**Календарно – тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2017 – 2018 учебный год.**

**136 часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема урока** | | **Кол-во часов** | **Дата** | | | **Тип урока** | **Основные виды деятельности** | **Планируемые результаты** | | **Образовательые ресурсы** | **Домашнее задание** |
| **По факту** | **По плану** | |
| **Введение ( 2 часа ).** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Русская литература первой половины 19 века. Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века. | **1** | |  | |  | урок-лекция | Лекция, работа с учебником, составление конспекта. | Иметь представление об отличительных чертах литературных процессов 19 века. Знать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса | | лекция учителя, учебник | С.8-24 |
| 2. | Литература первой половины 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма. | **1** | |  | |  | урок-лекция | Лекция, работа с учебником, составление конспекта. | знатьлитературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм | | лекция учителя, учебник | Творчество А.С.Пушкина  ( в группах)  Стих. наизусть |
| **А . С. Пушкин ( 5 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 3. | А.С. Пушкин. Жизнь, творчество. Стихотворения «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Вновь я посетил…». Чувства добрые в лирике Пушкина, её гуманизм. | **1** | |  | |  | комбинированный | выступления учащихся, чтение стихотворений, анализ, слово учителя | | **Знать,** что свобода в лирике А.С. Пушкина представлена как политический, философский, нравственный идеал.  Основы стихосложения.  **Уметь** анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС. | портрет поэта презентация | Наизусть, сочинение- миниатюра «Мой Пушкин» |
| 4. | «Вечные» темы» природа, любовь, дружба, товарищество | **1** | |  | |  | практикум | Письменный анализ стих., беседа, устное сообщение | | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  **Уметь** работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | сборники стих. Пушкина, записи в тетради | Наизусть, анализ стих |
| 5. | Общество и человек, смысл человеческого бытия.  («Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил», «Отцы пустынники и жены непорочны»). | **1** | |  | |  | практикум | Выразительное чтение наизусть, анализ стих., беседа. | | работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | сборники стих. Пушкина, записи в тетради | Наизусть, анализ стих |
| 6. | Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема национального бунта. | **1** | |  | |  | комбинированный | Выразительное чтение наизусть, анализ, беседа. | | **Знать** основные образы , своеобразие жанра и композиции поэмы, умениераскрывать проблему индивидуального бунта | сборники стих. Пушкина, записи в тетради | Образ Петра, цитаты к образам Петра 1, образ стихии  образ Евгения и проблема индивидуализма (по вариантам) |
| 7. | Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. | **1** | |  | |  | комбинированный | Устный рассказ, составление характеристики героя, работа в парах | | знание содержания  поэмы, её исторической основы,  умениевоспринимать и анализировать текст, формулировать философские проблемы произведения, выявлять авторское отношению к героям поэмы. | текст, сообщения учащихся | Сообщения о творчестве М.Ю.Лермонтова, наизусть стих. |
| **М. Ю. Лермонтов (4 часа).** | | | | | | | | | | | | |
| 8. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы. Своеобразие художественного мира. | **1** | |  | |  | Усвоение новых знаний | Выразительное чтение наизусть, анализ, работа в группах | | Знание основных тем и мотивов лирики;  умение раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта | томики стихов Лермонтова, учебники, портрет | Стихотворение  «Молитва»: наизусть, анализ |
| 9. | Молитва как жанр в лирике Лермонтова (Я, Матерь божия) | **1** | |  | |  | Усвоение новых знаний | Выразительное чтение наизусть, анализ | | знание жанра молитвы в лирике поэта , умение анализировать особенности стихотворения-молитвы | томики стихов Лермонтова, учебники, портрет | Подготовить сообщение о молитве как речевом жанре, выразительное чтение наизусть |
| 10. | Тема жизни и смерти в лирике поэта. | **1** | |  | |  | практикум | Беседа, чтение наизусть, анализ стих. | | познакомиться с философскими мотивами лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворениями на тему жизни и смерти, их философским смыслом  .научиться анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта | Наизусть стих-е «Выхожу один я на дорогу…» | Наизусть стих-е «Выхожу один я на дорогу…» |
| 11**.** | Тема родины, поэта и поэзии, тема любви. | **1** | |  | |  | практикум  Урок – анализ поэтического текста с элементами интеграции | Беседа по вопросам, выразительное чтение стих., устный анализ | | Знать своеобразие темы поэта и поэзии в творчестве Пушкина и Лермонтова.  Уметь производить сравнительный анализ лирических стихотворений | Наизусть стих-е «Выхожу один я на дорогу…» | Образ поэта в лирике М.Ю. Лермон-това и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений *«Пророк»* и *«Поэт»)* |
| **Н. В. Гоголь (3 часа).** | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести», образ «маленького человека» в повестях. | **1** | |  | |  | урок - лекция | Составление опорного конспекта | | **Знать** факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.  **Уметь** анализировать прозаическое произведение, входящее в цикл. | сборник повестей Гоголя, портрет писателя | Общая характеристика цикла «Петербург-ские повести»,  «Шинель», образ «маленького человека» |
| 13. | Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга. Столкновение живой души и пошлого мира. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков | Сопоставительная работа в парах, выборочное чтение, словарная работа | | Знать своеобразие художественного мира  Уметь анализировать эпизод произведения | сборник повестей Гоголя, портрет писателя | Подготовиться к сочинению по произведениям русской литературы первой половины 19 века. |
| 14. | Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века. | **1** | |  | |  | урок контроля | работа над сочинением | | Знать содержание, идейно- художественные особенности, уметь сжато и логично излагать собственную точку зрения |  | читать роман «Обломов» Гончарова, драму «Гроза» Островского |
| **Россия во второй половине 19 века ( 1 час).** | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Основные тенденции в развитии реалистической литературы и литературной критики. | **1** | |  | |  | урок - лекция | Конспект лекции, беседа по вопросам, работа с учебником. | | Иметь представление о реализме как художествен  ном направлении ; о развитии русской критики второй половины XIX века, значение литературной критики для русского общества. | таблица | С.170-173 Островский и театр (сообщение), читать «Грозу». |
| **А. Н. Островский (10 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 16. | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский и малый театр. | **1** | |  | |  | Лекция | Составление хронологической таблицы | | **Знать** основные факты жизни и творчества А. Н. Островского, понятия: драматургия, драма, трагедия, комедия  **Уметь** составлять план-конспект. | портрет Островского текст драмы «Гроза» | читать драму «Гроза» |
| 17,  18. | Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт. | **2** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков | Работа с текстом драмы,, монологический рассказ «Островский и театр» | | **Знать** историю создания, идейно-художественное своеобразие пьесы, ремарка, нравственность, **Уметь** выразительно читать по ролям, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения. | портрет Островского текст драмы «Гроза» | наизусть  д. 1, явл.3 Кулигина  явл.7 катерина,  д.3, явл.3 |
| 19. | Изображение «жестоких» нравов «темного» царства. | **1** | |  | |  | урокформирования умений и навыков | Работа с текстом драмы,, монологический рассказ | | Осмыслить созданные автором образы Дикого и Кабановой, их мораль; видеть неизбежность крушения «тёмного царства»; отметить характерные черты представителей молодого поколения | портрет Островского текст драмы «Гроза» | Наизусть  отрывок.  Монолог Катерины, Кулигина.( на выбор) |
| 20. | Город Калинов и его обитатели. | **1** | |  | |  | комбинированный | Работа с текстом, ответ на вопрос «Устраивает ли течение жизни в городе Калинове его жителей?», беседа, опорная обобщающая схема | | **Знать** прообраз города Калинова, борьба «старого» и «нового» в калиновском мире. Патриархальность, ремарка, нравственность, выбор жизненной позиции.  **Уметь** выразительно читать по ролям, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать | портрет Островского текст драмы «Гроза» | образ Катерины |
| 21. | Катерина с системе образов. | **1** | |  | |  | практикум | Работа с текстом, ответ на вопрос «Могла ли Катерина найти в семье? При каких условиях?» | | **Знать** внутренний, внешний конфликт, проблема христианской этики, домострой. Нравственно-психологический образ героини.  **Уметь** анализировать образы драмы, определять тематику и проблематику произведения.  Аргументировано высказывать своё мнение, используя текст, цитировать, ссылаться на мнение автора. | портрет Островского текст драмы «Гроза» | Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева |
| 22. | Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в ее образе. | **1** | |  | |  | практикум | работа с текстом, беседа, выводы | | Рассмотреть законы Домостроя и их реализация в пьесе. Подробно рассмотреть образ Катерина и причины ее трагической гибели. | портрет Островского текст драмы «Гроза» | Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева |
| 23. | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков | работа с текстом, беседа, выводы | | Уметь анализировать образы-персонажи; совершенствовать навык самостоятельной работы над текстом драматического произведения | портрет Островского текст драмы «Гроза» | Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» |
| 24. | Смысл названия и символика, жанровое своеобразие пьесы. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков | Работа с текстом, ответ на вопрос «Могла ли Катерина найти в семье? При каких условиях?» | | Осмыслить созданные автором образы Дикого и Кабановой, их мораль; видеть неизбежность крушения «тёмного царства»; отметить характерные черты представителей молодого поколения | портрет Островского текст драмы «Гроза» | Статья Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» |
| 25. | «Гроза» в русской критике. Добролюбов «Луч света в темном царстве». | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков | Работа с текстом, ответ на вопрос: «Кто страшнее: Дикой и Кабаниха?» | | Уметь определять авторскую позицию. Навык работы с критической литературой. | статья Добролюбова «Луч света в темном царстве». | сообщени**е**  о Тютчеве и его лирике |
| **Ф. И. Тютчев (4 часа).** | | | | | | | | | | | | |
| 26. | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть | | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | портрет поэта, сборник его стихов | наизусть, выразительное чтение стих.»Над этой темною толпой», «Умом Россию не понять», «Цицерон» |
| 27. | Философский характер и символический подтекст. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать…», «Умом Россию не понять…» | | **Знать** разнообразие тематики стихотворений поэта  **Уметь** анализировать лирические стихотворения | портрет поэта, сборник его стихов | наизусть  миниатюра «Лирика Тютчева в моем восприятии» |
| 28. | Человек, природа и история. «Нам на дано предугадать», «Эти бедные селенья» | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть ситхотворений | | Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | портрет поэта, сборник его стихов | рассказ о любовной лирике Тютчева |
| 29. | Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой», особенности «денисьевского цикла». | **1** | |  | |  | практикум | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть « О, как убийственно мы любим…», «Я встретил вас…» | |  | портрет поэта, сборник его стихов | «Я встретил вас…» наизусть, сообщения о Фете и его творчестве (литературные визитки) |
| **А. А. Фет (5 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 30. | А.А.Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и литературная традиция. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть | | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.  Уметь анализировать стихотворения. Раскрывать их философский характер. | портрет поэта, сборник его стихов | Анализ стих. «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь» и др.  написать «Мое любимое стих. Фета» (анализ) |
| 31. | Фет и теория «чистого искусства» | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть | | Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно- | портрет поэта, сборник его стихов | С.183, вопрос 5 |
| 32. | «Вечные» темы в лирике Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть | | Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка | портрет поэта, сборник его стихов | С.175-177 |
| 33. | Любовь и смерть «Шепот, лекое дыханье…», психологизм. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть | | Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка | портрет поэта, сборник его стихов | подготовиться к срезу знаний по творчеству Фета и Тютчева |
| 34. | Срез знаний по творчеству Тютчева и Фета. | **1** | |  | |  | Контроль и коррекция ЗУН | Работа с тестами | | Уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки анализа | тесты | Роман «Обломов» читать, сообщения о жизни и творчестве Гончарова |
| **И. А. Гончаров (8 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 35. | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | лекция, запись основных положений, беседа | | **Знать** основные факты жизни и творчества, понятие трилогия.  **Уметь** конспектировать, пересказывать текст, производить выборочный анализ эпизода | презентация | Роман  «Обломов» ( гл.1-10,ч.1), ответ на вопрос «Что интересного узнали о творчестве Гончарова?» |
| 36. | Роман «Обломов». История создания и особенности композиции. «Петербургская обломовщина», | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Работа с текстом романа, найти сходство Обломова с гоголевским Маниловым, роль второстепенных героев в романе | | **Знать** понятия: типичный герой, диалектика.  **Уметь** строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию произведения, производить анализ эпизодов повести, владеть аналитическим пересказом. | портрет писателя, роман «Обломов» | прочитать главу «Сон Обломова» и определить ее роль в произведении. |
| 37. | Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. | **1** | |  | |  | практикум | Работа с текстом романа, сообщения учащихся | | Уметь анализировать эпизод, навык работы с критической литературой | портрет писателя, роман «Обломов» | можно ли Штольца отнести к типу «новых людей?» |
| 38. | Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | составление сравнительной характеристики, работа с критической литературой | | **Знать** понятия: антиподы, типичность, идеал, авторская позиция.  **Уметь** анализировать эпизод произведения, аналитический пересказ, давать характеристику образа, определять авторскую позицию и способы её | портрет писателя, роман «Обломов» | образ Агафьи Пшеницыной: портрет,понимание любви, отношение к Обломову |
| 39. | Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Работа с тестами, ответ на вопрос «Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной?» | | **Знать** понятия: антиподы, типичность, идеал, авторская позиция.  **Уметь** анализировать эпизод произведения, аналитический пересказ, давать характеристику образа, определять авторскую позицию и способы её | иллюстрации  портрет писателя, роман «Обломов», | любила ли Ольга Обломова? (письменно) |
| 40. | Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | **Умение** строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию произведения, производить анализ эпизодов повести, владеть аналитическим пересказом. | | Роль второстепенных персонажей в раскрытии образа Обломова- индив. Задания  Писарев и Добролюбов о романе Гончарова | портрет писателя, роман «Обломов», | С.359  вопрос 4 |
| 41. | Авторская позиция и способы ее выражения. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | **Умение** строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию произведения, производить анализ эпизодов повести, владеть аналитическим пересказом. | | абота с тестами, ответ на вопрос «Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной?» | портрет писателя, роман «Обломов», | познакомиться с работами критиков: Добролюбова, Писарева, Дружинина |
| 42. | Роман в оценке русской критики.:Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты) | **1** | |  | |  | развитие речи | Конспект статей, сравнить оценки критиков образа главного героя | | **Знать** содержание критических статей.  **Уметь**  составлять тезисы и план прочитанного, владеть навыками аналитического пересказа текста, работать со справочной литературой. | критическая статья Добролюбова «Что такое обломовщина?» | Сочинение «Мотивы еды и его функции в романе |
| **И.С. Тургенев (12 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 43. | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. | **1** | |  | |  | урок-лекция | Слово учителя, запись в тетради основных моментов жизни и творчества писателя | | Познакомиться с жизненным и творческим путем писателя, его сложной, противоречивой натурой, но русской душой | Портрет, презентация | Последние годы жизни; Тургенев и Полина Виардо и др. индивидуальные задания |
| 44. | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе общественно – политической ситуации в России | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, лекция, | | показать, как эпоха отражается в романе, раскрыть идейно-художественное своеобразие , навыки работы с текстом | Портрет писателя, словарь | читать гл,1-5 романа, разделить героев на группы по их общественным взглядам на главных и второстепенных |
| 45. | Сюжет, композиция, система образов. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | комментированное чтение первых глав романа | | Учимся работать с художественным текстом | Портрет писателя, словарь | Гл.5-11 |
| 46. | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | анализ глав романа, деление героев на главных и второстепенных, их роль, гл.13 о Кукшиной, сравнительная характеристика Базарова и П.П.Кирсанова ( таблица) | | дополнить знания о главных героях романа, на примере спора и сцены дуэли показать силу характера Базарова, демократизм, отношение к труду, выяснить основные позиции в идейном споре «отцов и детей». | Текст, учебник | Гл.13-19, 25-27 |
| 47. | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков | Словарная работа | | Проследить за отношением Базарова с родителями, выяснить роль сцен в родительском доме, ответить на вопрос: соотносятся ли взаимоотношения в семье Базаровых с общим конфликтом «отцов и детей» в романе или это чисто домашний конфликт? | Текст, учебник | Проблемный вопрос «Как проходят «испытание любовью» герои романа?» |
| 48. | Тема народа в романе. | **1** | |  | |  | практикум | Работа с тестом | | Знатьсодержание текста, уметь анализировать | Текст романа, иллюстрации | образ Фенечки |
| 49. | Базаров и его мнимые последователи. | **1** | |  | |  | практикум | Работа с тестом | | Знатьсодержание текста, уметь анализировать | Текст романа, иллюстрации | Гл.16, рассказ об Одинцовой, чтение глав |
| 50. | «Вечные» темы в романе: любовь, природа, искусство. | **1** | |  | |  | комбинированный | Работа с текстом, пересказ главы 16, чтение глав 17,18 | | Проследить за тем, как раскрывается Базаров в любви, сравнить историю любви Базарова и Кирсановых, сделать вывод о понимании Тургеневым места любви в жизни человека | Текст романа | Читать гл.20-21,28 |
| 51. | Смысл финала. . Анализ эпизода «Смерть Базарова»  Подготовка к домашнему сочинению. | **1** | |  | |  | Комбинированный, урок-анализ с комментированным чтением эпизодов | работа с текстом, беседа, карточки , работа в группах, схема | | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметь анализировать эпизод | Текст романа, иллюстрации, репродукция картины | сочинение «Мое отношение к Базарову» |
| 52. | Авторская позиция и способ ее выражения. | **1** | |  | |  | практикум | Работа с текстом, составление конспекта | | Знать о различии интерпретаций романа и образа главного героя критиками | Текст романа, иллюстрации, репродукция картины | анализ эпизода (на выбор) |
| 53. | Тайный психологизм: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, прием умолчания. | **1** | |  | |  | Комбинированный, урок-анализ с комментированным чтением эпизодов | Работа с текстом | | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметь анализировать эпизод | Текст романа, иллюстрации | прочитать статью Писарева «Базаров» |
| 54. | Полемика вокруг романа. Писарев «Базаров». | **1** | |  | |  | развитие речи | Конспект статей, сравнить оценки критиков образа главного героя | | Знать содержание критических статей.  Уметь составлять тезисы и план прочитанного, владеть навыками аналитического пересказа текста, работать со справочной литературой. | портрет критика, статья «Базаров» | приготовить литературные заметки о жизни и творчестве А.К.Толстого |
| **А. К. Толстой ( 2 часа).** | | | | | | | | | | | | |
| 55. | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, слово учителя, самостоятельная работа с текстом стихотворений их анализ | | знать о жизни и творчестве , уметь составлять хронологическую таблицу, определять основные темы и мотивы лирики. Выразительно читать стихи | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал, | мое восприятие лирики А.К.Толстого |
| 56. | ВН. ЧТ. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Влияние фольклорной и романтической традиции. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | Сообщения, анализ стих., чтение наизусть | | Уметь анализировать стихотворения, Раскрывать их философский характер. | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал | литературная визитка о жизни и творчестве Н.С.Лескова |
| **Н. С. Лесков (2 часа).** | | | | | | | | | | | | |
| **57.** | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, работа с текстом, индивидуальные задания (работа в группах) | | внимание на своеобразии писательской судьбы, на то, что «университеты»давали ему богатейшее знание русского провинциального быта, многообразия характеров | портрет Лескова, текст повести | пересказ самых ярких страниц из жизни Ивана Флягина, миниатюра «Я открываю Лескова» |
| 58. | Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности, смысл названия повести. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний и формирование умений и навыков | Работа с текстом | | умение анализировать произведение, выявить роль дороги для раскрытия характера героя | портрет Лескова, текст повести | Встреча Флягина с Грушей, история Груши (по вариантам) |
| **М. Е. Салтыков – Щедрин (2 часа).** | | | | | | | | | | | | |
| 59. | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города». Сатирическая летопись истории российского государства. | **1** | |  | |  | комбинированный | ответ на вопрос: действительно ли повесть Щедрина – только пародия на труды ученого, карикатура на реальные и государственные события?, комментированное чтение текста | | Знатьфакты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. | протрет сатирика, текст, иллюстрации к произведению, презентация | монологический рассказ «Личность сатирика Щедрина», используя материал урока |
| 60. | Образы Органчика и Угрюм –Бурчеева. Смысл финала. Приемы сатирического изображения: ирония, сарказм, гипербола, гротеск. Алогизм. | **1** | |  | |  | внеклассное чтение | Сообщения, беседа | | Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  Уметь характеризовать образы градоначальников. | протрет сатирика, текст, иллюстрации к произведению, презентация | сообщение о Некрасове, образы градоначальников |
| **Н. А. Некрасов (12 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 61. | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии, ее основные темы и образы. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, чтение стихотворений поэта их анализ | | ответить на вопрос: почему так восторженно отзывались о нем современники**,** целенаправленно работать с лирическими произведениями поэта, уметь их анализировать | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал | выразительное чтение стих.: «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт», «Умру я скоро» |
| 62. | Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ музы. | **1** | |  | |  | комбинированный | объяснение учителя,  выразительное чтение стих., беседа | | уметь определять своеобразие лирики поэта, рассуждать о его поэтическом творчестве как служении народу, раскрывать идейно – художественное своеобразие, выразительно читать и комментировать стих., дискуссировать | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал | выразительное чтение стих.: «Вчерашний день часу в шестом», «Элегия», «Поэт и гражданин» |
| 63. | Тема народа. Утверждение красоты простого русского народа. | **1** | |  | |  | комбинированный | объяснение учителя,  выразительное чтение стих., беседа | | раскрывать идейно – художественное своеобразие, выразительно читать и комментировать стих., дискуссировать | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал | наизусть «Мы с тобой бестолковые люди», «Ты еще на жизнь имеешь право» |
| 64. | Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова. | **1** | |  | |  | комбинированный | объяснение учителя,  выразительное чтение стих., беседа | | раскрывать идейно – художественное своеобразие, выразительно читать и комментировать стих., дискуссировать | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал | читать поэму «Кому на Руси жить хорошо»,сообщение «Драматизм любовной лирики Некрасова» |
| 65. | Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. | **1** | |  | |  | комбинированный | объяснение учителя,  выразительное чтение стих., беседа | | уметь определять своеобразие лирики поэта, рассуждать о его поэтическом творчестве как служении народу, | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал | читать поэму «Кому на Руси жить хорошо» |
| 66. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа | **1** | |  | |  | урок - лекция | запись основных положений лекции учителя | | познакомиться с историей создания поэмы и ее месте в творчестве поэта | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал, текст | читать 1 часть поэмы, сообщение  «Образы крестьян и народных заступников» (по вариантам) |
| 67. | Образы правдоискателей и народного заступника Григория Добросклонова. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, слово учителя, работа в группах, подведение итогов | | раскрыть многообразие крестьянских типов в поэме, определить истоки сильного характера Гриши Добросклонова | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал, текст | сообщение  «Образы помещиков» (по вариантам |
| 68. | Сатирические образы помещиков. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, слово учителя, работа в группах, подведение итогов | | раскрыть сатирические принципы изображения помещиков в поэме, | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал, текст | сообщение»Крестьяне-правдоискатели»  «Борцы» «Холопы» их представление о счастье |
| 69. | Народное представление о счастье. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, слово учителя, работа в группах, подведение итогов | | Знатьсодержание поэмы.  Уметьхарактеризовать образы обиженных людей и народных заступников в поэме | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал, текст | гл. «Крестьянка», рассказ о Матрене Тимофеевне |
| 70. | Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей» притчи. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, слово учителя, работа в группах, подведение итогов | | определить истоки сильного характера на примере образа Матрены Тимофеевны, совершенствавать навыки анализа стихотворного текста, расширять и углублять предметную компетенцию | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал, текст | образ Савелия: внешность, история жизни.  Нашлись ли ключи от счастья женского? |
| 71. | Образ Савелия –«богатыря святорусского». Особенности стиля писателя. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, слово учителя, работа в группах, подведение итогов | | определить истоки сильного характера на примере образа Савелия, совершенство  вать навыки анализа стихотворного текста, расширять и углублять предметную компетенцию | темы сочинения:  «Я лиру посвятил народу своему»,  «Доля ты русская, долюшка женская»  Яркие народные типы в поэме»  «Поэма Некрасова-энциклопедия русской народной жизни» | подготовиться к сочинению по творчеству Некрасова |
| 72. | Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А .Некрасова. | **1** | |  | |  | **развитие речи** | **Знать фольклорную народную основу языка поэмы.**  **Уметь анализировать текст с точки зрения языковых особенностей** | | определить уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки анализа изученного произведения, творческие способности, умение аргументированно и логично излагать собственную точку зрения | черновые варианты сочинения, запись на доске | сообщение о творчествеХетагурова, изображении жизни простого народа |
| **73.** | ВН.ЧТ. К.Хетагуров. Поэзия Хетагурова и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | беседа, слово учителя, работа в группах, | | анализ самостоятельно изученного творчества поэта, умение аргументированно и логично излагать собственную точку зрения | портрет, сборник стихов | приготовить литературную визитку о жизни и творчестве Достоевского |
| **Ф. М. Достоевский (12 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 74. | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний | составление хронологической таблицы, тезисов, рассказ об идейных и эстетических взглядах писателя, беседа | | ознакомиться с судьбой писателя, особенностями его мировоззрения,  своеобразием творчества | учебник, фотографии, раздаточный материал | сообщение, миниатюра «Согласны ли вы с утверждением Достоевского,  что красота спасет мир?» |
| 75. | Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра, замысел и его воплощение. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | рассказ об образе Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского, беседа | | ознакомиться с особенности сюжета и композиции.,  своеобразием жанра, замыслом и его воплощением. | учебник, фотографии, роман «Преступление и наказание» | знать содержание романа, о семье Мармеладовых |
| 76. | Проблематика. Система образов. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | беседа, слово учителя, комментированное чтение эпизодов романа, составление опорной таблицы «Семья Мармеладовых» | | узнать развитие темы маленьких людей, суровую правду жизни, раскрыть тупики, в которых оказываются герои | учебник, роман «Преступление и наказание», опорный конспект | подобрать материал на тему «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова» |
| 77. | Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его двойники. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | комментирование отрывков,  описание условий жизни главного героя, анализ социальных и философских истоков бунта | | совершенствовать навык анализа текста художественного произведения, проследить за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния, определить свое отношение к теории | учебник, текст,  иллюстрации, опорный конспект | ч.1, гл.2,3;  ч.2,гл.5;  ч.4, гл.1,2,3  ч.5, гл.1,3  ч.6, гл.3,4,5,6, |
| 78. | Образы «униженных и оскорбленных» | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | комментирование отрывков,  описание условий жизни униженных и обездоленных | | дать понятие бедности и нищеты, есть различие между ними | учебник, текст,  иллюстрации, опорный конспект | Петербург Достоевского |
| 79. | Приемы создания образа Петербурга. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | рассказ об образе Петербурга в русской литературе и в романе Достоевского, беседа | |  | учебник, текст,  иллюстрации, опорный конспект | **ч.1,гл.2**  **ч.3,гл.4**  **ч.4,гл.4**  **ч.5,гл.4**  **ч.6,гл.6,**  **эпилог, гл.2** |
| 80. | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | беседа, ответ на вопрос: как решается вопрос – что делать, чтобы изменить существующий порядок? | | проследить, как раскрываются мотивы любви, сострадания, милосердия, братства, в чем видит автор источник обновления жизни | учебник, текст,  иллюстрации, опорный конспект | ответ на вопрос «Их воскресила любовь» |
| 81. | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | Работа с текстом, беседа, устный рассказ. | | Знать понятия «двойники» и «антиподы» Раскольникова  Уметьанализировать роль «двойников» и «антиподов» главного героя в системе раскрытия его образа. | учебник, текст,  иллюстрации, опорный конспект | сообщение «Соня и Раскольников» |
| 82. | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | Работа с текстом | | показать, как в снах раскрывается подсознание героя и утверждается приоритет жизни над теорией | учебник, текст,  иллюстрации, опорный конспект | стр..308 учебника  Вопрос 4 |
| 83. | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественные функции. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | Работа с текстом | | Знать роль и снов в жизни героев  Уметь выявлять место монологов | учебник, текст,  иллюстрации, опорный конспект | Комментарий эпизодов «На квартире у Мармеладовых» |
| 84 | Роль эпилога. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | Работа с текстом | | Знать роль и снов в жизни героев  Уметьвыявлять место монологов | учебник, текст,  иллюстрации, опорный конспект | С.297-298, учебник |
| 85. | Психологизм прозы Достоевского. | **1** | |  | |  | Урок усвоения новых знаний, формирование умений и навыков | Работа с текстом | | Знать основные этапы биографии писателей, содержание произведений.  **Уметь** их анализировать. | презентация, текст | Мои любимые страницы в романе Достоевского |
| **Л. Н. Толстой ( 29 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 86. | Л.Н .Толстой. Жизнь и творчество. | **1** | |  | |  | комбинированный; лекция с элементами беседы | ознакомиться с жизнью и мировоззрением писателя, этапами его творческого пути, формировать навыки самостоятельной работы с дополнительными источниками информации; совершенствовать умения составлять тезисы. | | слово учителя, литературная визитка о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, работа в парах с раздаточным материалом, итоги урока. | учебник, раздаточный и иллюстрированный материал | прочитать 1 том «Войны и мира». |
| 87. | Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | познакомиться с историей создания романа, расширить понятие о **романе**-**эпопее**, об эпохе, системе образов, уметь ориентироваться в мире духовных ценностей. | | составление тезисов лекции учителя, раскрыть значение понятия роман- эпопея, выделяют признаки на примере романа «Война и мир», рассказ о творческой истории романа, характеристика эпохи, система образов, беседа | учебник, текст романа, раздаточный материал, словарь литературоведческих терминов | подумать , в чем смысл названия романа, прочитать т.1, гл.1-6, 12-13, 18-25. Однородно ли великосветское общество? Кто вызывает симпатию? |
| 88. | Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | познакомиться с особенностями композиции романа, расширить понятие об антитезе как центральном композиционном приеме,, системе образов, уметь ориентироваться в мире духовных ценностей. | | составление тезисов лекции учителя, раскрыть значение понятия антитеза для романа «Война и мир», беседа | учебник, текст романа, раздаточный материал, словарь литературоведческих терминов | Написать реферат на одну из предложенных тем  т.2, гл.2.3.12,14,15,20,21 |
| 89. | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | опрос, беседа по прочитанным главам, анализ эпизода «Салон А.П. Шерер»ом, | | показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества, раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом, проанализировать сцены из жизни московского высшего общества | иллюстрация, текст романа, портрет писателя | гл. 12-13, 18-21, подготовить «Петербург в июле 1805 года» |
| 90. | Критерии оценки личности Толстым. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | Работа с текстом, анализ эпизодов, «Андрей Болконский на поле под Аустерлицем». | | Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя  Умет**ь** в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и  Уметь анализировать эпизод | иллюстрация, текст романа, портрет писателя | подготовиться к исследовательной работе «Путь духовных исканий Андрея Болконского» |
| 91. | Путь идейно – нравственных исканий князя Болконского. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | раскрыть психологический процесс становления человеческой личности Андрея Болконского и ее совершенствование, учиться анализировать художественное произведение | | работа с текстом романа, содержание глав для характеристики Андрея Болконского, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие его духовные искания и жизненную позицию, авторское отношение к герою | учебник, текст романа, иллюстрации к роману | подготовиться к исследовательной работе «Путь духовных исканий Пьера Безухова» |
| 92. | Путь идейно – нравственных исканий Пьера Безухова. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | раскрыть психологический процесс становления человеческой личности Пьера Безухова и ее совершенствование, учиться анализировать художественное произведение | | работа с текстом романа, содержание глав для характеристики Пьера Безухова, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие его духовные искания и жизненную позицию, авторское отношение к герою | учебник, текст романа, | характеристика Пьера Безухова |
| 93. | Приемы изображение духовного мира героев (диалектика души) | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | Работа с текстом: описание дуба (т.2, ч.3, гл.3) | | Знать внутренний монолог как приём психологической характеристики героя | учебник, текст романа, | подобрать цитатный материал к характеристике семей Болконских, Ростовых, Бергов, Курагиных |
| 94. | Мысль семейная в романе. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | знать содержание изученных глав романа, уметь характеризовать женские образы, выделяя отрывки, раскрывающие духовные искания и жизненную позицию героев, авторское отношение к ним, сопоставляют и оценивают их поступки и поведение | | беседа, работа над темой( в группах с опорой на текст)обобщение  мини-дискуссия | учебник, текст романа, | сообщение о семьях Ростовых, Болконских (с опорой на текст) |
| 95. | Семьи Ростовых и Болконских | **1** | |  | |  | комбинированный | знать содержание изученных глав романа, уметь характеризовать женские образы, выделяя отрывки, раскрывающие духовные искания и жизненную позицию героев, авторское отношение к ним, сопоставляют и оценивают их поступки и поведение | | Сравнительная характеристика,, беседа, устный опрос | учебник, текст романа | почему Наташа- любимая героиня Толстого? |
| 96. | Наташа Ростова как любимая героиня Толстого. | **1** | |  | |  | практикум | знать содержание изученных глав романа, уметь характеризовать образ героини, особенности ее характера, выделяя отрывки, раскрывающие духовные искания и жизненную позицию , авторское отношение к ней | | анализ эпизода «Именины у Ростовых», беседа, работа по схеме, стих Р.Рождественского «Человеку надо мало». | учебник, текст романа | что различного и общего в поведении гостей и хозяев на именинах Ростовых по сравнению с салоном Шерер? |
| 97. | Марья Болконская как любимая героиня Толстого. | **1** | |  | |  | практикум | знать содержание изученных глав романа, уметь характеризовать образ Марьи Болконской, выделяя отрывки, раскрывающие духовные искания и жизненную позицию героини, авторское отношение к ней | | Работа с текстом | учебник, текст романа | почему Марья Болконская-любимая героиня Толстого? |
| 98,  99. | «Мысль народная» в романе | **2** | |  | |  | практикум | увидеть гражданскую позицию писателя-патриота, анализируя эпизоды романа, выяснить ,какое понятие вложил автор в признание «Я люблю в романе мысль народную?» Что роднит и разъединяет Щербатого и Каратаева? | | работа с текстом романа, выделяя и анализируя отрывки, содержащие описание военного времени, определяя проблемы, поднятые автором, пересказ учебник, текст романа батальных сцен | учебник, текст романа | читать ч.2, гл.2»Подготовка русских войск к смотру в Браунау» |
| 100. | Тема войны. Шенграбенское и Аустерлинское сражения. | **1** | |  | |  | практикум | показать своеобразие разрешения вопроса о роли народа в решающих исторических событиях. | | анализ глав, посвященных Бородинскому сражению (связь с историей) | учебник, текст романа | ч.3, гл,4,8,15,19 |
| 101. | Образы Тушина и Тимохина. | **1** | |  | |  | практикум | Работа с текстом | | Уметь анализировать, комментировать | учебник, текст романа | образы народных героев |
| 102. | Изображение войны 1812 года | **1** | |  | |  |  | показать истоки героизма русского народа, отношение главных героев к войне, раскрыть красоту и величие народной души, развивать навыки анализа текста | |  | учебник, текст романа, иллюстрации | т.3, ч.2, гл.19,20,21,24,25,30,31,32, |
| 103. | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | **1** | |  | |  | практикум | Знатьособенности анализа эпизода в произведении, понятия истинного и ложного патриотизма.  Уметь анализировать эпизод | | ответ на вопрос «В чем разница войн 1805 1812 годов? Почему Бородинское сражение является идейно-композиционным центром романа? | учебник, текст романа, иллюстрации | т.3,ч.3,гл.28 |
| 104. | Проблема национального характера. | **1** | |  | |  | комбинированный | Работа с текстом | | народность как нравственный критерий оценки личности. Героизм и патриотизм русского народа. | учебник, текст романа | образ Тиохона Щербатова |
| 105. | Партизанская война. Значение образа Тихона Щербатова. | **1** | |  | |  | комбинированный | проследить за периодом войны и ее воздействием на героев, изображением партизанской войны и изменениями, происшедшими с героями | | анализ эпизодов т.4,ч.3, гл.1-12.  Что породилр партизанскую войну? Каким Толстой показывает народного мстителя? | учебник, текст романа | Как Щербатый рказался самым нужным человеком в отряде? |
| 106. | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». | **1** | |  | |  | комбинированный | Работа с текстом | | Уметьанализировать эпизоды; аргументировано высказывать своё мнение, используя текст; цитировать, ссылаться на мнение автора | учебник, текст романа | сообщение «Образ Кутузова и Наполеона» ( по вариантам) |
| 107,  108. | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | **2** | |  | |  | комбинированный | анализируя эпизоды, раскрыть силу и слабость, уметь сравнивать героев литературного произведения | | анализ глав:  т.3,ч.2, гл.15,16 (Кутузов)  т.3,ч.1,гл.2,6,,  ч.2,гл.26,27,33(Наполеон) | учебник, текст романа, таблица, иллюстрации к роману | подготовиться к беседе о добре и зле, чести и бесчестии, величии и низости человека, долге, дружбе, товариществе по страницам романа |
| 109. | Проблема истинного и ложного героизма. | **1** | |  | |  | комбинированный урок | учимся характеризовать героев, выражая собственное отношение к ним, раскрываем сущность нравственной красоты человека в понимании Толстого, комментарий фрагментов текста, содержащие внутренние монологи, портретные характеристики, их роль в раскрытии художественного замысла | | характеристика героев, высказывание собственного мнения, выводы и обобщения | учебник, текст романа | сочинение-миниатюра «Мой любимый герой романа» или «Что я открыл для себя в романе». |
| 110. | Изображение светского общества. | **1** | |  | |  | комбинированный урок | Работа с текстом | | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметьанализировать эпизод | учебник, текст романа | сравнительная характеристика |
| 111. | Роль эпилога, портрета, пейзажа. | **1** | |  | |  | комбинированный урок | Работа с текстом | | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметьанализировать эпизод | учебник, текст романа | С.297 |
| 112. | Роль диалогов и внутренних монологов. | **1** | |  | |  | практикум | Работа с текстом, анализ эпизодов, беседа | | Знать особенности анализа эпизода в произведении.  Уметьанализировать эпизод | учебник, текст романа | мтр.301 |
| 113. | Художественное открытие Толстого и мировое значение его творчества | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | знать содержание романа, анализировать эпизоды, определять их роль в раскрытии образов и художественного замысла, делать выводы, обобщения, значение романа для развития русской и мировой литературы | | сообщение учителя, аналитическая беседа, самостоятельная работа, мини-дискуссия, выразительное чтение отрывков из романа | учебник, текст романа, иллюстрации | подготовиться к уроку внеклассного чтения «Человек и война» (по произведению на выбор) |
| 114. | ВН.ЧТ. Человек и война. | **1** | |  | |  | урок внеклассного чтения | Анализ произведений, сообщения | | Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творчества | презентации | подготовить литературные визитки о жизни и творчестве А.П.Чехова |
| **А. П. Чехов (15 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 115. | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | познакомиться с миром писателя и человека, выяснить, что было главным в его отношении к людям и природе | | рассказ о жизни и творчестве писателя,, своеобразии его рассказов | портрет писателя, учебник, выставка книг и ,высказывания Чехова | прочитать рассказы «Студент», «Человек в футляре» |
| 116,  117. | Темы, сюжеты, проблематика рассказов «Студент», «Человек в футляре» | **2** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | знать содержание рассказов, определять темы и проблемы, поднятые в них, объясняют, в чем проявился внутренний конфликт героев, делают выводы | | вступительная беседа, слово учителя, выступление учащихся, ознакомление со статьей учебника, исследовательская работа в группах | портрет писателя, учебник, тексты рассказов | прочитать рассказ «Ионыч» |
| 118,  119. | Традиции русской литературы в решении проблемы «маленького» человека и ее отражение в творчестве Чехова. | **2** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | знать содержание рассказа, определять темы и проблемы, поднятые в нем, объясняют, в чем проявился внутренний конфликт героя, делают выводы | | аналитическая беседа, анализ эпизодов, прослушивание аудиозаписи, исследовательская работа | портрет писателя, учебник, тексты рассказов | С.355 |
| 120. | Тема пошлости и низменности жизни. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | знать содержание рассказа, определять темы и проблемы, поднятые в нем, объясняют, в чем проявился внутренний конфликт героя, делают выводы | | аналитическая беседа, анализ эпизодов, прослушивание аудиозаписи, исследовательская работа | портрет писателя, учебник, тексты рассказов | ответить на вопрос: есть ли настоящая жизнь в рассказе? Прочитать рассказы «О любви» «Человек в футляре», «Крыжовник» |
| 121. | Тема любви в чеховской прозе. | **1** | |  | |  | комбинированный урок | выяснить идейно-художественное своеобразие рассказов | | сообщения учащихся, беседа, викторина | портрет писателя, учебник, тексты рассказов | сочинение-миниатюра «Кто такие футлярные люди? Счастливы ли герои «маленькой трагедии?» |
| 122. | Тема ответственности человека за свою судьбу. | **1** | |  | |  | комбинированый урок | выяснить идейно-художественное своеобразие рассказов | | сообщения учащихся, беседа, викторина | портрет писателя, учебник, тексты рассказов | читать «Вишневый сад» |
| 123. | Утверждение красоты человеческих чувств, отношений.. Подтекст. | **1** | |  | |  | комбинированый урок | выяснить идейно-художественное своеобразие рассказов | | сообщения учащихся, беседа, викторина | портрет писателя, учебник, тексты рассказов | сообщение «Особенности драматургии Чехова» |
| 124 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | знать содержание пьесы, формулировать проблемы, поднятые в ней, раскрыть идейный смысл, характеризовать героев | | слово учителя – знакомство с историей создания пьесы, пересказ содержания (по цепочке), беседа, работа в парах | портрет писателя, учебник, текст пьесы | прочитать до конца ответить на вопросы: что поражает в делах и поступках Раневской и Гаева? Как они ведут себя в драматических ситуациях**?** |
| 125. | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | выяснить, какова роль юных персонажей в романе) чем они так дороги автору | | беседа, сообщения учащихся | портрет писателя, учебник, текст пьесы | образ вишневого сада |
| 126. | Символический смысл образа вишневого сада. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | усвоить авторскую позицию в пьесе, своеобразие драматургического таланта Чехова, освоить понятие образ и аллегория | | характеристика героев, своеобразие чеховской пьесы (примеры) | портрет писателя, учебник, текст пьесы, иллюстрации | стр. 361 |
| 127. | Тип героя – недотепы. Образы слуг: Яша, Дуняша, Фирс. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | беседа, сообщения учащихся, работа с текстом | | усвоить авторскую позицию в пьесе, своеобразие драматургического таланта Чехова, понятие герои-недотепы. | портрет писателя, учебник, текст пьесы, иллюстрации | сочинение-размышление «Что будет с персонажами пьесы? Какой станет их жизнь через иного лет?» |
| 128. | Смысл финала, символический подтекст пьесы. | **1** | |  | |  |  | беседа, сообщения учащихся, работа с текстом | | **Уметь** объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | портрет писателя, учебник, текст | Стр..364 |
| 129. | Новаторство Чехова – драматурга. Значение его творчества. | **1** | |  | |  |  |  | | **Уметь** объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее. | портрет писателя, учебник, текст | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века - сообщения |
| **Зарубежная литература ( 6 часов).** | | | | | | | | | | | | |
| 130,  131 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Ги де Мопассан «Ожерелье». Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. | **2** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | познакомиться с жизнью и творчеством Мопассана, с тематическими группами его новелл. Анализ «Ожерелья» | | рассказ о жизни и творчестве, о тематических группах его новелл, тезисы лекции учителя, беседа | учебник, тексты новелл, раздаточный и иллюстрированный материал | подготовить литературные визитки о жизни и творчестве Г.Ибсена |
| 132. | Ибсен «Кукольный дом». Социальная и нравственная проблематика произведения. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | познакомиться с жизнью и творчеством Г.Ибсена, с драмой «Кукольный дом» как образцом интеллектуальной социально-психологической пьесы- дискуссии | | рассказ о жизни и творчестве Ибсена, его пьесе, составляют тезисы лекции учителя, беседа | учебник, тексты пьесы, раздаточный и иллюстрированный материал | читать Рембо «Пьяный корабль» |
| 133 | А.Рембо «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении. | **1** | |  | |  | урок усвоения новых знаний | познакомиться с жизнью и творчеством А.Рембо, со стих. «Пьяный корабль», какие символические образы использует в нем автор | | рассказ о жизни и творчестве Рембо, чтение стих. «Пьяный корабль», беседа | учебник, тексты стих, раздаточный и иллюстрированный материал | приготовиться к итоговым урокам |
| 134,  135. | Нравственные уроки литературы 19 века. | **2** | |  | |  | урок применения знаний, умений и навыков | урок применения знаний, умений и навыков | | беседа с привлечением знаний, приобретенных в 10 классе, работа в парах | учебник, выставка произведений раздаточный и иллюстрированный материал |  |
| 136. | Итоги года. | **1** | |  | |  | урок применения знаний, умений и навыков | урок применения знаний, умений и навыков. | | беседа с привлечением знаний, приобретенных в 10 классе, работа в парах | учебник, выставка произведений раздаточный и иллюстрированный материал | список произведений для чтения летом |