# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №6»**

**(МБОУ СОШ № 6)**

**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора МБОУ СОШ № 6 Директор МБОУ СОШ № 6

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** И. В. Ефимова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Г. Трофименко

\_\_\_\_ августа 2022 г \_\_\_\_ августа 2022 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. В. Ефимова

\_\_\_\_ января 2023 г

**ПРОВЕРЕНО**

Руководитель МО

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** В. Г. Матерова

\_\_\_\_ августа 2022 г

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Г. Матерова

\_\_\_\_ декабря 2022 г

**Календарно-тематическое планирование**

**на 2022-2023 учебный год**

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6

Учитель: Матерова Вера Геннадьевна,

высшая квалификационная категория

г. Радужный - 2022

**Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 6 классе разработано на основе рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» основной общеобразовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом от 25.08.2021г. № 383-О, с учетом рабочей программы воспитания. Реализация компонента рабочей программы воспитания «Школьный урок» отражена в календарно-тематическом планировании в графах «Личностные результаты», «Виды деятельности».

Учебным планом на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе выделено 34 часа в год из расчета 1 час в неделю. Количество часов в КТП по темам и содержание полностью соответствует рабочей программе

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Кол-во часов** | **Предполагаемые сроки прохождения** |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка | 7 | 02.09.22 – 14.10.22 |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 | 21.10.22 – 09.12.22 |
| 3. | Изображение и образ человека | 12 | 16.12.21 – 17.03.23 |
| 4. | Человек и пространство. Пейзаж | 8 | 24.03.23 – 26.05.23 |
|  | Всего | **34** |  |

**Календарно - тематическое планирование**

| **№п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | **Содержание учебного материала** | **Планируемые результаты обучения** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **План** | | **Факт** | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **1** | 02.09 | |  | Изобразительное искусство в семье пространственных искусств. | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. *Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). | **Выпускник научится:**  узнавать различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *анализировать про­странственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры* | **Регулятивные:**  определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.  **Познавательные:**  научиться классифицировать по задан­ным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным кри­териям (конструктивность, декоративность, художест­венные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными мате­риалами и их выразительными возможностями.  **Коммуникативные:**  осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **2** | 09.09 | |  | Рисунок — основа изобразительного творчества | Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  *Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  *Материалы:* карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. | **Выпускник научится:**  узнавать значение ритма линий, роль ритма.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм* | **Регулятивные**  определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.  **Коммуникативные:**  осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **3** | 16.09 | |  | Линия и пятно как средство выражения. Ритм | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно.  *Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).  *Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага. | **Выпускник научится:**  узнавать понятия *силуэт, тон, ритм* в изобразительном ис­кусстве.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения* | **Регулятивные**  определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.  **Познавательные:**  научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.  **Коммуникативные:**  осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **4** | 23.09 | |  | Цвет. Основы цветоведения | Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие. *Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Выпускник научится:**  распознавать поня­тия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета*.* ***Выпускник получит возможность научиться:***  активно *воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике аля-прима* | **Регулятивные:**  определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Познавательные:**  научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений **Коммуникативные:**  иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **5** | 30.09 | |  | Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. *Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).  *Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. | **Выпускник научится:**  распознавать поня­тия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета*.* ***Выпускник получит возможность научиться:***  активно *воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике аля-прима* | **Регулятивные:**  определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.  **Познавательные:**  научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений **Коммуникативные:**  иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **6** | 07.10 | |  | Объемные изображения в скульптуре | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.  *Задание:* создание объемных изображений животных в разных материалах.  *Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы. | **Выпускник научится:**  узнавать: художе­ственные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *взаимодействовать в* *процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами* | **Регулятивные:**  определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.  **Познавательные:**  изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по задан­ным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; органи­зовывать рабочее место.  **Коммуникативные:**  понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **7** | 14.10 | |  | Основы языка изображения *(обобщение те­мы)* | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.  *Задание:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ. | **Выпускник научится:**  узнавать виды изобразительного искусства.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *воспринимать про­изведения изо­бразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников* | **Регулятивные:**  научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.  **Познавательные:**  использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.  **Коммуникативные:**  понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **8** | 21.10 | |  | Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.  *Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | **Выпускник научится:**  узнавать выра­зительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изобра­жающие мир вещей. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства* | **Регулятивные:**  определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.  **Познавательные:**  учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.  **Коммуникативные:**  проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов | Ценностное отношение к природному миру.  Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| **9** | 28.10 | |  | Изображение предметного мира — натюр­морт | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. | **Выпускник научится:**  узнавать основные этапы развития натюрморта, выдающихся ху­дожников в жанре натюрморта. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни* | **Регулятивные:**  определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.  **Познавательные:**  научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.  **Коммуникативные:**  проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности | Ценностное отношение к природному миру.  Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| **10** | 11.11 | |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.  *Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.  *Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации.  *Задания:* 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.  *Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. | **Выпускник научится:**  узнавать понятие формы,правила изображения и средства выразитель­ности.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру* | **Регулятивные:**  проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.  **Познавательные:**  учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конст­рукцию предметов в соотношении простых геометрических тел  **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели | Ценностное отношение к природному миру.  Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| **11** | 18.11 | |  | Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.  *Задания:* 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  *Задания*: 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  *Материалы:* гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации). | **Выпускник научится:**  выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *воспринимать и эс­тетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников* | **Регулятивные:**  научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.  **Познавательные:**  принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели | Ценностное отношение к природному миру.  Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| **12** | 25.11 | |  | Натюрморт в графике | Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.  *Задания:* 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.  *Материалы:* уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  *Задания*: 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  *Материалы,* листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка | **Выпускник научится:**  понятие гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *рисовать фон для ра­боты; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей* | **Регулятивные:**  определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы до­стижения цели; понимать позицию другого; использо­вать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный резуль­тат, осознавать правила контроля.  **Познавательные:**  знать понятие *гравюра* и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового ма­териала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. **Коммуникативные:**  понимать значение внимания и наблюда­тельности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели | Ценностное отношение к природному миру.  Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| **13** | 02.12 | |  | Цвет в натюрморте | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  *Задания:* 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги.  *Задания*: 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.  *Материалы:* краска, бумага. | **Выпускник научится:**  различать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами* | **Регулятивные:**  научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; исполь­зовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.  **Познавательные:**  познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие *импрессионизм;* анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте  **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета | Ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; |
| **14** | 09.12 | |  | Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы)* | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  *Задания:*1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Выпускник научится:**  распознавать правила объемного изображения геометр ических тел, понятие ракурсапроизведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *воспринимать произведения искусства* | **Регулятивные:**  воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать во­ображение, фантазию, навыки художественно-твор­ческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.  **Познавательные:**  *п*ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; осво­ить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия. **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели | Ценностное отношение к природному миру.  Уважительное отношение к труду и культуре своего народа. |
| **15** | | 16.12 |  | Образ человека — главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.  *Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | **Выпускник научится:**  узнавать новые  эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства* | **Регулятивные:**  понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.  **Познавательные:**  научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в ис­кусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и ана­лизировать произведения искусства. **Коммуникативные:**  осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  Формирование  выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения; |
| **16** | | 23.12 |  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  *Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  *Материалы*: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. | **Выпускник научится:**  различатьтворческие формы работы над предложенной темой, используя выра­зительные воз­можности худо­жественных материалов; произведения выдающихся художников. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *использовать ху­дожественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы* | **Регулятивные.**  определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диа­логе; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.  **Познавательные.**  получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов. **Коммуникативные.**  понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать добро­желательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека | Уважительное отношение к труду и культуре других народов.  Знание основ культурного наследия народов человечества |
| **17** | |  |  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивиду­альных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.  *Задание*: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы от­носительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.  *Материалы*: карандаш, бумага. | **Выпускник научится:**  использовать вырази­тельные возможности художественных материалов; ***Выпускник получит возможность научиться:***  *выполнять зарисовки с целью изучения строения фигуры человека, ее пропорций и расположения в пространстве* | **Регулятивные:**  определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. **Познавательные:**  научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.  **Коммуникативные:**  понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Уважительное отношение к труду и культуре других народов.  Знание основ культурного наследия народов человечества |
| **18** | |  |  | Пропорции и строение фигуры человека | Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. | **Выпускник научится:**  использовать вырази­тельные возможности художественных материалов; ***Выпускник получит возможность научиться:***  *выполнять зарисовки с целью изучения строения фигуры человека, ее пропорций и расположения в пространстве* | **Регулятивные:**  определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.  **Познавательные:**  научиться определять понятия, художественные термины; **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения | Уважительное отношение к труду и культуре других народов.  Знание основ культурного наследия народов человечества |
| **19** | |  |  | Пропорции и строение фигуры человека | Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. | **Выпускник научится:**  использовать вырази­тельные возможности художественных материалов; ***Выпускник получит возможность научиться:***  *выполнять зарисовки с целью изучения строения фигуры человека, ее пропорций и расположения в пространстве* | **Регулятивные:**  определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.  **Познавательные:**  научиться определять понятия, художественные термины; **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы коллективного общения | Уважительное отношение к труду и культуре других народов.  Знание основ культурного наследия народов человечества |
| **20** | |  |  | Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази­тельные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.  *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Выпускник научится:**  узнавать об особенностях и выразительных возможности скульптуры, передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах  ***Выпускник получит возможность научиться:***  работать графи­ческими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета | **Регулятивные:**  определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации  **Познавательные:**  изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.  **Коммуникативные:**  осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности | Уважительное отношение к труду и культуре других народов.  Знание основ культурного наследия народов человечества |
| **21** | |  |  | Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Вырази­тельные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.  *Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.  *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). | **Выпускник научится:**  узнавать об особенностях и выразительных возможности скульптуры, передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах  ***Выпускник получит возможность научиться:***  работать графи­ческими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета | **Регулятивные:**  определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации  **Познавательные:**  изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.  **Коммуникативные:**  осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности | Уважительное отношение к труду и культуре других народов.  Знание основ культурного наследия народов человечества |
| **22** | |  |  | Графический портретный рисунок | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.  *Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).  *Материалы:* уголь, бумага. | **Выпускник научится:**  различатьтворческие формы работы над предложенной темой, используя выра­зительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *передать индивиду­альные особенности, характер, настроение человека в графи­ческом портрете, использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы* | **Регулятивные:**  определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. **Познавательные:**  пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное кон­структивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и че­репной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположе­ния в пространстве. **Коммуникативные:**  понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Уважительное отношение к труду и культуре других народов.  Знание основ культурного наследия народов человечества |
| **23** | |  |  | Графический портретный рисунок | Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.  *Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).  *Материалы:* уголь, бумага. | **Выпускник научится:**  различатьтворческие формы работы над предложенной темой, используя выра­зительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *передать индивиду­альные особенности, характер, настроение человека в графи­ческом портрете, использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы* | **Регулятивные:**  определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге. **Познавательные:**  пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное кон­структивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и че­репной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположе­ния в пространстве. **Коммуникативные:**  понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности | Уважительное отношение к труду и культуре других народов.  Знание основ культурного наследия народов человечества |
| **24** | |  |  | Роль цвета в портрете | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.  *Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.  *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | **Выпускник научится:**  значении цвета и тона в портретном жанре.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *анализировать кар­тину В. Серова «Девочка с пер­сиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера* | **Регулятивные:**  определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.  **Познавательные:**  классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; осваивать навыки использования живописной фактуры.  **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **25** | |  |  | Роль цвета в портрете | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.  *Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.  *Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. | **Выпускник научится:**  значении цвета и тона в портретном жанре.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *анализировать кар­тину В. Серова «Девочка с пер­сиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера* | **Регулятивные:**  определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.  **Познавательные:**  классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освеще­ние; осваивать навыки использования живописной фактуры.  **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **26** | |  |  | Понимание красоты человека в европейском и русском искус­стве | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и  созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.  *Задание:* участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки. | **Выпускник научится:**  узнавать творчество Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кало, 3. Серебряковой и других.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство* | **Регулятивные:**  понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по ком­муникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.  **Познавательные:**  научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в ис­кусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и ана­лизировать произведения искусства. **Коммуникативные:**  осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека | Ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; |
| **27** | |  |  | Жанры в изобрази­тельном искусстве | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.  *Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа. | **Выпускник научится:**  узнаватьпроиз­ведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике кол­лажа.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *аргументированно анализировать картины художников; согласованно работать в группе* | **Регулятивные:**  определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою дея­тельность. **Познавательные:**  анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин *жанр* и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина* и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.  **Коммуникативные:**  иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **28** | |  |  | Изображение пространства | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.  *Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Выпускник научится:**  понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *пользоваться началь­ными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям* | **Регулятивные:**  научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соот­ветствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.  **Познавательные:**  показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие *точка зрения,* сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.  **Коммуникативные:**  иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса станов­ления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **29** | |  |  | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  *Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага. | **Выпускник научится:**  различать правила воздушной и линейной пер­спективы.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы* | **Регулятивные:**  определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели **Познавательные:**  научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота;* осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие *точка схода,* изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы. **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели. | Чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание основ культурного наследия народов России и человечества; |
| **30** | |  |  | Пейзаж – большой мир | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  *Задание:* изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. | **Выпускник научится:**  распознавать организацию перспективного пространства в картине, узнают об импрессионизме. ***Выпускник получит возможность научиться:***  *рассматривать про­изведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже* | **Регулятивные:**  определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.  **Познавательные:**  научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе раз­личные средства выражения, характер освещения, цве­товые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобрази­тельные средства для передачи настроения в пейзаже. **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; |
| **31** | |  |  | Пейзаж в русской живописи | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.  *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Выпускник научится:**  распознавать художественные произведения русских художников  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение* | **Регулятивные:**  определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; опреде­лять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.  **Познавательные:**  научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — *линии, штриха, пятна, точки1.* определять понятие *городской пейзаж;* самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картин­ной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать пер­спективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.  **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; |
| **32** | |  |  | Пейзаж в графике | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного графического пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.  *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Выпускник научится:** использовать правила перспективы в собственной творческой работе.  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;* | **Регулятивные:**  планировать пути достижения целей;  целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;  **Познавательные:**  осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;  делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.  **Коммуникативные:**  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  работать в группе — устанавливать рабочие отношения;  основам коммуникативной рефлексии;  осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра; | Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства; |
| **33** | |  |  | Городской пейзаж | История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.  *Задание:* разработка творческого замысла и создание композиционного жи­вописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина.  *Материалы:* гуашь или акварель, кисти, бумага. | **Выпускник научится:**  работать гуашью, используя основные средства художественной изобразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе  ***Выпускник получит возможность научиться:****- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;* | **Регулятивные:**  определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.  **Познавательные:**  научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов — *линии, штриха, пятна, точки1.* определять понятие *городской пейзаж;* самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картин­ной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать пер­спективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.  **Коммуникативные:**  проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности | Способность наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки; |
| **34** | |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обобщение темы)*  Защита проекта | Обобщение изученного за прошедший учебный год материала; подведение итогов общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей  Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка. Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; ; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.) | **Выпускник научится:** ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.  понимать значение перспективы в изобразительном искусстве.  использовать правила перспективы в собственной творческой работе.  работать гуашью,  ***Выпускник получит возможность научиться:***  *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;* | **Регулятивные:**  планировать пути достижения целей;  целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;  осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;  **Познавательные:**  осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;  делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.  **Коммуникативные:**  учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  работать в группе — устанавливать рабочие отношения;  основам коммуникативной рефлексии;  осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;  использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; | Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах; |