Не может быть!

3-й: По виду мультики смотрел, она сказала, что услышала мой вечный зов.

4-й: А я... а я! Да почему вы все о Ленке?! А мне, например, Катька нравится! Она такая большая и светлая, а главное — у нее красивая такая...

Все: Шея?

4-й: Да нет!

Все: Талия?

4-й: Да нет! Улыбка!



5-й: Вот вы все о девчонках, а они меня постоянно в дураках оставляют.

Все: Почему? Объясни!

5-й: Весна! Все глупеют!

1-й: И не хочется учиться, а хочется...

Все: Влюбиться! (Вскакивают, уносят стульчики)

ПОЮТ: (На мотив песни «Школьная пора» из репертуара Т. Овсиенко.)

В ящик заброшены книжки, не до них нам сейчас.
Весна зовет нас и манит,
Любовь нам крылья расправит
И даст нам шанс сегодня поиграть.

Припев:

Классная пора!

И при всякой погоде

В КВН согласны играть мы, друзья!

Всегда нас юмор во всем вдохновляет.

Ведь недаром это время — весна!

Пробегают девушка, нагруженная учебниками, рюкзаком, глобусом.

Девушка: Меняю старое огорчение на новое!

Все: Ну и что это было?

Появляются девушки, разговаривают, смеются.



2-й: Уау, сколько красивых девчонок?

Девушка: Сколько?

2-й: Я же сказал: «Уау!»

Пробегают Кокетка в шляпке, очках, с сумочкой.

Кокетка: Ищу кузнеца своего счастья!

1-й: Пацаны! Это нас! *(Убегают за ней.)*

1-я девушка: Что это было?

2-я: Не обращай внимания. Я вчера себе погремушку купила от Тома Клайма.

3-я: А мне папа джинсовые ползунки от Ригли Спермента отхватил.

4-я: А мне вчера Ванька со старшей «Ю»-группы и Пашка с младшей-«Э» звонили.

Все: И что?

4-я: Оба сделали мне предложение!

Все: Ну да?

4-я: Давай мы... Все вместе...

Все: Вместе?

4-я: Тайком от родителей...*(шепот на ухо.)*

1-я *(возмущенно):* Такое? Это уже совсем.

2-я: Как вы можете!

3-я: Чем это закончится?

4-я: Вот именно... пока родителей дома нет, подадим заявление... в юридическую академию. Там группа открывается специально для наших выпускников.

1-я: Жди. Там из других городов и школ хватает УО!



2-я: Умственно одаренных!

Пробегают девушка с большой метровой линейкой.

Девушка с линейкой: Измеряю уровень культуры!

3-я: Нет! Мне надоело! Ты кто?

Девушка с линейкой: Студентка — цветущее будущее страны! (*показывает на нее.*)

4-я: Вот, пригласи весной студентку колледжа на свидание... в библиотеку и сразу ощутишь запахи цветов России.

Выбегают из разных кулис. Юноши встают между девушками.

1-й юноша: А, впрочем, почему только в библиотеку и только весной?

2-й: Наши девушки очаровательны и умны... каждый день!

3-й: В аудитории и на дискотеке.

4-й: В столовой!

5-й: И на сцене!

Девушки подают руки юношам и все, подняв руки вверх, поют на мотив песни И. Крутого «Незаконченный роман»:

Однажды средь весны
здесь повстречали мы друг друга;
Сбежав от зимних бурь,
Собрались мы в кругу друзей!
 День смеха на дворе,
 Улыбка на лице.
 Весна пришла,
 И радость на душе. (2 раза)
На КВНе повстречались мы,
Ну, а соперники нам не страшны.
Для нас победа ведь не главное,
А главное — игра!

*Юноши делают поклон головой, девушки — реверанс.
Юноши подают руки, галантно уводят девушек.*



**ПРИВЕТСТВИЕ КОМАНДЫ КВН
«ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ,
А ЕЩЕ ЛУЧШЕ ДЕВУШКИ ВЕСНОЙ»**

*Участники, выходя на сцену, поют на мотив песни
«Сто пудов, сто хитов»:*

На тусовках модных,
Средь ночей бессонных,
Среди этих стен
Собрал нас КВН.
Блиzkих, незнакомых,
Шустрых и веселых.
Все на этой сцене
Играют в КВНе.

Смех, смех, смех, смех и веселье!
КВН любят все!
Смех, смех, смех, смех и веселье!
Отыграем без проблем!

КВН, КВН
КВН — ты нужен всем.
Я не сплю и не ем
Без тебя, КВН.

(2 раза)

— А что такое КВН?

— Это как вирус гриппа — все болеют, но не все
выздоровливают.

Баба обращается к парню:

— Молодой человек! Эй, молодой человек! Как пройти на КВН?

— Во-первых, не молодой человек, а чувак. Во-вторых, не пройти, а кинуть кости. А в-третьих, не знаю, вон мента спроси!

— Эй, чувак, как кинуть кости на КВН?

— Хиппуешь, клюшка!

— Ой, черт попутал.

— Откуда этот КВН взялся?

— КВН в Москве родился, по всей стране прокатился!

— Катился, катился...

— Докатился.

— До чего докатился?

— До нас докатился.

— А кто ведущий КВНа?

— Как кто? Александр Масляков!

— А где он? Где он? Я хочу у него автограф взять!

— Почему к нам не приехал Масляков?

— Вообще-то у нас и своих предметов старины хватает.

— Да нет, посмотрите вокруг, весна же!

— Вот и унес Кивин Маслякова в теплые края.

— Пропал Шурик!

— А кто же, кто КВН вести будет?

— Масленные девчонки.

— Да, хороши весной в саду цветочки, еще лучше девушки весной. Но не только девушки весной расцветают, но и наши мужчины.



— Вон посмотри на нашего Сашу. Красивый, обаятельный, стильно одетый. С мобильным телефоном.

— А че это ты делаешь мобильным телефоном?

КЭН: Методика проведения и сценарии

- Семечки шелушу! Язык аж смозолил!
- Ты лучше пейджером, дешевле будет!
- А вы слышали? Слышали?
- Что?

— Бабушки, торгующие семечками, собираются отпустить цены на этот товар первой необходимости.

— Так ведь это приведет к новому витку инфляции и новым потрясениям для российской экономики.

— А мой папа купил замок первой половины XIX века, а еще бабок настрижет и вторую половину купит.

— Замка или века?

— А где твой папа деньги стрижет?

— В банке.

— И большая у него банка? (*Осматривает микрофон.*)

— Ты чего это смотришь?

— Купить хочу!

— А разве это продается?

— Все продается!

— А кто это тебе сказал?

— Папа!

— А папе кто сказал?

— Дядя Березовский.

— Тогда, конечно, он точно знает, ему Чубайс сказал!

— Слушайте, меня вчера лохом назвали. Кто это?

— Может, лох — это фраер?

— Да скорее всего какой-нибудь коммерсант из Израиля!

— Да, лох — это тот, которому можно лапшу на уши навесить!

— Отгадайте загадку: два конца, два кольца, а по середине гвоздик?

— Очки фраеру прибили.

— Неправильно. Ножницы.

— Ножницы прибили. Во круто!

Поют на мотив песни «Ковер-вертолет»:

Неужели это, неужели это,
Неужели это мы с тобой?
Модно разодеты, курим сигареты —
Нынешняя молодежь.

На крутой иномарке
Мимо «модного»
Мы тусуемся, балдеем,
Нам не нужно ничего.

Это все не важно,
Это все не важно,
Деньги — это не предел.
Мы на этой сцене,
Мы на этой сцене,
Мы играем в КВН.
Мы, мальчишки и девчонки,
Мы еще ученики
Не крутые, но блатные,
Чудаки мы, чудаки.



— Ребята, а погодка-то!

— А весна-то, весна! А солнышко как светит!

— А ты на девушек посмотри, как преобразились!

— Они опять поднимают планку. Их юбка стала короче еще на 10 см.

— Куда еще?

— Объем тот же, а упаковка меньше.

— А походка-то у них... Не идет, а плывет.

— Несмотря на неустойчивую весеннюю погоду, их стильные прически остаются неизменными.

— Так как они открыли для себя новое средство для укладки волос лак-момент «Три погоды», и ваша прическа неизменна на долгие годы.

- Хороша!
- Как хороша!
- Богиня!
- Просто богиня!
- Ангел!
- Чистый ангел!
- Отставить! Первым делом...
- Что первым делом?
- Первым делом КВНы!
- Ну, а девушки?
- А девушки потом!

На сцене появляются девушки.

- Как это потом?
- А кто, если не мы, опустошим ваши карманы?
- Стрельнете сигаретку?
- Фу, противный!

Звучит фонограмма мелодии песни «Мужчины».

Девушки (поют)

Ты себя считаешь самым крутым.
Ты меня обидел выводом своим.
Я на тебя обиделась, тебе я не нужна,
И с этого момента объявляется война.

Юноши (поют)

Девчонки, вы не правы, это все вранье,
Все, что вы сказали, это все не то.
Мне совсем не кажется, что я такой крутой,
Ты будь со мной поласковей, я буду ручной.

Девушки (поют)

Мужчины — шутки без причины,
Мужчины, нам вас не понять.
Вы ищете на все причины,
Привыкли вы нас обижать.



- А вы видели, видели новую рекламу?
- Нас уже рекламами не удивишь.
- Меня вот, например, друг «Баунти» называет.
- Почему?
- Райское наслаждение.
- А нас папа с мамой «Твикс» зовут.
- Почему?
- Две дуры в одном доме.
- А меня друг пейджером называет.
- Почему?
- А я нахожу его в радиусе 30 км в любом состоянии.
- И вообще, девчонки, мы — универсальный народ!

Звучит фонограмма песни «Россия, вперед!»

Девушки (поют)

Раз, два, три, на нас ты посмотри!
 Мы классные девчонки, мы — не пацаны,
 А если плохое о нас кто-то скажет,
 То каждая из нас такое им покажет!
 Оле, оле, оле, оле — девчонки, вперед (2 раза)
 Если мы пьем, то чисто только «Фанту»,
 Носим мы только колготки «Леванте».
 И мы не знаем такого героя,
 Которого вид наш оставит в покое.
 Пусть КВН — игра для сильнейших,
 Мы не относимся к разряду глупейших.
 На этой сцене мы всех покорим,
 Ведь ярче звезд мы сегодня горим.
 Оле, оле, оле, оле — девчонки, вперед (4 раза)

- Вы в нашу искренность поверьте.
- В глазах у нас нет пустоты.

— Для вас и всех, сидящих в зале...

— ... мы превращаемся в цветы!

Команда исполняет заключительную песню:

Мы вас приветствуем, друзья,

Жюри, команды, школы.

Мы вам представили себя,

Судите нас не строго.

На этой сцене здесь, сейчас,

Играть мы будем с вами.

Плясать мы будем и шуметь,

Смеяться вместе с залом.

Победа, как ты далека,

Но нет прекрасней цели.

Поможет наша нам звезда,

В нее мы будем верить.

«Прикол во всем», — вот наш девиз.

Ему мы не изменим.

Хотим удачи пожелать

Мы всем на этой сцене.

Команды разных городов

Собрал сейчас наш город

Программа весело пройдет,

Хоть нету Маслякова.

Зато присутствует у нас

Достойная замена:

... (фамилии ведущих) —

Фавориты КВНов.

«Прикол во всем», — вот наш девиз.

Ему мы не изменим.

Хотим удачи пожелать

Мы всем на этой сцене.



КВН «ВОДА, ВОДА, КРУГОМ ВОДА...»

Оформление: сцена-пристань, на заднике изображена морская гладь, по которой плывут корабли.

Звучит мелодия И. Дунаевского «Песенка водовоза». Распевая ее, на сцене появляется водовоз, который на «лошади» везет бочку с водой. Неожиданно бочка опрокидывается, вода выливается не сцену.

Водовоз: Вот оказия! Что же мне делать-то без воды?

Голос «Воды» за кадром: Не печалься, бочка есть — воды добудем.

Водовоз покидает сцену, выходит ведущий, осмотрев сцену, говорит:

Ведущий: Что же это такое? Вода, вода, кругом вода... *(Продолжает на фоне музыки.)* Добрый вечер, дорогие друзья! Мы очень рады вам. Надеемся, что среди вас нет сегодня равнодушных. Значит, будут у нас и болельщики и зрители, которые подарят свою любовь и аплодисменты тем, кто примет участие в этой игре, тема которой, как вы уже поняли: «Вода, вода, кругом вода...»

Сегодня на нашей пристани вольготно разгуляются знакомые уже вам команды. Это — ...

Ведущий представляет команды. Зрители аплодисментами встречают участников игры. Затем ведущий знакомит всех с членами жюри и счетной комиссией.

Как известно, город наш маленький, и любые новости распространяются в нем очень быстро.

Вот и сегодня город наш взбудоражен известием о прибытии теплохода с веселым названием «КВН», который своими гудком возвестит о начале игры в Клубе Веселых и Находчивых

Фонограмма «Теплоходный гудок».

Мы с вами, дорогие друзья, с замиранием сердца наблюдаем, как теплоход подходит к пристани. Пассажиры с нетерпением ожидают трапа, чтобы сойти на землю. Встречающие бурными аплодисментами приветствуют прибывшие на теплоходе команды.

И вот, наконец, трап подан! И первой на пристань ступает команда.... Она заявляет о своем прибытии в визитной карточке с названием «Теплоходный гудок разбудил городок».

Выступление первой команды.

Среди пассажиров теплохода присутствует опытная команда ... Встречайте ее!

Аплодисменты зрителей. Визитная карточка второй команды.

Уважаемые встречающие! Дружными аплодисментами приветствуйте на пристани яркую, выделяющуюся своим внешним видом, команду...

Визитная карточка третьей команды.



Я благодарю команды. Попрошу жюри оценить первый конкурс, а счетную комиссию огласить результаты.

Подведение итогов.

Несмотря на то, что погодные условия не совсем благоприятные, эта долгожданная встреча все же состоялась. Мы видим, как весь порт гудит, с интересом наблюдая за тем, что происходит, и обсуждает увиденное. Команды в свою очередь узнают свежие новости и яркие события, происходящие в нашем городе. При этом все игроки обмениваются друг с другом своими впечатлениями.

Звучит музыка. Команды выходят на разминку.

Первая новость, которая прокатилась волной по нашему городу, это открытие ночного клуба ... (название). По этому поводу уже появились анекдоты, афоризмы, пословицы и поговорки. А вот стихов не было.

Мы предлагаем командам в течение минуты составить четверостишие, отражающее суть этого клуба.

Фонограмма «Отсчет времени». Проверка задания.

Всех любителей пива шокировала новость о том, что в развлекательном клубе ... (название) с 9.00 до 9.30 вечера пиво выдают бесплатно. Воодушевленные этой новостью, они провозгласили... Что произнесли любители пива, услышав эту новость? Сообщите нам об этом через 30 секунд.

Фонограмма «Отсчет времени». Проверка задания.

Вед.: Еще одна новость: в середине декабря в ресторане ... (название) начинаются учебные занятия. Какие предметы, на ваш взгляд, будут изучаться отды-

хающими при посещении этого заведения? Время на подготовку — 30 секунд.

Фонограмма «Отсчет времени». Проверка задания.

Пришло время оценить разминку сегодняшних команд. Слово предоставляется жюри и счетной комиссии.

Подведение итогов

Согласитесь, дорогие друзья,
У каждого из нас аж сердце замирает,
Когда на теплоходе музыка играет.

Я думаю, что сейчас сердца многих болельщиков забьются в ускоренном ритме, ведь команда ... начинает музыкальный конкурс. Именно ее мелодии первыми прозвучат в нашем порту.

Выступление первой команды в музыкальном конкурсе «На теплоходе музыка играет».

Пусть аплодисменты встречающих не умолкают,
музыка звучит, музыка звучит...

Выступление второй команды.

Музыкальный конкурс «На теплоходе музыка играет» завершает команда ...

Выступление третьей команды.

Командам — спасибо, слово жюри и счетной комиссии.

Подведение итогов.

Чаще всего наш летний отдых так или иначе связан с водой. Одни проводят его в приятной компании с прохладной бутылочкой «Пепси» или «Фанты», другие нежатся на пляжах, а третьи отправляются в круизы. Возвра-



щаяся из них, они долгое время делятся впечатлениями с друзьями, просматривая фотографии и видеофильмы.

Наши капитаны команд тоже побывали в некоторых странах, и сейчас мы зададим им несколько вопросов и, надеюсь, узнаем много интересного.

Звучит музыкальная заставка к конкурсу капитанов. Ведущий представляет капитанов команд.

Уважаемые капитаны! Находясь за границей, вы нередко посещали бары, дискотеки и кафе, где звучали песни любимых исполнителей тех стран. Я думаю, что эту песню вы не раз слышали, находясь в солнечной Турции.

Звучит песня из репертуара Таркана «Ой, мама шика дам».

Какой шик обещает дать певец своей маме?

Время на подготовку — 15 секунд.

Фонограмма «Отсчет времени» Проверка задания.

Внимание! Следующая фонограмма!

Звучит песня из репертуара группы «АББА» «Мани-мани...».

Вопрос: скажите, куда «Аббой» приглашаются Мани?

Фонограмма «Отсчет времени». Проверка задания.

Я уверен, что эта песня тоже известна многим.

Звучит фонограмма известной зарубежной песни «Бомбалео».

Вопрос: кто и о какой бомбе предупреждает Лео?

Фонограмма «Отсчет времени». Проверка задания.

Спасибо, капитаны! Прошу жюри и счетную комиссию огласить результаты капитанского конкурса.

Подведение итогов.

Речка, быстрая, серебристая
В нашей местности протекает.

И ... (название реки) все ...

(название жителей города)

Эту реченьку величают.

Может быть, поэтому игроки Клуба Веселых и Находчивых назначили нам встречу на берегу этой реки и назвали свое домашнее задание «Там, где вьется реченька, будем вновь с тобою».

Встречайте! Команда...

Домашнее задание первой команды.

Ожидая отплытия теплохода, по берегу реки... (название) прогуливаются участники команды... Они завершают свое выступление и надеются на новую встречу.

Домашнее задание второй команды.

Среди отплывающих команда ... Она также благодарит всех в порту за радушный прием и мечтает еще раз побывать в этом городе.

Домашнее задание третьей команды.

Вед.: Внимание! Оценки за домашнее задание.

Подведение итогов домашнего задания.

Вед.: Наша игра в Клубе Веселых и Находчивых подошла к концу. Я приглашаю отплывающих собраться у причала.



Звучит музыка. Ведущий приглашает команды и жюри на сцену. Жюри подводит окончательные итоги игры.

Голос диктора за кадром: Граждане отплывающие! Прошу расступиться и пропустить гужевую повозку.

Ведущий: Чей же вижу там обоз?
(увидев) Снова едет водовоз.
Бочку к нам свою везет,
Песню о воде поет.

Звучит песня И. Дунаевского. На сцене появляется Водовоз. Он везет бочку с подарками. Жюри проводит награждение команд.

Я благодарю жюри за работу, команды — за участие, зрителей — за внимание и поддержку.

Наш теплоход покидает ... порт. Прошу отплывающих занять свои места.

Звучит фонограмма «Теплоходный гудок». Ведущий и команды прощаются с зрителями.



ПРИВЕТСТВИЕ КОМАНДЫ КВН «ТЕПЛОХОДНЫЙ ГУДОК РАЗБУДИЛ ГОРОДОК»

... (название) Звучат радиопозывные. «Внимание! Говорит ... Местное время 4 часа утра».

Раздается теплоходный гудок. На его фоне:

— Вы слушаете сигнал тревоги. Просьба всем собраться в бомбоубежище.

— Уходите, быстрее уходите! Они уже идут. Ну вот, опоздали. Они уже пришли.

Звучит марш. Выходит команда, выстраивается на авансцене в колонну по одному. По окончании марша:

— На месте, стой! Раз-два! На первый-второй рассчитайсь!

Рассчитываются. Входит девушка в противогазе.

— А это кто?

— Да это же Оля, только от волнения позеленела.

— Да нет, она просто брови выщипала.

— Тяжелый случай.

— А кому сейчас легко?

— Ну вы, вообще!

— Смирно! К проведению учений по гражданской обороне будьте готовы!

— Всегда готовы!

— Да, я вижу: все жить хотят. Весь местный изолятор в бомбоубежище сбежался. И даже старушки дома не остались.

— В юности мы мечтали проснуться знаменитыми, а в старости — просто проснуться.

— А сдается мне, что сигнал тревоги на теплоходный гудок смахивает.

— Так это и есть теплоходный гудок. Его нам предоставил магазин «Вторые руки», ну и в нагрузку — теплоход.

— И этим подарком решили сразу две проблемы: во-первых, заменили устаревшие электросирены...

— Во-вторых, решили проблему экономии денежных средств.

— Каким образом?

— На инициативу гражданина Лепихина перевести транспорт на дизельное топливо мы ответим инициативой перевести транспорт на воду.

— Да здравствует водный транспорт — самый дешевый транспорт в мире!

— Так, не отвлекаться! Администрация поручила нам провести мероприятие по ГО.

— Почему нам?

— Потому что мы самые ответственные.

— За свой базар — отвечаем!

— Ответов много, правильных нету.

— Мы самые мужественные.

— Коня на скаку остановим,

В горящую избу войдем!

— Да потому, что мы замужем!

— Были, есть и будем!

— Потому что мы выносливые.

— Мусор из ведра выносим.

— Мужа после пьянки тоже выносим.

— А я бы из магазина что-нибудь вынесла.

— И, наконец, мы порядочные!

В понедельник — Петя!

Во вторник — Вася!

КВН: Методика проведения и сценарии

- В среду — Сережа!
— Да, у нас все по порядку.
— Женщины умеют хранить секреты,
— Но сообща!



Поют на мотив песни «Ма-ма!»

У женщин есть свои секреты,
Но лишь один откроем всему свету.
Нас разбудил гудок от теплохода,
Чтоб посмотреть команду ...
Мы так хотели, мы так мечтали
Сразиться с вами на финале.
И вот теперь мы в этом зале.
Вы нас, наверняка, узнали.
Да-да-да, девчонки мы что надо.
Да-да-да, наш КВН — отрада.
От души посмеяться можно.
Вам грустить будет очень сложно.
Да-да-да, смейтесь, заливайтесь.
Да-да-да, по полу катайтесь.
Слезы пусть выступают от смеха.
Пожелай, зритель, нам успеха!

— Итак, кто помнит, что нужно уметь делать во время ГО?

— Нужно уметь оказывать первую медицинскую помощь.

— Молодец!

— Быстро надевать противогазы.

— Правильно!

— Знать команды: «вспышка слева», «вспышка справа»!

— Хорошо!

— Итак, разденемся... ой... разделимся.

— Вы будете оказывать первую медицинскую помощь при переломе. Кстати, вы знаете, что нужно делать при переломе?

— Наложить шину.

— Приступайте!

— А мы будем отрабатывать команды, но сначала разомнемся. Исходное положение: руки в стороны. Спину согнуть, руки опустить, ноги протянуть. Шутка!

— Отрабатываем команды. Если я подниму правую руку — «вспышка справа», падаете вы. Левую руку, падаете вы.

— Внимание!

Игроки выполняют команды.

— Почему на спину?

— Я так привыкла!

— Вы не спать укладываетесь! Подъем! Еще раз!

Появляется участница с автомобильной шиной на шее.

— Что это такое?

— Шину наложила.

— Идите, идите отсюда!

— Отрабатываем команду — «Химическая атака!»

(Зажав нос.) Это чья-то газовая атака.

— Какая газовая атака? Газа в городе нет!

— Да нет, противогазы надо было надеть. А в общем, неплохо упали, значит есть еще ягоды в ягодицах.

— В бомбоубежище началась истерика, будем выносить по одному, начнем с особо тяжелых случаев.

— Берите того мужчину!

— Нет, другого!

(После того как мужчину уложили на носилки, включается теплоходный гудок.)

- Все, отбой! Бросайте его!
- Нет, хорошие мужики на дороге не валяются.
- Они валяются на диване, так что бросайте.

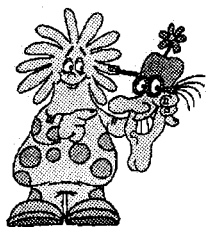
Из-за кулис появляется участница.

- Ты где была?
- Пиво пила!
- А мы тут в КВН играем.
- А мужики-то не знают!

Поют песню на мотив «Поворот».

Мы стоим на этой сцене,
Потому что юмор ценим.
Мы рады видеть вас.
Посмеемся вместе с вами.
Мы о вас, а вы над нами,
Пусть добрым будет путь.
Вот КВН зовет!
Что он нам несет?
Пропасть или взлет,
Омут или брод?
И лишь тогда поймешь,
Когда сюда придешь.
Ах, КВН!

Команда уходит со сцены.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ КОМАНДЫ КВН «ТАМ, ГДЕ ВЬЕТСЯ РЕЧЕНЬКА, ВСТРЕТИМСЯ С ТОБОЮ...»

Радиопозывные утренней гимнастики. «Начинаем гимнастику с ходьбы на месте. Шагом марш...». Выходит Мужчина.

— Моя жена — сама уверенность, скажет, как отрежет, она просто зверюга.

— Дорогой, мне надо на рыбалку.

— О, ну надо, так надо! Она просто душа.

— У меня свои методы работы с мужем!

На сцене вся команда. Она поет на мотив песни «Каждый хочет любить» из репертуара В. Леонтьева.

Нашей жизни река

Широка, глубока.

И у каждого есть

Рыболовная сеть.

Каждый хочет поймать

И любовь, и успех.

Ну, а нам ко всему

Нужен дружный ваш смех.

И поверьте, тогда нам беда — не беда,

Если наш КВН будет с нами всегда.

КВН, КВН — шутки, юмор и смех.

КВН, КВН — это радость для всех.

И поверьте, тогда нам беда — не беда,

Если наш КВН будет с нами всегда.

— Ну что, все собрались?

— Ирины нет.



Выходит Ирина, под глазом синяк.

— Ты почему опаздываешь?

— Кто это тебя так?

— Муж!

— Так он же в командировке.

— Я тоже так думала.

— А сама хвасталась, что он тебя и пальцем не трогает.

— Так это кулаком!

— Теперь все! Как известно, рыба посуху не ходит.

Что будем брать на рыбалку?

— Может, пива...

— Ага, а рыбу сразу копченую будем ловить?

— Нет, нужно что-нибудь покрепче, чтоб согреться.

— Решим, сколько будем брать.

— В позапрошлом году брали по одной... удочке.

Стащили.

— В прошлом — по две... автобус угнали.

— Предлагаю взять по... три! Удочки не брать, из автобуса не выходить.

— Дорогой решим, поехали!

Музыкальная заставка «Каждый хочет любить». Все уходят. Фонограмма — «Пение птиц». Выходят две девушки, присаживаются на берег «реки» с удочкой.

— Ну что, может, здесь остановиться? И так далеко от наших ушли.

— Что-то ты сегодня не в себе.

— Да муж не пришел ночевать домой.

— В милицию звонила?

— Звонила. Они ловят не кого попало, а только того, кто попадется.

— Ну и не расстраивайся, других себе найдем. У меня есть газета с объявлениями. Вот послушай (*читает объявление*). Это не то!

— Дай-ка мне. Вот еще! (*читает*) Тоже не то.

— А вот еще новое агентство «Мальчики по вызову». Звонить «02».

— Номер какой-то знакомый. Никак не могу вспомнить чей.

— Почему-то не клюет.

— Может, в магазине купим рыбу, а то как домой возвращаться?

Музыкальная заставка «Каждый хочет любить».
Выезжает магазин. К нему подходят покупатели.

— У вас есть спички?

— Не кричите, я не глухая. Вам с фильтром или без?

— Простите, у вас рыба живая?

— Живая!

— А почему она не шевелится?

— Она спит!

— А почему тогда от нее так дурно пахнет?

— А вы что, когда спите, себя контролируете?

— А это что за колбаса?

— Останкинская.

— Интересно, из чьих она останков.

— Не мешайте работать!

Музыкальная заставка «Каждый хочет любить».
Все уходят. Фонограмма «Пение птиц». Река. Две девушки в «лодке».

— Мне, кажется, мы на середине реки, давай здесь остановимся, а то ничего не поймем, что мужики скажут?



— Ой, мужики нынче пошли: ни цветов подарить, ни комплиментов сказать не могут. Мне мой вчера говорит: «Ну и ножки у тебя! Одна лучше другой, а свекровь еще интереснее. Слава Богу, она в Минске».

— Да, хороший холодильник. А мой муж такой ласковый, такой умный!

— Ты хочешь сказать, что тебе второго такого дурака не найти?

— А что с них взять? Мужики работают — сколько могут.

— А женщины — сколько надо! Только женские руки могут так нежно уложить асфальт.

— Что-то холодно стало. Кстати, у вас топят?

— У нас не топят, у нас сами тонут по пьянке.

Крик: «Помогите! Тону!»

— Кто-то тонет! *(Вытаскивают утопающего.)*

— Надо его в больницу отвезти, пока не замерз.

Музыкальная заставка «Каждый хочет любить». Выходят «кровати». Из-за них выглядывают больные, которые ведут диалог с Доктором и друг с другом.

— Вот здесь у нас особо тяжелые случаи.

— Доктор! Утку!

— И мне кусочек...

— А знаете, милочка, когда я была молодой, я мечтала стать художником.

— Почему выбрали медицину?

— В живописи все ошибки видны, а в медицине их хоронят вместе с больными.

— Доктор, что со мной произошло? Была авария?

— Вы попали под поезд, и вас прооперировали.

— Так, значит, я в больнице?

— Ну, как вам сказать, в основном — да!

— Сестра, это безобразие! У вас крыша течет. И вода капает мне на кровать. Долго это будет продолжаться?

— Откуда я знаю? Я вам что — бюро погоды?

— Доктор, у меня печень болит!

— Самогон пьете?

— Пью — не помогает.

— Самогон! Это по-нашему! Не дай себе просохнуть.

— Доктор, а когда мне вырежут аппендицит, я смогу играть на скрипке?

— Конечно, сможете!

— Надо же, интересная операция! Никогда не играла на скрипке, а теперь буду.

Заносят утопающего.

— Доктор, я умру?

— А как же. Несите его в 6-ю палату. И этих тоже.

— Ну их, больных. Поговорим лучше о прекрасном. У вас блохи есть?

— Нет!

— Вот и прекрасно.

Музыкальная заставка «Каждый хочет любить». Все уходят. Фонограмма «Пение птиц». На сцене две участницы с удочками.

— Правильно мы сделали, что на рыбалку пришли.

— Узнаем, зачем сюда мужики рвутся.

— Наши убежали куда-то.

— Давайте здесь остановимся.

По-моему, хорошее место.

— Хорошо у нас на речке. Разбежишься, прыгнешь, и ба-бах!

— Ты хотела сказать — бул-тых!



— Ну, это летом бул-тых, а сейчас — ба-бах!

— Грустно немного без мужиков-то.

— Да... Я бы вышла замуж за человека, который бы пел, танцевал и все вечера проводил дома.

— Тебе нужен не муж, а телевизор.

— А мой муж любит животных.

— А мой — вегетарианец.

— А вы с мужем помирились?

— Это мы мебель делили.

— Не клюет.

— Знаешь, почему рыба не клюет?

— У нее клюва нет.



На сцене появляется игрок в ластах и маске для подводного плавания.

— Это кто?

— Кто? Кто? Филипп Кусто!

— А я думала, не клюет. Вон какого мужика подцепила. Жаль, что сорвался. Пойду в другом месте удочку заброшу.

Голос из-за кулис: Здесь мужчин нет.

Голос из-за кулис: И здесь мужчин нет.

— А здесь?

Голос из-за кулис: И здесь нет!

— А кто это говорит?

Голос из-за кулис: Директор Дома творчества.

— Ну что ж, раз не клюет — сматываем удочки.

— Вон и наши идут.

— Ну что, где ваш улов?

— Так вот он, пожалуй, — улыбки и смех наших зрителей.

— Улыбки и смех в реке, имя которой — «КВН».

— И там, где КВН, мы, **наш зритель**, будем всегда встречаться с тобой!

Финальная песня.



**ГОЛОСЯЩИЙ КВН.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ПИКОВАЯ ДАМА — НЕ ЛЮБОВЬ, А ДРАМА»**

В фойе гостей встречает оркестр. Оформление сцены: задник — веер из нескольких больших карт, возле кулис 2 макета «женщины-карты»

Звучит песня М. Дунаевского на слова Л. Дербенева «Гадалка». Ее исполняют ведущие в цыганских нарядах, которые, танцуя, появляются на сцене.

1. Ежедневно меняется мода,
Но куда стоит белый свет,
У цыганки со старой колодой
Хоть один, да найдется клиент.
В ожидание чудес невозможных,
Постучится хоть кто-нибудь к ней,
И раскинет она и разложит
Благородных своих королей.

Припев: Ну что сказать, (2 раза)
Устроены так люди,
Желают знать, (3 раза)
Что будет.

2. Счастье в жизни предскажет гаданье,
И внезапно удар роковой,
Дом казенный с дорогою дальней
И любовь до доски гробовой.

Карты старые лягут, как ветер,
На платок с бахромой по краям.
И цыганка сама вдруг поверит
Благодарным своим королям.

Привет тот же.

1-й ведущий: Да, очень хочется знать, что же сегодня будет!

2-й ведущий: Тогда давай погадаем!

Оба: *(тасуют карты, приговаривая)*
Карты-картинки брошены веером,
Расскажите обо всем, чтобы мы поверили.

1-й: А ждет нас сегодня: казенный дом, приятные гости, нечаянный интерес солидных людей, веселье, подарки, радость дружеской встречи.

2-й: А не кажется ли тебе, что эта карта здесь совсем нежелательна?

1-й: Да, пиковая дама — соперница, интриганка, злодейка, тайная недоброжелательница. Приносит сплошные несчастья, если верить гадальным книгам.

2-й: Одним словом, пиковая дама — не любовь, а драма.

Музыкальное выступление первой команды.

1-й: Да, команда... права, дама — это сплошная загадка, а особенно, если она пиковая.



2-й: «Пиковая дама» — по произведению Пушкина — это «тройка, семерка, туз», выпадает всего 1 раз и приносит удачу.

1-й: А у нас своя «пиковая дама»: «Семерка» — это 7 команд музыкального фестиваля. «Тройка» — это три вручаемых приза (Приз зрительских симпатий, Приз лучшему капитану, Приз лучшему игроку).

«Туз» — это помощь солидного человека, приз мэра.

2-й: И разыграем мы пиковую даму только сегодня, и только у нас, которая принесет удовольствие, веселую жизнь, удачу в обществе команде...

Выступление очередной команды.

1-й: Давай раскинем карты и узнаем, кто следующий участник.

Тасуют карты.

2-й: Выпало экзотическое насекомое.

1-й: Какое?

2-й: Тропические бабочки. Днем летают, вечером порхают, а утром вспоминают.

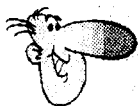
1-й: Наверное, после коктейля «Случайный»?

2-й: Что же ожидает эту команду?

1-й: Карты говорят... поцелуй президента...

2-й: Если он Клинтон.

1-й: Лавровый венок...



Сценарий КВН

2-й: Если он в борще.

1-й: Стальные браслеты...

2-й: Если они в паре с кейсом, полным денег.

1-й: В общем, они говорят так: «Кто был ничем...

2-й: ...тот стал командой КВН ... (Название команды)»

Выступление третьей команды.

1-й: Вот видишь, женщины бывают разные, одни ходят по земле, другие летают в ступе или на метле, одни командуют, другие выпадают нам на картах.

2-й: А вот какая дама выпала на картах у команды...?

1-й: Конечно же, пиковая.

Выступление четвертой команды.

2-й: Как ты себе представляешь женщину, которую можно сравнить с пиковой дамой?

1-й: Красивая, черноволосая, брови дугой, губки бантиком. Осиная талия.

2-й: Настоящая тройка червонная.

1-й: От которой гибнет...

2-й: Да, уж гибнет!

Вместе: Гибнет КОЗЫРНОЙ ВАЛЕТ.



Выступление пятой команды.

1-й: Если вы когда-нибудь встречались с барабашками...



2-й: Если вы с замиранием сердца считали лепестки у ромашки...

1-й: Если у вас дрожали руки, когда вы лили воск не в воду, а в греческий коньяк...

2-й: Если вам когда-нибудь гадалка пророчила суженого из-за «бугра»...

1-й: То просим вас подарить самые горячие аплодисменты команде...

Выступление шестой команды.

2-й: Вес этой команды равен золотому запасу нашей страны. Рост, как ни странно, то растет, то падает, это и понятно, ведь они еще младшего дошкольного возраста, хотя и владеют несколькими языками: английским — рекламным, французским — парфюмерным, дворовым, профессиональным «по фене», а также русским — со словарем. Как люди младшего дошкольного возраста, они и подарок-то предпочитают совсем безобидный: это поцелуй президента в лавровом венке и стальных браслетах. Ну, это не так уж и важно, главное, что у них машин навалом, и не только стиральных и швейных, но и игрушечных, они любят молочко от «бешеной коровки» и считают себя детьми барона Мюнхгаузена. И все это об участниках команды...

Выступление седьмой команды.

1-й: Какой бы женщина ни была, все равно она воспламеняет мужчин, кружит им голову, обжигает жарким словом и украшает жизнь своей красотой.

2-й: И сегодня были от нее без ума и команды, и зрители, и мужчины.

1-й: Так пусть же «пиковая дама» приносит вам удачу в игре и счастье в любви.

Аплодисменты.

2-й: Пока участники готовятся к заключительному выходу, мы вместе с вами, уважаемые зрители, определим, какая команда станет обладателем приза зрительских симпатий. Просим вас опустить свои билеты в конверт с названием той команды, которая вам понравилась.

Звучит музыка. Помощники спускаются в зал, собирают в конверты билеты и отдают жюри.

1-й: Позвольте представить членов жюри, которые работали в течение года на КВН-ских играх.

Представление жюри на фоне музыки.

2-й: Именно им предоставлена возможность подвести итоги сегодняшнего музыкального фестиваля.

После выхода жюри ведущие приглашают на сцену команды, объявляя об их победах в течение КВН-ского сезона. Жюри подводит итоги музыкального фестиваля. Награждение.

1-й: Сегодня удивительный день!

2-й: Еще одно знаменательное событие в жизни нашего города!

КВН: Методика проведения и сценарии

1-й: Города, дорогого и любимого **всеми**, а особенно КВН-щиками.

2-й: И именно сегодня команда... **впервые** посвящает ему свой гимн.

1-й: Муз. О. Газманова, сл. А. Михайлова, исполняют наши любимые КВН-овские команды.

2-й: И вместе с ними вы, дорогие зрители.

Массовое исполнение гимна города на мотив песни О. Газманова «Москва».

1-й: До свидания!

2-й: До новых встреч!



**ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ КВН
НА ФЕСТИВАЛЕ КВН
«ПИКОВАЯ ДАМА — НЕ ЛЮБОВЬ, А ДРАМА»**

Музыка. С песней на сцену выходит команда. Все поют на мотив песни «Волга-матушка».

Пароходы проплывают.
Куда плывут, они не знают.
К кому плывут, они не знают,
И просто уплывают в даль.
А самолеты пролетают,
Куда летят, они не знают.
Куда спешат, они не знают,
А мы спешим на фестиваль.

Припев:

Снова я на сцене, дамочка пиковая,
Помнишь ты, как мы играли в прошлый раз?
Время нас остановило в радости,
И снова здесь на сцене мы,
Встречайте нас.

- Ну что, господа менты, как обстановка?
- Опять банда объявилась.
- Снова «Черная кошка»?
- Да нет. На этот раз «Пиковая дама».
- Тс! О банде ни слова, мы же на сцене!
- Раз на сцене, то давайте лучше споем!
- О чем петь? Об освещении пели, о дорогах...

— О, кстати о дорогах! Зима, гололед, люди падают.

— Падают, падают, падают, падают люди. Люди падают.

— Но не от гололеда.

Поют на мотив песни «Падают листья».



Празднует осень бал прощальный,
Кризис нам не дает пощады, гад.
Цены все возрастают,
Деньги так быстро тают,
Что не рад.

Вклады горят без сожаленья,
Снова накрылись сбереженья, раз.
Но погулять успели,
Когда для вас тут пели,
В прошлый раз.

Припев:

Падают, падают, падают люди со сцены,
Лишь узнают новый бакса курс.
В памяти, в памяти, в памяти,
В памяти цены

И колбаски по два двадцать вкус.

Время летит неумолимо,
Скоро начнем мы жить красиво, так.
Снова нам обещают,
Только не выполняют, как всегда.

И мы спешим, вновь занимаем,
Меньше находим, чем теряем, пусть.
Кризис уже не страшен.
Снова поем и пляшем,
Плюнь на грусть.

Припев тот же.

— Да, хорошо шахтерам, если им зарплату не дадут, они сядут на мост и касками по мостовой стучат.

— Тебе же тоже каску выдали, сядь на мост и стучи.

— Пробовал уже, каска все время спадает.

— Блин, не дает мне покоя дама эта!

— Ты опять о бабах, закрыть глаза! Отставить, щелчка не слышу!

— Да о банде я, о «Даме этой пиковой».

— Банду будем брать вечером, на утренней зорьке. Ты пойдешь первым, не бойся, мы за тебя отомстим.

Поют песню на мотив «Атас» из репертуара группы «Любэ».

Мы вчера, как Жеглов и Шарапов,
За столом засиделись не зря.
И сейчас, как Жеглов и Шарапов,
Ловим банду и главаря.

Зацвела буйным цветом малина,
Здесь чума, а кому-то и пир.
Денег нет, но полно магазинов,
И смеется над нами весь мир.



Привет:

Атас! Вам не удастся сделать нас!

Атас! Гуляйте жулики, пока гуляется!

Атас! Но доберемся мы до вас!

Малина-ягода, атас!

Атас! Атас! Атас! Атас!

Реклама:

— Молодая женщина, возраст 32 года. Внезапно разболелась голова. Срочно нужна помощь.

— Эффералган «Упса»!

— Да пила, не помогает.

— Эффералган «500»!

- Да пила, не помогает.
- А 32 года давно исполнилось?
- Дак вчера праздновали!
- Понял! Ваня, за пивом!
- Мы рады помочь каждому. Служба — «02»!

Поют на мотив песни «Полоска взлетная» М. Хлебниковой.

В ноябре ночь пургой вертится,
В патруле мы с тобой встретимся,
Погоны офицерские надели мы не зря,
И банду мы возьмем и главаря.
За баранкой всю ночь, скоро день,
За порядок в родном городе.
Мигает маячок, и фары разрезают ночь.
Мы, если что, сумеем вам помочь.

Припев:

А ты, полоска красная,
Погоны офицерские.
На то, что их надели мы,
Причины очень веские.
И наведем порядок мы,
Поверьте, люди, мне.
Не только в нашем городе,
Но и во всей стране.

Входит «новый русский».



- Эй, начальник!
- Вы к кому?
- Да, говорят, мент здесь?
- А тебе зачем?
- Хочу в суд на соседа подать! Он меня год назад бегемотом обозвал!
- А почему только сейчас пришли?
- Да я только вчера по телевизору бегемота увидел.

Выходит забинтованный Милиционер.

— Все, ребята, взяли банду! И Тройку, и Семерку, и Туза! Всех троих повязали.

— Ну, теперь можно спокойно в КВН поиграть!

— Дак все, ребята, время закончилось, уходить пора!

— Тогда уйдем красиво!

Поют на мотив песни «Не уходи» И. Кучина.

Были рады мы здесь повстречать всех вас,

Были рады для вас выступать.

Приходите почаще болеть за нас,

Будем вновь в КВНы играть.

Отдохните, забудьте о горестях,

Тяжело нам бывает порой.

Но сегодня вы были у нас в гостях

И живите игрой, лишь игрой.

Припев:

Мы говорим вам: «До свидания»,

Но не прощаемся совсем.

Мы говорим вам: «До свидания»,

Но снова будем рады всем.

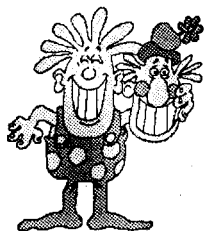
Печали места в этом зале нет.

Мы видим, как глаза горят.

И если грустный рассмеется здесь,

То вечер ваш прошел не зря!

Команда уходит со сцены.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС КОМАНДЫ КВН «ЭТОЙ ЯРМАРКИ КРАСКИ, РАЗНОЦВЕТНЫЕ МАСКИ...»

Ярмарочная площадь, музыка, таблички, объявления, люди, реклама.

Выходят два корреспондента.

— Здравствуйте, дорогие наши зрители!

— Добрый день всем, кто нас видит и слышит!

— Нюхает и осязает!

— Наша телекомпания «Ментос и Пикчерс» ведет свой прямой, и я не побоюсь этого слова, эксклюзивный репортаж с ярмарки, проходящей под лозунгом: «330 уже нам, ну а воз и ныне там».

— Бурлит ярмарочная площадь, светятся всеми цветами и оттенками лица трудящихся.

— А вот и первый продавец.

— Да, по ушам — шире плеч и по кулакам — ниже колен, видно представителя славного, но вымирающего отряда фермеров.

— А уши здесь причем?

— Ну как? Ушами комаров отгонять, пока руки работают.

Подходят к фермеру.

— Расскажите нам о своих **успехах**.

Фермер:

— Какие успехи!..

Поет на **мотив песни** из к/ф «Генералы песчаных карьеров».

Я раньше жил в квартирах городских,
Потом купил в деревне дом.
Хозяйством личным чтоб обзавестись
Купил я кур, того-сего.
А увидел свинью, не спрятал взгляд,
Я перед ней ни в чем не виноват.
За то, что утром подоил козу,
Она меня загнала в хлев.
Я на солому уронив слезу,
Доил их всех, кормил их всех!
Сегодня на меня напал петух.
Удачно гад напал, я весь распух.



— А вот наша старая знакомая — Авария.
— Да, подросла девушка! Теперь уж точно — Катастрофа!
— А вас, девушка, явно интересуют автомобили?
Продаете или покупаете?
Девушка:
— Угоняю!

Поет на **мотив песни «Угонщица»** из репертуара И. Аллегровой.

1. «Запорожец» я раз угнала,
Но друзья обозвали «телегою».
И с тех пор стала я угонять
Все, что ездит, летает и бежит.
Мне не нужен ни пейджер, ни факс,
Телефон не желаю я сотовый.
Слезы льются рекою из глаз.
Где угнать «Мерседес шестисотовый»?

Я гнала тебя, так гнала.
Ты был машиною ослепительной.
Продала тебя, продала.
Жить с машиной такой подозрительно.

2. «Эй, угонщица!» — слышу я вслед,
«Не гони, подбери свои тапочки!»
Но несусь я на красный свет,
Я — дальтоник, и мне все «до лампочки».
Я тебя разберу на ходу,
Откручу, отвинчу все, что сможется,
И когда от тебя я уйду,
Станешь ты близнецом «Запорожеца».

Реклама:

— А вот мы видим нашу старую знакомую Людмилу Кузоватову, она многодетная мать, у нее семеро детей, четверо из которых занимаются танцами, а остальные пятеро играют в футбол.

— Людмила, я вижу вы приобрели на нашей ярмарке коробку нового порошка «Тайд».

— Да, у меня не то восемь, не то девять детей, и я постоянно пользуюсь этим порошком.

— Людмила, а вы бы поменяли две пачки обычного порошка на коробку порошка «Тайд»?

— Ну, на две пачки обычного порошка я с удовольствием поменяла бы всех своих детей...

— О, еще один покупатель!

— Скажите, что вы приобрели на нашей ярмарке?

— Да вот, кроссовки купил.

— Что, бегом занимаетесь?

— Да, бегаем по ночам.

— По ночам?

— Ну, не горят в нашем городе фонари, вернее, горит один, да и то у отдела милиции.

— Ну?

— Ну, вот туда и бежим!

— Мы продолжаем наш репортаж.

— И теперь вы присутствуете на съемках **увлекательного видеоклипа «Сквозняк».**

Обращается к режиссеру:

— Пару слов для программы. Что вы хотите выразить этим клипом?

— Ну, видите, ли это сложный философскодрянологический вопрос. Так как вся квинтэссенция заключается в галиматическом бредоизме, это как бы ветер, как бы несет свежий поток в старую струю, при полнейшем наплювизме со стороны отдельных индивидуумов... короче, смотрите сами.

Из-за кулис выходит мужчина в пышном длинном сарафане и поет на мотив песни «Ветер с моря дул» из репертуара Натали. По мере звучания песни два игрока имитируют направление ветра.

Ветер с боку дул, ветер сзади дул,
Ветер сверху дул, ветер снизу дул,
И сказал ты мне, и сказал ты мне:
«Дует как в трубу, дует как в трубу.
Видно как всегда, видно как всегда,
Дует не туда, дует не туда.
Значит, снова я, значит, снова я,
Не пойду туда, не пойду туда...

— Но это пока сырой материал. Будем надеяться, что все это надувательство будет выглядеть на экране прекрасно. А сейчас презентация супермодного, супер-эротического клипа группы «Спелый орел» — «Ах как жаль, что нельзя...»

Звучит песня. Выходит мужчина, обмотанный простыней. В ходе песни он постепенно снимает ее и остается по пояс голый. Вся спина, руки, грудь у мужчины покрыта волосяным покровом. Он исполняет песню на мотив «Потому что нельзя быть на свете красивой такой».

Я обрилась сперва,
А потом и усы отрастила.
Изменила свой голос
И стала примерно такой...
На плечах и спине,
На груди волоса отрастила,
Потому что нельзя быть
На свете красивой такой.
Потому что нельзя,
Потому что нельзя.
Потому что нельзя быть
На свете красивой такой!

Уходит.

— Да, сколько в этом клипе эротики! А вот мы видим человека с пачкой «Кэмела». Наверное, это мелкий предприниматель, приехавший на нашу ярмарку...

— Я тебе не мелкий предприниматель, а крупный педагог!

— Да, ярмарка продолжается.

— Шумит, бурлит, переливается. А нам надо прощаться.

Все поют.

До свиданья, мы здесь вам играли.
До свиданья, мы пели для вас.
До свиданья, мы были в финале.
Кто сильнее, жюри скажет сейчас.



До свиданья, мы с вами простимся.
До свиданья, настал этот час.
До свиданья, а вдруг возвратимся,
Снова будем играть мы для вас!

(Уходят со сцены.)



КВН «МОЕ СЕЛО — МОЙ ДОМ РОДНОЙ»

Оформление: на заднике — изображение деревни, на авансцене справа — изгородь с кринками, чугунками, слева — деревянный забор в виде букв «КВН» со стоящей рядом скамейкой.

Звучит музыка. На ее фоне голос за кадром.

Голос: Как во городе, во ...,
на проезжей славной улице,
напротив моста железного,
в Доме творчества,
что славой гремит,
среди сцены да широкой
собрался народ с разных деревень
на людей посмотреть,
да себя показать.

А встречает их красна девица,
круглолица, черноброва,
нраву кроткого такого.

Выходит ведущая в русском сарафане.

Ведущая: Добрый вечер, гости дорогие!
Люди свойские, простые,
Женатые и холостые,
Старые и молодые,
Богатые и бедные,
Хорошие и вредные,
Пьющие и непьющие,

Слегка поддающие.
Здравствуйтесь!

Вот в такой дружной компании мы и проведем сегодняшний вечер. А вы, дорогие друзья, сможете открыть в своих односельчанах разнообразные и удивительные способности.

Подарите им свои аплодисменты, ведь они сейчас появятся на этой сцене.

Музыка. Представление команд.

В каждом селе есть свой заводила, о котором говорят: «Молотит языком, как орехи щелкает». Есть такие люди и в наших командах.

Ведущая представляет капитанов команд.

Сегодня в нашем зале присутствуют передовики сельского хозяйства и опытные счетоводы, на чьи плечи выпала нелегкая доля выявить, в каком селе мужики сильнее, а девки веселее!

Представление жюри и счетной комиссии на музыкальном фоне.

Фонограмма «Деревенские звуки» — крик петуха, мычание коров, хрюканье поросят...

Вот поет уже петух,
Дает сигнал для сёл он двух
Конкурс первый начинать,
Свои сёла представлять.

Визитка команд «Мы не деревенские». Оценки жюри.

Ну вот и познакомились. Правду говорят: «Лучше один раз увидеть, чем 100 раз услышать». Кстати, о

КЗН: Методика проведения и сценарии

слухах. До нас доходят слухи, что в ваших сёлах происходят большие перемены и события. А вот правда ли это, мы узнаем из нашей разминки.

Я задаю вопрос: «Правда ли это?», а вы в течение 30 секунд готовите ответ, который должен начинаться словами «Правда, но...»

Вопросы:

1. Правда ли, что у вас в селе есть молочные реки с кисельными берегами?

Ответы команд.

2. Правда ли, что петухи в вашем селе не кукарекают, а ржут?

Ответы команд.

Ведущая предоставляет слово жюри. Подведение итогов.

Как гласит народная мудрость: «Кто хорошо работает, тот хорошо поет». Мы решили проверить эту мудрость. А какая же песня ближе всего нашим труженикам? Неунывающая и вечно юная, актуальная и бьющая прямо в глаз — народная частушка. Сейчас перед вами выступят лучшие частушечники. Каждый из них про себя говорит: «Я частушку на частушку, как на ниточку вяжу».

Ведущая поочередно приглашает команды для участия в музыкальном конкурсе. Жюри подводит итоги.

Я приглашаю на сцену тех, кто «Языком молотит, как орехи щелкает».

Звучит музыка. Выход капитанов.



Уважаемые капитаны! Поскольку вы специалисты широкого профиля, то можете дать любые рекомендации. Сейчас в течение 1 минуты вам необходимо, проявить чувство юмора, составить инструкцию молодой доярке, в которой бы подробно объяснялось, как правильно доить корову. Инструкция должна быть из 5-7 пунктов и составлена так, чтобы даже самая неопытная молоденькая доярка все поняла с первого раза.

Пожалуйста, приступайте!

Фонограмма «Отсчет времени». Капитаны выполняют задание.

Уважаемые зрители! Познакомьтесь с инструкцией ... (Ф. И. капитана). Она поможет вам овладеть необходимыми навыками ручного доения.

Капитан зачитывает свою инструкцию.

А вот у ... (Ф. И. второго капитана) свой подход к этому делу. Что ж, мы готовы выслушать его советы.

Инструкция второго капитана. Оценки жюри. Подведение итогов капитанского конкурса.

Мы воочию убедились, что жители в наших сёлах и пшеницу жнут, и коров пасут, в общем, весело живут. И, завершая нашу встречу, мы хотим им сказать: «Ну вы, блин, даете!» Именно так называется наш заключительный конкурс.

Команды демонстрируют домашнее задание. Жюри оценивает их выступление.

Да, не ударили в грязь лицом сельчане! Удивили, порадовали народ крепким словом и шуткой-прибауткой. Теперь слава об их выступлении будет долго гулять по округе. А кто из них вышел в передовики, мы узнаем через несколько минут. Пока подводятся окон-

чательные итоги игры, я предлагаю вам исполнить со мной несколько частушек на деревенскую тему.

Ведущая запевает частушки, зрители, угадывая рифму, добавляют последние слова.

1. На осине зреет груша,
Удивляется народ.
Я для вас пою частушки —
Всё, что в голову ... (придет).
2. Мы в совхозе так решили,
Чтоб от жизни не отстать,
Председателя совхоза
Президентом ... (величать).
3. Чтоб совхоз не шёл по миру,
Разделили всё за труд:
Сейф с наличными — кассиру,
Ну, а конюху ... (хому).
4. Травопольная система,
До чего ты хороша —
В поле травки и цветочки,
А в амбарах ... (ни шиша)!
5. На деревне девки пляшут,
Самогонку пьют в разлив:
Тракторист Самсонов Паша
Уезжает ... (в Тель-Авив).
6. Раз гуляли две старушки:
Съели хлеба по осьмушке.
Съели и не треснули,
Ну, не ... (интересно ли)?



Я пропела вам частушки,
Больше петь уж нечего.
Я пошла, а вы сидите,
Коли делать нечего.

Ведущая приглашает команды на сцену и просит жюри огласить результаты. Подведение итогов. Награждение команд.

На фоне музыки.

Всем командам, жюри и зрителям мы говорим «Спасибо» и желаем:

Будьте счастливы на долгие годы,
Пусть умножатся колхозные стада,
Урожайи пусть тучнеют,
Наши сёла молодеют,
Ну а встречу будем помнить мы всегда!

Звучит музыка. Зрители покидают зал.



КВН «СКОРО СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ...»

Оформление: на заднике изображение пляшущей избушки на курьих ножках, вокруг нее — пеньки с мухоморами.

Звучит музыка. На сцену выходят ведущие.

1-й ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!

2-й ведущий: Здравствуйте!

1-й: Вот и пришла оттепель. Выросли на солнце сугробы, и народ очухался. Ребятишки на лыжах по грибам, бабы в тулупах по ягоды, мужики на сенокос в пимах.

2-й: Да ну!

1-й: Надеюсь, ты понимаешь, что это шутка,
Такая вот рекламная утка.
На самом деле, дорогой народ,
Мы думаем абсолютно наоборот!

2-й: Ну, хватит сказки рассказывать!

1-й: Разве это сказки? Это же сказочки! Сказки будут впереди. А расскажут их команды клуба Веселых и Находчивых. Встречайте!

На фоне музыки ведущие представляют команды и членов жюри, счетную комиссию.

2-й: Во все времена люди любили сказки! Ведь сказки — это что-то волшебное, удивительное и прекрасное.

1-й: И как вы помните, почти все сказки начинались словами: «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»

2-й: Именно так называется приветствие. А начинает его команда ...

Выступление первой команды.

1-й: А сейчас, уважаемые зрители, предлагаем вам послушать сказку команды...

Выступление второй команды. Подведение итогов первого конкурса: «Жили-были...»

2-й: Как известно, сказки учат нас уму-разуму, поэтому мы приглашаем сегодняшних игроков побеседовать с нами.

1-й: Ведь в умной беседе быть — ума прикупить.

Команды приглашаются на разминку.

2-й: Уважаемые игроки! Мы предлагаем вам нестандартные сказочные ситуации. Ваша задача: ответить на вопрос: «Что делать, если ...» Время на обдумывание 30 секунд.

1-й: Итак, внимание!



Вопросы:

1. Что делать, если прямо на вас несется печка без номерных знаков и габаритных огней ?

По истечении указанного времени команды дают свой вариант ответа.

2. Что делать, если Баба-Яга спекулирует китайскими шапками-невидимками в неположенном месте и при этом заявляет, что шапки швейцарского производства?

Ответы команд.

3. Что делать, если Иван-Царевич выгуливает серого волка в детском сквере без ошейника и намордника?

Ответы команд.

4. Что делать, если Леший с помощью видеозвукового блюдечка показывает у себя в берлоге нелицензированные западные фильмы и берет за это деньги?

Ответы команд.

5. Что делать, если Соловей-разбойник своим свистом валит деревья в городском парке?

Ответы команд.

2-й: Командам спасибо за разминку. Оценки жюри и счетной комиссии.

Подведение итогов разминки.

1-й: Рассказывать сказки может каждый, а вот придумать и показать их, да еще за ограниченное время — дело не простое.

2-й: Поэтому предлагаем командам собрать все силы и выполнить следующее творческое задание: придумать и поставить инсценировку «Похищение Снегурочки», где задействованы предложенные предметы:

- сапог-скороход;
 - метла трехскоростная марки «Ведьма»;
 - зелье приворотное — 1 бутылка, наполовину опустошенная;
 - волшебный клубок-путеводитель;
- Время на подготовку — 3 минуты.

1-й: Команды могут пройти за кулисы, а мы приветствуем капитанов сегодняшних команд.

Представление капитанов.

2-й: Меняются времена — меняются сказки. Например, если бы Золушка жила в наши дни, она, скорее всего, пошла бы не на бал, а на дискотеку и потеряла бы не хрустальную туфельку, а модную кроссовку.

1-й: И героев сказок звали бы не Кощей Бессмертный, а Хруст, не Баба-Яга, а Ступня. Внимание! Задание для капитанов.

2-й: А как бы на молодежном языке звали следующих сказочных героев? Время на обдумывание — 1 минута.

Капитанам выдаются карточки, карандаши. Отсчет времени.

1-й: Время вышло. Прошу капитанов зачитать свои варианты ответов.

Ответы капитанов.

Примерный вариант заполнения **карточки**:

Змей Горыныч — ... (Червяк).

Буратино — ... (Дуб).

Чебурашка — ... (Чебурек).

Дюймовочка — ... (Заморыш).

Карлсон — ... (Бисквит).

2-й: Многие сказочные герои были наделены волшебной силой. Для достижения своих целей они использовали волшебные предметы, наговоры, зелье.

1-й: Восстановите старинный рецепт лесной колдуньи, которым могли бы пользоваться современные девушки для избавления от прыщей.

2-й: Вам предлагается набор следующих слов:

«Мухомор ... в темноте ... продырять ... слегка подуть ... » Впишите в рецепт все, что в нем пропущено. Время на подготовку — 1 минута.

«Отсчет времени». Ответы капитанов. Жюри оценивает капитанский конкурс.

1-й: А сейчас, уважаемые зрители, вашему вниманию предлагается инсценировка «Похищение Снегурочки», которую представляет команда ...»

Инсценировка первой команды.

2-й: Свой творческий подход к инсценировке с тем же названием демонстрирует команда ...

Инсценировка второй команды. Оценки жюри командам за творческий конкурс.

1-й: Мы с хорошей сказкой неразлучны,
Ну, а песен в сказке — до небес!



2-й: Вы представьте, как бы было скучно,
Если б не было ни песен, ни чудес...

1-й: Свои песни и чудеса в музыкальном конкурсе
представляет команда ...

Выступление.

2-й: Свои музыкальные способности демонстриру-
ет команда ...

*Выступление команды. Подведение итогов музы-
кального конкурса.*

1-й: Скоро сказка сказывается,
Да не скоро дело делается.

Чтобы получить дополнительные баллы, мы пред-
лагаем командам принять участие в последнем конкур-
се «Домашнее задание». Оно называется «И я там был,
мед-пиво пил...».

*Команды по очереди представляют домашнее зада-
ние. Подведение итогов за этот конкурс.*

2-й: Вот и подошла к концу наша игра, напомина-
ющая одну волшебную сказку. И как все сказки, ее
хотелось бы закончить такими словами: «Сказка —
ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!».

1-й: Мы уверены, что сегодняшнее состязание в
Клубе Веселых и Находчивых стало веселым уроком
для вас, уважаемые зрители, и полезным для наших
команд, которых мы с радостью приглашаем
на эту сцену.

*Звучит музыка. Ведущие приглашают ко-
манды и жюри на сцену. Подведение итогов.
Награждение.*



КЭН: Методика проведения и сценарии

2-й: Мы благодарим всех, кто был героями сегодняшней сказки. И надеемся, что у нее будет доброе продолжение.

1-й: До свидания!

2-й: До новых встреч!



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ВСТРЕЧА КОМАНД В КЛУБЕ ВЕСЕЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ «НОВОГОДНИЙ СЕРПАНТИН»

Оформление: сцена украшена новогодней мишурой и мерцающими огнями, на авансцене — маленькие елочки с гирляндами.

Звучит музыка. На сцену выходят ведущие. Они поют на мотив песни из к/ф «Небесный тихоход»:

Морозным вечером,
 вечером,
 вечером,
Когда нам, взрослым,
 прямо скажем,
 делать нечего,
Мы все в Дом творчества
 спешим,
А там смеемся от души
И аплодируем командам КВН.

1-й ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья!

2-й ведущий: Здравствуйте!

1-й: Я вижу, в этом зале собралось много болельщиков, и мы от души приветствуем вас и поздравляем с Новым годом и Рождеством! Счастья вам, здоровья, радости и удачи!

Аплодисменты.

2-й: 6 января, по уже сложившейся традиции, в четвертый раз в Клубе Веселых и Находчивых проходит рождественская встреча.



1-й: Праздник Рождества — это волшебство и веселье. Так давайте веселиться, сколько хватит сил, вместе с командами КВН, которые на протяжении всего вечера будут стрелять своими шутками, вызывая шквал аплодисментов и смех в этом зале.

2-й: А свет ваших глаз, тепло ваших сердец и ваше хорошее настроение, уважаемые болельщики, сделает этот праздник удивительно теплым и ярким.

Чтобы вас, друзья, развлечь,
От домашних дел отвлечь,
Попытаемся сегодня
Игрой команд всех вас увлечь.

1-й: Остричь и шутить сегодня будут:

представление команд на фоне музыки.

Спасибо! Команды могут пройти примерить карнавальные костюмы.

Команды покидают сцену.

2-й: А что жюри сегодня делать остается?

1-й: Им — хохотать и отдыхать придется.
Они по праву заслужили выходной.

2-й: Тогда давай представим их с тобой.

(Представление жюри)

1-й:

Рождественскую встречу мы в клубе начинаем
и первую команду на сцену приглашаем.

2-й: Команда эта молодая,

прикольная и озорная.

В клубе нашем совсем недавно,
но выглядит довольно славно.

1-й: И говорит она всегда:

«Ссорам — нет! Любви — да!».

*Выступление первой команды с домашним заданием
«Давай никогда не ссориться».*

2-й: Зритель, ну и как дела?

Если команда завела,

Если чуть околдовала,

то, наверно, в жизнь пошла.

1-й: Наравне с командой этой

Мы представим вам со Светой

Тоже уж не новичков,

а юмористов, острячков.

2-й: Они которую неделю

Мелют нам все про Емелю.

Выступление второй команды на тему «Мели, Емеля, твоя неделя».

1-й: Праздник наш уже в разгаре,

Зрители давно в ударе.

2-й: И мы устроить вам не прочь

на этой сцене карнавальную ночь.



1-й: Нам для начала карнавала
Только ... (название команды) и не хватало.

2-й: А они здесь! Встречайте!

Выступление третьей команды, которое называется
«Нас-то вам и не хватало на начало карнавала».

1-й: Только сегодня!

2-й: Только у нас!
Встретятся на карнавале
Эскимос и папуас!

1-й: Ну что, команда ... (название команды),
мастерством своим блесните
И всех нас до одного
Игрою своею удивите.

Выступление очередной команды на тему «По-
встречались как-то раз эскимос и папуас».

2-й: Дорогие зрители!
Рассмешили вас не раз
Эскимос и папуас.

1-й: Вы еще на карнавале
У нас ковбоев не видали!

2-й: Команда ... (название команды)
Выдает такие приколы!
Недаром ведь про них сказал поэт:
«Без женщин жить нельзя на свете — нет!».

Команда представляет музыкальное задание «Вид-
но, был тот день самым верным днем...»



2-й: Зритель, зритель, стар и мал,
Ты еще не задремал?
Ты еще не утомился?
Приближается финал!

1-й: И в финале в КВНе
встретим ... *(название команды)* на сцене!

2-й: Эти парни — молодцы,
Прямо скажем — удалцы.

1-й: «Восток — дело тонкое, Петруха», —
Твердил нам всем не раз товарищ Сухов.

2-й: Команда эта тоже бы не прочь
На Востоке провести Рождественскую ночь.

*Выступление команды ... с заданием «Восток —
дело тонкое, Петруха!»*

2-й: Встреча наша подходит к концу,
И вот что получается:
Поскольку Рождество у нас,
Подарки полагаются.

1-й: Чтоб подарки те вручить,
Команды надо пригласить.

Музыка. Команды приглашаются на сцену.

2-й: А вручать подарки, что ни говори,
Будет наше строгое...

1-й: Веселое жюри.

*Жюри поднимается на сцену, объявляет итоги фести-
валья, проводит награждение.*

КН: *Методика проведения и сценарии*

2-й: Рождество! Рождество!
Как прекрасно оно!

1-й: Рядитесь и из домов выходите,
Колядуйте, пляшите, шутите!

2-й: До свидания!
До новых встреч!

Звучит музыка. Зрители покидают зал.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ КОМАНДЫ КВН НА ТЕМУ «НАС-ТО ВАМ И НЕ ХВАТАЛО НА НАЧАЛО КАРНАВАЛА»

Темнота на сцене. Звучит тревожная музыка. На сцене появляется Черт. Его высвечивает пушка.

Черт (пританцовывая):

Ночь, все спят.

Мы не спим,

Мы лишь выходим тогда,

Когда выходит луна.

Все спят.

Черт свистит. Появляется остальная нечисть.

1-й: Что-то чистым духом пахнет. Будто весь мир «Дирола» объелся. Ну, проведем перекличку:

Черт: Первый ?

1-й: Я!

Черт: Второй?

2-й: На месте!

Черт: Третий, проныра?

3-й: Я-то здесь, а вот тринадцатого... опять нет.

Черт: Ох, допрыгается он, отдам в люди, будет в школах паркету околачивать.

3-й: Да вот же он, бежит, пыхтит, как чайник у вахтера.

Черт: И где ж ты был? (ударяет его по затылку)

3-й: За что? Сам учил: летай, где хочешь, когда хочешь!

Черт: Ну?!

— Представляете, лечу я, значит, лечу. Вдруг, бац, смотрю — ворота, большие, железные. Я туда. А там весело, шум, праздник. Девчонки клевые, мальчишки хипповые. Только нас и не хватало на начало карнавала.

1-й: Точно! Давайте тоже устроим карнавал.

Черт: Стоп, стоп, стоп. Сначала отчет, а потом посмотрим, главное в жизни — план.

1-й: Вот-вот! Точно! Залетаю я как-то в ОВД, а там лейтенант с сержантом разговаривает:

— Есть ли у вас план по борьбе с наркоманией?

А сержант ему: «Есть ли у меня план, ха! Есть ли у меня план? Да у меня целый килограмм отличного плана в сейфе лежит!»

2-й: И я как-то заходил в дежурку — жену потерял. Разыщите, говорю, вот ее фото! Дежурный посмотрел на фото и спрашивает: «Зачем?»

Исполняется песня на мотив «Опера» из репертуара группы «Любэ».

На спящий город опускается туман,

А я в ментовку, прости господи, попал.

Ну, а в дежурке старшина сказал мне,

в чем моя вина.

Меня, зараза, очень напугал.

Он с лейтенантом самогонку опять пьет.

Ну, а потом 15 суток всем дает.

И я попался старшине,

повис на кожаном ремне,

И увел меня он в КПЗ.



Привет:

Пусть все говорят, менты — ребята хоть куда,
Но не пожелаю вам такого я добра.
И теперь в дежурку к ним точно не зайду,
Ой, не накликать бы сейчас сюда беду.

Черт: Ну с этим ясно, а кто у нас закреплен за школами и другими образовательными учреждениями?

1-й: Я!

2-й: Нет, я!

1-й: Да ты хоть экзамены-то сдал?

2-й: О, блестяще, учителя в восторге, просят повторить осенью.

3-й: На днях в одной школе был. Там учительница задачку детям задает: «Две молодые, интеллигентные женщины выпили вечером 2 бутылки вина». Спрашивается: на какой «икс» им понадобилась третья?»

Поют на мотив песни «Я отрываюсь от земли» из репертуара группы «Демо».

1 куплет:

Я отрываюсь от земли.
Я в двух шагах от школы «три».
И мне не важно,
Как там встретят, как там примут.
А цель моя — всех напугать,
Пощекотать и пощипать,
Ну, а как дальше быть,
На месте там увидим.

Привет:

Я лечу туда,
Вдруг в лицо мне камень! Не беда!
Сигаретный дым затмил глаза,
И петарды взрыв мозги, мозги встряхнул мне.

Где я? Кто я? Кто?
Кто сюда отправил и за что?
Как отсюда скрыться, улететь?
И больше никогда не вспоминать об этом!

Черт: Вы что, с ума посходили, что ли? Так никакой жизни в потустороннем мире не будет. Может, хоть в администрации хорошо поработали?

1-й: Да как там работать? Там людоеды одни!

Черт: С чего ты взял?

1-й: Сам слышал, как мэр сказал, что завтра съест своего заместителя.

1-й из нечисти поет на мотив песни «Зимний сон» из репертуара Алсу.

1 куплет

Звезды поднимаются выше,
Ночь приходит в город родной.
А я к мэру еле слышно
Подбираюсь с крыши домой.
Заявления все раскидаю,
А прошения печка сожжет.
Утром он проснется, а значит,
Ничего в столе не найдет.



Припев:

В ту ночь, когда я появился,
Отключен газ был и тепло —
И это лучший в моей жизни прикол, прикол!
А потом я обесточил
Свет на улицах всех
И до воды уже добраться успел.

Черт: Ну молодец! Это я понимаю, утешил. Ну а новые русские, как они, чем дышат?

1-й: О, я тут на тракте отдыхал. Машины туда-сюда, туда-сюда. Вдруг, джип «крутой» по тормозам, в него сзади «Волга» — бац! Выходит из джипа новый русский с монтировкой и давай ее дубасить. Всю измял. Из «Волги» полковник милиции выходит. А тот ему: «Товарищ полковник, а я стучу, стучу, ну не знаю, куда деньги платить».



Черт: Ну что ж, нечисть страшная, мерзкая, невоспитанная, с таким багажом за плечами можно и на карнавал.

Поют на мотив песни «Где-то на белом свете» из кинофильма «Кавказская пленница».

1. Где-то на белом свете
Разные сцены есть.
Нам не нужна вот эта,
Что стоит вот здесь.
Мы в КВН играем,
Думаем, что умны.
Пусть же жюри решает,
Как же мы сильны.

Припев:

Да-да	(7 раз)
Прибыл КВН сюда.	
Да-да!	(7 раз)
С нами будет он всегда!	

2. Пусть от веселой шутки
Будем мы молоды.
Пусть наши прибаутки
Нравятся жюри.

КВН: Методика проведения и сценарии

Пусть расцветут улыбки,
Пусть расцветут сады,
Будем с КВНом.
Нам с ним по пути!

Припев.

Команда покидает сцену.



КВН «ВИДНО, В ПОНЕДЕЛЬНИК НАС МАМА РОДИЛА»

Оформление: на сцене — маленький остров, на котором растут пальмы и другие экзотические растения.

Занавес закрыт. Звучат первые аккорды песни «Остров невезения» из к/ф «Бриллиантовая рука». Занавес открывается. Ведущий находится спиной к зрительному залу, исполняя ритмические танцевальные движения. Начиная петь I куплет песни, поворачивается к зрителям.

Ведущий: Добрый вечер всем, всем, всем, кто прибыл на необычную встречу в Клуб Веселых и Находчивых! Почему «необычную»? Да потому что вопреки сложившимся традициям она состоится в первый день недели — понедельник, да еще на острове, куда, по всей вероятности, придут туристические группы игроков.

Все они сами по себе очень разные, но ходят слухи, что, «видно, в понедельник их мама родила». Поэтому они решили использовать сегодняшнюю возможность, объединиться и предстать перед нами во всей красе, утверждая, что они и есть те самые, на которых держится земля.

Итак, уважаемые гости, по-моему, пришло время встречать прибывших туристов.

Звучит музыка. Ведущий представляет команды и жюри.

Сейчас туристические группы отправятся распаковать свои чемоданы и готовиться к первому конкурсу. Давайте проводим их дружными аплодисментами.

Аплодисменты зрителей. Музыка. Команды покидают сцену.

Свою игру «дети понедельника» начнут с традиционного конкурса, где им предстоит горячо поприветствовать друг друга и собравшихся на острове зрителей. Этим они хотят доказать, что давно простили обиду из прошлого, когда «они плакали, на свет родясь, а все вокруг смеялись».

Выступление команд с приветствием «Мы плакали, на свет родясь, а все вокруг смеялись». Подведение итогов.

Ну что ж, я вижу, что все на острове заметно повеселели. И причина тому не только знакомство с отдыхающими, но и полное ощущение свободы на этом клочке земли, называемом островом. И хотя здесь «крокодил не водится, не растет кокос», можно найти много другой пищи... для размышлений. Например, почему «нам судьба такая выпала»?

Каждая группа прибывших на остров приготовила по 3 вопроса о выпавшей на их долю судьбе, которые они сейчас и предлагают друг другу.

Разминка команд «Нам судьба такая выпала». Оценки жюри.

Надеюсь, прозвучавшие ответы уже утолили первый голод и туристы могут продолжить исследование острова, а вот руководителей групп я бы попросил остаться и познакомить нас со своей интересной биографией. Таким образом, для всех собравшихся вы не останетесь темными личностями и впишете свое имя в книгу посетителей острова.

Конкурс капитанов «Я был когда-то странной игрушкой безымянной». Оценка конкурса.

По лицам и настроению туристов можно заметить, что они совсем не переживают по поводу своего появления на свет и постоянного невезения. А наоборот, охотно веселятся и поют, рассказывая об этом всем вокруг.

Музыкальный конкурс «Видно, в понедельник нас мама родила». Подведение итогов.

Уважаемые зрители!

Вам не показалось, что каждый из прибывших туристов чувствует себя здесь настоящим героем? На мой взгляд, все они достойны принять участие в съемках новой телевизионной игры «Последний герой-3». Интересно, какие новые версии этой игры они сумеют представить?

Домашнее задание «Последний герой-3». Оценка жюри этого конкурса и общий итог игры. Награждение.

Вед.: Я поздравляю команду ... с победой, а всех остальных благодарю за участие. Надеюсь, время, про-

КЗН: Методика проведения и сценарии

веденное на острове, стало для всех нас неповторимым экзотическим отдыхом, который надолго сохранится в нашей памяти. До свидания! До новых встреч!





**ПРИВЕТСТВИЕ КОМАНДЫ КВН
«МЫ ПЛАКАЛИ, НА СВЕТО РОДЯСЬ,
А ВСЕ ВОКРУГ СМЕЯЛИСЬ»**

Действующие лица:

Первая (правая колонна) — оптимистическая.

Вторая (центральная колонна) — романтическая.

Третья (левая колонна) — пессимистическая.

Мама — депутат.

Папа — повар.

Сын — сопливый мальчик.

Дочь — сексуальная девушка.

Теща — продвинутая бабуля.

Полная темнота на сцене. Звучит музыка из к/ф «Игрушка». «Колонны» со стульями в одной руке и головными уборами в виде фрагментов крыши здания в другой, выходят на сцену. Музыка смолкает. Раздается женский голос.

2 колонна: Да, да, хорошо, так, так, еще.

Ну, давай, еще вот так,

Как же хорошо!

Пушка высвечивает «колонны», которые, сидя на стульях, делают себе и друг другу массаж.

3 колонна: Спина ноет, ноги каменные, сил никаких! Хотя бы кто спасибо сказал! Все на нас, держится!

КЭН: Методика проведения и сценарии

1 колонна: А знаете! Все равно хорошо, работа на свежем воздухе, новые знакомства, общение.



3-я (дразнит): На воздухе хорошо, то-то лицо у тебя такое, никакая штукатурка не спасет. Ты думаешь, молодеешь, подруга, на такой работе?

2-я: Главное, душой не стареть, а все остальное — так, бытовые мелочи.

3-я: Ну, что, отдохнули? И хватит! Пошли, пока у них там без нас «крыша не съехала».

Звучит мелодия. «Колонны» надевают «головные уборы» и поют на мотив песни «Августин» из репертуара В. Леонтьева.

Мы стоим на главной улице
рядышком, близенько.
Мы стоим и не качаемся,
несмотря на холода.

Держим крышу на своих плечах,
хоть рябит у нас давно в очах.
Спина уже скрипит, и голова болит.
Все бросим раз и навсегда!

(По окончании песни «колонны» встанут на стулья и продолжают диалог.)

2-я: Ну, о чем мы говорим?
Ну, как так? Смысла не понимаю!
Разве мы можем бросить их — наших
родных, им и так все время не везет?!

1-я: Почему не везет? Хорошая, нормальная семья, только почему-то у всех слезы на глазах при их появлении. Кстати, где они?

3-я: Да вот же они!

Музыка. По очереди появляются члены семьи. «Колонны» их представляют. Первой выходит «мама».



1-я: Мама — женщина активная, позитивная, политически подкованная. Выдвинута большинством голосов на руководящие должности в семье.

3-я: Выдвинута и вовремя не задвинута!

2-я: В данный момент снова баллотируется.

На сцене появляется «папа».

2-я: Ой, девочки, как я выгляжу? Кажется, он показался!

3-я: Да стой ты, не кривляйся, все равно ведь не оценит, прошмыгнет на уровне коленей, и все!

1-я: Это — отец семейства, папа!

Папа: У меня золотая жена, у меня золотые дети, у меня золотая теща, а главное, интересное увлечение — кулинария. Все началось с записки (роется в кармане, читает): «Милый, дети в школе, я на работе, суп на полу, вылижи чисто».

2-я: Если б вы знали, какая у него богатая коллекция рецептов!

Папа: Да, а самый главный рецепт — это рецепт семейного благополучия: главное, чтобы в любом деле последнее слово всегда было за мужчиной, и слово это такое: «Да, дорогая! Конечно, дорогая! Я согласен, дорогая!»

Раздаются голоса: «Папа! Мама!»

Папа: Это наши малютки.

Мама: Близнецы!

2-я: Продолжатели славного рода.

3-я: Просто сопливые мальчик и девочка.

Появляются «близнецы».

Сын: У меня был день рожденья! Я заказал в подарок попугая и собаку, утром проснулся, а на столе коробка с бантом! Ага!

3-я: Открыл коробку, а там хомячок!

Сын: Да, ну и что, он стал моим пернатым другом! Я назвал его Джульбарс!

Мама: А где твоя сестренка, малыш?

Сын: А вон она!

Под музыку через зал идет дочь.

1-я: Какая милая, веселая девочка!

2-я: Отличница, наверно?

Мама: Ну-у-у, как вам сказать.



Папа: Почти ударница!

Дочь: Да нет, просто пока удовлетворительница...

Музыка в стиле рэп. Появляется бабушка в костюме исполнителя рэпа.

1-я: Вот что значит человек старой закалки!

2-я: Да, не стареют душой ветераны!

Папа: Мама, вы как здесь?..



Мама: Ну, как доехали, мамочка?

Бабушка: Хай, децелы! Поездка отстой, место ни о чем, ехали вот так: спиной к движению, всю ночь как чума, ни минуты сна. Ты просек?

Мама: Ну, почему же ты не поменялась местом с соседями?

Бабушка: Ну ты, дочка, че, опухла? Кто со мной поменяется? Кроме меня там никого не было.

3-я: Все собрались, да?

Дочь: Ой, смотрите, за нами, кажется, кто-то наблюдает, вон оттуда.

Смотрит в сторону жюри.

1-я: А это — жилищная комиссия, делает вид, что случайно здесь оказалась.

Мама: Улыбайтесь ей, комиссия не любит людей с проблемами.

Сын (глядя в кулису): Мама, папа, а там кто такие стоят?



Мама: А это — гости, только они стесняются, сейчас освоятся, постоят там, в сторонке, а потом не уймешь, как загудят, а то, глядишь, и запоют.

А вообще, знаете, у нас уже все дома! А у вас?..

Команда танцует и поет на мотив песни «Иногда» из репертуара группы «Сливки».

Иногда кажется нам,
Что мама на свет нас зря родила.
Но жизнь наша так хороша,
Живет и балдеет вся наша семья.
И мы с тобой забудем обо всем,
Ведь это наш понедельник!

О себе мы рассказали вам самое главное.
В понедельник судьба моя,
жизнь моя и любовь.

По губам нашим читайте вы

— Все, о чем молчим, узнали вы —

— Все, о чем молчим, узнали вы,
значит всем хорошо!

По окончании песни все покидают сцену.



ВЫСТУПЛЕНИЯ КОМАНД КЗН НА РАЗЛИЧНЫХ ПРАЗДНИКАХ

Нередко организаторы городских мероприятий привлекают полюбившиеся зрителям команды к участию в различных праздниках. От этого программы только выигрывают, так как приобретают яркую эмоциональную окраску, легкость и веселость. Но главное — не переусердствовать в этом.

Чтобы команды удачно вписались в канву праздника, необходимо определить тему и время их выступления. Не забудьте заранее пригласить команду на просмотр, а потом назначить ей вместе со всеми участниками праздника генеральную репетицию. Вот тогда мероприятие обещает быть удачным!



ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ КВН НА ЗИМНЕМ КАРНАВАЛЕ

Действующие лица:

Баба-Яга.

Снежная баба.

Соловей-разбойник.

Лиса.

Елочная игрушка «Елочка».

Карлсон.

Звучит музыка. Команды под аплодисменты зрителей выходят на сцену.

Баба-Яга: Ой, ребята, мы, конечно, предполагали, что мы такие популярные, но чтоб настолько?! Вас так много. Ну-ка, давайте не толпитесь здесь, за автографами потом подойдете.

Лиса: А вы, молодой человек, два раза подойдете. Как?! Вы меня не узнаете? Да вы что, молодой человек, сказок в детстве не смотрели? Ну вот эту: «Лам-та-бу-да-бу-ду-дай...»

Баба-Яга: Ой, сказки эти ваши — сплошная порнография.

Елочка: Сказки — порнография? Да ты что, Баба-Яга, из ступы, что ли, выпала?

Баба-Яга: Да мы вчера вечером мультик смотрели со стриптизом!!!

Елочка: Какой еще мультик?!

Соловей-Разбойник: «А ну-ка, давай-ка, плясать выходи!»

Лиса: «Нет, Дед Мороз, нет, Дед Мороз, нет, Дед Мороз, погоди!»

Баба-Яга: Вот они, мультики-то ваши.

Карлсон: Неправда, неправда, про меня, например, хороший мультик.

Лиса: Ой, ты-то бы помолчал, развратник с вентилятором. Слышали мы твою песню:

Когда ты меня целуешь,
Малыш, ты меня волнуешь.

Снежная Баба: Да что вы на него напали? Он же нормальный пацан-то, классный, веселый...

Соловей-Разбойник: А ты-то, ты-то, ой-ой-ой-ой-ой. Да про тебя мы вообще все знаем.

Баба-Яга, Соловей Разбойник, Лиса поют на мотив песни «Королева снежная» из репертуара группы «Комиссар».

А ты такая нежная,
Бабенка наша снежная,
Распустила волосы
По своим плечам.
Распустила волосы,



Но не слышно голоса,
Потому что заняты губы у тебя.

Баба-Яга: Да и вообще, чему ваши мультики **на-**
учить могут?! Ну, например:

«Вдруг из маминой из спальни,
Хромоногий и кривой...»

Лиса: Или вот этот:

«Медведи — на велосипеде,
Зайчики — в трамвайчике,
Комарики — на шарике».
Ужас просто какой-то!

Елочка: Да что же это такое?! Ведь
договорились же прийти, людей с праз-
дником поздравить, себя показать, а вы
опять за свое!!! Давайте лучше песню ка-
кую-нибудь хорошую споем.

Все соглашаются и поют на мотив
песни «Гоп-стоп» из репертуара М. Шу-
футинского.



Вот так, закончен еще один год,
Вот так, пора уж подводить итог,
Но не для этого собрались мы на карнавале,
Здесь мы маски надеваем
И всех поздравляем
С Новым годом, что наступит
Через две недели на порог.

Вот так, пусть будет все у вас о'кей!
Вот так, живите, люди, веселей,
Пусть будет денег у вас море,
Пусть отступит горе,

Выступления команд КВН на различных праздниках

И пусть в жизни вашей личной

Будет все отлично.

Пусть друзья вас окружают,

Будет свет и радость круглый год!



СЦЕНАРИЙ ПОЗДРАВЛЕНИЯ КОМАНДЫ КВН К ДНЮ ГОРОДА

- Добрый вечер!
- Здравствуйте!
- И снова на сцене:
- ... (название команды)!!!
- Спросите, зачем мы здесь?
- Мы вам ответим: «Потому что у нас праздник!»
- Нашему городу:
- ... (юбилейная дата)!!!
- И снова наша площадь расцвела яркими красками нарядов и улыбками.

Песня на мотив «Осень» из репертуара группы «ДДТ».

Что такое площадь? Это место,
Каждому из нас оно знакомо.

Все дороги сходятся из самых разных точек
В этом месте города родного.

Что такое площадь? Это праздник,
Широта народного гулянья.

С музыкой, и танцами, и маршами к трибуне.
Площадь, будешь вечно в жизни с нами.

Площадь — это елка зимой,

Площадь — майский праздник весной,

Площадь — это жизнь бьет ключом,

Здесь мы для вас сейчас поем.

— А как вы думаете, какая улица всех главнее в городе?

— Улица ... (название улицы)

— Нет, не угадал.

— Тогда ... (другое название улицы)

— А почему?

— Да потому что я на ней живу.

— Опять неправильно, самая главная улица в нашем городе — это ... (название улицы).

Песня на мотив «Есть улицы центральные» из репертуара Ю. Антонова.

Есть в ... (название города),

И ..., и ...,

И ... улица,

Где знают все трактир,

Припев:

А мне милей ...,

Шумная, веселая,

На ней люблю я каждый,

Каждый магазин.

Пройду я по ...,

Сверну я на ...

И в ... парке я

Тихонько посижу,

Но все же возвращаюсь я

На улицу ...,

Ведь улицу ...

Всех больше я люблю!



— Все жители нашего города наверняка знают, какое здание в нашем городе самое красивое и современное. А вы догадались?

— Налоговая!

— Конечно! И мы бы хотели сказать о нем более полно, но:

Песня на мотив «Киевский мальчишка» из репертуара Н. Королевой.

Странно, странно жизнь идет,
Не как мечтаешь, а наоборот.
Открыл шикарный магазин,
Но радость ты мне омрачил.

Налоговый инспектор, где ты, где ты?
Ведь в жизни ничего страшнее нету.
Налоговый инспектор, как цунами,
Но мы готовы встретиться с вами.

— А вы знаете, что на улице ... находится здание нашей администрации?

— Конечно. Его еще иначе называют Белый Дом.

— В нем собрались мужики нашего города, среди которых...

Песня на мотив «Я шагаю по Москве» из к/ф «Я шагаю по Москве».

Бывает в жизни множество проблем,
А как решить — не разберешь,
Но в городе есть человек —
Придешь, и все поймешь.

Заводы, школы, детские сады,
Кафе, автобусов маршрут,
Всем этим он руководит,
Наш мэр — наш лучший друг!

А если ты по городу пройдешь,
Почувствуешь, что здесь
Приложил руку он свою,
Наш мэр — родной отец!

От этого всем станет хорошо,
И каждый житель наш,
Когда пройдет по улицам,
То вспомнит мэра!

— Сегодня нашему городу исполнилось ... лет.

— Мы желаем ему радости и процветания!

— И пусть на улицах города встречают нас только добрые лица.



Песня на мотив «Этот город» из репертуара группы «Браво».

Этот город — самый лучший город на земле.
Он знаком давно уж с детства и тебе и мне.
... — ты самый лучший среди городов
И заслуживаешь лучших и приятных слов.
Высь ... собора, тихий плеск реки,
Скромный и любимый город, люди — земляки!
Над тобою проплывает звон колоколов,
Кто здесь был, тот не забудет город ...
Не велик он для России, даже очень мал,
В сотни раз любых красивей жителям он стал.
И сегодня день рождения — ...!
Празднует все население.
Где еще найдешь ты лучше город, если
Каждый здесь из нас живет!
Пусть наш город будет вечным, будет лучшим,
Счастье в каждый дом войдет!
Стоит ли искать нам где-то доли лучшей,
Счастья в дальней стороне?
Город наш, всегда к себе всех нас зовущий,
Здесь мы счастливы вполне!



ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ КВН, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

Участники, появляясь на сцене по одному, исполняют строки из песни «Постой, паровоз».

- Постой, паровоз.
- Не стучите, колеса.
- Дежурный, не хмурься, как всегда.
- Сегодня отмечаем мы праздник всей «Железки»,
- И мы пришли поздравить вас друзья.

Ведут диалог, поочередно представляясь.

— Друзья, а что же все-таки такое железная дорога?

1. Для пассажиров — это очередь в билетные кассы и предвкушение чего-то нового.

Пассажирка Ездунова

2. Для машинистов — это пульт управления и сумка в дорогу с пирожками жены.

Машинист электровоза Железкин

3. Для проводника — это поднос со стаканами кипятка, влажное белье, совок и веник.

Проводница скорого поезда Шпалова

4. Для сотрудников линейной милиции — это фуражка и свисток, а самое главное — покой и порядок.

Капитан линейной милиции Вагонов

5) А для рабочих завода — это контакты, схемы, реле и зарплата вовремя.

А я — слесарь Станков

— А для нас для всех железная дорога — это
СТИЛЬ ЖИЗНИ!

— А сейчас конкретно!!!

Машинист поет на мотив песни «Не волнуйся, тетя» из репертуара А. Буйнова.

В детстве очень давно
Стать хотел, как Бельмондо,
И сниматься в кино и сериалах.
Но прошло много лет,
Машинистом стал, как дед,
И железную дорогу я люблю,
И подростку я сыну говорю:
«Лучше нет работы,
Машинист в почете!
Ты, сынок, иди туда,
Где по рельсам, шпалам
По любой погоде
Мчатся быстро поезда».



Проводница продолжает диалог.

А ну, ребятки, отвечай-ка,
В вагоне кто сейчас хозяйка?
— Раз у тебя вопрос возник,
Ответим дружно — проводник!

Порой устанешь, недоспишь.
Вагон уюта полон, света.
— Тебя мы ценим, нас услышь!
— И любим.
— Бережем за это!

Гимн, самый лучший в мире, мой!
Его поем, не уставая:
Совок пусть будет огневой!
Метла пусть будет боевая.

*Проводница поет на мотив песни «На Тихорецкую»
из к/ф «Ирония судьбы», муз. М. Таривердиева.*

На ... (название города) наш состав отправится.
Вагончик тронется — перрон останется.
И в форме я стою, флажок в руках держу
И пассажиров я (3 раза)

И пассажиров всех я чаем напою.
К себе в купе зайду уже лишь вечером,
Когда все спят и больше делать нечего.
Прикрою я глаза, а мне мерещатся
Часы вокзальные,
Глаза печальные,
Дороги дальние,
И мой совок, и чай в стакане плещется.

Пассажирка: А вам, друзья, скажу я прямо
(и это будет пусть реклама):
Самолетом — хорошо!
Пароходом — прекрасно!
Но скорым поездом — лучше,
а самое главное — безопасно!

Милиционер: Так вышло уж — я стал ментом,
Средь граждан рассекаю в форме.
Но не жалею я о том.
Служить мужчине — дело в норме!!!

*Милиционер поет на мотив песни «Наша служба и
опасна и трудна» из т/ф «Следствие ведут знатоки».*

Наша служба на вокзале тяжела.
Но, конечно, всем и каждому видна.
Ходим мы по двое, трое и толпой —
В одиночку страшно.
Вдруг нам встретится нетрезвый человек,
Иль воровка, или урка, как на грех.
Служба здесь опасна!

Рабочий (продолжая разговор)

Профессий на земле мы знаем сотни.
Гордятся все профессией своей.
А я горжуся тем, что я — РАБОЧИЙ
Любимого завода ... (название предприятия)!!!

*Все участники поют на мотив песни «Москва»,
муз. О. Газманова.*

Каждый день, только солнце взойдет,
На работу спешит наш народ.
Ветерок вместе с нами поет:
«С добрым утром, любимый завод!»
И пускай мы недавно пришли,
Пусть еще очень молоды мы,
Но продолжим мы дело отцов
И прославим любимый завод!

Завод — любимый наш завод!

Тебя мы очень ценим все.

Здесь все: и он, и ты, и я —

Большая дружная семья!

Так крепче руки мы сплетем,
Завод родной не подведем,
Заводов много по стране,
Но нету лучшего нигде!

— Всех! Всех! Всех!



КВН: методика проведения и сценарии

- Поздравляем с праздником!
- Удачи!
- Любви!
- Будьте счастливы!!!





ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ КВН К 8 МАРТА

Действующие лица:

Лесничий.

Студент.

Военный.

Бизнесмен.

Милиционер.

Участники, стряпая пельмени, ведут диалог.

Лесник: Братцы! Весна!

Студент: Птички поют, травка скоро зазеленеет.

Бизнесмен: М-да, наши пельмени на балконе раскиснут.

Лесник: Ты что! Какой же праздник без горы пельменей и тазика салата?

Бизнесмен: Да, кстати, вот пельмени, а где салат?

Студент: Салат под шубой!

Лесник: Ты что, дурак? Кто же шубу в салат бросает?

Студент: Не в салат, а на салат!

(Вбегает опоздавший милиционер)

Милиционер: Я не опоздал?

Военный: Да нет, а где ты был?

Милиционер: На вокзале, жену встречал.

Студент: Ну?

Милиционер: Что ну? Не приехала.

Бизнесмен: Ну и что?

Милиционер: Боюсь, что она дома еще со вчерашнего дня.

Военный: М-да, влип!

Студент (Леснику): А где твоя жена?

Лесник: Моя на аукционе!

Студент: Черт побери! И сколько же ты думаешь за нее получить?

Лесник: Ты что, опять?

Военный: А моя в парикмахерской красоту наводит.

Милиционер: А я вот все думаю: почему женщины так много в своей жизни уделяют внимания нарядам, украшениям, макияжу?

Лесник: Наверное, хотят быть красивыми!

Военный: У нас это называется маскировкой.

Бизнесмен: А у нас это называется прикид.

Студент: Да, они такое с прикидом выкинут...

Бизнесмен: Хоть волком вой.

Студент: Зачем?

Бизнесмен: Зачем! Тебе бы такое...



Песня брошенного мужчины на мотив песни «Мадам Брошкина» из репертуара А. Пугачевой.

Бизнесмен (поет):

1 к. Ведь я живу один,
Такие вот дела.
Моя-то дурочка
К другому жить ушла.
И теперь она живет с этой нищетой:
Варит кашку ему, варит борщ густой!
Я знаю, что у него — него — него
в карманах ни гроша,
А у меня, братва, зеленых до шиша!
Он такой, блин, никакой, блин, ну что она нашла?
А я такой, блин, такой, блин, крутой, но она ушла!

2 к. Не вспоминает она меня.
Какая наглость же!
А вспоминает лишь тогда,
Когда денег нет уже.
И на шо она, блин, там живет, скажите, люди, мне
С этим, блин, хмырем?
Купил я шубку ей, купил квартиру ей!

Я знаю, что у него-него-него в карманах ни гроша,
А у меня, братва, зеленых до шиша.

Он такой, блин, никакой, блин, ну что она нашла?

А я такой, блин, такой, блин, крутой, но она ушла!

Военный: Ну ладно, не хнычь. Сейчас же весна, а
весной люди встречаются, влюбляются, женятся.

Милиционер: А интересно, изменяла ли Ева Адаму?

Студент: А как же?

Военный: Ты почему делаешь пельмени разного
размера?

Студент: Ну хоть как-то надо разнообразить наше
питание.

Лесник: Хорошо лепим. Слушайте, мужики, а по-
дарки кто-нибудь из вас приготовил? (*Обращается к
милиционеру.*) Вот ты, что своей купил?

Милиционер: Краску для волос, чтоб блондинкой
была!

Лесник: Зачем?

Милиционер: Я читал, что женщины со светлыми
волосами отлично готовят.

Лесник: С чего ты взял? Моя вот блондинка. И что?

Утром — яичница.

Днем — яичница.

Вечером — яичница.

Ночью — омлет.

Студент: Теперь я понял, почему я каждый день ем яйца!

Военный: А я даже не знаю, какой подарок приготовить своей жене, чтобы он был не слишком дорогой и чтобы одновременно ее обрадовал.

Студент: Напиши ей анонимное любовное письмо.

Военный: Ну, ты мне поговори еще!

Студент: Понял!

Лесник: А я своей купил в подарок два цветных телевизора.

Бизнесмен: Зачем ей два?

Лесник: Теще сказала, что полжизни отдала бы за цветной телевизор.

Милиционер: Сколько денег надо на подарки, цветы! А где их взять?

Студент: Есть тысяча способов достать деньги, но только один из них честный!

Все: Какой же?

Студент: Я был уверен, что вы его не знаете!

Бизнесмен: А если мы подарим нашим женщинам общий подарок, бесплатный?

Военный: Какой?



Студент: Групповой!

Милиционер: Ну, не надо!

Бизнесмен: Это что ты имеешь в виду?

Студент: Что-что? Песню!

Все: А... а...

Студент: Что, слабо?

Лесник: Да нет, надо так надо!

Музыкальные поздравления на мотив песни «Девчонка — сэконд хэнд» из репертуара А. Пугачевой.

Ах, как в городе, да в нашем городе
Вот с мальчишками на сцену вышли мы.
И для вас мы весело пропоем сейчас
Привет, девушки, от всех нас!

Вам красивым, вам жела-анным
Мы желаем много счастья,
Сантиментов, комплиментов,
Мира, света и цветов.
Ой-ей-ей-ей!

Студент: А интересно, о чем мечтает женщина?

Бизнесмен: А тебе оно надо?

Студент: А что?

Бизнесмен: Да так, ничего!

Милиционер: Хватит вам, нашли, о чем спорить!
Времени-то уже ой-ей-ей!

Военный: Сейчас женщины придут, а мы?

Лесник: А что мы?

Бизнесмен: У нас мальчишник!

*Поют на мотив песни «Девичник» из репертуара
Н. Королевой.*

Встретимся мы, мужики,
Выпьем пива от тоски,
И затанем, мужики,
Разговоры длинные.
Мы потравим анекдот
Про рыбалку, и про спорт,
Про евреев, и Чапая
И соседку из Китая.

Мальчишник, мальчишник, а-ха-а-ха,
А... (имя) здесь лишний.
Мальчишник, мальчишник
А... (имя) здесь лишний.
Мальчишник-мальчишник
... (имя) здесь лишний

На сцене появляются девушки.

*Поет тот участник, имя которого было названо в
песне.*

Мальчишник в распаде,
И я весь в ударе.
Девичник-девичник,
Ведь я здесь не лишний.
Девичник-девичник,
Пойдем со мной, вишня!



Продолжает на мотив песни «Пойдем со мной» из репертуара Е. Шавриной и поочередно общается с девушками на сцене.

«Пойдем со мной!» —
Я говорю тебе сейчас.
«Пойдем со мной!» —
Я говорю тебе не раз.
«Пойдем со мной!» —
Я покажу тебе весь мир.
«Пойдем со мной!»

Студент: О! А наш страдалец уже утешился!

Бизнесмен: Ты посмотри, какая женщина!

Лесник: О! Женщины!

Военный: Как правило, приятной наружности...

Бизнесмен: Или очень приятной.

Военный: Не грубые.

Милиционер: В меру деликатные.

Студент: И очень, ну очень разговорчивые.

Лесник: Ты опять?

Военный: Конечно, женщины бывают разные:

Бизнесмен: Одни скромно существуют.

Милиционер: Другие командуют нами.

Лесник: Но все они воспаляют нас.

Выступление команды КВН на различных праздниках

Бизнесмен: Кружат нам головы.

Студент: Обжигают жарким словом.

Военный: Украшают нашу жизнь своей красотой, нежностью и добротой!

Милиционер: И сегодня их день — день, когда женщина чувствует себя женщиной!

Лесник: А мужчина — мужчиной!

Бизнесмен: И пусть это ощущение не покидает нас и в остальные дни года.

Студент: И чтобы вы, женщины, всегда чувствовали себя любимыми...

Военный: Ценными, уважаемыми...

Милиционер: А мужчины — любящими и опекающими женщин.

Лесник: С праздником вас, дорогие женщины!

Бизнесмен: Пельмени готовы.

Студент: А где салат?

Военный: А вот, под шубой.



Выносит тазик, накрытый шубой. Под шубой — живые цветы. Звучит музыка. Участники раздают цветы всем женщинам, находящимся в зале.



ВЫСТУПЛЕНИЕ КОМАНДЫ КВН В ДЕНЬ МОЛОДЕЖИ

На сцене — стол и стул. Декорация — эмблемная заставка местного телевидения.

Диктор: Здравствуйте, дорогие наши телезрители. Вас приветствует студия ... телевидения и я ... (И. Ф.). Я надеюсь, что мы с вами проведем незабываемый вечер. Сегодня в нашей программе: рубрики «ИНФО» и «ПРИМИТЕ НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ». А сейчас послушайте новости.

Корреспондент: Недавно в нашем городе произошло чрезвычайное происшествие, тьфу ты, черт, простите, презентация. Открылось новое ... для жителей нашего города. Его хозяевами стали два известных предпринимателя ... (И. Ф. предпринимателей). Посмотрите репортаж с праздника, ой, извините, с презентации.

Выходят два предпринимателя, поют песню на мелодию В. Шаинского «В траве сидел кузнечик».

1-й: Открыл я магазинчик...

2-й: Открыл я магазинчик...

1-й: Открыл я магазинчик...

2-й: Нет, я его открыл.

Вместе: Представьте себе,
Представьте себе,
Открыли магазинчик,
Представьте себе,
Представьте себе,
Наш новый магазин.

1-й: Там классные ботинки,

2-й: На цены не смотрите,

1-й: И все, что вы хотите,
Найдете вы у нас.

Вместе: Найдете, найдете,
Посмотрите, уйдете,
Но, как в музей, ходите
В наш новенький Пассаж.

Представьте себе,
Представьте себе,
Открыли магазинчик.
Вы, как в музей, ходите
В наш новенький Пассаж.

Диктор: В команде ... произошла трагедия. Скоропостижно скончалась Света — оператор. Банкет по случаю ее безвременной кончины затянулся в ... (название ресторана) до 4-х утра. Он нанес большой ущерб ресторану. Два участника в реанимации, один сбежал и скрывается на ... (название завода) под вымышленным именем Крепежник. Выражаем сочувствие ... (название завода).

(Пародия на Крепежника. Песня на мотив «Я куплю тебе дом» из репертуара группы «Лесоповал»)



Я нашел себе дом,
У ЖД в подмостовье.

И сейчас прихожу на работу сюда.

Но я бывших коллег вспоминаю с любовью.

Шлю горячий привет вам сегодня, друзья,

Но я бывших коллег вспоминаю с любовью.

Шлю горячий привет я вам, друзья.

На ... сейчас тружусь,

Пусть неохота, ну и пусть,

Я вспоминаю с болью наш лихой союз.

Но может быть, я к вам вернусь,

И навсегда исчезнет грусть,

И с вами мы еще споем наш старый блюз.

Корреспондент: Не так давно наша съемочная группа побывала в хирургическом отделении ... ЦРБ.

На сцене 3 участника: Хирург, Медсестра с журналом и Санитар с топором.

Хирург: Так, кто у нас тут?

Медсестра: Петров.

Хирург: Ампутация левой руки.

Санитар (молча): Тюк.

Медсестра: Ой, извините, это Сидоров.

Хирург: Ампутация правой руки.

Санитар: Тюк.

Хирург: Я сказал: правой.

Санитар: Тюк.

Хирург: Я сказал: руки.

Санитар: Тюк.

Медсестра и Санитар уходят. Хирург поет песню на мотив «Девушки из высшего общества» из репертуара В. Меладзе.

В хирургии я работаю,
Человек я в медицине всем известный,
Ампутация, аппендицит,
Трепанация и грыжа же, конечно.

Скальпель я в руки опять возьму,
Маску надену на уши я,
Спиртиком горлышко сполосну,
Тихо всем! Идет операция!

Диктор: А сейчас в нашей программе новости спорта.

Корреспондент: Милиция нашего города крайне возмущена. На эстафете города, которая состоялась 1 мая, два тренера учинили драку из-за стартового пистолета. В результате этого... (И.Ф.) был исключен из спортивного общества и сейчас также скрывается на ... (название завода). Обращаемся к его директору: «Уважаемый... (И.Ф.)! А не пора ли Вам задуматься о правильности подбора кадров?»

Диктор: И о погоде вам расскажет... (И.Ф.).

2-й диктор: Погоду в нашем городе пока все еще делают «новые русские».



Звучит песня на мотив из к/ф «Бандитский Петербург».

Ночь. И я иду в ... (название ресторана), как всегда.
Пьян и очень груб с нами там швейцар.

Все равно, бесконечно надеждой согрет,
Я иду в этот «Аверс», другого ведь нет.

Там для меня уж стол накрыт

И Михаил поет мне песни,

А, может быть, там ждет стриптиз,

И это все, что нужно в жизни.

Диктор: А теперь программа «Примите наши поздравления». И первое поздравление прозвучит для... в связи с открытием его трактира. Его хотят поздравить безработные жители нашего города, к ним присоединяются многодетные матери.

Участник в роли Бомжа поет песню на мотив «Шаланды, полные кефали» из репертуара М. Бернеса.

В трактире часто вы бывали,

А я там сроду не бывал,

В трактире часто вы бухали,

Я лишь бутылки собирал.

Жена Бомжа — многодетная мать:

Я вам не скажу про то, что было,

Только пять детей осталось мне,

Но ни разу мне не удавалось

Посетить трактир. Не по цене!

Вместе: Но ни разу нам не удавалось
Посетить трактир. Не по цене!

Диктор: ПТО ЖКХ поздравляет молодежь нашего города с их замечательным праздником и выражает огромную благодарность за то, что после праздника их предприятие будет обеспечено работой на 100%, и дарит им эту песню.

Команда поет на мотив песни «Электричка» из репертуара А. Апиной.

В городе лето опять настало,
День молодежи все отмечают,
Кто выпьет пива, а кто и водки возьмет,
Все разбросают — бумажки, пробки.
Может, бутылки от газировки,
А убирать все это кто же пойдет?
Мы отдыхаем, не замечаем,
Что под ногами мы оставляем,
А этот мусор кто убирать потом пойдет?
С площадки уйдем, после нас остается
Мусора вагон, нам неплохо живется.
Воспитанье наше немного хромает,
Но это не беда!
Может быть, когда через год мы вернемся,
Наша совесть уж наконец-то проснется,
Будем поумней, хулиганить не станем,
Это обеща-обеща-а-ем!

Диктор: ... (Ф.И.О. директора санатория) поздравляют отдыхающие санатория ... и передают ему в подарок эту песню.

Команда поет на мотив «Песни Водяного» М. Дунаевского.

Я Водяной, я Водяной,
Своей лечу я всех водой,



КВН: методика проведения и сценарии

Заведую водичей.

Иди ко мне лечиться!

Я ..., я ..., (фамилия директора)

Курорту жизнь вторую дал,

Подсел я на водичу.

Иди ко мне лечиться!

Вах, какая прелесть! Да?

Диктор: На этом наша передача заканчивается. Я желаю вам хорошо повеселиться. С вами была...

До новых встреч!

Финальная песня на мотив «Смуглянка» А. Новикова.

Этим летом всей командой

Мы решили здесь сыграть,

Ну, а как все получилось,

Это, братцы, вам решать.

Мы старались, песни пели,

Сочиняли по ночам.

Только что-то не слышали,

Чтоб кричали «Браво» нам.

Эх! Ты, лето! Речка, воздух и загар.

Юбки летом до колена у всех дам,

Веселимся и отдыхаем, я все за это отдам!

Эх! Ты, лето! Хорошо все началось,

Здесь сегодня нам участвовать пришлось,

В КВНе мы все играем

Чего вам всем желаем!



СПЛОШНЫЕ ПРИКОЛЫ

Из репертуара разных команд

* * *

— Ты кто?

— Кто, кто, Филипп Кусто!

* * *

— Я вот как-то совершал круиз по Средиземному морю. Выхожу в Неаполе, иду по тротуару, а мне навстречу кирпич летит...

— Ну что, прибил?

— Исключено, я в каске! Иду дальше, а там люк открыт...

— Ну что, ты упал?

— Исключено, я на лыжах! Иду дальше, смотрю она! Ну, я подхожу к ней, знакомлюсь...

— Исключено, ты в каске и на лыжах...

* * *

— Скажите, а есть ли у вас в городе высокая культура, искусство, тонкое творчество?

— О чем базар? Мы же не лохи.

* * *

— Новый законопроект о гражданстве Украины: гражданином Украины может быть любой гражданин Украины, которому быть гражданином Украины не за-
пахло.

* * *

Кристоф:

— Знаешь, Николая, Мануэла мне ни разу не изменила!

Жозе:

— Мне тоже.

* * *

— Оказывается, снежного человека зовут Анатолий Чубайс. Все видят его следы, но поймать никто не может.

* * *

— А вы знаете, что в Москве было модно носить в начале 80-х?

— Знаю, генсеков по Красной площади.

* * *

— Я слышал, что марш Мендельсона — это переработка похоронного марша.

— Да, но понимаешь, это значительно позднее...

* * *

Наталья Гундарева и Леонид Куравлев в фильме «Гундят куравли».

* * *

— Мужики, а вы сами откуда будете?

— Мы с горла будем.

* * *

— Я хочу спеть песню о пиве.

— Давай.

— «Я буду долго гнать велосипед, в глухих лугах его остановлю, нарву цветов и подарю букет той де-вушке, которую люблю...»

— Я, конечно, извиняюсь, но тут нет ни слова о пиве.

— Как это нет, а «люблю»?!

* * *

— У меня глаза на мокром месте.

— Это где?



* * *

— А в Узбекистане до сих пор никакой механизации — по-прежнему деньги гребут лопатой.

* * *

— А мы с другом вчера сбросились деньжатами, да купили шикарную иномарку.

— Ну и как вы ее делите?

— А че ее делить, приклеили на конверт, смотрим.

* * *

Из истории армяно-украинской дружбы: Адам выдал свою национальность, когда продал Еве яблоки. А про Еву все стало ясно, когда она стала эти яблоки надкусывать.

* * *

Немец:

— Весь мир восхищен немецкой точностью!

Русский:

— Весь мир восхищен русской душой!

Украинец:

— Весь мир знает украинское сало!

Еврей:

— Конечно, а мы, выходит, — непунктуальные, бездушные вегетарианцы?



* * *

— В лесу родилась елочка. От кого?

— От советского информбюро.

* * *

— Вчера в Москву прибыл Б. Клинтон. В аэропорту его встречали Ельцин, Лужков, Черномырдин и др.

— А кто эти «др.»?

— Это мотоциклисты.

* * *

— Кто такие «сексуальные меньшинства»?

— Это армяне. Маленькие и очень сексуальные.

* * *

— Зачем придумали белый шоколад?

— Чтобы и дети негров могли испачкаться.

* * *

Илья Муромец тридцать лет и три года просидел на печи. Так и не догадался, что на ней можно было и полежать.

* * *

— А я свою девушку вчера в зоопарк водил.

— Ну и как?

— Не взяли.

* * *

Что такое КВН? Это шоу! А для того, чтобы сделать настоящее шоу, надо взять шесть самых красивых девушек и пять...

— Пять купальников.



* * *

— Я захожу домой, хачапури, а там жена, хачапури, с любовником. Ну я их, хачапури, и зарезал.

— А при чем тут хачапури?

— Так у русских — блин, а у армян — хачапури.

* * *

Наркоман Сидоров получил «Оскара» за лучшую роль после второго плана.

* * *

Сексуальные меньшинства образовали новую партию — Партию Любителей Любителей Пива.

* * *

У евреев национальное блюдо — фаршированная рыба, у украинцев — фаршированный перец, а у русских фаршированный целлофан.

— А это как?

— А это сосиски.

* * *

— Вчера по улицам города разгуливала обнаженная девушка.

— А куда ж смотрела милиция?!

— Куда-куда, что же они, не мужики, что ли...

КЗН: Методика проведения и сценарии

* * *

— Недавно у нас в горах орел унес из стада черного барана, а через полчаса принес белого барана. Что бы это значило?

— Просто орел с пастухом в шахматы играют.



ПОСЛЕСЛОВИЕ

Ну что, заинтересовала вас эта книга? Надеемся, что «да». Ведь мы постарались раскрыть в ней свой многолетний опыт и поделиться с вами некоторыми секретами. Может быть, кто-то и не согласится с нами, такое бывает. Ведь КВН — это игра, которую каждый видит по-своему, будь то сценарист, режиссер, организатор, зритель или непосредственный участник. Но все мы едины в том, что любим эту игру, ждем ее с нетерпением и надеемся на ее вечное существование.

Мало кто задумывался, почему люди играют в КВН. Почему дети с удовольствием помимо уроков зубрят сценарии, часами заучивают танцевальные па и срывают голос на репетициях. Тот, кто хоть раз выходил на сцену и слышал смех зала, кто вглядывался в темноту, стараясь разглядеть оценки жюри, тот, кто плакал и смеялся от счастья, повторяя: «Мы выиграли! Выиграли!», тот поймет, что КВН — это больше, чем просто шоу, это больше, чем игра. И тот, кто хоть раз пережил эти чувства, будет постоянно возвращаться в зал, где звучит кавээновский мотив, даже не участвуя в постановках, будет приходить на репетиции команды и посещать все игры.



ЛИТЕРАТУРА

1. Аксельрод А., Кандор М., Левитан М. Клуб веселых наук. М.: Искусство, 1974.
2. Гальперина Е., Сергеева Б. КВН отвечает на письма. М.: Искусство, 1967.
3. Зазерский Е. Я., Соломоник А. Г. Организация и методика клубной работы. М.: Просвещение, 1975.
4. Журнал «Молодежная эстрада» № 4, 1990.
5. Методические рекомендации по организации тематических КВНов. Свердловск, 1988.
6. Студенецкий Н. 100 веселых состязаний на клубной сцене. М.: Профиздат, 1966.
7. Скрыпнев Н. П., Соломоник А. Г. Клубоведение. М.: Просвещение, 1972.
8. Малеева Е.. Областная газета, 2001 / «Меняю дневник на сценарий»/



ДЛЯ ЗАМЕТОК

Издательство «Феникс»

сообщает об открытии в г. Москве своего
представительства для работы с покупателями
в г. Москве и Московской области

по адресу: ул. Маршала Новикова, д. 1,
вход со двора (М «Октябрьское поле»),
тел.: 196-08-43, *e-mail:* fenikc-m@mtu-net.ru.

Моисеенко Сергей Николаевич

Торгово-издательская фирма «Феникс»

имеет представительство в г. Москве на территории

Издательского Торгового Дома «КноРус»

*Вы можете приобрести наши книги
и получить информацию о них по адресу:*

г. Москва, ул. Б.Переяславская, 46,
м «Рижская», «Проспект Мира»,

тел./факс: (095) 280-02-07, 280-72-54, 280-91-06,
280-92-13

e-mail: phoenix@knorus.ru

Мелкооптовый и розничный магазин при складе

г. Москва, Сокольнический вал, д. 2«б» (256-м
автобусом от станции М «Рижская» до остановки
«1-я Рыбинская улица») *тел.:* (095) 264-27-73

Сервер в сети Интернет: <http://www.book.ru>

ТОРГОВЫЙ ДОМ «ФЕНИКС»

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

книги издательства «Феникс»

можно купить:

« ДОМ КНИГИ »

Невский проспект, 28

Тел.: 318-65-04, факс: 311-98-95

Email: noskova@hbook.spb.ru

Для оптовых покупателей

РЕГИОНАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО

194100, г. Санкт-Петербург,

ул. Капитана Воронина, дом 8

тел.: 245-55-76, 245-06-57

Email: spbbooks@mail.lanck.net,

phoenixspb@mail.lanck.net

Заинчковский Владимир Николаевич

Представительство осуществляет доставку грузов
автотранспортом и почтово-багажными вагонами,
транспортные расходы делятся 50/50.

В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

книги издательства «Феникс»

можно купить:

Согласия, 3

Станиславского, 8а

Каяни, 4

Немировича-Данченко, 78

Соборный, 17

Большая Садовая, 70

тел.: 99-93-39

тел.: 67-18-83

тел.: 53-77-77

тел.: 44-69-34

тел.: 62-47-07

тел.: 62-06-73

e-mail: ph21c@mail.ru

Серия «Библиотека школьника»

Авторы составители:
Светлана Вячеславовна Турыгина,
Антонина Николаевна Кугач

**КВН: методика проведения и сценарии
для школ и колледжей**
Издание второе

Ответственные
редакторы:

*Оксана Морозова
Жанна Фролова*

Тех. редактор:

Галина Логвинова

Редактор:

Лариса Осьмина

Макет:

Владимир Кузнецов

Сдано в набор 15.15.2003.

Подписано в печать 30.05.2003.

Формат 84×108^{1/32}. Бумага Типографская № 2.

Гарнитура Журнальная.

Тираж 7 000. Заказ № 1064.

Издательство «ФЕНИКС»

344002, г. Ростов-на-Дону, пер. Соборный, 17

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ФГУИПП «Курск»

305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.