Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 с углублённым изучением английского языка

«Согласовано»
На методическом совете МБОУ СОШ №1
Руководитель МС
_____ Шамбер Ю.В.
«_____»_____ 2015г.

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ № 1
_____Горсткина Н. В.
«____»_____2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начального общего образования
по литературному чтению
Бебневой Инны Фёдоровны

2015 – 2016 учебный год

г. Ковдор

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе:

- ФГОС НОО (Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.12 №1060),
- Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15, http://fgosreestr.ru/
- Примерной программы по литературному чтению (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. — 5-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2014. — 400 с. — (Стандарты второго поколения)
- Основной образовательной программы начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 с углублённым изучением английского языка г. Ковдора Мурманской области,
- авторской программы: Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. 1- 4 классы: программа, планирование – М: Просвещение, 2011 (включая курс «Обучение грамоте» (авт. Горецкий В.Г.): 1- 4 классы: программа, планирование – М: Просвещение, 2013)

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России»

1 класс: Азбука, В.Г. Горецкий, 2014, Москва, «Просвещение»; Литературное чтение, Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А, Бойкина М.В. 2012г., Москва, «Просвещение»
2 класс: Литературное чтение, Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А, Бойкина М.В. 2012г., Москва, «Просвещение».
3 класс: Литературное чтение, Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А, Бойкина М.В. 2013г., Москва, «Просвещение»
4 класс: Литературное чтение, Климанова Л.Ф., Голованова М.В., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А, Бойкина М.В. 2013г., Москва, «Просвещение»

Цели и задачи курса литературного чтения:

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- совершенствование всех видов речевой деятельности;
- приобретение умения работать с разными видами информации;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- воспитание интереса к чтению и книге;

- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирование осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чтения и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения младшего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать ее для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппаратом учебника, находят информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действии героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Литературное чтение» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников. Содержание предмета направлено на формирование коммуникативной компетентности. Курс литературного чтения призван продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и

многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений. Художественное литературное произведение оказывает большое воспитательное воздействие на школьника, формирует его личность. Курс литературного чтения для 1—4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы. Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребенок переходит с позиции слушателя в категорию читателя. Методические подходы к анализу произведения, предусмотренные курсом литературного чтения, помогут избежать односторонности в изучении литературного произведения. Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

Литературоведческий принцип с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Литературоведческий принцип идет на смену лингвистическому анализу текста, имевшему место в начале обучения. В начальной школе анализ образных средств языка должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и адекватно сопереживать герою. Литературоведческий принцип находит свое выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения (в отрывках). При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике, нравственно эстетической идее, художественной форме, композиции. Курс литературного чтения не предполагает знакомства детей с особенностями творчества писателей, ибо у младших школьников еще нет достаточной начитанности, необходимых жизненных наблюдений и обобщений. Монографический принцип изучения литературных произведений, характерный для курса литературы в средних и старших классах школы, вводится постепенно.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане. Развитие навыка чтения предполагает: на первом году обучения — формирование целостных синтетических приемов чтения на уровне слова (чтения целыми словами), интонационное объединение слов в словосочетания и предложения, увеличение скорости (беглое чтение); на втором году обучения — постепенное введение чтения про себя; на третьем и четвертом годах обучения наращивание скорости чтения и овладение рациональными приемами чтения. Параллельно с формированием беглого чтения в течение всех лет ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Кроме навыка чтения и речеведческих умений (деление текста на части, озаглавливание, составление плана, сжатый и полный пересказ прочитанного), учащиеся овладевают приемами выразительного чтения, решая разнообразные коммуникативные задачи, возникающие при чтении, разбирая произведения, они обучаются переносу приемов выразительного устно-речевого общения на чтение текстов. Коммуникативно-речевой принцип нацелен на проведение уроков-диалогов, уроков воображаемого общения юных читателей с писателем и героями его произведений. При обучении детей чтению их знания должны пополниться и элементарными понятиями литературоведческого характера: простейшими сведениями об авторе — писателе, о теме читаемого произведения, его жанре, особенностях малых фольклорных жанров (загадка, прибаутка, пословица, считалка). Дети получат первоначальные представления об изобразительных и выразительных возможностях словесного искусства (о «живописании словом», о метафоре, сравнении, олицетворении,

ритмичности и музыкальности стихотворной речи). Отличительной особенностью программы литературного чтения является введение в ее содержание раздела «Опыт творческой деятельности и эмоционально-чувственного отношения к действительности». Этот раздел даст возможность включить в процесс обучения те приемы и способы деятельности детей, которые помогут им воспринимать художественное произведение на основе проявления собственных творческих способностей.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературного чтения в начальной школе по примерной программе отводится 444 ч, из них в 1 классе 36 ч (4 ч в неделю, 9 учебных недель), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели). Так как программа «Школа России» по литературному чтению в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели по 4 часа в неделю, то увеличено количество часов по литературному чтению на 4 часа. Всего 132 ч: из них на обучение грамоте - 92 часа, на литературное чтение - 40 часов.

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры начального общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы начального общего образования:

- **формирование основ гражданской идентичности личности** на основе:
  - чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознания ответственности человека за благосостояние общества;
  - восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа;
- **формирование психологических условий развития общения, сотрудничества** на основе:
  - доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;
  - уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;
- **развитие ценностно-смысловой сферы личности** на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:
  - принятия и уважения ценностей семьи и образовательной организации, коллектива и общества и стремления следовать им;
  - ориентации в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей, развития этических чувств (стыда, вины, совести) как регуляторов морального поведения;
  - формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой;
- **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:
  - развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;
  - формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);
- **развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности** как условия ее самоактуализации:

– формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

– развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

– формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма;

– формирование умения противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью, безопасности личности и общества, в пределах своих возможностей, в частности проявлять избирательность к информации, уважать частную жизнь и результаты труда других людей.

Реализация ценностных ориентиров общего образования в единстве обучения и воспитания, познавательного и личностного развития обучающихся на основе формирования общих учебных умений, обобщенных способов действия обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

– *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*

– *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

– *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

– *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*

– *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*

– *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

– *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

– *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

– *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*

– *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

– *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

– *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и

преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

– находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
– определять тему и главную мысль текста;
– делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
– вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
– сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
– понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
– понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
– понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
– использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
– ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

– *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
– *работать с несколькими источниками информации;*
– *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

– пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
– соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
– формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

– *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

– *сопоставлять различные точки зрения;*
– *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
– *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
– рисовать (создавать простые изображения)на графическом планшете;
– сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

– готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

– создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;

– создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);

– размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;

– пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

– *представлять данные;*

– *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

– создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);

– определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

– планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

– *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*

моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

– прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

– читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

– *работать с тематическим каталогом;*

– *работать с детской периодикой;*

– *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

– отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на

основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1- 4 КЛАССАХ

Разделы программы	**Количество часов**					**итого**
	примерная программа	**1 класс**	**2 класс**	**3 класс**	**4 класс**	
Обучение грамоте	92	**92**				**92**
Литературное чтение		40	136	136	136	**448**
Аудирование (слушание)	30-40	**6**	**15**	**8**	**25**	**54**
Чтение	190 - 225	**27**	**87**	**75**	**72**	**261**
Культура речевого общения	100-110	**7**	**28**	**44**	**34**	**113**
Культура письменной речи	20-25	**-**	**6**	**9**	**5**	**20**
Круг детского чтения	изучается во всех разделах курса					
Литературоведческая пропедевтика	изучается во всех разделах курса					
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	изучается во всех разделах курса					
ИТОГО	**444**	**132**	**136**	**136**	**136**	**540**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	1. Аудирование (слушание) 15ч	
Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий), особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений.	Слушание фольклорных произведений. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)	Воспринимать на слух произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова, оценивать свои эмоциональные реакции. Понимать общее содержание произведения: описывать особенности поведения и характера героев. Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания(выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ходи результат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.
	2. Чтение 87ч	
Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.	**Чтение вслух и про себя** Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. **Работа с разными видами текста.** *Текст*	Читать вслух слоги, слова, предложения с постепенным переходом от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выразительно читать небольшие прозаические и стихотворные произведения, передавая основную мысль автора, особенности героев. Читать по ролям: выбирать фрагмент

	Текст и набор предложений. Художественный текст. Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. *Заголовок в тексте* Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения.	для чтения по ролям, распределять роли. Декламировать стихотворения и прозаические фрагменты по выбору. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.
Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ. Рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно0выразительных средств (эпитеты, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в	Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса. *Тема текста* Определение темы текста (о животных, природе, детях, войне, людях) с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: об участии детей в Великой Отечественной войне, о пробуждении природы весной, о взаимоотношении взрослых и детей). *Главная мысль текста* Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах — с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. *Работа с текстом* Составление плана текста. Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста. Подробный пересказ текста Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).	Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) тему и содержание текста по заголовку, иллюстрациям. Формулировать главную мысль текста. Анализировать соответствие темы пословице (предложенной учителем или подобранной самостоятельно); выбирать пословицу, отражающую главную мысль произведения. Формулировать вопрос по фрагменту текста. Пересказывать произведение подробно (с учётом всех сюжетных линий), выборочно (отдельный фрагмент); по иллюстрациям. Наблюдать: рассматривать

виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).	Рассказ по иллюстрации к тексту Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа с помощью учителя. Работа с книгой. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталожная карточка, её назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.	иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации. Характеризовать книгу: анализировать структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление, аннотация, выходные данные). Выбирать книгу в библиотеке (по теме).
	3. Культура речевого общения 28ч	
Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему	**Диалог** Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. **Монолог** Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я бы хотел сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим. **Устное рассказ** Определение темы рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить текст (высказывание). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ).
	4. Культура письменной речи 6ч	
Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.	Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва.	Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать письменный текст (рассказ, отзыв): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел

		сказать).
	5. Круг детского чтения	
Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А. П. Чехов, А.Н.Толстой, В. В. Маяковский, С. А. Есенин); классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. *Историческая, приключенческая, фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.* Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические произведения и др.	Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете». **Темы детского чтения** Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных. Родине, приключения, фантастика.	
	6. Литературоведческая пропедевтика	
Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись. Выделение их в тексте, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, мысли, поступки, отношение автора к герою, рассказчик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи детской периодики – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX-XX вв.	Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя.	<u>Сравнивать</u> малые фольклорные жанры, жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. <u>Сравнивать</u> сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку. <u>Ориентироваться</u> в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). <u>Наблюдать</u>: выделять особенности разных жанров художественных произведений.
	7. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)	
Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям,	**Постановка живых картин**	<u>Инсценировать</u> художественное

постановка живых картин, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный).	Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. **Чтение по ролям** Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям. **Инсценирование** Определение фрагмента для инсценирования. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Инсценирование. **Устное словесное рисование** Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. **Устное сочинение** Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания.	произведение (его части): моделировать живые картины, разыгрывать роли героев художественных произведений, используя тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения.
Информационная грамотность (в течение года)		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ (136 ч)

Чтение. Работа с разными видами текста. Знакомство с учебником, его справочным аппаратом	1
Культура речевого общения. Диалог: особенности диалогового общения. Р. Сеф. Учись читать. Книги, прочитанные летом	2
Чтение. Работа с разными видами текста. Работа с книгой. Библиотека – хранилище книг. Иллюстрация – как источник получения информации о старинных книгах. Подготовка сообщения. Запуск проекта «О чем может рассказать школьная библиотека»	3
Культура речевого общения. Пословицы и высказывания о книгах. Обсуждение в паре и группе. Устное сочинение по высказыванию	4
Чтение. Работа с разными видами текста. Проект «О чем может рассказать школьная библиотека»	5
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества	6
Чтение. Работа с разными видами текста. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа.	7
Культура письменной речи: сочинение по пословице	8

Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен	9
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличия прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа	10
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Сочинение небылицы	11
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам	12
Аудирование. Основная сюжетная линия. «Петушок и бобовое зёрнышко»	13
Аудирование. Основная сюжетная линия. «У страха глаза велики». Обучение подробному пересказу с сохранением особенностей сказки	14
Чтение. Чтение и анализ сказки. Характеристика героев сказки. Чтение по ролям. «Лиса и тетерев»	15
Чтение и анализ сказки. Лиса и журавль. Лиса – главная героиня русских народных сказок. Характеристика героев сказки. Обсуждение смысла сказки на основе пословицы	16
Чтение и анализ сказки. Особенности бытовой сказки. Хитрость (ум) – основное качество героев русской народной бытовой сказки. «Каша из топора»	17
Чтение. Особенности русской народной сказки: структура сказки – начало действия, развитие действия, окончание действия. Подробный пересказ сказки. «Гуси-лебеди»	18
Чтение. Русские народные сказки. Характеристика главного героя русских народных сказок	19
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. *Комплексная проверочная работа*	20
Чтение. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки	21
Аудирование. Осень в лирическом произведении. Стихотворение Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной». Сравнение как средство создание образа. Выразительное чтение	22
Чтение. Описание осени в произведении. Стихотворение К. Бальмонта «Поспевает брусника». Приёмы заучивания наизусть	23
Чтение. Осень в лирическом стихотворении. Картины осенней природы. Стихотворение А. Плещеева «Осень наступила». Словесное рисование	24
Аудирование. Эмоциональное восприятие. Рифма и ритм – основные средства создания стихотворного текста. Стихотворение А. Фета «Ласточки пропали»	25
Чтение. Осень в поэтическом и прозаическом тексте. Сравнение прозаического и поэтического текста. Стихотворения А. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад», С. Есенина «Закружилась листва золотая». М. Пришвин «Осеннее утро»	26
Чтение. Осень в стихотворном тексте. Создание графических рисунков. Стихотворения В. Брюсова «Сухие листья» и И. Токмаковой «Опустел скворечник»	27
Чтение. Художественный и научно-познавательный текст. Сравнение текстов. В. Берестов «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы». *Проверочная работа по теме*	28
Чтение. Прогнозирование содержания раздела. Постановка учебных задач. Работа с оглавлением	29
Аудирование. Выделение ключевых слов в сказке А.С. Пушкина Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Иллюстрирование	30

стихотворения	
Аудирование. Образ зимы в лирических произведениях. Выразительное чтение лирических произведений. А.С. Пушкин. Отрывки из романа «Евгений Онегин» «Вот север, тучи, нагоняя», «Зима! Крестьянин, торжествуя»	31
Аудирование. Определение последовательности сюжетного действия. «Сказка о рыбаке и рыбке».	32
Чтение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения	33
Чтение. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Оценивание поступков героев с опорой на личный опыт	34
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Особенности жанра басни. Использование приема словесного рисования. И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	35
Аудирование. Поучительность и иносказательность в басне. Создание мультипликационного фильма на основе содержания басни. И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей»	36
Культура речевого общения. Монолог: главная мысль произведения. Соотнесение пословицы и главной мысли произведения. Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек»	37
Чтение. Обучение подробному пересказу. Л.Н. Толстой «Филиппок»	38
Аудирование. Словесное выражение главной мысли автора. Устное сочинение по пословице «Правда всего дороже». Л. Толстой «Правда всего дороже»	39
Чтение. Обучение подробному пересказу. Л. Толстой «Котёнок».	40
Культура речевого общения. Диалог – спор героев, выбор лексических средств для передачи настроения Произведения русских писателей (Книги А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, И.А Крылова). Создание выставки книг на тему	41
Чтение. Работа с разными видами текста. Проверочная работа по теме	42
Чтение. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных. Н. Сладков «Они и мы», А. Шибаев «Кто кем становится»	43
Чтение. Особенности юмористических произведений о животных. Выразительное чтение стихотворений. Стихотворения Б. Заходера «Плачет киска в коридоре» и И.Пивоваровой «Жила-была собака»	44
Культура речевого общения. Смысловое и слоговое ударение в слове. Герои стихотворного текста. Приемы создания характера героев. Стихотворение В. Берестова «Кошкин щенок»	45
Аудирование. Определение сюжетной линии. М. Пришвин «Ребята и утята».	46
Чтение: обучение выборочному пересказу. М. Пришвин «Ребята и утята».	47
Чтение. Приемы деления текста на части. Озаглавливание частей. Е. Чарушин «Страшный рассказ»	48
Культура речевого общения. Тон чтения. Диалог героев. Создание кинофильма на основе прочитанного произведения. Б. Житков «Храбрый утёнок»	49
Культура письменной речи. Самостоятельная работа с текстом. Приемы создания вопросов к тексту. В. Бианки «Музыкант»	50
Культура речевого общения. Обсуждение прочитанного. Самостоятельная работа с текстом. Приемы иллюстрирования текста. В. Бианки «Сова»	51
Культура письменной речи. Выразительные средства языка для письменного высказывания. Составление рассказа по серии сюжетных картинок	52

Культура речевого общения. Обучение диалогическому общению. Художественная и научно – познавательная литература. Создание каталога книг на тему «О братьях наших меньших»	53
Культура речевого общения. Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях о прочитанном. Проверочная работа по теме	54
Культура речевого общения. Обучение составлению вопросов. Запуск проекта «Мой любимый детский журнал»	55
Аудирование. Авторское слово. Интонация. Ритм. Работа с рубриками журнала. Д. Хармс «Игра», Д. Хармс «Вы знаете?»	56
Чтение. Чтение стихотворения с различной интонацией. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижи»	57
Чтение вслух. Приемы использования коллективного и индивидуального чтения. Разыгрывание стихотворений. Подбор стихотворений – игр других авторов по оглавлению учебника или в других книгах. Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», Ю. Владимиров «Чудаки»	58
Культура речевого общения. Устное придумывание рубрик детских журналов. Подбор текстов в соответствии с рубрикой. А. Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	59
Чтение. Знакомство с детскими журналами: «Мурзилка», «Автобус», «Юный натуралист», «Муравейник», «Филя», «Миша» и других (по выбору учителя).	60
Культура речевого общения. Участие в коллективном обсуждении. Проект: «Мой любимый детский журнал»	61
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Проверочная работа по теме	62
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой	63
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Образ снега в лирических произведениях. Слово как средство создания образа. И. Бунин «Первый снег»	64
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Сравнение стихотворений Бунина и Бальмонта. Отбор слов для создания картины. К. Бальмонт «Снежинка» (в сокращении)	65
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Создание картины встречи зимы. Отбор слов для создания картины. Графическое иллюстрирование. Я. Аким «Утром кот принёс на лапках»	66
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Создание образа зимы в произведении. Использование сравнений, эпитетов, олицетворений. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою околдован лес стоит»	67
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. Картины зимы в произведениях С. Есенина. Иллюстрирование стихотворений. С. Есенин «Поёт зима – аукает» С. Есенин «Берёза»	68
Культура речевого общения. Особенности жанра сказки. Сравнение отрицательного и положительного героя. Русская народная сказка «Два Мороза»	69
Чтение вслух. Работа с разными видами текста. С. Михалков «Новогодняя быль». Обучение выборочному пересказу	70
Культура речевого общения. Правило постановки вопросов. Отбор стихотворных текстов для новогоднего праздника. А. Барто «Дело было в январе», С. Дрожжин «Улицей гуляет Дедушка Мороз». Проверочная работа	71
Аудирование. Прогнозирование содержания раздела. К. Чуковский «Путаница»	72
Чтение. Использование ритма и рифмы в стихотворном тексте. Подготовка выразительного чтения. К. Чуковский «Радость»	73
Чтение.Особенности стихотворного сказочного текста. Определение главной мысли произведения. К. Чуковский «Федорино горе»	74
Чтение.Особенности стихотворного сказочного текста. Высказывание своего отношения к произведению. К. Чуковский	75

«Федорино горе»	
Культура письменной речи. Скрытый смысл и поучение в произведении. Составление характеристик героев на основе отбора слов из стихотворения. С.Я. Маршак. «Кот и лодыри»	76
Чтение. Способы передачи настроения героев. С.В. Михалков «Мой секрет»	77
Чтение в группе. Самостоятельная разметка стихотворного текста к выразительному чтению. В. Михалков «Сила воли»	78
Чтение. Особенности жанра рассказа в стихах. Герои рассказа в стихах. Отбор слов для характеристики героев. С.В. Михалков «Мой щенок»	79
Чтение. Чтение стихотворения с различной интонацией. А.Л. Барто. Стихи для детей. Стихотворение «Верёвочка»	80
Аудирование. Отбор слов для создания словесных и графических рисунков. А.Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука»	81
Чтение. Знакомство со сборником стихотворений А. Барто. Анализ названий стихотворений. Придумывание своих заголовков. А. Барто «В школу», «Вовка – добрая душа»	82
Чтение. Деление текста на части. Озаглавливание частей текста. Подготовка к подробному пересказу. Н.Н. Носов «Затейники»	83
Чтение. Н.Н. Носов «Живая шляпа». Обучение выборочному пересказу.	84
Культура речевого общения. Построение монологического высказывания о произведении	85
Чтение. Приемы создания картинного плана. Подробный и выборочный пересказ на основе картинного плана. Н.Н. Носов «На горке»	86
Культура письменной речи. Произведения русских писателей. Выразительные средства языка для письменного высказывания	87
Культура речевого общения. Устный рассказ как продолжение прочитанного произведения. Проверочная работа по теме	88
Аудирование. Прогнозирование содержания раздела. В. Берестов «За игрой»	89
Чтение. Характер героя лирического стихотворения. В. Берестов «Гляжу с высоты на обиду», Э. Мошковская «Я ушёл в свою обиду».	90
Чтение. Способы передачи настроения героев в стихотворении. В. Лунин «Я и Вовка»	91
Чтение. Использование приемов выборочного чтения Герои рассказа и их характеристика. Н. Булгаков «Анна, не грусти!»	92
Чтение. Подготовка к подробному пересказу. Ю. Ермолаев «Два пирожных»	93
Чтение. В. Осеева «Волшебное слово». Обучение выборочному пересказу	94
Культура речевого общения. Анализ названия рассказа. Устное сочинение: что можно назвать «хорошим». В. Осеева «Хорошее». Определение главной мысли произведения.	95
Чтение. Анализ названия рассказов. Составление вопросов со словом «Почему». Антиципация содержания произведения. В. Осеева «Почему?». Составление вопросов по произведению	96
Культура речевого общения. Монолог как форма речевого высказывания. Произведения о дружбе и друзьях. Составление каталога книг в соответствии с темой	97
Культура письменной речи. Составление мини-сочинения «Я и мои друзья». Проверочная работа по теме	98
Чтение. Использование художественно-выразительных средств языка. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.	99
Чтение. Использование олицетворений для описания зимы и весны. Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»	100
Чтение. Создание образа с помощью изобразительных средств языка. А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка»	101
Чтение. Приемы заучивания стихотворений наизусть. А. Блок «На лугу», С. Маршак «Снег уже теперь не тот»	102

Культура речевого общения. Настроение стихотворений. Отбор языковых средств для развития чувства. И. Бунин «Матери»	103
Чтение. Создание словесных картин. Отбор языковых средств для создания картины. А. Плещеев «В бурю»	104
Чтение. Выразительное чтение стихотворений. Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Я маму мою обидел»	105
Культура письменной речи. Отбор целесообразных выразительных средств языка. С. Васильев «Белая берёза». Запуск проекта «Газета «День победы – 9 мая»	106
Культура речевого общения. Структура высказывания. Проверочная работа по теме	107
Чтение. Прогнозирование содержания раздела. Б. Заходер «Товарищам детям». Создание обращения к взрослым	108
Чтение. Обсуждение проблемы: что красивее всего. Б. Заходер «Что красивей всего»	109
Чтение. Переводная литература для детей. Создание комического эффекта в песенках Винии-Пуха. Выразительное чтение песенок на основе ритма. Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха»	110
Чтение. Особенности юмористических произведений. Э. Успенский «Чебурашка» (из повести «Крокодил Гена и его друзья»). Обучение выборочному пересказу: характеристика героя.	111
Чтение. Особенности юмористических произведений. Э. Успенский «Чебурашка» (из повести «Крокодил Гена и его друзья»). Обучение подробному пересказу по коллективно составленному плану	112
Культура речевого общения. Юмористические произведения в стихах. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». Создание устного сочинения на тему: «Если был бы я девчонкой.. (мальчишкой)…	113
Чтение. Способы передачи настроения героя. Э. Успенский «Над нашей квартирой», «Память»	114
Чтение. Способы передачи настроения героя. В. Берестов «Знакомый»	115
Чтение. Способы передачи настроения героя. В. Берестов «Путешественники», «Кисточка»	116
Культура речевого общения. Устное сочинение «Я придумал слово…» И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»	117
Чтение. Особенности юмористического произведения. Инсценирование произведения. Г. Остер «Будем знакомы»	118
Чтение. Составление плана текста. Создание комического эффекта. В. Драгунский. «Тайное становится явным»	119
Чтение. Обучение выборочному пересказу. В. Драгунский. «Тайное становится явным»	120
Чтение. Юмористические произведения для детей. Отбор книг для чтения в соответствии со своими читательскими предпочтениями	121
Культура речевого общения. Подведение итогов самостоятельного чтения. Проверочная работа по теме	122
Чтение. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг. Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям	123
Чтение. Выразительное чтение. Особенности переводной литературы для детей. Отбор слов и выражений, используемых в американской народной песенке. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог»	124
Чтение. Сравнение разных переводов Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» (перевод К. Чуковского), «Храбрецы» (перевод С. Маршака).	125
Аудирование. Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Иллюстрирование песенок. Отбор слов для иллюстрирования.	126
Чтение. Ш. Перро «Кот в сапогах». Обучение выборочному пересказу	127
Культура речевого общения. Язык волшебной сказки. Ш. Перро «Кот в сапогах».	128

Чтение. Особенности жанра пьесы. Подготовка к инсценированию произведения. Инсценирование произведения. Е. Шварц сказка-пьеса «Красная шапочка»	129
Культура речевого общения. Анализ авторского замысла. Е. Шварц сказка-пьеса «Красная шапочка»	130
Чтение. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. Сравнение с героями русской сказки. Г. Андерсен «Принцесса на горошине»	131
Чтение. Особенности зарубежной литературной сказки. Характеристика героев сказки. Э. Хогарт «Мафин и паук»	132
Чтение. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки. Составление продолжения произведения. Э. Хогарт «Мафин и паук»	133
Культура речевого общения. Книги зарубежных писателей. Проект «Мой любимый писатель-сказочник»	134
Культура речевого общения. Книги зарубежных писателей. Проект «Мой любимый писатель-сказочник»	135
Чтение. Работа с разными видами текста. Итоговая контрольная работа.	136