**Лекция. Познакомьтесь со способами работы над художественным текстом.**

**Способы художественного изображения и передачи чувств.**

**Художественный текст, его образная природа.**

Задача учителя, научившего детей читать, - научить их читать художественный текст, полноценно и глубоко воспринимая его.

Что значит научить читать художественный текст? В чем особенность восприятия этого вида текста и почему этому надо учить специально?

Читая художественный текст, мы представляем картины, которые нарисовал автор-художник; сочувствуем его героям и выходим на понимание идеи произведения, его главной мысли. Разница между художественным и не художественным текстом — в способе отображения действительности. Вот как об этом говорил В.Г. Белинский: «Философ говорит силлогизмами, поэт — образами и картинами, а говорят оба они одно и то же. Политэконом, вооружаясь статистическими числами, доказывает, действуя на ум своих читателей или слушателей, что положение такого-то класса в обществе много улучшилось или много ухудшилось вследствие таких-то и таких-то причин. Поэт, вооружаясь живым и ярким изображением действительности, показывает в верной картине, действуя на фантазию своих читателей, что положение такого -то класса в обществе действительно много улучшилось или ухудшилось от таких-то и таких-то причин. Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один — логическими доводами, другой — картинами».

Сравните тексты, в которых описывается зима. Последите за собой: читая какой из этих текстов вы не смогли представить себе картины, потому что автор их не нарисовал словами? И что представилось при чтении других?

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Снег по области пройдет -  На дорогах гололед,  Будет резкое паденье  Атмосферного давления.  В понедельник — минус пять,  Ветер западный опять.  Над заливом скорость ветра -  Девять с половиной метров. |
| 2. | Снег идет, снег идет,  Словно падают не хлопья,  А в заплатанном салопе  Сходит наземь небосвод… |
| 3. | Под голубыми небесами  Великолепными коврами,  Блестя на солнце, снег лежит;  Прозрачный лес один чернеет,  И ель сквозь иней зеленеет,  И речка подо льдом блестит. |
| 4. | Как поработала зима!  Какая ровная кайма,  Не нарушая очертаний,  Легла на кровли стройных зданий. |

Первый текст — не художественный: это зарифмованная сводка погоды. А в других — не просто картины, а разные зимние картины: не простое сообщение о том, что пойдет снег (1), а изображение того, как снег идет (2 — Б.Пастернак). А вот снег лежит в знаменитом пушкинском «Зимнем утре», изумительная картина русской зимы, многоцветная, вся в бриллиантовом блеске! И поработавший в городе снег, изображенный С.Я. Маршаком.

Вот эта способность словами нарисовать картину, изобразить, создать художественный образ действительности и вызвать его в воображении читателя художественного произведения и является главной особенностью искусства, в том числе и литературы. Художник создает его с помощью линии и красок, музыкант рисует звуками, а писатель и поэт рисуют картины словами.

Слова эти могут быть самыми обычными. Например, что может быть проще и обыденнее слов: *ночь, улица, фонарь, аптека, свет, тусклый, живи, умрешь, все повторится...!*

А. Блок поставил их в особом порядке и создал пронзительно-горькое, щемящее душу стихотворение:

|  |
| --- |
| Ночь, улица, фонарь, аптека,  Бессмысленный и тусклый свет.  Живи еще хоть четверть века -  Все будет так. Исхода нет.  Умрешь — начнешь опять сначала,  И повторится все, как встарь:  Ночь, ледяная рябь канала,  Аптека, улица, фонарь. |

Самое обычное слово художник может сделать особенным.

Но есть и особые слова — тропы. К тропам относятся: эпитет, метафора, сравнение, гипербола и др.

**Сравнение** — сопоставление одного явления или предмета с другим:

«Лес, точно терем расписной...» (И.Бунин).

**Эпитет** — образное определение, выражающее сущность предмета или явления, дающее ему дополнительную характеристику в виде скрытого сравнения.

Например:

«Утесов нагие громады» (А.С.Пушкин).

Эпитетами чаще всего бывают прилагательные, но иногда и наречия при глаголах (*гордо реет Буревестник*) и даже существительные (*старик океан, мужичище-деревенщина*).

В фольклорных произведениях эпитеты постоянные: *солнце красное, поле широкое, удалый добрый молодец и др.*

**Метафора***— перенесение свойств одного предмета на другой:*

*«*В саду *горит костер рябины* красной...» (С.Есенин).

**Гипербола** — чрезмерное художественное преувеличение. Например: «Я тебе тысячу раз говорила...»

Настоящие мастера для создания образа используют определенные звуки. Такой специальный подбор звуков для более точного изображения художественного образа называется **звукопись**; повторение согласных звуков — *аллитерация*, а повторение гласных звуков — *ассонанс.*

Не надо думать, что художественный образ создается с помощью какого-то одного приема. Наличие тропов всегда показатель высокой художественности, мастерства и масштаба поэта. Посмотрите, сколько нейтральных, не несущих художественной информации слов в начале пушкинского стихотворения «19 октября»:

«Роняет лес багряный свой убор, // Сребрит мороз увянувшее поле».

Всего три: *лес, мороз, поле*. Все остальные слова — тропы.

Автор художественного произведения изображает мир, в котором мы живем, и, конечно же, человека с помощью своих особых средств изображения, «зашифровывая» свое видение мира, отношение к нему, а читатель текста воссоздает эти образы, все это воспринимает. Поэтому создание художественного произведения и воссоздание его в воображении читателя — две стороны одного процесса — чтения художественного произведения. Причем без первого нет второго, но и без второго тоже не будет первого.

«Что есть чтение, как не разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за строками… Чтение — прежде всего сотворчество», - писала М.Цветаева.

Начало формы

Конец формы