««ЧУДИКИ» В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА И В.М. ШУКШИНА»

Автор - Михаил Викторович Лалетин

Научный руководитель – Григорьева Валентина Николаевна, преподаватель русского языка и литературы

Государственное бюджетное профессиональное общеобразовательное учреждение Республики Хакасия «Черногорский механико-технологический техникум», г. Черногорск

**Аннотация руководителя**

В данной работе рассматриваются «чудики» в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина. Автор дает сравнительную характеристику героям, определяет общие черты «чудиков». Работа посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме: взаимоотношения людей, восприятие ими непосредственной натуры, стремящейся всем помогать, равнодушие людей, нежелание понять, принять человека таким, каков он есть. Обосновывается мысль о том, почему люди грубо реагируют на добрые поступки? На основе сравнения героев автором установлено, что простота человека принимается за глупость. Делается вывод, что из-за этой простоты человек остается непонятым, одиноким.

Ключевые слова: чудик, простота, одиночество, странность, бескорыстная помощь.

**Введение**

Новый тип героя – человек-чудик – появился в русской литературе давно. Их мы встречаем в творчестве Л. Толстого, Чехова, Горького, Шукшина и других писателей. Это люди, которые чаще создают «праздник души», живут просто, естественно, не делая другим зла, а окружающие воспринимают их как ненормальных. Однако чудики стремятся сделать «как лучше», постоянно натыкаются на стену непонимания, отчужденность, даже враждебность. Наверное, это происходит потому, что каждый по-своему понимает, «как лучше».

А.П. Чехов в своем творчестве использует различные жанры: сценки, фельетоны, рассказы, анекдоты. В своих произведениях Чехов главными врагами человека называл ложь, лицемерие и произвол, говорил о вдохновенном труде и здоровых человеческих отношениях, отрицал ложь в семейной жизни, науке и искусстве, симпатизировал простому народу. Так рождались его чудаковатые герои - Иван Дмитрич Червяков («Смерть чиновника»), Пётр Ильич («Общее образование») и др. [1]

Рассказы В.М. Шукшина в современной русской литературе остались неповторимым художественным явлением. Едва ли не в каждом своем произведении Шукшин многогранен и отнюдь не так «прост». Читая его рассказы, нужно вдумываться в их суть, вникать в каждое слово, слышать и чувствовать то, что чувствуют его герои, деревенские и городские простые люди, – (Василий Егорович Князев в рассказе «Чудик» В. Шукшина и Старцев Дмитрий Ионович в рассказе «Ионыч» А. Чехова.

Утрачивая связь с прошлым, мы теряем понимание, что именно герои-чудики спасают мир от зла, заставляют читателей улыбаться и искать в себе тоже чудачества. Актуальность исследования заключается в том, чтобы еще раз напомнить всем, как важно сохранить в себе открытость миру, простодушие, присущие героям рассказов Чехова и Шукшина. Показать равнодушие людей, нежелание понять, принять человека таким, каков он есть.

**Объект исследования:**рассказы А.П. Чехова «Ионыч» и В.М. Шукшина «Чудик».

**Предмет исследования:**герои-чудики из рассказов А.П. Чехова и В.М. Шукшина.

**Цель**: сравнить героев из рассказов А.П. Чехова и В.М. Шукшина.

**Задачи:**

- рассмотреть «чудиков» в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина и составить сравнительную характеристику «чудиков» из рассказов А.П. Чехова и В.М. Шукшина;

**-**определить общие черты чудиков из произведений писателей.

Работа выполнена описательным методом с элементами литературоведческого анализа. Теоретической базой работы послужили работы современных российских ученых-литературоведов и критиков, уделявших внимание творчеству В.М. Шукшина и А.П. Чехова. Материал исследования – тексты рассказов В.М. Шукшина и А.П. Чехова.

«Чудики» - яркие образы современной жизни. До сих пор живут на нашей земле «чудики» - люди, которые умиляют своей глупостью и учат нас трудностям жизни, дают пример жизненной силы.

**Основная часть**

**«Чудики» в рассказах А.П. Чехова**

Во многих своих рассказах А. П. Чехов показывает образы в развитии. Например, рассказ «Ионыч», где показана целая жизнь одного человека. В этом произведении А.П. Чехов хотел раскрыть образ типичного обывателя, который ничем не интересуется, цель его жизни – накопительство. С одной стороны «Ионыч» – это комедия, так как писатель высмеивает все отрицательные стороны семьи Туркиных, смеется над тем, как низко пал Старцев. Но, с другой стороны – это трагедия. Трагична не только судьба Старцева, который превратился из врача, образованного и интеллигентного человека, просто в Ионыча. Трагична и обстановка, которая царила в России.

В самом начале, когда он только приступает к врачебной практике, Дмитрий Ионович - целеустремлённый и энергичный человек. В его характере присутствует апломб, он несколько отличается от серого и скучного общества. Это развитый и здравомыслящий ум, который понимает пошлость обстановки, где каждый пытается доказать свою неординарность.

Молодой Старцев подвержен обыкновенным человеческим чувствам: он влюбляется в Екатерину Ивановну. Но, как рациональный и предприимчивый человек, он думает и о материальной выгоде. Доктор уверен, что его избраннице дадут богатое приданое. Не сомневаясь в отказе, он делает предложение девушке. Но Екатерина Ивановна амбициозна и самоуверенна, она считает себя великой пианисткой с выдающимся талантом, и свою жизнь мечтает посвятить искусству. Она отказывает доктору, чем приводит его в полное изумление.

Уже через несколько дней он и думать забывает об этом инциденте. С этого времени жизнь его меняется, в докторе просыпаются стяжательские наклонности. Постепенно доктор теряет интерес к жизни, он превращается в самодовольного домовладельца. Врач ведёт всё более обширную практику, его целью становится накопить как можно больше денег. Собрав большую сумму, он вкладывает их в недвижимость. Он уже не ходит по концертам, по гостям, не посещает театров. Единственным развлечением для него является игра в карты. [5]

Изменился Дмитрий Ионович и внешне, он сильно располнел и обрюзг, стал раздражительным и нетерпеливым. Неуёмная жадность заставляет его успевать повсюду, чтобы сделать очередной вклад на свой накопительный счёт. Он так и не женился, живёт скучно и однообразно.[6]

Можно сказать, он прожил пустую незаметную жизнь. Нет жены, нет детей, друзей тоже не завёл. В его жизни всего лишь раз была яркая вспышка, когда он влюбился в Екатерину Ивановну, но победила алчность, и жизнь стала серыми буднями.

Ограждение себя от активной жизни оборачивается для Старцева катастрофой: он отступает перед действительностью, всем своим существом врастает в зло.

**«Чудики» в рассказах В.М. Шукшина**

Творчество писателя В. М. Шукшина привлекает внимание остротой постановки извечной проблемы о смысле жизни, о непреходящих духовных ценностях человека — его нравственных идеалах, чести, долге, совести. В его произведениях одно из ведущих мест занимают судьбы людей необычных, со сложными характерами, так называемых чудиков, стремящихся постичь движения собственной души, смысл жизни. Таков главный герой рассказа «Чудик». Автор подчеркивает его чудаковатость, которая отличает героя от других, «правильных» людей. Этот прием помогает проявить лучшие его человеческие качества: правдолюбие, совестливость, доброту.

 Талант Василия Макаровича Шукшина – выдающийся, сильно выделяющийся среди других талантов той эпохи. Он ищет своих героев среди простого народа. Его привлекают необычные судьбы, характеры неординарных людей, порою противоречивых в своих поступках. Такие образы всегда сложны для понимания, но, вместе с тем, близки каждому русскому человеку.

     Именно такой характер Шукшин рисует в рассказе «Чудик». Чудиком называет главного героя жена. Он – типичный деревенский житель. Именно так явно заметная другим чудаковатость и становится его основной проблемой и бедой: «Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории - мелкие, впрочем, но досадные».

Рассказ построен в форме изложения событий, случившихся во время отпускной поездки Чудика к брату на Урал. Герой собирается в дорогу, покупает подарки племянникам, и тут происходит эпизод, в котором раскрываются прекрасные свойства его души: честность, скромность, застенчивость. Чудик глянул, «...а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка». Создается проблемная для героя ситуация: тайком присвоить бумажку или объявить всем о находке и отдать ее владельцу, ведь она, «этакая зеленая дурочка лежит себе, никто ее не видит». Употребляя по отношению к неодушевленному предмету слово «дурочка», Шукшин передает нюансы душевного состояния героя: радость от находки и от сознания того, что никто, кроме него, не видит бумажку. При этом главный вопрос - как поступит Чудик, остается пока открытым. Чудик объявляет всем о своей находке. Хозяина потерянной пятидесятирублевки не оказалось, и ее решили положить на видное место на прилавке. Герой выходит из магазина в приятнейшем расположении духа. Он доволен собой, тем, как это у него легко, весело получилось. Но тут обнаруживается, что найденные деньги принадлежали... ему самому. «Моя была бумажка-то! — громко сказал Чудик. - Да почему же я такой есть-то?» - вслух горько рассуждал Чудик. Совестливость, стеснительность героя не позволяют ему протянуть руку за проклятой бумажкой, хотя он понимает, что будет долго казнить себя за рассеянность, что дома ему предстоит объяснение с женой. Показательно, что автор и в собственном повествовании, и в речи Чудика называет пятидесятирублевку не иначе как бумажкой, подчеркивая пренебрежительное к ней отношение. В этом, казалось бы, незначительном эпизоде проявляется взгляд Шукшина на одну из важнейших проблем духовной жизни человека - мещанское накопительство. Однако своего героя автор отнюдь не идеализирует. Он показывает человека таким, какой он есть.

Несмотря на свою простоту, Чудик размышляет над проблемами, волнующими человечество во все времена: в чем смысл жизни? Что есть добро и зло? Кто в этой жизни «прав, кто умнее»? И всеми поступками доказывает, что прав он, а не те, кто считает его чудаком, «чудиком».

Этот персонаж по характеру резко противоположен чеховскому Ионычу. Василий Егорович Князев - главный герой рассказа «Чудик». Он работает в одном селе киномехаником. Мужчина отличается от большинства своих односельчан, он всегда готов помочь другим, делает порой добрые, но нелепые поступки. [3]

Князев старается делать добрые поступки, но почему же люди часто грубо реагируют на него? Во-первых, многие люди не привыкли к бескорыстной помощи и считают это проявлением глупости. Во-вторых, герой слишком мягкий, инфантильный, что говорит о его слабости. В-третьих, люди настолько погрязли в своих бытовых проблемах, что не замечают добрых намерений героя. [4]

В образе Чудика интересна и его фамилия Князев. Автор играет на контрасте: фамилия и поведение героя противоположны друг другу. Обладатель столь громкой благородной фамилии не пользуется уважением у людей. К нему относятся как к чудику из-за его характера – бескорыстного и наивного. Но в нашем мире очень не хватает вот таких вот чудачеств.

Василий Егорыч - человек добрый, открытый, общительный и простой. Но из-за этой простоты он бывает непонятым, отчего страдает одиночеством. Чудик живет по зову сердца, не страдает притворством и делает все по велению души.

**СРАВНЕНИЕ «ЧУДИКОВ» ИЗ РАССКАЗОВ А.П. ЧЕХОВА И В.М. ШУКШИНА**

|  |  |
| --- | --- |
| Старцев | Князев |
| Живет в маленьком провинциальном городке | Живет в деревне |
| Образован, интеллигентен, работает доктором | Работает киномехаником в сельском кинотеатре |
| В молодости мечтателен, «лучший из людей» | Всегда готов помочь другим; делает добрые, но порой нелепые поступки |
| В дальнейшем становится скупым, превращается в обывателя, всем существом врастает в зло, стремление к выгоде в любви, недостаточная чуткость к людям, лень | В дальнейшем характер героя остается прежним |
| Любимое развлечение – вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, класть на текущий счет | Пренебрежительное отношение к деньгам («этакая зеленая дурочка») |
| Одинок, черствый, бездушный | Есть семья |

Так Шукшин показывает нам новый тип героя. Это «чудик». Главной отличительной особенностью Чудика из одноименного рассказа Шукшина была способность постоянно попадать в нелепые и смешные ситуации. [7]

Чудик был добрым, наивным, доверчивым человеком, который всегда старался помочь другим. Но при этом помогал он по своему разумению, не спрашивая совета, не думая о том, а нужна ли тем его помощь. Чудик был не уверенным в себе, тихоней, но очень добрым. Из-за своего характера он часто страдал, но все равно оставался таким, каким был, и в этом привлекательность этого героя. А ведь он просто добрый и веселый человек. Шукшин хочет нам показать, что люди равнодушны друг к другу, они чужие друг к другу, черствы и не хотят помочь. Те же, кто пытается объединить людей, становятся «чудиками», почти сумасшедшими.

Чехов часто высмеивает малодушие, покорность, тупость, боязнь людей перед начальниками. В рассказе Чехова «Ионыч», на примере земского врача Старцева показано, как понемногу деградирует человек, попадая под влияние окружающей обстановки. [8]

Герои - «чудики» Шукшина и Чехова живут по разным принципам.

**Заключение**

В несуразном, странном человеке, по мнению Шукшина, наиболее полно выражается правда его времени.

«Есть на Руси ещё один тип человека, в котором время, правда времени вопиет так же неистово, как в гении, так же нетерпеливо, как в талантливом, также потаенно и неистребимо, как в мыслящем и умном… Человек этот - дурачок», - так писал В. Шукшин в статье «Нравственность есть правда». Для Шукшина «чудик», «дурачок» - явления времени, весьма поучительные, в них по-своему вопиет правда времени. И кто же они, герои его рассказов, эти «чудики», как не носители чистого добра, противопоставленного рассудочности и механике (каким был герой А.П. Чехова Ионыч). Они, эти «странные люди», обладают самой главной «странностью».

Чудики» Шукшина - яркие образы современной жизни. До сих пор живут на нашей земле «чудики» - люди, которые умиляют своей глупостью и учат нас трудностям жизни, дают пример жизненной силы.

Читая рассказы Шукшина, я задумываюсь над нашей жизнью, над людьми… Хочется верить, что на примере «чудиков» люди нашей грубой и жестокой жизни станут мягче и добрее, откроют для себя новый мир - мир добра и красоты.

**Список литературы**

1. А.П. Чехов. Рассказы; Серия “Русская классика”; Изд. -Neoclassic, АСТ; 2017

2. Василий Шукшин. Рассказы; Серия “Библиотека мировой литературы”; Изд.-Зебра Е, АСТ; 2009

3. Справочник школьника. Все темы ОГЭ и ЕГЭ 5-11 классы. Литература М.В. Ткачева.-Москва; Изд. Эксмо; 2017г.; 384 с.

4. Василий Шукшин. Земной праведник; Лариса Ягункова; Изд/-Litres, 2020

5. Р.И. Сементковский. "Ежемесячные литературные приложения к журналу «Нива»", 1898 г.

6.Волжский (А. С. Глинка). "Очерки о Чехове", 1903 г.

7. «Чудики» в рассказах В.М. Шукшина -https://my-soch.ru/sochinenie/obraz-chudika-v-rasskaze-shukshyna-chudik

8. Сравнение «чудиков» из рассказов А.П. Чехова и В.М. Шукшина-https://otvet.mail.ru/question/207068634

9.http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2924174-rasskaz-chudik-kakaja-harakteristika-chudika.html

10. https://proshkolu.ru/user/filologinia89/file/5670230/