**«Портрет как средство создания характеристики героя. Настя и Митраша в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»**

***Учитель русского языка***

***и литературы***

***Ершова Е.В.***

***МБОУ «КСОШ»***

**1 слайд:** Урок литературы в 6классе по теме:

«Портрет как средство создания характеристики героя. Настя и Митраша в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»

**Цели урока:**

*Образовательная:*

* Раскрыть особенности характера героев сказки – были через их литературные портреты.

*Развивающая:*

* Формирование навыка выразительного чтения по ролям; умения соотносить текст художественного произведения и иллюстрированный материал.

*Воспитывающая:*

* Воспитать любовь к Родине, природе своего края.

**Задачи урока:**

* Обучить умению анализировать отрывки художественного текста.
* Создать на уроке хорошее настроение, способствующее эмоциональному восприятию материала.

**Оборудование:** экран, мультимедийная установка, презентация (слайды),текст «Кладовая солнца».

**Структура урока:**

1. Организационный момент.
2. Введение в тему.
3. Основная часть.
4. Рефлексия.
5. Итог. Выставление оценок.
6. Домашнее задание.

**Ход урока:**

**Учитель**: Сегодня у нас с вами необычный урок– я выступлю в роли руководителя творческой мастерской, в которой мы вместе создадим портреты героев сказки-были «Кладовая солнца». Ваша роль тоже будет необычна – вам предстоит поработать в творческих студиях. Вы сегодня будете творить, т.е. что – то создавать. Мастерская – от слова мастер, мастерить – придумывать, делать своими руками. Их будет – 4. Давайте пока запишем тему заседания творческой мастерской.( *Запись в тетради темы урока)*

«***Портрет как средство создания характеристики героя. Настя и Митраша в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»***

**Учитель**: Ребята, попробуйте сформулировать цель нашего урока (ответы учащихся).

Цель нашей мастерской: раскрыть особенности характера героев сказки – были через их литературные портреты, чтобы понять их поступки в дальнейшем.

**Учитель:** А теперь давайте создадим 4 студии – 2 будут исследовательскими и 2 – актёрскими. Выберите, пожалуйста, себе руководителей студий, которые будут направлять ваши действия.– Как вы думаете, с чего мы с вами должны начать работу? ***(Конечно же, со знакомства с писателем Михаилом Михайловичем Пришвиным.)***

**2-4 слайд :** портреты Михаила Михайловича Пришвина

**Учитель**: Перед вами портрет Михаила Михайловича Пришвина.

***Рассказ ученика о жизни М. Пришвина***

Михаил Михайлович Пришвин родился 5 февраля 1873 года неподалеку от Ельца, в дворянском имении Хрущёве, принадлежавшем его отцу, происходившему из елецких купцов. Он рос среди крестьянских детей, учился в Елецкой гимназии и был исключен оттуда с „волчьим билетом" за крупную ссору с учителем географии... Потом Пришвин учился в реальном училище Тюмени, сдал экзамены за курс классической гимназии в Елабуге, поступил в Рижский политехнический институт, за участие в социал-демократической студенческой организации был арестован и после годичного заключения и суда выслан на родину под гласный надзор полиции. В 1899 году Пришвин едет в Германию, в Лейпциг, откуда возвращается четыре года спустя с дипломом агронома. Он работает в графском имении, в земстве, на опытной сельскохозяйственной станции, пишет агрономические книги, готовит себя к научной деятельности. Но пробудившийся интерес к литературному творчеству заставляет его резко изменить свою судьбу. С 1905 года Пришвин становится писателем – путешественником. Выпускает книги. Активно сотрудничает в газетах. Ездит и ходит пешком по стране. Такой образ жизни он сохранил до глубокой старости. Пришвин не раз признавался, что воплотил в нем мечты и сказки собственного детства.

**5 слайд:** “Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю”

**Учитель:** Эпиграфом к нашему уроку служат слова Михаила Михайловича Пришвина: “Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю”. Давайте этот эпиграф запишем в тетради. (Слева – направо) В ходе урока мы ещё раз обратимся к нему.

**6 слайд:**

**Учитель:** Хотелось подчеркнуть тот факт, что Михаил Михайлович Пришвин никогда не считал себя детским писателем, но многие его произведения о детях. Вот и сегодня мы познакомимся с удивительным произведением о детях, сказкой – былью “Кладовая солнца и его героями – Настей и Митрашей. Попробуем создать их литературные портреты по предложенным отрывкам. Ребята, скажите, а что такое портрет литературного героя?

**7 слайд:** Литературный портрет – описание внешности и внутреннего мира героя.

*Литературный портрет (запись в тетрадь) – описание внешности и внутреннего мира героя.*

**8слайд:** портреты Насти и Митраши

**Учитель:** Посмотрите внимательно на портреты Насти и Митраши, созданные художником. Что вы можете сказать об их характере?

Перед нами только внешние портреты. А нам предстоит создать ещё внутренние словесные портреты детей. А это невозможно сделать, не познакомившись со словесным описанием героев.

Я вам прочитаю отрывок, а вы внимательно его прослушайте.(Чтение отрывка учителем). Ребята, все ли слова в тексте вам понятны? Проведём небольшую словарную работу по тексту.

**9-14 слайд:** *Изба пятистенная . Лохань. Шайка . Ладило. Обдерживает. Бондарство. Хорохорится. Строптивый. Мотыжить.*

*Чтение учителем текста на стр.(178-180)*

**15-16 слайд:** **Учитель*:*** *Вопросы классу:*

**Учитель:** 1. Как вы думаете, почему своё произведение Пришвин назвал сказкой – былью?

2. Кто раньше всех догадался, почему про Настю сказано, что она была “как золотая курочка на высоких ножках”?

3. А как учителя называли между собой Митрашу?

4. Почему, как вы думаете, его называли “мужичок в мешочке”?

5. Какие клички были у домашних животных в хозяйстве Насти и Митраши?

6. Что можно узнать о семье, где корову назвали Зорькой, телушку – Дочкой, петуха – Петей, козу – Дерезой, а поросенка – Хреном?

– Почему автор называет это хозяйство “богатством”?

*(Ответы учащихся).*

7.**Учитель:** Прочитайте первый абзац произведения.

– Как вы понимаете выражение “Осиротели двое детей”?

– О какой Отечественной войне идёт здесь речь?

– А что значит Отечественная?

8. - Скажите, почему Пришвин не описывает игры детей?

*(Ответы учащихся).*

**Учитель:** Сейчас каждая студия займётся своей работой. Перед вами лежат листочки с заданиями. Найдите первое задание и прочитайте его.

*(Проследить, чтобы все дети слушали чтение заданий руководителями)*

**17 слайд:** **художественные приёмы**

***Эпитет*** *- художественное определение, подчеркивающее наиболее существенный признак предмета или явления.*

***Метафора-*** *один из основных видов тропа. В основе метафоры лежит скрытое сравнение одного предмета или явления с другим по принципу их сходства.*

***Гипербола-*** *преувеличение.*

***Сравнение****- сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.*

**Учитель**: Чтобы выполнить его, нам нужно ещё повторить художественные приёмы. Давайте ещё раз посмотрим на доску.(Ученик читает художественные приёмы)

**Учитель:** Вот теперь можете приступать к работе.

Студия исследовательская “Настя”. Задание 1. (***Приложение 1***)

**Учитель:**1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Насти.

2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе. Портрет Насти.

|  |  |
| --- | --- |
| Внешний  ***Возраст:*** 12 с хвостиком (Митраша был моложе своей сестры на два года. Ему было всего десять лет с хвостиком).  **Внешность:** волосы ни тёмные, ни светлые, отливали золотом; веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые; носик был чистенький и глядел вверх.  ***Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как…***  ***Сравнение*** – как золотая курочка.  ***Метафора*** – катилась обратно в избу, волосы отливали золотом, золотые веснушки, носик глядел вверх. | Внутренний  ***Трудолюбивая***: как мать, вставала далеко до солнца…  ***Деловитая (***умелая в работе): выгоняла своё любимое хозяйство и катилась обратно в избу; хлопотала по хозяйству до ночи.  ***Хозяйственная***: выгоняла своё любимое хозяйство, растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед…  ***Уступчивая и благоразумная***: мало слушается, стоит и улыбается; оглаживает брата по затылку  ***Любит родителей:*** как и покойная мать… |

1. Студия исследовательская “Митраша”. Задание 1. (***Приложение 2***)

1. Проведите наблюдения над текстом прочитанного отрывка и создайте словесный портрет Митраши.

2. Свои наблюдения проведите по предложенному плану и сделайте соответствующие записи на листе. Портрет Митраши.

|  |  |
| --- | --- |
| Внешний  ***Возраст:*** десять лет с хвостиком.  ***Внешность:*** коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий, золотые веснушки, носик чистенький глядел вверх.  ***Авторское отношение подчёркивается такими художественными приёмами, как***…  ***Метафора***– мужичок в мешочке, десять лет с хвостиком, носик глядел вверх, золотые веснушки.  ***Гипербола*** – есть ладило длиной больше чем в два его роста. | Внутренний  ***Трудолюбивый***: выучился у отца делать деревянную посуду.  Деловитый (умелый в работе): делает деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани, ладилом подгоняет дощечки, складывает и обдерживает обручами.  ***Хозяйственный:*** на нём лежит всё мужское хозяйство и общественные заботы.  ***Строптивый (упрямый)*** – начинает злиться, хорохориться и всегда говорит задрав нос  ***Любит родителей:*** вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, учить свою сестру; отцовский задор. |

**Учитель**: Студия актёрская 1.

**Учитель:** Задание 1. Прочитайте эпизод “Сборы Насти и Митраши за ягодой” – отрывок на стр. (181–182) от слов: “Настя, начиная собираться,…” до слов: “…где растёт сладкая клюква”.

*– Подготовьтесь выразительно его прочитать по ролям.*

Действующие лица: автор, Настя, Митраша.

– Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей?

**Учитель:** Студия актёрская 2.

**Учитель**: Задание1. Прочитайте эпизод “На Блудовом болоте” – отрывок на стр. (184–185) от слов: “Проверив по компасу направление троп,……” до слов: “-Кра!” – закричала ворона”.

*– Подготовьтесь выразительно его прочитать по ролям.*

Действующие лица: автор, Настя, Митраша.

– Какие черты характера проявляются в этом эпизоде у детей?

*Выступление студий.*

Студия исследовательская “Настя”. Задание 1.(Выступление ученика)

**Учитель:** Что вы знаете об имени Настя, Анастасия? (Ответы учащихся)

*(Анастасия – с греческого “воскрешённая к жизни”) . Закончилась война, нет родителей, но Настя не растерялась, она продолжает жить и поддерживать брата.)*

*“Настя”* – сравнение с готовой таблицей.

Студия исследовательская “Митраша”. Задание 1. (Выступление ученика)

*“Митраша”*– сравнение с готовой таблицей.

**Учитель**: Почему родители назвали мальчика Митрашей? Что вы знаете об этом имени?(Ответы учащихся)

*(Митраша – полное имя Дмитрий – в переводе с греческого обозначает посвящённый богине Диметре, богине земледелия и плодородия). (Митраша любит крестьянский труд , он живёт на земле.)*

**Учитель:** Студия актёрская 1. Студия актёрская 2. Задание 1. (Чтение по ролям)

**Учитель:**– Почему дружные дети поссорились?

**Учитель:** – Какие черты характера детей вы добавили к их литературным портретам?

**18 слайд:** ***Физкультминутка.(Приложение 3)***

**Учитель:** Молодцы, ребята! Продолжаем дальше.

**Учитель**: А теперь давайте объединим наши выступления и составим общий литературный портрет Насти и Митраши. Составление общей таблицы “Портреты Насти и Митраши”. ***(Приложение 4)* Общее**

|  |  |
| --- | --- |
| Внешние сходства  Внутренние  Отношение жителей  Отношение автора | Дети: в золотых веснушках, носики чистенькие и глядели вверх. Умные, трудолюбивые, хозяйственные, заботливые, деловитые.  Старались помочь им; наши любимцы.  Они были очень милые.  **Различие внутреннее** |
| Настя – уступчивая и благоразумная. | Митраша – строптивый (упрямый). |

**Учитель:** Скажите, а для чего мы с вами составляли литературные портреты героев?

*Ответы учащихся: (Чтобы понять их характеры и почему они поссорились.)*

**19 слайд:** *Слово “синквейн” происходит от французского слова, означающего “пять”*

**Учитель:** А теперь мне бы хотелось услышать ваше отношение к детям. А поможет вам в этом синквейн. Это будет вторым вашим заданием. Слово “синквейн” происходит от французского слова, означающего “пять”. Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк **20 слайд *( Приложение 5 )***

**21 слайд** *: Синквейн (****Приложение 6****)*

**Учитель:** Творческих вам успехов. Я, думаю, у вас получится !*(Учащиеся выполняют задание).*

**22 слайд Учитель:** Итак, подведём итоги наших исследований. Давайте ещё раз обратимся к эпиграфу нашей мастерской (читаем). – Как вы поняли слова Пришвина? – Как относится он к своим героям? – А теперь мы узнаем о вашем отношении к Насте и Митраше.

Кто из героев вам показался ближе? На кого бы вам хотелось быть похожим?

*(Размышления учащихся).***Учитель:** Молодцы, ребята!

**Учитель:** Скажите, пожалуйста, с каким настроением вы сегодня уйдёте с урока? **Учитель:** Понравился ли вам необычный наш урок? **23слайд**

Сегодня вы очень мне помогли, хорошо потрудились .Всем сегодня за урок я ставлю- «5». **24 слайд:** *Домашнее задание:* выполнить иллюстрацию на тему: «*Мой любимый герой » по произведению М.М.Пришвина «Кладовая солнца».*

**25 слайд:** *Спасибо за урок!*