

УДК 377
ББК 74.4
Н34

Ответственный редактор

Л.А. Таймасов – д-р ист. наук, профессор

Редакционная коллегия:

Н.В. Афанасьева – преподаватель СПО

кафедры информационных технологий и информатики;

И.В. Дмитриева – преподаватель СПО

кафедры технологии продуктов общественного питания;

Н.А. Ильина – преподаватель СПО

кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков;

Г.М. Лоханова – канд. пед. наук, декан колледжа;

Н.Н. Петренко – преподаватель СПО

кафедры гуманитарных дисциплин и иностранных языков;

О.Н. Яшмейкина – педагог-психолог колледжа

*Утверждено Научно-редакционным советом
Чебоксарского кооперативного института (филиала)
Российского университета кооперации*

Н34 **Научные СПОспособности:** сборник тезисов II Межрегионального конкурса научно-исследовательских работ студентов среднего профессионального образования. – Чебоксары: ЧКИ РУК, 2018. – 100 с.

В сборнике представлены тезисы научных работ участников II Межрегионального конкурса «Научные СПОспособности», в которых затрагивается широкий круг проблем, связанных со средним профессиональным образованием.

**УДК 377
ББК 74.4**

© Коллектив, 2018
© РИО ЧКИ РУК, 2018

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ ВЫШИВКА – ИЗОНИТЬ

Е.Н. Асманкина, студент, **Л.И. Леушкина**, преподаватель
Саранский строительный техникум
(г. Саранск, Республика Мордовия)

В настоящее время вышивание – это одно из самых популярных видов рукоделия, которым увлекаются от мала до велика. С каждым днем ряды вышивальщиц пополняют все больше и больше поклонников, которые не остаются равнодушными перед шедеврами, созданными своими руками. Но мало кто догадывается, что существует техника вышивания, которая напрямую связана с такой наукой, как математика. Эту технику вышивания называют – изонить. Приступая к работе над исследованием, мы поставили перед собой следующие цели: проанализировать связь между математикой и видом декоративно-прикладного искусства – изонить; показать зависимость данной техники вышивания от законов математики.

Задачами исследования являлись: изучить теоретический материал по математике и технике вышивания изонить; познакомить с историей создания данной техники; изучить основные приемы заполнения нитями некоторых геометрических фигур; изготовить изделие, выполненное в технике изонить, используя свой дизайн.

Для решения поставленных задач использовались: поисковый метод с использованием научной и учебной литературы, использование интернет-ресурсов; исследовательский метод при определении связей между математикой и техникой вышивания изонить; практический метод при составлении и оформлении композиции по личному дизайну.

Работа содержит 6 разделов: введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список литературы.

Во введении определены цели исследования, задачи, этапы работы и методы исследования, а также актуальность исследования.

Теоретическая часть состоит из 2 глав.

Первая глава «История создания техники вышивания «Изонить»» содержит материал об истоках создания данных принципов вышивания. Изонить (ниткография, ниточный дизайн, вышивка хордовым стежком) – это оригинальный вид декоративно-прикладного искусства, уходящий корнями к народным мастерам Англии. Существует версия, что создательницей техники изонить является Мэри Эверест Буль, известная английская исследовательница и математик, автор книги «Подготовка ребенка к восприятию науки» (1904). Тех-

нику заполнения нитками различных форм Мэри Эверест Буль применяла для того, чтобы помочь детям в изучении геометрии [3].

Во второй главе «Немного о нитяной графике» собран материал об основных принципах вышивания в данной технике.

Нитяная графика это сплошная математика, ведь для того, чтобы овладеть ею, необходимо хорошо разбираться и знать свойства геометрических фигур, таких как: окружность, треугольник, ромб. Иметь понятие о прямом, тупом и остром угле. Уметь их построить, используя циркуль и линейку и карандаш. Ведь именно на основе этих элементов создаются более сложные узоры и композиции. Сейчас мы подробно рассмотрим эти элементы и изучим, каким образом они заполняются нитями. Все работы данной техники производятся на твердой основе, это может быть картон, бархатная или наждачная бумага и т.д.

В практической части описан алгоритм создания композиции, выполненной в технике изонить по собственному дизайну, показаны подробные этапы построения данной композиции и математические расчеты.

В заключении содержатся общие выводы по теме исследования.

Список литературы

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. 88 с.
2. Геометрия, 7–9: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.С. Атанасян [и др.]. 17-е изд. М.: Просвещение, 2007. 384 с.
3. URL: <http://izonito4ka.ucoz.ru/index>.
4. URL: <http://festival.1september.ru>.
5. URL: <http://razuznai.ru/izonit.html>.

СРАВНЕНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК БЫТОВЫХ ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИХ ЛЮМИНЕСЦЕНТНЫХ ЛАМП И ЛАМП НАКАЛИВАНИЯ

Т.Т. Бабаев, студент, **М.В. Бульбянова**, преподаватель
первой квалификационной категории
*Новосибирский кооперативный техникум им. А.Н. Косыгина
Новосибирского облпотребсоюза (г. Новосибирск)*

Актуальность. В современном мире мы не представляем свою жизнь без электроэнергии. Плата за электроэнергию составляет зна-

чительную часть расходов любой семьи, в связи с постоянно растущими тарифами и за счет увеличения количества используемых нами бытовых приборов. Простой способ сэкономить деньги – заменить традиционные лампы энергосберегающими. Кроме того, срок службы энергосберегающей лампы намного дольше обычной.

Проблема: сохранение электроэнергии за счет повсеместного применения новых энергосберегающих ламп.

Объект исследования: люминесцентные лампы и лампы накаливания.

Предмет исследования: энергосберегаемость ламп и снижение расходов на энергопотребление лампами, безопасность при использовании ламп, преимущества использования энергосберегающих ламп.

Цель: изучение и сравнение характеристик каждого вида ламп для целесообразного их использования.

Задачи исследования:

1. Дать сравнительную характеристику ламп накаливания и энергосберегающих ламп, выявить их основные преимущества и недостатки, рассмотреть конструктивные особенности достоинства и недостатки светодиодных ламп.

2. Провести исследование по определению показателя освещенности ламп накаливания и энергосберегающих ламп.

3. Провести социологический опрос потребителей по использованию в быту энергосберегающих ламп.

4. Обосновать эффективность внедрения энергосберегающих ламп.

Гипотеза: использование в быту энергосберегающих люминесцентных ламп значительно выгодней, чем применение обычных ламп накаливания.

Методы исследования: анализ литературы, практическое исследование, социологический опрос, анализ полученных данных.

Преимущества ламп накаливания: низкая цена; небольшие размеры; невысокая чувствительность к сбоям в питании и скачкам напряжения; не содержит вредных веществ.

Недостатки ламп накаливания: низкая световая отдача; небольшой срок службы; световая температура лежит только в пределах 2300–2900°С, что придает свету желтоватый оттенок; представляют пожарную опасность; потребляют большое количество электроэнергии; хрупкость; при разрыве нити под напряжением возможен взрыв баллона [3].

Преимущества энергосберегающих ламп: большой срок службы; заводская гарантия на люминесцентные лампы; не нагреваются при работе; экономия электроэнергии и денежных средств.

Недостатки энергосберегающих ламп: высокая стоимость; в трубке содержатся пары ртути; риск негативных последствий для здоровья [1; 2].

**Сравнительная характеристика ламп накаливания
и компактных люминесцентных ламп**

Характеристика	Лампа накаливания (75 Вт)	Компактная люминесцентная лампа (15 Вт)
Цена	20 рублей	150 рублей
Срок службы	1000 часов непрерывного горения	8000 часов непрерывного горения
Световая отдача	Крайне низкая (10–15 %), 85–90 % электроэнергии превращается не в свет, а в тепло	Высокая, приближается к 100 %

Наиболее серьезный недостаток люминесцентных ламп – это использование в их производстве ртути, которая является токсичным веществом, поэтому содержащие ее приборы требуют специальной утилизации. Компактные люминесцентные лампы содержат около 3–5 мг ртути. Разрушенная или поврежденная колба лампы может высвободить пары ртути и вызвать отравление организма. Необходимо специальное место для утилизации люминесцентных ламп.

В процессе работы автором проведено исследование по измерению уровня освещенности ламп накаливания и люминесцентных ламп. Тестировались лампа накаливания (75 Вт) и люминесцентные лампы (15 Вт). Уровень освещенности, даваемый каждой лампой, определялся «Люксметром Ю 116» с фотоэлементом Ф55С на расстоянии 1 метра от ламп. Результат измерения показал показывают незначительную разницу в освещенности (в 70 лк) при разной мощности.

Также в процессе исследования произведен расчет уровня эффективности использования энергосберегающей лампы в 15 Вт, равной по светоотдаче лампе накаливания в 75 Вт. Расчет демонстрирует экономию денежных средств семейного бюджета в течение года использования ламп – 1200,8 руб. Вывод: стоимость люминесцентной лампы компенсируется ресурсом ее работы.

В ходе данных исследований возникла необходимость провести социологический опрос среди потребителей об их предпочтениях в выборе ламп в быту. Сравнительно малый процент населения (25 %)

знает о содержании ртути в люминесцентных лампах, часть опрошенных (43 %) уже применяют энергосберегающие лампы.

Проведенное исследование показало, что использование в быту энергосберегающих ламп достаточно выгодно, в сравнении с лампами накаливания экономия составляет 29 %. При этом исходная гипотеза подтвердилась частично: при прочих равных условиях использование в быту люминесцентных ламп значительно выгодней, чем применение ламп накаливания.

Сегодня в современных осветительных приборах все большую популярность приобретают и светодиодные лампы, составляющие серьезную конкуренцию люминесцентным лампам и лампам накаливания. Рассмотрев дополнительно особенности конструкции, преимущества и недостатки которых, автор делает вывод, что массовая замена люминесцентных ламп и ламп накаливания на светодиодные в ближайшее время вряд ли произойдет, но свою нишу они все-таки будут занимать [2].

Современная экономика диктует нам необходимость осознанного энергосбережения не только при выборе энергоэффективных ламп, но также в выборе и использовании бытовой техники не ниже класса А.

Разумная привычка современного человека – экономить электроэнергию. Проведенные исследования позволят потребителям осознанно решить вопрос выбора ламп исходя из соотношения цены, срока службы, характера освещения и прочих характеристик.

Моя семья сделала выбор в пользу компактных люминесцентных энергосберегающих ламп для освещения нашего жилого дома, так как это выгодно и современно.

Список литературы

1. Домашний советник. Преимущества и недостатки энергосберегающих ламп. URL: <http://www.advicehome.ru>.
2. Достоинства и недостатки светодиодов. URL: <http://leds-test.ru>.
3. Компактная люминесцентная лампа и лампа накаливания, светодиодные лампы, преимущества и недостатки. URL: <http://ru.wikipedia.org>.

ПЕСЕННАЯ ЛИРИКА С.А. ЕСЕНИНА

Д.А. Белова, студент, О.Л. Беляева, преподаватель

*Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)*

Сергей Есенин, большой русский поэт, выражал тревожные раздумья современника о настоящем и будущем России. Он верил в человека, воспел красоту родной природы, призвал любить все живое на земле. Его стихи прочно вошли в русскую и мировую литературу. Есенин оставил великое поэтическое наследство, пробуждающее в читателе все лучшие человеческие чувства.

Стихи Есенина покоряют простотой и искренностью. Иногда создается впечатление, что между его мыслями, чувствами, переживаниями и бумагой не было никакого барьера. Есенин просто жил, чувствовал, верил, терял и обретал надежды, страдал и любил – и появлялись стихи.

Лирика Есенина отличается проникновенной душевностью, яркой образностью, кристальностью языка и удивительной напевностью, близостью к песенному народному творчеству, музыкальностью. В ней гармонично переплетаются темы родины, матери, любви, женщин, природы, революции [5].

В стихах С.А. Есенина произвольно улавливается необычная, свойственная только ему музыкальность, идущая из неповторимого поэтического строя, и из плавной, певучей ритмики.

Для достижения музыкальности он обращался к звукописи. Одним из любимых его приемов была аллитерация, которая рождает особые фонетические эффекты в художественном тексте, что усиливает его образность и создает яркое впечатление у читателя от нарисованной поэтической картины [1].

Например, читаем у Сергея Есенина: «Свищет ветер, серебряный ветер / В шелковом шелесте снежного шума». Повтор свистящего согласного звука [с] в первой строке рождает имитацию свиста зимнего холодного ветра. Во второй строке стиха доминирует шипящий согласный [ш], который призван создать у читателя яркое впечатление шелеста быстро падающего снега или стелющейся поземки, густой метели. Музыка пронизывающего холода, зимней завирухи растворены в этих строчках.

А вот знаменитое: «Не жалею, не зову, не плачу... / Увяданья золотом охваченный...». Преобладание гласных «е», «у/ю» и сонорных согласных «л», «н» придают строчкам ту знаменитую мягкость и

напевность, которыми славится поэзия Есенина. И неполная рифма «плачу-охваченный» не портит общее настроение щемящей, но светлой печали, а соответствует ему [2].

Здесь же еще одна популярная фигура русской поэзии, встречающаяся у Есенина. Это градация, которая бывает двух видов: климакс (подъем) и антиклимакс (спуск). Слова расположены в порядке их возрастающего значения (не жалею, не зову, не плачу) и усиливают эмоциональную окраску и динамику звучания, что тоже роднит есенинскую строфу со способами музыкального развития: подъемом мелодии вверх с динамическим нарастанием.

В поэтической и прозаической речи часто употребляется лексическая анафора, [1] которая акцентирует и придает выразительность наиболее ярким мыслям текста как лейтмотив в музыкальном произведении. Например, в этой строфе С. Есенина: «Край ты мой заброшенный, / Край ты мой, пустырь, / Сенокос некошенный, / Лес да монастырь», анафора раскрывает боль, пронизывающую сердце поэта, когда он думает о судьбе родной земли.

Использовал Есенин и эпифору – стилистическая фигура с повторением одного и того же слова в конце смежных отрезков речи. Одна из разновидностей параллельных синтаксических конструкций соответствует основному принципу развития музыкальной мысли – повтора, но не прямого, а с интонационными изменениями: «Я обманывать себя не *стану*, / Залегла забота в сердце *мглистом*. / Отчего прослыл я *шарлатаном*, / Отчего прослыл я *скандалистом*? / И теперь уж я болеть не *стану*. / Прояснилась омут в сердце *мглистом*. / Оттого прослыл я *шарлатаном*, / Оттого прослыл я *скандалистом*».

Лирические произведения Есенина написаны как песни и легко могут быть положены на музыку. Популярности стихотворений-песен Есенина способствовало их плавное ритмическое течение, простой язык, знакомые с детства каждому русскому человеку образы. В ранних стихах С. Есенина мы находим отголоски самых распространенных фольклорных жанров песен и частушек, бытовавших в рязанской деревне. По словам самого поэта, он начал писать, подражая частушкам: «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха. / Выходи встречать к околице, красotka, жениха» [6, с. 24].

В своей поэзии С. Есенин часто использует песенные сюжеты, мотивы, образы, видоизменяя и преобразуя их порой до неузнаваемости. Есенин настолько вживается в образную структуру песни, ее композицию, ритмику, метрику, что песенная форма отображения окружающего мира становится в какой-то мере и есенинской формой восприятия действительности.

Здесь и свободная, импровизационная манера повествования, многократные повторы, зачины, сравнения, метафоры, эпитеты. Сама распевность стиха, песенный склад есенинской поэтической речи не оставляют сомнения в том, что Есенин с детства впитал певучие интонации русского говора и пластичность мелодики русской народной песни [6].

Многие стихи поэта имеют явные народно-песенные прообразы, а иногда даже копируют их ритм. Например, раннее стихотворение: «Хороша была Танюша, краше не было в селе...» написано по образу старинной плясовой песни: «Ах, вы сени, мои сени, сени новые мои...» Ритм и строфика стихотворения: «Белая свитка и алый кушак, рву я по грядкам зардевшийся мак...» в точности повторяют ритмику городской русской песни: «Ехал на ярмарку Ухарь – купец...» [6, с. 33].

Стихи Есенина породили великое множество, ставших практически народными, песен и романсов. Проникновенное «Письмо матери» произвело впечатление на молодого композитора Василия Николаевича Липатова, уроженца той же Рязанской губернии. Он написал его всего за один день, и только это произведение принесло ему известность.

Из популярных песен-романсов – «Клен ты мой опавший», где оставшемуся неизвестным композитору удастся передать лирическую интонацию есенинской поэзии, ее исповедальность [4]. А вот в стихотворении «Над окошком месяц» композитор Евгений Попов услышал образы старинных русских вальсов и в мягкой, неторопливо развивающейся мелодии раскрыл истинную красоту поэзии Есенина, воспевающего Россию.

Более чем 15 стихотворений Сергея Есенина стали романсами благодаря Григорию Федоровичу Пономаренко. Среди них наиболее известны: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...», «Собаке Качалова».

Множество произведений Георгия Васильевича Свиридова обращено к поэзии Есенина, это и циклы романсов на его стихи, и хоровой концерт «Поэма памяти Сергея Есенина».

Современные композиторы тоже не обходят вниманием есенинскую лирику. Благодаря Сергею Сарычеву мы знаем песню «Я московский озорной гуляка...», а Сергей Беляев создал прекрасную песню «Мне осталась одна забава». В 2012 г. Алексей Горшенев и группа «Кукрыниксы» показали на сцене музыкальный спектакль «Жизнь поэта», синтезирующий музыкальное и театральное действо [3].

Сергей Есенин, пожалуй, самый музыкальный среди русских поэтов, использовал различные приемы для достижения мелодичности, певучести, которые сделали его поэзию такой любимой, особенно русской и очень личной.

Список литературы

1. Звукопись в стихотворениях С.А. Есенина. URL: <http://www.myshared.ru>.
2. Музыка природы в поэзии С.А. Есенина. URL: <https://moluch.ru>.
3. Особенности лирического героя поэзии С.А. Есенина. URL: <http://www.litra.ru/composition>.
4. Песни на стихи поэтов. URL: <https://sub-cult.ru/chtivo>.
5. Творческий путь Есенина. URL: <https://studfiles.net/preview>.
6. *Финченко Е.А.* Установление внутренних связей между предметами художественно-гуманитарного цикла (литературой и музыкой) в общеобразовательной школе: методические разработки. Владимир: ВГПИ, 1983. 39 с.

НАШИ ЗЕМЛЯКИ – ГЕРОИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, УЧАСТНИКИ КУРСКОЙ БИТВЫ

И.А. Васильев, студент,

М.Г. Никитина, Н.А. Фарахиева – преподаватели

*Чебоксарский техникум транспортных и строительных технологий
(г. Чебоксары)*

Победа советского народа в Великой Отечественной войне была и остается событием, находящимся в центре внимания всей послевоенной истории. Наш народ не только отстоял свою свободу и независимость, но и внес решающий вклад в спасение мировой цивилизации. Героизм и мужество наших людей на фронте и в тылу, слияние всех интересов и национальных целей в единый общий интерес – сыграли решающую роль в разгроме агрессора. Однако оценка причин войны, хода, итогов, а также роли важнейших сражений, разнообразны и неоднозначны. Сегодня происходит серьезное переосмысление многих прежних оценок событий, касающихся периода Великой Отечественной войны. Мы обращаемся к минувшему, чтобы получить объективную информацию, исключающую возможность дальнейшего тенденциозного толкования истории войны. Необходимость обращения к опыту истории особенно отчетливо ощущается в наши дни, когда сторонниками «современного прочтения» истории отбра-

сывается любое напоминание о справедливом, освободительном характере Великой Отечественной войны. Принижается роль Советского государства и его вооруженных сил в разгроме фашистской Германии, при этом непомерно возвеличивается роль союзников во Второй мировой войне.

Воспоминания участников войны и тех, кто пережил эти годы, являются для нас важным историческим источником. Необходимо, чтобы память о событии, изменившем судьбу человечества, не ушло с поколением, которому выпало быть участником и свидетелем этой битвы. Изучение истории Отечественной войны необходимо для того, чтобы извлечь из нее серьезные уроки, которые должны оградить наше общество от многих ошибок, допущенных в те годы. Осмысление этого опыта дает возможность правильно понять, что из этого опыта следует сегодня приумножить, а от чего отказаться.

Последняя попытка фашистской Германии осуществить крупное наступление на советско-германском фронте, вновь захватить стратегическую инициативу и повернуть ход войны в свою пользу закончилась крахом. В июле 1943 г. внимание всего мира было приковано к СССР. На Курской дуге развернулась величайшая битва, от итогов которой зависел дальнейший ход Второй мировой войны. Битва под Курском, включающая в себя три крупные стратегические операции советских войск – Курскую оборонительную, Орловскую и Белгородско-Харьковскую наступательные, отличалась большим размахом, исключительной напряженностью и ожесточенностью. Пятьдесят дней шли упорные сражения на земле и в воздухе. В них последовательно было втянуто с обеих сторон более 4 млн человек, до 70 тыс. орудий и минометов, около 13 тыс. танков и самоходных орудий и до 12 тыс. боевых самолетов. Развернувшиеся танковые сражения не имели себе равных за всю историю второй мировой войны. Немецкие военачальники в своих воспоминаниях расценивали это сражение как решающее, а свое поражение в нем как полный крах Третьего рейха. Новейшие танки «тигры» и «пантеры» сверхтяжелые самоходки «фердинанды» по замыслу гитлеровцев должны были сокрушить, разметать советские войска, повернуть ход событий.

Вклад наших земляков в победу в Великой Отечественной Войне привлекает внимание уже не одного поколения. История Победы нашего народа в войне никогда не была обделена вниманием исследователей, тем не менее, о некоторых героях, своей жизнью проложивших путь к Победе, мы знаем еще не все. Мы хотим оставить память в наших сердцах о людях, отдавших жизнь за Родину, о лю-

дах, совершивших подвиг во имя жизни на земле. Поэтому данная тема всегда актуальна и значима.

Значимость работы заключается в том, что собран дополнительный материал об участниках Курской битвы – наших земляках, Героях Советского Союза из семейных архивов, которые стали известны в последние годы. На основе собранного материала по Курской битве создана анимированная карта военных действий. Карта составлена в редакторе Power Point с использованием гиперссылок, где размещены данные об основных военных действиях, информация о военачальниках, ссылки на документальные источники о тех или иных фактах. Прослеживается боевой путь исследуемых нами участников Курской битвы. При использовании гиперссылок можно посмотреть фотографии, изображения, схемы укреплений и другие материалы по рассматриваемой теме, что дает возможность использования карт на любом этапе изучения событий.

Вместе со всем народом нашей Родины на Курской Дуге героически сражались и уроженцы Чувашии. 8 Героев Советского Союза из Чувашии приняли участие в боях на Курской Дуге.

Наш земляк, командир орудия гвардии старший сержант Ф.П. Ахаев отличился в боях на Курской дуге. Самые масштабные танковые бои после Прохоровки в истории войны происходили на Соборовском поле. 9 июля 1943 г. в районе села Соборовка (Кромский район Орловской области) начались ожесточенные бои. Его расчет огнем прямой наводкой подбил несколько тяжелых танков, после чего атака противника была отбита. У деревни Соборовка Троснянского района Орловской области был установлен памятный знак 33 Героям Советского Союза, получившим это звание за участие в боях 5–10 июля 1943 г.

Герой Советского Союза В.И. Уруков в составе 1-й танковой армии (М.Е. Катуков) Воронежского фронта участвовал в Курской битве, а именно в боях за города Богодухов и Ахтырка, где были вырыты многокилометровые разветвленные траншеи. Везде были доты и дзоты, оснащенные артиллерией и тяжелыми пулеметами. В письме к родным он писал о том, что воюет против частей танковой дивизии СС «Мертвая голова». «Снаряды не берут их танки «тигр», обратно отлетают», – писал он. Во время сражения на Курской дуге летом 1943 г. 1-я танковая находилась на направлении главного удара немцев и вела бой с несколькими танковыми дивизиями и многочисленной пехотой. На их участке противник атаковал непрерывно. По 50–100 танков шли. Впереди «тигры», «пантеры». За успехи в этих

сражениях капитан Уруков был награжден орденом Александра Невского.

23 августа 1943 г. закончилась Курская битва. Немецким войскам больше не удалось овладеть стратегической инициативой до конца войны. Курская битва стала коренным переломом не только в Великой Отечественной войне, но и всей Второй мировой войне. После победы, одержанной под Курском, неизмеримо возрос международный авторитет Советского Союза как решающей силы в борьбе с фашизмом, укрепились надежды оккупированных нацистами стран Западной Европы на скорое освобождение.

Список литературы

1. Великая Отечественная война, 1941–1945. События. Люди. Документы: Краткий ист. справочник / под общ. ред. О.А. Ржешевского; сост. Е.К. Жигунов. М.: Политиздат, 1990.
2. Вторая мировая война. Дискуссии. Основные тенденции. Результаты исследований: сб. ст. М., 2007.
3. Жуков Г.К. Воспоминания и размышления. М.: Изд-во Агентства печати Новости, 1974. Т. 2.
4. Колтунов Г.А., Соловьев Б.Г. Курская битва. М.: Воениздат, 1970.
5. Маркин И. Курская битва. М.: Воениздат, 1958.
6. Наши земляки – Герои Советского Союза. 3-е изд., испр, и доп. Чебоксары, 1980. С. 175–178.
7. Память солдатского сердца. Вып. 2. Чебоксары, 1980. С. 17–21.
8. Сборник материалов по истории военного искусства в Великой Отечественной войне. Вып. V. / под ред. А.И. Готовцева. М.: Военное изд-во минобороны СССР, 1955. Т. 2.
9. СССР в Великой Отечественной войне 1941–1945. Краткая хроника / под ред. С.М. Кляцкина, А.М. Сеницына. М.: Военное изд-во минобороны СССР, 1970.
10. Энциклопедия для детей. Ч. 3. История России. XX век / под ред. А. Майсuryяна; сост. С.Т. Исмаилова. М.: Аванта+, 1996. Т. 5.
11. URL: <http://rushistory.stsland.ru>.
12. URL: <http://historydok.edu.ru>. Исторические документы, фотографии.
13. URL: <http://historic.ru>. Исторический портал.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВОЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ СЕРЕДИНЫ XX в.

О.А. Васильев, студент, **Е.В. Огандеева**, преподаватель
*Чебоксарский техникум транспортных и строительных технологий
(г. Чебоксары)*

Сегодня, в информационную эпоху, интерес к историческому киноискусству постоянно растет. Вместе с тем, очевидно, что наиболее драматичные сюжеты истории используются в политической пропаганде. Порой распространяются, а иногда и навязываются псевдо-исторические ценности, одиозные оценки былого. В настоящее время существует необходимость сохранения исторической памяти среди подрастающего поколения в духе любви к своему Отечеству. Примеры реализации лучших духовных ценностей могут быть представлены в произведениях советского киноискусства середины XX в. Обращение к военной тематике 40–50 гг. XX в. связано с тем, что советские военные фильмы, на наш взгляд, наиболее точно и честно отражали состояние коллективной памяти того времени. Именно поэтому и современники событий, и последующие поколения учились по этим кинофильмам морально-нравственным качествам, осваивали роли действенных патриотов, на деле готовых постоять за Родину и выполнить долг.

Историю киноискусства 40-х – начала 50-х гг. можно разделить на два периода: кино четырех лет войны и кино послевоенного времени. Киноискусство военного периода характеризуется защитой Отечества, прославлением мужества народа и его ненависти к врагу, поднятием массового патриотического духа советских граждан.

Образы прошлого всегда играли важную мобилизационную роль для советских людей, служили мощным средством пропаганды патриотического воспитания, поддержания морального духа народа, его уверенности в победе. Таким по характеру является картина Сергея Михайловича Эйзенштейна «Александр Невский». Его фильм рассматривается как призыв к бдительности, мужеству и борьбе. Раскрывается суть исторических событий, дух народной борьбы [4]. Кинокартина повествует о сражении на Чудском озере в 1242 г., о победе в этом сражении русских войск над полчищами немецких рыцарей. В обстановке нарастающей фашистской угрозы, фильм был необходим советскому народу. Он отличался от других кинолент своей сильной военно-патриотической трактовкой, выделялся суровым мужеством, эпической мощью.

Важное значение в сплочении советского народа в борьбе с врагом отводилось фильму «Секретарь райкома», снятый режиссером И. Пырьевым в 1942 г. Сюжет основан на борьбе партизан против гитлеровских оккупантов на первом этапе Великой Отечественной войны [6]. Это фильм о секретаре райкома партии, через образ которого показана огромная работа государственных органов СССР в деле организации народа для разгрома немецко-фашистских захватчиков. «Секретарь райкома» является одним из первых советских фильмов, начавших художественную летопись Великой Отечественной войны и сыгравших важную роль в овладении военной темой, призывая к действиям, к борьбе.

Большой интерес для нашего исследования представляет фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», снятый в 1944 г. режиссерами Л. Варламовым и И. Копалиным и сыгравший большую роль в мобилизации красноармейцев на битву с немецкими захватчиками [1]. Значение этого фильма огромно потому, что это был первый полнометражный фильм о крупной победе Красной Армии над гитлеровским фашизмом. Он воодушевлял армию и тыл, внушал чувство гордости за защитников Москвы, воспитывал мужество, вселяя бодрость духа и уверенность в скором уничтожении врага.

Американская киноакадемия заслуженно признала «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» лучшим военным документальным фильмом 1942 г. и присудила ему премию «Оскар» [3]. Это был знак восхищения мировой общественности подвигом советского народа. Награда символизировала признание героизма советских воинов.

Важную роль в воспитании личного состава Красной Армии, в мобилизации бойцов на разгром врага имела и работа Л. Лукова «Два бойца», который стал первым фильмом, утверждавшим простую истину: на войне не только сражаются, на войне – живут. Фронтное братство двух товарищей скреплено кровью, жестокими сражениями, размышлениями о будущем страны, о победе. Картина пропитана оптимизмом, наполнена атмосферой товарищества, ощущением скорой победы. Осажденный, блокадный Ленинград, жестокие бои и затишья перед боем, фронт и тыл, неразрывно связанные между собой, быт ленинградцев и деятельность солдат, – все это создает правдивую картину героизма борьбы советского народа с фашизмом [3].

Киноискусство первых послевоенных лет ставило перед собой две основные задачи: запечатлеть мирное строительство и осмыслить истоки всемирно-исторической победы советского народа. С этой целью воскрешались события прошедшей войны и далекой истории, ге-

рои недавних битв и выдающиеся деятели прошлого. Кинематограф, решая эти задачи, создавал ряд значительнейших произведений. В их числе находится и кинофильм Бориса Васильевича Барнета «Подвиг разведчика». Галерею кинообразов героев войны фильм пополнил рассказом о подвигах советского разведчика в годы Великой Отечественной войны. В фильме блестяще раскрывается характер человека, глубоко преданного Родине. Таким человеком является разведчик Федотов, помогающий своими донесениями Красной Армии, оказывающий непосредственную помощь партизанам. Героический образ разведчика Федотова – красота его личности, его талант и способность мгновенно и точно принимать решения, его любовь к Родине – несомненно, завоевал сердца зрителей [5]. Время движется, появляются новые фильмы, а «Подвиг разведчика» все же остается классикой советского кинематографа, помогающий воспитывать патриотов, граждан своего Отечества.

Трудно переоценить роль, которую сыграл в возвышении народного духа фильм Сергея Герасимова «Молодая гвардия». Картина вышла на экраны в 1948 г. и воскресила реальную деятельность краснодонского подполья. Фильм раскрывает высокие нравственные качества молодежи, проявленные в период войны. Судьбы и нравственные ценности того поколения прослеживались в фильме через судьбы молодогвардейцев, определено место и значение эпопеи Краснодона. «Молодая гвардия» остается одним из лучших произведений кинематографа о Великой Отечественной войне в первые послевоенные годы.

Кинематограф послевоенного периода запечатлел на экране ряд выдающихся подвигов советских солдат, восстановил с определенного ракурса крупнейшие сражения. Так, кинорежиссер Владимир Михайлович Петров попытался воссоздать героическую оборону Сталинграда, осуществление стратегического плана окружения и разгрома немецко-фашистских войск под Сталинградом в фильме «Сталинградская битва», который вышел на экраны в 1949 г.

В истории отечественного кинематографа советского времени «Сталинградская битва» является самой масштабной кинолентой, где использовалась огромная масса людей и техники. В съемках фильма участвовали целые воинские батальоны [2]. В задачу авторов и входило создать военную историю Сталинградской битвы, показать важнейшие этапы, всю мощь и значимость этого сражения. Так или иначе, авторам это удалось.

В отличие от «Сталинградской битвы», в «Третьем ударе», И. Савченко воссоздал характер отдельного бойца, тем самым созда-

вая собирательный образ героической могучей массы. В фильме не только прослеживается операция по подготовке и осуществлению Советской Армией разгрома немецко-фашистских войск в Крыму, но и воссозданы образы тех, кто эту операцию выполнял: генерал Толбухин в исполнении В. Станицына, генерал Захаров, которого сыграл С. Блинников и др.

Главное достижение Савченко в том, что в его фильме есть образ солдата. Причем не только в окопных сценах, но и в массовых батальных сценах – штурма Турецкого вала, Сапун-горы и т.д. Советский солдат выступает в роли волевого, бесстрашного, сообразительного и готового к подвигу героя этого фильма [2]. Фильм – символ усилий тысяч солдат и победы, доставшейся дорогой ценой, памятник мужеству и героизму советского воина.

Самые большие достижения советского кинематографа, принесшие нашему киноискусству мировую известность, связаны именно с фильмами героической, военно-патриотической темы. Они отображают истоки массового героизма советских людей, характеры героев, обладающих высоким сознанием своего долга перед народом, стойкостью и убежденностью в защите своих интересов и ценностей, а потому и несущих в себе огромную силу нравственного примера.

Героические характеры, воплощенные в лучших произведениях советского кино, служили и до сих пор служат для целых поколений образцом нравственной красоты и силы. Неценима роль этих произведений в духовной жизни нашего народа, в военно-патриотическом воспитании, не говоря уже о сохранении коллективной памяти в этих фильмах.

Список литературы

1. *Большаков И.Г.* Советское киноискусство в годы Великой Отечественной войны. М.: Госкиноиздат, 1950. 215 с.
2. История советского кино: в 4 т. / под ред. И.Н. Владимирцевой. М.: Искусство, 1975. Т. 3. 319 с.
3. *Камшалов А.И.* Героика подвига на экране: Военно-патриотическая тема в советском кинематографе. М.: Искусство, 1986. 224 с.
4. *Нехорошев Л.Н.* Особенности драматургии исторического фильма на примере творческой истории создания фильма «Александр Невский». М., 1986. 72 с.
5. Советские художественные фильмы: аннотированный каталог: в 4 т. / под ред. А.В. Мачарета. М.: Искусство, 1961. Т. 2.
6. *Фрейлих С.И.* Беседы о советском кино: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1985. 191 с.

ИЗУЧЕНИЕ СИСТЕМЫ «ЯНТАРНАЯ КИСЛОТА – ЭТИЛЕНДИАМИН – ВОДА» МЕТОДАМИ ИЗОМОЛЯРНЫХ СЕРИЙ И МОЛЯРНЫХ ОТНОШЕНИЙ

В.В. Викторов, студент, **Д.В. Чукмарова**, преподаватель
Чебоксарский техникум транспортных и строительных технологий
(г. Чебоксары)

Данное исследование является продолжением работ по изучению взаимодействия дикарбоновых кислот (ДКК) с органическими производными аммиака с целью получения новых биогенных препаратов и расширения их ассортимента [2–7].

В связи с этим целью работы явилось изучение комплексообразования между янтарной кислотой (ЯК) и этилендиамином (ЭДА).

Изучение тройной системы $C_2H_4(COOH)_2 - C_2H_4(NH_2)_2 - H_2O$ проводили методами изомолярных серий, молярных отношений, денси-, рефракто- и рН-метрии при 25°C [1; 10]. Для опытов использовали ЯК марки «х.ч.» и ЭДА квалификации «ч».

Исходная концентрация водных растворов янтарной кислоты и этилендиамина в методах изомолярных серий и молярных отношений составляла 0,5 моль/л.

Для метода изомолярных серий готовили растворы, в которых концентрация компонентов меняется, но суммарное количество веществ (моль/л) в растворе остается постоянным (табл. 1).

Таблица 1

Серия изомолярных растворов системы $C_2H_4(COOH)_2 - C_2H_4(NH_2)_2 - H_2O$

№ р-ра	1	2	3	4	5	6	7	8	9
V _{ЯК} , мл	1	2	3	4	5	6	7	8	9
V _{ЭДА} , мл	9	8	7	6	5	4	3	2	1

При исследовании системы методом молярных отношений исходные растворы сливали так, что концентрация одного компонента во всех растворах оставалась постоянной, а количество другого непрерывно менялось (табл. 2).

Таблица 2

Серия растворов системы $C_2H_4(COOH)_2 - C_2H_4(NH_2)_2 - H_2O$ для метода молярных отношений

№ р-ра	1	2	3	4	5	6	7	8	9
V _{ЯК} , мл	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
V _{ЭДА} , мл	0,25	0,5	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0	3,5	4,0

У каждого раствора измеряли коэффициент рефракции (n) – на рефрактометре ИРФ 454Б, плотность (ρ) – пикнометрически и рН иономером ЭВ-74.

По полученным данным строили изотермы свойств исследуемых растворов, откладывая на оси ординат значения показателя преломления, плотности и рН, а на оси абсцисс – номера растворов (соотношение компонентов). По изгибу на диаграмме «состав-свойство» делали вывод об образовании комплекса. Из точки излома кривой опускали перпендикуляр на ось абсцисс. Место пересечения с осью соответствовало мольному соотношению компонентов в соединении. Результаты эксперимента отражали в таблицах и на диаграммах.

Диаграммы «состав-свойство» в обоих методах характеризуются точкой перегиба, соответствующей растворам, соотношение компонентов в которых 2:1.

Таким образом, методами изомольных серий и мольных отношений с применением рефракто-, денси- и рН-метрии установлено, что в системе $C_2H_4(COOH)_2 - C_2H_4(NH_2)_2 - H_2O$ образуется аминокислотный комплекс в мольном соотношении компонентов ЯК: ЭДА = 2:1.

Данный аминокарбоксилатный комплекс $2C_2H_4(COOH)_2 \cdot C_2H_4(NH_2)_2$ представляет собой аммонийную соль $[C_2H_4(N^+H_3)_2] \cdot 2[H_5C_4O_4]^-$.

Соединение выделено, проведен химический анализ, разработана методика его синтеза.

Химический анализ янтарной кислоты проводили алкалиметрически [8] в присутствии индикатора метилрот и потенциометрически, титруя пробу до рН = 7–7,5. Содержание азота в органическом компоненте определяли по методу Кьельдаля [9].

Определены плотность, молекулярный и удельный объемы. Новое соединение представляет собой бесцветные кристаллы без запаха, хорошо растворимые в воде и практически нерастворимые в органических растворителях (бензол).

Плотность равна $1,049 \text{ г/см}^3$, молекулярный объем – $169,69 \text{ см}^3/\text{моль}$, удельный объем – $0,95 \text{ см}^3/\text{г}$.

Идентификацию биссукцината этилендиаммония проводили также методами рентгенофазового анализа и ИК-спектроскопией.

Изучено физиологическое действие [11] растворов биссукцината этилендиаммония $2C_2H_4(COOH)_2 \cdot C_2H_4(NH_2)_2$ в лабораторных условиях на семенах яровой пшеницы сорта «Московская 35». При

обработке растворами стимулятора энергия прорастания и лабораторная всхожесть увеличиваются примерно на 15–18 %.

Выводы

1. Методами изомолярных серий, молярных отношений, денсифракто- и рН-метрии исследована тройная система $C_2H_4(COOH)_2 - C_2H_4(NH_2)_2 - H_2O$ при 25°C.

2. Установлено образование нового аминокарбоксилатного комплекса, состав которого соответствует формуле $2C_2H_4(COOH)_2 \cdot C_2H_4(NH_2)_2$.

3. Биссукцинат этилендиаммония синтезирован и идентифицирован методами рентгенографии, денсиметрии и ИК-спектроскопии.

4. Установлено, что соединение обладает ростостимулирующим действием.

Список литературы

1. *Абарбарчук Н.Л., Горенбейн Е.Я.* Взаимодействие мочевины и щавелевой кислоты в водном растворе // Укр. хим. журн. 1968. Т. 34. № 1. С. 112–113.

2. *Артеменко А.И.* Органическая химия. М.: Высш. шк., 2005. 605 с.

3. *Беремжанов Б.А., Нурахметов Н.Н.* Политерма растворимости в системе мочевины – щавелевая кислота – вода // Журн. общей химии. 1971. Т. 41. № 1. С. 24–27.

4. *Берлин Л.Е.* Химическая наука и промышленность. М.-Л.: Химия, 1957. 637 с.

5. *Бесков С.Д., Слизковская О.А.* Аналитическая химия. М.: Минпрос. РСФСР, 1956. 448 с.

6. *Ващенко И.И., Ланге К.П., Меркулов М.Б.* Практикум по основам сельского хозяйства. М.: Просвещение, 1991. 399 с.

7. Взаимодействие моноэтаноламина с яблочной кислотой / М.Ш. Адилова [и др.] // Журн. неорганической химии. 2005. Т. 50. № 11. С. 1897–1901.

8. *Гинзберг А.С.* Курс органической химии. Л.-М.: Биомедгиз, 1983. 637 с.

9. *Голикова С.Н.* Неотложная помощь при отравлениях: справочник по токсикологии. М.: Медицина, 1977. 412 с.

10. *Грандберг И.И.* Органическая химия. М.: Высш. шк., 1987. 480 с.

11. Кислотно-основное взаимодействие малоновой кислоты с этилендиамином / В.А. Васильева [и др.] // Проблемы молодежи в контексте естественнонаучных исследований: сб. науч. ст. Чебоксары: Изд-во Чуваш. гос. пед. ун-та, 2008. С. 49–50.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

А.Ю. Вилисова, студент, **М.В. Чижевская**, преподаватель
Смоленский кооперативный техникум Смолблпотребсоюза
(г. Смоленск)

Молодежь – социально-демографическая группа, выделяемая на основе возрастных особенностей, социального положения и характеризующаяся специфическими интересами и ценностями. Эта группа включает лиц в возрасте от 14 до 30 лет, а в некоторых случаях, определенных нормативными правовыми актами Российской Федерации и субъектов Российской Федерации, – до 35 и более лет, имеющих постоянное место жительства в Российской Федерации или проживающих за рубежом (граждане Российской Федерации и соотечественники). В последнее время численность молодежи в России снижается.

В российских средствах массовой информации часто обсуждается проблема «нового поколения» – каково оно и в чем состоит его отличие от более старшего поколения молодежи, поколения перестройки. «Новое поколение» отличается от предыдущих поколений тем, что в этих молодых людях нет практически ничего советского; они мечтают многого достичь, иметь высокие заработки, они достаточно честолюбивы, занимаются планированием семьи и карьеры. Широко обсуждается концепция «стабильного поколения». Она указывает на потребность молодых людей иметь перспективу на будущее, которая придавала бы им больше уверенности и защищенности. Это новое поколение очень высоко ценит стабильность по сравнению с прежними поколениями. Сегодня молодежь сильно дифференцированная группа. Одна часть молодых людей является более удачливой и мобильной по сравнению с прежними поколениями, так как многие из них оказались в выигрыше от тех новых свобод, которые стали общедоступными во время переходного периода к рыночной экономике. С другой стороны, молодежь, у которых родители малообеспеченные, и оказались за чертой бедности.

Так или иначе, молодежь – «тинэйджеры» или уже двадцатилетние молодые люди, создающие семьи – должны быть причислены к уязвимым слоям общества. Эта уязвимость бросается в глаза уже при рассмотрении состояния здоровья юношей и девушек. Сегодня больше всех проблем наблюдается у студенческой молодежи, поскольку именно эта группа наименее всего защищена, плюс специфика учебного процесса, а также возрастные особенности. Среди молодежи от-

мечается самый высокий уровень распространенности ВИЧ. В 2016 г. эпидемическая ситуация по ВИЧ-инфекции в стране продолжала ухудшаться. В настоящее время молодежная наркомания имеет глобальный масштаб и характер. В настоящее время 30 % от всех обратившихся за медицинской помощью наркоманов – это люди в возрасте от 16 лет. Одна из важных причин слабого здоровья современной молодежи заключается в чрезмерном употреблении алкоголя начиная с раннего возраста. В 2017 г. количество подростков-алкоголиков на 100 тыс. составило 20,8 %. Курение также является причиной слабого здоровья многих молодых людей. Относительно малоизвестно о картине психического здоровья российской молодежи. Вызывает опасение здоровье детей и подростков, живущих в детских домах и на улице, членов неформальных группировок, потребителей инъекционных наркотиков. Проблема трудоустройства молодежи очень актуальна, так как спрос на молодую рабочую силу, не имеющего опыта работы, дополнительных навыков невелик. Вопрос о возможности трудоустройства по-разному затрагивает молодых людей разных слоев общества. Ситуация в сельских районах просто критическая. Трудоустройство является одной из сфер, в которых гендерное неравенство наиболее очевидно.

Проведенное нами исследование помогает выявить отношение молодых людей к их проблемам. Репрезентативность исследования обеспечена тем, что получено 430 ответов на анкеты от различных групп молодых людей городов Смоленска и Ярцева.

Решение важнейших проблем, связанных с судьбой молодежи нашей страны – задача первостепенной государственной важности. От ее решения во многом зависит будущее России. Однако должно быть изменено отношение общества и власти к молодежи. Необходимо рассмотрение ее не только в качестве объекта управления, а главным образом как субъекта развития, не столько как средство, сколько как цель.

Наши предложения:

1. Недопущение дискриминации молодых граждан в силу возрастных причин.

2. Шире привлекать всех молодых граждан к непосредственному участию в формировании и реализации политики, программ, касающихся молодежи и общества в целом.

3. Использование экономических стимулов, в том числе налоговых льгот, повышающих заинтересованность предприятий, учреждений и организаций в предоставлении молодежи бесплатных (льгот-

ных) услуг по трудоустройству, в приеме на работу, расширении рабочих мест для молодежи и переподготовке молодых работников.

4. Поддержка всех нуждающихся молодых семей, создание условий для строительства жилья для молодежи, воспитания детей в молодых семьях.

5. Государственные программы по организации трудовой занятости старшеклассников (14–16 лет) в летний период и частичной занятости учащейся молодежи 17–25 лет с достойной оплатой.

Список литературы

1. Здравоохранение в России. URL: http://gks.ru/free_doc.
2. Крестьяноведение. URL: <http://repub.eur.nl>.
3. Молодежь в России. URL: <http://unrussia.ru>.
4. Основы государственной молодежной политики России до 2025 года. URL: <http://consultant.ru>.
5. Российские подростки стали втрое меньше курить. URL: <http://ria.ru>.
6. Россия в цифрах. URL: http://gks.ru/free_doc.
7. Современная молодежь и общество // Образование и инновации: история, традиции и современность: сб. науч. ст. Вып. 5 / под науч. ред. И.И. Калачевой. Минск: РИВШ, 2017.
8. Социологические исследования. URL: <http://ecsocman.hse.ru>.
9. Статистика алкоголизма. URL: <http://stopnark.com>.
10. Статистика наркомании в России 2017. URL: [http:// StranaProtiv-Narkotikov.ru](http://StranaProtiv-Narkotikov.ru).

ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЧАЕПИТИЯ

К.А. Горохова, студент, **О.Г. Тимохина**, преподаватель

*Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)*

Редкий любитель особенностей Английских традиций обойдет своим вниманием чаепитие в Англии. Англичане – одна из самых чаепотребляющих наций в мире: по статистике они выпивают 120 млн чашек чая ежедневно! В современном английском языке появился термин для обозначения человека, пристрастившегося к чаю – a tea-aholic.

Трудно представить, что было время, когда англичане не знали вкуса чая. С тех пор как в 1664 г. купцы Ост-Индской компании преподнесли в дар королю Карлу Второму два фунта сухого «китайского

листа», англичане в полной мере оценили его терпкий вкус, приятный аромат и универсальные целебные свойства [2].

В то время чай был действительно королевским подарком, так как облагался огромными пошлинами при ввозе. Но со временем распитие чая перестало быть привилегией знати и стало доступным простому люду.

Вопреки расхожему мнению о том, что расписание дня типичного англичанина зависит будто бы от времени питья чая, важно отметить – чай пьют в любое время, как и в Москве. А молодежь вообще часто предпочитает кофе.

Однако, не лишним будет представить традиционное время для питья чая в Англии. Итак:

- утренний, самый ранний чай, пьют около шести часов утра, порой прямо в постели;

- затем чай подают около восьми, во время первого легкого завтрака. Англичане предпочитают в это время напиток, который так и называется «English Breakfast» – «английский завтрак». В нем преобладают скрученные листья «броукен», дающие отменно крепкий бодрящий настой, способный пробудить даже самого сонного человека;

- несколько позже, в одиннадцать или двенадцать, наступает время «ланча» – «второго», более плотного завтрака, который, естественно, не обходится без чаепития;

- четвертый раз англичане пьют чай уже в середине рабочего дня, делая небольшой перерыв, который так и называется «tea break» («перерыв на чай»);

- что бы ни происходило, в пять часов вечера, в знаменитый «five-o'clock», миллионы британцев – от скромного служащего до самой Королевы – пьют чай, щедро сдабривая его молоком или сливками;

- вечер после работы – это время «high tea» («высокого чая»), густого и ароматного аристократического напитка [1].

В соответствии с английским чайным этикетом, ни в коем случае нельзя ограничиваться одним сортом чая. Обычно на выбор предлагаются 8–10 сортов. Скатерть предпочтительна однотонная, белая или синяя. Для проведения церемонии понадобятся чайные пары, чайник с чаем, кувшин с кипятком, молочник с молоком, десертные тарелочки для закусок, сахарница с кусковым сахаром, щипцы для сахара и шерстяной чехольчик для чайника с чаем. Вся посуда должна быть из одного сервиза.

Закуски подаются на стол сразу, до подачи чая, но обязательно в присутствии гостей. По традиции, к послеполуденному чаю подают хлеб, соленое масло, свежие огурцы и помидоры, яйца, тосты с кори-

цей, миндальное печенье, джемы, бисквиты, пирожные и торты. И, конечно, самая известная в мире закуска – сэндвичи.

Лимон, нарезанный дольками, подается на отдельной тарелочке и сахаром не посыпается. Англичане чай с лимоном называют «русским чаем».

Самый каверзный вопрос в английском чаепитии – чай в молоко или молоко в чай. По старинной традиции, сначала наливают молоко, а потом уже заваренный чай. Считается, что именно в такой последовательности обе составляющие лучше перемешиваются. Разумеется, молоко не сочетается ни с лимоном, ни с бергамотом. Не стоит его добавлять также в зеленый чай.

Когда все участники церемонии определились с выбором сорта чая, можно приступит к его завариванию. Сначала готовят заварочный чайник, ополаскивают его кипятком. Затем в чайник засыпают заварку – 1 чайная ложка на одного пьющего. Все заливается кипятком на 3–5 минут: за это время чай сможет раскрыть все свои достоинства – сначала высвобождаются эфирные масла и танин, затем появляются кофеин и тот самый терпкий вкус [3].

Англичане пьют только горячий чай. Разлив чай в чашки гостей, доливают кипяток из кувшинчика в чайник и накрывают его чехольчиком (tea-cosy), чтобы он не остывал. Именно в таком доливании кипятка в заварочный чайник и состоит главная особенность английской чайной церемонии, такой простой и приятной.

Возможность дозировать крепость чая по вашему вкусу – это тоже проявление уважения к вам, часть английского этикета. Но, если разбавляете, помните, что соотношения интенсивности цвета и крепости у разных сортов разное [4].

Итак, английское чаепитие – это не просто способ отдохнуть от дел или скоротать время за приятной беседой, но и возможность перекусить в промежутке между основными приемами пищи. Именно поэтому британцы не пьют «просто чай».

И наконец, обязательно найдите время для чая. Он согреет и поднимет Вам настроение в любое время года.

Список литературы

1. *Казанцева Ю.В.* Традиции английского чаепития.
2. Традиции английского чаепития. URL: <http://history.rin.ru>.
3. Чайные традиции Англии. URL: <http://chai.rb1.ru>.
4. Чайный этикет. URL: <http://teatips.ru>.

ЖАРГОН КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Д.Ю. Григорьев, студент, **Е.Ю. Беляева**, преподаватель
Чебоксарский техникум транспортных и строительных технологий
(г. Чебоксары)

Речь молодежи – уникальное языковое явление. Она оказывает в настоящее время значительное влияние на язык всего общества. Основной формой речи молодежи является устная, отличительные особенности языка – оригинальность, креативное использование языковых норм, стремление шокировать. Эти особенности обусловлены, во-первых, стремлением к отказу от общепринятых норм и ценностей, а также склонностью к экстравагантности; во-вторых, элементарным незнанием этих норм и ценностей. Молодежь всегда старалась изобрести нечто новое, не зная о том, что это уже существует (в том числе и в языке).

Ученые-лингвисты отмечают факт активного вхождения в нейтральный, общеупотребительный словарь элементов жаргона, указывают на то, что сниженная лексика широко используется не только в неофициальном общении и художественной речи, но и получила небывалый доступ в периодическую печать, в устную публичную речь (работы Е.А. Земской, Н.С. Валгиной, Л.П. Крысина, В.Г. Костомарова, О.П. Ермаковой). Большинство из лингвистов считают увлечение жаргонными словами «детской болезнью», временным явлением, другие считают, что существует опасная тенденция жаргонизировать литературный язык, поэтому, на наш взгляд, тема достаточно актуальна.

Некоторые лингвисты, педагоги, психологи подчеркивают, что молодежный жаргон – паразитарный вид лексики, засоряющий речь; он, по их мнению, не имеет общественно полезной функции, а угрожает русскому литературному языку. Другие ученые рассматривают молодежный жаргон как своеобразную дань возрасту, моде, считают, что со временем жаргонные словечки исчезнут из речи молодежи. Третьи говорят о том, что из всех современных социально-групповых разновидностей языка молодежный жаргон наиболее значим социально: им пользуются достаточно многочисленные группы носителей языка, элементы его во множестве проникают в литературную речь [3].

Студентам нашего техникума была предложена анкета, ответы на которую дали нам материал для исследования. Всего было опрошено 118 студентов в возрасте 15–18 лет.

Анализ языкового материала позволил нам выявить особенности жаргонной лексики, характерной для современного студенчества (в частности для студентов нашего учебного заведения), выявить причины и источники ее активного употребления и проникновения в лексикон студентов.

Отмеченную студентами в анкетах жаргонную лексику, а также материал наблюдений мы условно разделили и представили в виде следующих *тематических групп*:

1. Части тела: *коряги (руки), пачка, башня (голова), пешки (глаза), варезка (рот), локаторы (уши), рожса, табло, хайло, физиономия (лицо)*.

2. Профессия: *училка (учительница), водила (водитель), историчка (учитель истории), мент (полицейский)*.

3. Бытовая техника: *ящик, телик (телевизор), мобила, дробильник (мобильный телефон), комп (компьютер)*.

4. Транспорт: *мотик, рогатка, мотак (мотоцикл), велик (велосипед), тачка (машина), девятка (ВАЗ 2109), четырка (ВАЗ 2114)*.

5. Родственники и друзья: *предки, родичи, родоки (родители), папан, папка (папа), маман (мама), сеструха (сестра), братва (друзья), братуха, браток (брат), мен (парень), телка (девушка)*.

6. Учеба: *домашка, дз (домашнее задание), хвост (долг), палка, колышка (единица), двойка (оценка «2»), пятак (оценка «5»), срезаться, провалиться (не сдать экзамен или зачет), шарага, технарь*.

7. Досуг: *как мафон, комп, дискач, кореша, тусовка, лопата (большой смартфон) и т.д.* Для слов этой группы характерно преобладание слов, заимствованных из других жаргонов, в частности, жаргона музыкантов (в меньшей степени) и неформальных групп (в большей степени).

8. Прием пищи: *кепчук, хавка, хавать, хавчик (перекусить, поесть, еда), закусон (закуска)*.

9. Деньги: *бабки, бабло, зелень, баксы; штука, рубль, косарь (одна тысяча)*.

10. Эмоции: *классно, клево, лафа, ништяк, зашибись, кайф (хорошо, отлично), прикольно (интересно), круто, крутой (лучший, богатый), сто пудов, конкретно (точно), по натуре, реально (правда), воще (восхищение), позорно, стремно, отстойно (плохо, некрасиво), везуха (везучий), фигня (очень простое), easy (легко), сорян (извинение), в натуре*.

11. Слова-действия (глаголы): *отвали, отвяжись, отцепись, отвянь (отойди, отстань), базарить (говорить), приколоться (пошу-*

тить), грузить (надоедать), обломиться (потерпеть неудачу), очуметь, обалдеть (удивиться), мутить, наколоть (обманывать), оторвать (достать), оттянуться (отдохнуть), балдею, тащусь (очень хорошо), слинять, смотать (сбежать с урока), слизать (списывать), зыришь, пялишь (смотришь), лыбишься (улыбаешься), пришить, забить (убить), сгинь, слиняй (уйди), наехать (угрожать), зависать (долго принимать решение), палишь (раскрывать секрет), не вдубляю (не понимаю).

12. Слова-оценки: *крыса, баран, свинья, собака, лось, лох, лошара, ботаник, тормоз, шестерка, бык, чурка, дятел, козел, чмо, жук, дылда, корова, красава, красавчик, стукач.*

13. Быт: *магазин (магазин), столовка (столовая), хата, клоповник, падик (подъезд), общага (общежитие).*

Причин использования жаргонной лексики много. Это, во-первых, желание отделиться от старших, говорить со сверстниками на «своем языке». Неформальное общение подчинено таким мотивам, как поиск наиболее благоприятных психологических условий для общения, ожидание сочувствия и сопереживания, жажда искренности и единства во взглядах, потребность самоутвердиться. Другой причиной употребления в речи студентов жаргонизмов является потребность молодых людей в самовыражении и встречном понимании. Молодежь, являясь преимущественным носителем жаргона, делает его элементом поп-культуры, который в свою очередь делает его престижным и необходимым для самовыражения [2].

Отчасти студентов к употреблению жаргонизмов привлекает выраженное в слове пренебрежение, своеобразное звучание, эмоционально-экспрессивная окраска. Отсюда в жаргонной лексике появляются такие оценочные слова типа: «потрясно», «обалдеть», «убойный», «кайф». Жаргонизмы богаты и смешными словами, и выражениями, благодаря чему снимается грубость некоторых выражений (к примеру, «копыта» – ноги).

Активное проникновение жаргонизмов в разговорную речь студентов техникума связано со снижением интереса к чтению вообще. А самостоятельное чтение практически и вовсе отсутствует. К сожалению, среди опрошенных оказались и такие, кто за 2016–2017 гг. не прочитал ни одной книги. И их процент довольно высок.

В данной работе мы попытались рассмотреть происхождение студенческих жаргонизмов:

1. Путем перехода из другой социальной группы (например, тюремно-лагерный жаргон): *качать права (добиваться чего-то), стучать (доносить на других), хавка (пицца)*.

2. Путем перехода общеупотребительных слов в жаргонизмы с новым лексическим значением: *крутой (крутая гора) – крутой (богатый, лучший), тормоз (механизм или устройство для уменьшения скорости или остановки машины) – тормоз (человек, который медленно соображает, действует)*.

3. Иноязычные заимствования: *чувак (из цыганского языка: парень) – юноша, бездник, безник (из английского языка) – день рождения, стрит (из английского языка) – улица, мен (из английского языка) – мужчина, сорян (из английского языка) – извините*.

4. Путем сокращения слов: *училка (учительница), магаз (магазин), велик (велосипед), комп (компьютер)*.

5. Суффиксальный способ: *браток, закусон, хавчик, столовка*.

Анализ жаргонной лексики, употребляемой студентами, выявил, что ее тематика отражает их интересы, проблемы, увлечения. Кроме этого можно говорить о том, что экспрессивная окраска жаргонной лексики может быть положительной, одобрительной и резко негативной, отрицательной. Причем эти соотношения приблизительно равны.

В процессе исследования студенческого жаргона мы убедились в том, что употребление жаргонизмов напрямую зависит от культурного и интеллектуального уровня говорящего. Студенты характеризуются низким уровнем читательского интереса, поэтому их языковой портрет вызывает беспокойство: они далеко не всегда могут точно выражать посредством языка свои мысли, выражать свои чувства и эмоции. Неспособность найти в своем лексиконе общеупотребительное или литературное слово, недостаточный словесный запас в их речи восполняется жаргонной лексикой.

Конечно же, ни один закон, принятый Государственной Думой или президентом России, не способен привести к полной ликвидации жаргонной лексики в речи подростков. Необходим иной выход. И возможно он состоит в том, что подрастающее поколение должно четко для себя уяснить, что грамотная речь в современной России – это модно, это показатель образованности человека.

Список литературы

1. *Крысин Л.П.* Современный русский язык: Активные процессы на рубеже XX–XXI веков. М.: Языки славянских культур, 2008. 712 с.

2. Тимофиевич М.И., Фокина И.С. Молодежный сленг как форма современной коммуникации // Личность в контексте межкультурного взаимодействия. Томск: Изд-во ТГУ, 2011. С. 55–57.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЙ СТУДЕНТОВ

О.С. Додыркина, студент,
Е.Е. Цускман, П.П. Петрова – преподаватели
*Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)*

Отличительной особенностью нового федерального государственного образовательного стандарта СПО является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности обучающегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов в виде знаний, умений и навыков.

На методических объединениях нами рассматривались вопросы, связанные с переходом на новые государственные стандарты. Среди различных тем обсуждался вопрос о способах оценки личностных результатов и средствах повышения мотивации личностного развития студентов. Чтобы оценить личностные результаты, нужны новые подходы и новые технологии. Одной из таких технологий является – *Портфолио*.

Педагогическая идея портфолио.

- Смещение акцента с недостатков знаний и умений обучающихся на конкретные достижения по данной теме, разделу, предмету.
- Интеграция количественной и качественной оценок.
- Доминирование самооценки по отношению к внешней оценке.

Портфолио – это комплекс документов (грамоты, дипломы, сертификаты и т.д.) и продуктов различных видов деятельности как учебной (диагностические работы, оценочные листы, исследовательские, проектные работы, рефераты и т.д.), так и внеурочной (творческие работы, презентации, фотоматериалы), отражающий индивидуальные образовательные достижения и отслеживающий личностный рост студента, динамику его продвижения в учебной и других видах деятельности. Было принято решение начать работу по созданию портфолио студентов групп 3 и 4 курса специальности «Дошкольное

образование» в связи с изучением МДК 03.02 (Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста).

Основные задачи ведения портфолио:

- 1) создание ситуации успеха для каждого студента, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- 2) максимальное раскрытие индивидуальных способностей каждого, создание условий для его самореализации в различных областях студенческой жизни;
- 3) развитие познавательных интересов и формирование готовности к самостоятельному познанию;
- 4) формирование установки на творческую деятельность и умений творческой деятельности, развитие мотивации дальнейшего творческого роста;
- 5) формирование положительных моральных и нравственных качеств личности; стимулирование к самосовершенствованию;
- 6) приобретение навыков саморефлексии, формирование умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я реальный», «я идеальный»).

Таким образом, общая цель такой работы – формирование конкурентных взаимоотношений и развитие мотивации достижений студентов вышеназванных групп.

Принципы формирования портфолио:

- 1) добровольность при формировании материалов портфолио;
- 2) сбор материалов самим студентом при помощи и поддержке преподавателя;
- 3) методическая помощь при формировании портфолио;
- 4) использование возможностей системы дистанционного обучения;
- 5) исключение формального подхода к портфолио – «соревнование за количество».

Этапы:

1. Основная задача – стимулировать желание собирать свои работы в отдельном месте.

При совместном обсуждении на уроке возникла идея придумать такое «место», где можно было, с одной стороны, собирать все достижения, с другой стороны, собирать свои впечатления, свои размышления о себе, о правилах, о группе. Это место – Кабинет методики развития речи дошкольников, детской литературы и практикума по выразительному чтению в корпоративной сети ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж» на портале <http://edu.dpk.su> (рис. 1).

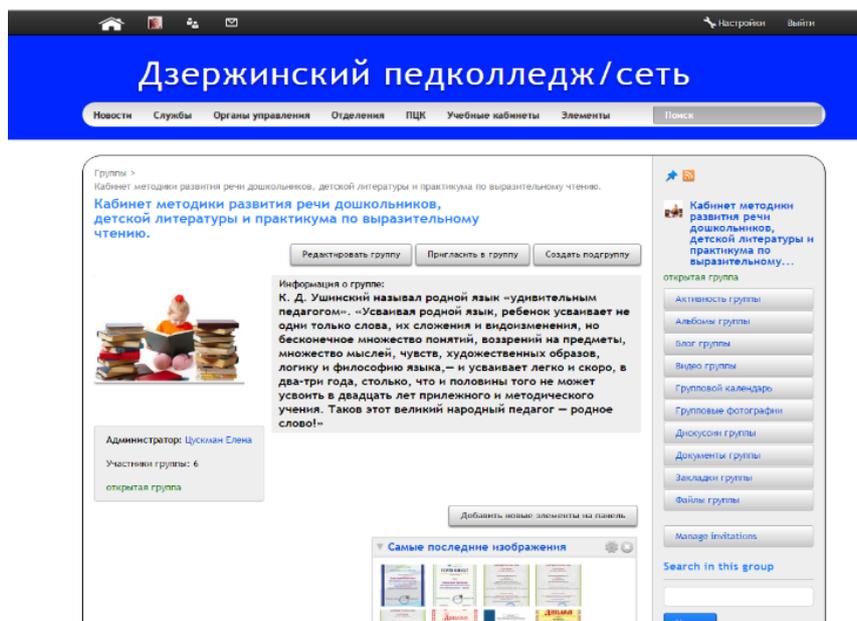


Рис. 1. Сайт корпоративной образовательной сети ГБПОУ ДПК

2. Основная задача – выявить способных студентов, готовых на творческую работу по созданию совместных интернет-проектов, и готовых своим примером показать успешность таких проектов. На этом этапе нами были организованы в рамках учебных занятий различные конкурсы «Лучший конспект по речевому развитию детей раннего возраста» – ДО-3, «Лучшая презентация детской книги», «Лучшая мультимедийная викторина по произведениям детских писателей» – ДО-4. Победители групповых конкурсов публиковали свои работы в различных интернет-изданиях и стали участниками совместных с преподавателем интернет-проектов (рис. 2).



Рис. 2. Сертификаты и свидетельства публикаций студентов групп специальности «Дошкольное воспитание» ДО-3 и ДО-4

3. Основная задача – привлечь как можно больше студентов к созданию индивидуального портфолио путем публикаций работ и участия в различных мероприятиях интернет-порталов педагогической направленности. Массовое одобрение студентов получило участие в онлайн олимпиадах, потому что дистанционные технологии выполнения конкурсных заданий интерактивные, есть возможность сразу получить сертификат с итогом (рис. 3).



Рис. 3. Дипломы и благодарности участия студентов в олимпиадах и конкурсах

В результате такой работы наметилась положительная тенденция. Студенты стали раскрывать творческий потенциал своей личности и у них возникло желание поделиться скрытыми талантами. Студентка группы ДО-3 Учуватова Валентина выразила желание опубликовать авторское стихотворение «Мой город родной!», в чем ей была оказана методическая помощь: оформление работы, подготовка к публикации, сама публикация на портале «Таланты России». Итог – 2 место во Всероссийском конкурсе молодых поэтов «Таланты России» (рис. 4).

А также создали аккаунт (личный кабинет) на крупнейшем российском литературном портале, предоставляющем авторам возможность свободной публикации своих произведений и общения среди коллег (рис. 5). Портал Стихи.ру работает под эгидой Российского союза писателей.



Рис. 4. Сертификат и дипломы Учватовой Валентины

Почта Яндекс видео Диск Карты Маркет Музыка Новости Почта Словари Яндекс Каталог Каталог AVON online Другие закладки

Стихи.ru Авторы Произведения Рецензии Поиск О портале Ваша страница Кабинет автора

Кабинет автора **Валентина Учватова** 2 Поддержка

Схема кабинета

- ваша страница
- произведения
 - опубликовать
 - восстановить
 - авторские права
- читатели
- рецензии
- ответы
- дневник
- рейтинги
- настройки
 - ваши данные
 - адрес e-mail
 - резюме
 - фотография
 - избранные
 - черный список
 - внешние ссылки
 - ваши баннеры
 - закрыть/удалить
- продвижение
 - анонс произведения
 - пригласить читателей
- издательство
 - печать альманахов
 - издание книг
- ваши счета
 - зачислить деньги
 - выписка в рублях
 - выписка в баллах
 - перевести баллы

Ваша статистика

Вы опубликовали произведений: **1**
 Количество читателей: **14** + сегодня **0**
 Другие авторы написали вам рецензий:
 Вы написали рецензий другим авторам:
 Ответы других авторов: сегодня **0**, вчера **0**

[Полученные рецензии](#) и [ответы авторов](#)
[Произведения](#) и [рецензии](#) избранных авторов

Ваши счета

баллы: **9** [выписка](#) / [перевести](#) / [купить](#)
 рубли: **0** [выписка](#) / [зачислить деньги](#)

Печатные альманахи



[Подробная информация об альманахах](#)

Издание персональной книги

Вы можете заказать издание своей книги с...

Новости для авторов

Стартовал конкурс на соискание национальной литературной премии «Поэт года» за 2016 год.

К 120-летию великого русского поэта учреждена [литературная премия имени Сергея Есенина «Русь моя»](#).

5 октября [офис портала Стихи.ru](#) переехал на улицу Малая Дмитровка.

Объявлены [итоги премии «Наследие»](#) за 2015 год. Продолжается номинация авторов на соискание премии за 2016 год.

Объявлены [финалисты премии «Наследие»](#) за 2015 год

Состоялся [визит Великого Князя Георгия Михайловича в Кострому](#), посвященный объявлению финалистов премии «Наследие» и празднованию 1000-летия памяти святого равноапостольного Князя Владимира

Вручение премии «Наследие 2015» состоится 19 сентября 2015 года в Центральном Доме литераторов. Начался прием произведений на [конкурсный сезон 2016 года](#).

[Подведены итоги](#) конкурса «Георгиевская лента».

Вручена национальная литературная премия «Поэт года» за 2014 год. Полный список лауреатов опубликован [на сайте премии](#).

Открыт конкурс на соискание национальной литературной...

Рис. 5. Кабинет молодого поэта, портал Стихи.ru

Сегодня в мире растет понимание того, что стандартная процедура экзамена, опирающаяся, как правило, на тестирование, не позволяет отразить многие умения и навыки, которые необходимо

формировать у обучающихся для обеспечения их успешных жизненных и профессиональных стратегий. Наиболее часто используемые, стандартизированные тесты не могут оценить как «продвинутые навыки» учащихся, так и их умения выполнять задания в реальной жизненной ситуации. А с помощью портфолио можно определить индивидуальные образовательные маршруты, личностный рост студента, способствовать активному участию в процессе обучения и воспитания, сформировать ключевые компетенции, необходимые человеку для успеха.

Таким образом, на нашем примере использования электронного портфолио как средства для развития мотивации достижений в образовании студентов открывает путь к следующим возможностям и перспективам:

1. Возможность поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся.

2. Возможность формирования у обучающихся умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

3. Возможность поощрения активности и самостоятельности обучающихся, расширения возможности обучения и самообучения.

4. Возможность развития навыков рефлексивной и оценочной деятельности обучающихся, формирования адекватной самооценки.

5. Возможность персонализации образования.

6. Возможность определения количественных и качественных индивидуальных достижений.

7. Возможность максимально развивать познавательные и креативные способности обучающихся, реализовывать их творческие способности и познавательные интересы.

8. Возможность создания предпосылки для успешной социализации обучающихся.

И также развивать у студентов наиболее значимые и *востребованные компетенции*:

- Информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем).

- Коммуникативная (умение эффективно сотрудничать с другими людьми).

- Самоорганизационная (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы).

- Самообразовательная (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая при этом успешность и конкурентоспособность).

Список литературы

1. *Калмыкова И.Р.* Портфолио как средство самоорганизации и саморазвития личности // Образование в современной школе. 2014. № 5. С. 23–25. URL: <http://www.orthedu.ru/books/vladimir.htm>.

2. *Шумерлева М.М.* Использование технологии портфолио в процессе подготовки студентов к будущей профессиональной педагогической деятельности // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IV Междунар. науч. конф. (Уфа, ноябрь 2013 г.). Уфа: Лайм, 2013. 238 с.

УЛЬТРАЗВУК И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА АППАРАТУРУ И ЧЕЛОВЕКА

Д.А. Еркин, студент, **А.Н. Еркина**, преподаватель
Саранский государственный промышленно-экономический колледж
(г. Саранск, Республика Мордовия)

Проблема данного исследования носит актуальный характер в современных условиях. В последнее время все более широкое распространение в производстве находят технологические процессы, основанные на использовании энергии ультразвука. Ультразвук нашел также применение в медицине. В связи с ростом единичных мощностей и скоростей различных агрегатов и машин растут уровни шума, в том числе и в ультразвуковой области частот.

Актуальность настоящей работы обусловлена большим интересом к теме «Ультразвук и его влияние на аппаратуру и человека» в современных условиях.

В данной работе проведен подробный и обстоятельный обзор темы, связанной с вопросами здоровья сберегающих технологий, которые нашли практическое применение в изучение шумовой «загрязненности» в рабочем помещении, а также вопросы использования ультразвука в промышленности.

Объектом исследования является состояние здоровья студентов и преподавателей, оборудования и техники в помещениях Саранского промышленно-экономического колледжа (СПЭК).

Высокая значимость и недостаточная практическая разработанность проблемы определяют несомненную новизну данного исследования. Исследование по данной теме в колледже проводится впервые.

Его результаты дополнили знания об ультразвуке как об одном из важнейших параметров здоровья, сберегающих технологий, и могут быть применены для создания мониторинга по дальнейшему исследованию этой величины. В работе предоставлены практические рекомендации по состоянию микроклимата в помещениях.

Цель работы – исследовать уровень шумовой «загрязненности» в различных помещениях колледжа, выявить ее отклонения от допустимой нормы.

Для достижения поставленной цели нужно решить следующие задачи:

- выяснить, какое влияние оказывает ультразвук на организм человека;
- определить, как происходит профилактика и лечение заболеваний, вызванных ультразвуком;
- определить, в каких областях применяется ультразвук;
- выявить перспективы использования ультразвука;
- измерить уровень ультразвуковой «загрязненности» в различных помещениях колледжа, сделать выводы.

Методы и методология рассмотренных вопросов, связанных с данной тематикой, носят как теоретическую, так и практическую значимость. Исследуемое оборудование: станки, трансформаторы. Исследование проводилось в кабинете сварочных производств информационной безопасности, типографии.

Ультразвуковые волны существенно влияют на растворимость вещества и в целом на ход химических реакций. Эти свойства ультразвука и особенности его взаимодействия со средой обуславливают его широкое техническое и медицинское использование. Ультразвук применяют в медицине и биологии для эхолокации, для выявления и лечения опухолей и некоторых дефектов в тканях организма, в хирургии и травматологии для рассечения мягких и костных тканей при различных операциях, для сварки сломанных костей, для разрушения клеток (ультразвук большой мощности). В ультразвуковой терапии для лечебных целей используют колебания 800–900 кГц.

Во введении обосновывается актуальность, определяются цели и задачи, объект и предмет, методы и методология, новизна работы.

В первой главе рассказывается о влиянии ультразвука на организм человека, о профилактике и лечении, вызванных ультразвуком и о том как его используют в медицине, промышленности, хозяйстве, об очистке с помощью ультразвука, об обнаружении дефектов, о том как используется ультразвук в радиоэлектронике и где в будущем его будут применять.

Во второй главе исследуется интенсивность ультразвука в кабинетах Саранского государственного промышленно-экономического колледжа, делаются выводы и даются рекомендации.

В заключении делаются основные выводы по данной работе.

Список литературы

1. *Голямина И.П.* Ультразвук. М.: Советская энциклопедия, 1979.
2. Матрица – статьи про психоаппаратуру. URL: http://www.matrica_ps.ru.
3. Официальный сайт исследовательского центра «Бойз-таун», Омаха, штат Небраска (Boys Town National Research Hospital). URL: <http://www.btnrh.edu>.
4. Официальный сайт ОАО «Ретона+». URL: <http://www.retonaplus.parod.ru>.
5. *Северденко В.П., Клубович В.В.* Применение ультразвука в промышленности. Минск: Наука и техника, 1967.
6. *Хорбенко И.Г.* В мире неслышимых звуков. М.: Машиностроение, 1971.

ПИЩЕВЫЕ ДОБАВКИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКА

А.О. Жилина, студент, **С.В. Мизина**, преподаватель
Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему производственное молоко может храниться в холодильнике по нескольку месяцев и не киснуть? Или о том, почему у обыкновенной газированной воды такие яркие, неестественные цвета? Ответ в том, что большая часть нашей пищи содержит вещества, которые специально добавляются в нее перед употреблением. Эти вещества называются пищевыми добавками.

Пищевая добавка – это любое вещество, которое мы не едим как самостоятельное, и которое специально добавляют к продуктам, чтобы добиться от них определенных свойств. Их придумали, чтобы сделать еду лучше. Например, сохранить ее на долгий срок, когда нужно запастись продуктами, или усилить вкус и сохранить текстуру еды.

Существуют такие виды пищевых добавок, как:

- Красители (E1...) – усиливают цвет продукта.
- Консерванты (E2...) – удлиняют срок годности продукта.

- Антиокислители (Е3...) – замедляют окисление.
- Стабилизаторы (Е4...) – сохраняют заданную консистенцию продукта.
- Эмульгаторы (Е5...) – поддерживает однородную смесь несмешиваемых продуктов.
- Усилители вкуса и запаха (Е6...).
- Пеногасители (Е9...) – предупреждают или снижают образование пены.

Поскольку большинство пищевых добавок имело длинные названия, которые сложно было уместить на одной этикетке, для удобства Европейским союзом была разработана особая система маркировки. Название каждой пищевой добавки стало начинаться с «Е» – буква означает «Европа». После нее должны следовать цифры, которые показывают принадлежность данного вида к определенной группе и обозначают определенную добавку.

Частое употребление пищевых добавок вызывает:

- 1) аллергическое действие;
- 2) мутагенное действие;
- 3) канцерогенное действие;
- 4) повышают холестерин;
- 5) вызывают головную боль;
- 6) учащенное сердцебиение, сонливость и слабость;
- 7) вызывают расстройство кишечника;
- 8) вредны для кожи, вызывают сыпь;
- 9) влияют на давление.

Действие пищевых добавок очень индивидуально – каждый организм по-своему реагирует на эти компоненты. Одно можно сказать точно – ни одна искусственная пищевая добавка не может принести пользу организму человека.

2000 лет назад основатель современной медицины Гиппократ говорил своим пациентам: «Пусть пища будет вам лекарство». Он утверждал, что организм способен к самовосстановлению лишь при условии правильного питания. Сегодня, в начале XXI в., сказать о том, что означает правильно питаться, можно очень кратко: не употреблять в пищу вредных продуктов (того, что природа не производит естественным образом).

Чтобы разобраться в том, что предлагает сегодня пищевая промышленность, на один лишь вкус полагаться нельзя – продукты могут только казаться очень вкусными.

Сегодня, к сожалению, дети, которые питаются только здоровой пищей – большая редкость. Подавляющее большинство из нас, т.е. детей не один год подрывает здоровье, употребляя разнообразные чипсы, сухарики, сладкие газированные напитки, печенье, шоколадные батончики.

Чтобы избежать каких-либо неприятных последствий после приема той или иной пищи, все же, в первую очередь, надо помнить, что пищевая добавка не может причинить никакого вреда организму человека, если употребление той еды, в которой она содержится, будет ограничено. Ну и, конечно же, надо знать хотя бы самые распространенные вредные пищевые добавки, так сказать, в лицо, знать их код, и что скрывается под ним, для того, чтобы недобросовестные производители не смогли обмануть покупателя.

В заключение хочется сказать, что ученые считают, что увеличение в рационе искусственных добавок и уменьшение употребления свежих продуктов является одной из основных причин увеличения случаев заболеваемости раком, астмой, ожирением, диабетом и депрессией.

Список литературы

1. Биология. 8 класс: учебник для организации, осуществляющих образовательную деятельность / А.А. Вахрушев [и др.]. М.: Баласс, 2015. 25 с.
2. Жак Ж. След в истории. Гиппократ. Ростов н/Д., 1997. С. 25–30.
3. Каменский А.А., Криксунов Е.А., Пасечник В.В. Общая биология. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2005. 285 с.
4. Петрухина А. Из чего мы состоим? Из того, что мы едим... / Наука и жизнь. 2009. № 1. С. 26–29.
5. Сарафанова Л.А. Пищевые добавки: энциклопедия. 2-е изд. СПб.: Изд.-во Гиорд, 2004. 259 с.
6. Чернова Н.М., Галушин В.М., Константинов В.М. Экология. 10–11 классы: учебник / под ред. Н.М. Черновой. М.: Дрофа, 2013. 285 с.

КОНЦЕПТ «ПОБЕДА»

Г.И. Каява, студент, **Е.А. Береснева**, преподаватель
Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)

Слова – это оружие человека. Нет ничего совершеннее этого. Ведь все поступки и последствия – все из-за них. Как говорил

В. Шефнер: «Словом можно убить. Словом можно спасти. Словом можно полки за собой повести». Это верно. Кроме того, победу можно одержать с помощью слова.

9 мая в России отмечается всенародный праздник – День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в которой советский народ боролся за свободу и независимость своей Родины против фашистской Германии. А что означает слово «победа»? Откуда оно появилось в русском языке? Что мы о нем знаем? Ответ на этот вопрос может дать комплексный анализ этого слова – концепт.

Концепт – совокупность знаний человека о каком-либо предмете, обозначаемая всеми словами и выражениями, отражающими те или иные стороны данного предмета.

В этимологическом словаре Н.М. Шанского [4] дается такое толкование слова «победа» – Заимств. из ст.-сл. яз. Производное от общеслав. *porěditi* «победить», преф. образования от *běditi* «убеждать» (от *běda*, см. беда). Победа буквально – «убеждение (силой)».

Однокоренные слова: победный, победоносный, победитель, победительница, побежденный.

С.И. Ожегов [3] дает такое толкование слова. Победа, ы, ж. 1. Успех в битве, войне при полном поражении противника. *Одержать победу. Вернуться с победой. День Победы* (9 мая – праздник победы в Великой Отечественной войне). 2. Успех в борьбе за что-н., осуществление, достижение чего-н. в результате чего-н. // прил. *победный*, -ая, -ое (к 1 знач.). *П. марш*.

Слово *победа* имеет следующие синонимы: перевес, успех, торжество, триумф, лавры, венки; счастье; достижение, выигрыш; свершение, лавровый венок, лавры победителя, виктори, пиррова победа, вершина, шаг вперед, фурор, первое место, возобладание, одоление, виктория, пик, пальма первенства, завоевание [1].

Антонимами к нему являются проигрыш, поражение.

Кроме того, победа может быть бескровная, блестящая, близкая, блистательная, большая, быстрая, важная, великая, верная, весомая, всенародная, выдающаяся, грандиозная, долгожданная, закономерная, значительная, историческая, конечная, крупная, легкая, молниеносная, неизбежная, окончательная, пиррова, полная, радостная, решающая, скорая, славная, спасительная, трудная, убедительная, чистая, эфемерная, яркая. Громовая, крылатая, тщетная [2].

Анализ фразеологизмов позволяет выделить следующий набор концептуализаций:

– победа – это превосходство (ума, силы, красоты, других личностных качеств, денег и т.п.);

– победа – это движение вверх, рост карьеры, самосовершенствование (пойти в гору, брать верх);

– победа – это первое место (в спортивных состязаниях, пари: завоевать пальму первенства, встать на пьедестал почета);

– победа может доставаться легко (семерых одним ударом, заткнуть за пояс, дело в шляпе, шапками закидаем, брать голыми руками (за горло), побить одной левой (одним мизинцем) и др.);

– победа может доставаться трудно (выносить на своих плечах, голыми руками не возьмешь);

– победителя уважают (глаз наметан, не ударит лицом в грязь, далеко пойдет, (перед ним) снять шляпу);

– победителя могут недолюбливать, завидовать ему (палец в рот не клади, знает себе цену и пр.).

Победа может остаться, достаться, даваться, оказаться, казаться, стоить, одержать, совершиться, заставить, принести, укротить, оставаться, обернуться, означать, доставаться, сделать, воодушевить, вскружить, даваться, увенчать, открыть, зависеть, принадлежать, вызвать, привести, наступить и т.д.

Цитаты известных людей:

Величайшая победа – победа над самим собой. (Цицерон)

Сознание честно выдержанной борьбы едва ли не выше торжества победы. (И.С. Тургенев)

Выигрыш с проигрышем в одних санях ездят. (Русская посл.)

Где согласие – там победа. (Лат. посл.)

На многих языках слово *победа* звучит одинаково. Например, в русском болгарском, сербском и македонском языках оно пишется и говорится так же: *победа*. В греческом, каталонском, испанском, румынском, английском, французском, латинском это слово пишется как *Victoria*; в эстонском – *voit*, в финском – *voitto*; в белорусском и украинском – *перемога*.

Не случайно, мальчикам часто дают имя Виктор. В переводе с латинского оно означает «победитель». Возгласами «*Vivat victor!*» («Да здравствует, победитель!») древние римляне приветствовали с победой своих полководцев.

В христианстве это мужское имя символизирует победу Иисуса над всеми грехами и смертью. Виктория – женская форма мужского имени Виктор. Первой женщиной, носившей его, была древнеримская богиня победы.

Знаменитые Викторы: Виктор Цой, Виктор Петрович Астафьев, Виктор Олегович Пелевин, Виктор Михайлович Васнецов, Виктор Гюго, Виктор Васильевич Тихонов, Виктор Петрович Савиных и др.

Легендарный советский автомобиль ГАЗ-20 стал целой эпохой отечественного автомобилестроения. Культовый автомобиль «Победа» стал первой советской машиной, которой, кроме серийного номера, дали имя собственное. Первоначально автомобиль планировали назвать «Родина». На обсуждении Сталин спросил: «А сколько будет стоить Родина?»... И машину назвали Победой. Так как, сколько стоит ПОБЕДА, Сталин знал... [5]. Эта машина стала символом победы Красной Армии в Великой Отечественной войне.

Многие писатели в своих произведениях обращались к теме внутренней борьбы человека со своими слабостями. Так, в рассказе Ю. Казакова «Тихое утро» мы видим мальчика по имени Яшка, который оказался лицом к лицу со страхом. Во время рыбалки его товарищ случайно упал в воду и стал тонуть. Яшка сумел одолеть свой страх и спасти товарища.

В «Повести о настоящем человеке» Б. Полевой рассказывает историю победы человека над обстоятельствами. Летчик Алексей Мересьев был сбит над оккупированной территорией, при падении ему раздробило обе ноги. Восемнадцать суток выползал он из немецкого тыла и сумел-таки добраться до своих. Летчику отняли обе ноги. Увидев статью о пилоте, который летал с одной ногой, Алексей поверил, что сможет тоже вернуться в строй. Путем долгих и мучительных тренировок Мересьев научился не только ходить на протезах, но и управлять истребителем. Он вернулся в действующую армию и снова стал сражаться с врагом.

История великой победы складывается из маленьких побед, одержанных простыми людьми, каждый из которых в трудной ситуации думает не о себе, а об общем деле. Представленное исследование посвящено слову, которое является символом великого подвига нашего народа. Благодаря глубокому анализу, удалось рассмотреть слово с разных сторон: с точки зрения этимологии, толкования, сочетаемости и употребления в речи, проследить форму данного слова в других языках, объяснить значение фразеологизма с этим словом, узнать, какого значение понятия «победа» в литературе и как оно проявляется в повседневной жизни. Выявление различных смысловых «этажей» концепта расширяет границы представлений о важнейших национальных, бытийных, философских, религиозных, общечеловеческих концептах.

Список литературы

1. *Абрамов Н.* Полный словарь русских рифм. Словарь русских синонимов. М.: ТЕРРА; Книжная лавка – РТР, 1996. 336 с.
2. *Горбачевич К.С., Хабло Е.П.* Словарь эпитетов русского литературного языка. М.: Наука, 1979. 567 с.
3. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., доп. М.: Азбуковник, 1999. 975 с.
4. *Шанский Н.М.* Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. URL: <https://slovari.yandex.ru>.
5. *Шульц З.* Почему легендарный автомобиль «Победа» назвали победой. URL: <https://moiarussia.ru>.

ЮВЕНАЛЬНАЯ ЮСТИЦИЯ В РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАНАХ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Д.А. Кириллова, студент,

А.А. Макарушкова, старший преподаватель

Чебоксарский кооперативный институт (филиал)

Российского университета кооперации (г. Чебоксары)

Одним из важнейших конституционных положений является право на судебную защиту человека и гражданина, в том числе и несовершеннолетнего. Однако в настоящее время состояние судебной защиты прав и законных интересов несовершеннолетнего, вступившего в конфликт с законом, в полной мере не отвечает потребностям времени, интересам общества и государства [5]. Это обусловлено отсутствием эффективной скоординированной системы органов защиты несовершеннолетних и необходимого механизма эффективной реализации полномочий суда по защите их прав и законных интересов. Кроме того, по мнению юристов, педагогов, политологов и других специалистов, социальное и правовое положение несовершеннолетних оценивается как критическое.

Так, по состоянию на 1 января 2017 г., по оценке Росстата, численность детей и подростков в возрасте до 18 лет, постоянно проживающих в России, составляла 29574 тыс. человек [3]. В настоящее время около 10 млн детей растут в неполных семьях. От 3 до 5 млн человек составляет количество беспризорных детей в стране [4]. В та-

ких условиях остро встает вопрос о защите прав несовершеннолетнего и острее видится проблема придания производству по делам несовершеннолетних статуса «особого».

Следует отметить, что ювенальная юстиция «де-факто» существовала в России. Однако 3 июля 2016 г. Президент В.В. Путин, подписал закон об уголовной ответственности родителей за воспитательное наказание детей [1] (7 февраля 2017 г. был принят Федеральный закон № 8-ФЗ «О внесении изменения в статью 116 Уголовного кодекса Российской Федерации» [2], который декриминизировал первый случай побоев близких людей), которым «де-юре» была введена ювенальная юстиция западного образца. Вместе с тем активно обсуждается вопрос о перспективах введения в Российской Федерации института ювенальной юстиции, в связи с чем исследуемая тема относится к числу актуальных и требует научно-теоретического исследования.

Изучение и анализ научной юридической литературы, правоприменительной практики, законодательной базы, регламентирующей российскую систему правосудия по делам несовершеннолетних, дает основания для следующих выводов и предложений:

1. В научной литературе отсутствует единая точка зрения по вопросу о понятии «ювенальная юстиция», что не способствует внедрению данного института в российскую правовую жизнь, в связи с чем предлагаем собственное определение понятия «ювенальная юстиция».

На наш взгляд, ювенальная юстиция – это система защиты прав и законных интересов несовершеннолетних, объединяющая специализированный суд по делам несовершеннолетних (ювенальный суд), социальные службы (органы и учреждения государственной системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних), общественные организации, так или иначе связанные с несовершеннолетними.

2. Усовершенствовать систему правосудия и предупреждения беспризорности и преступности несовершеннолетних в России и привести ее в соответствие с международными принципами. Необходимость построения системы ювенальной юстиции диктуется помимо прочего опытом зарубежных государств.

Действующее российское законодательство (материальное и процессуальное) содержит некоторые нормы, сходные с теми, на основе которых функционируют различные модели ювенальной юстиции в мире. Однако правосудие по делам несовершеннолетних в России не в полной мере соответствует международно-правовым стандартам. На наш взгляд, оптимальная модель ювенальной юстиции должна иметь дружественные, а не карательные очертания, прежде

всего для интересов семьи, и восприниматься как гарантия защиты прав несовершеннолетних при приоритете семейного воспитания, восстановительного (корректирующего) правосудия.

3. Разработать Концепцию совершенствования правосудия по делам несовершеннолетних для формирования особой ветви правосудия – ювенальной юстиции.

4. Сформировать законодательную основу ювенальной юстиции, в частности разработать и принять Ювенальный кодекс Российской Федерации, содержащий нормы, определяющие процессуальное положение лиц, участвующих в делах, связанных с защитой прав несовершеннолетних; нормы, устанавливающие неполную процессуальную дееспособность с 14 лет; правила, устанавливающие введение обязательного участия адвоката; содержащий специфику возбуждения, рассмотрения и исполнения гражданских дел с участием несовершеннолетнего.

В настоящее время в России отсутствует свод законов о правах и обязанностях несовершеннолетних, механизме защиты их прав. Положения об этом содержатся в различных нормативных актах, что затрудняет реализацию и защиту прав несовершеннолетних.

5. Создать ювенальные суды по делам несовершеннолетних (как специализированных судов современного типа). Полагаем, что несовершеннолетний должен иметь право на рассмотрение его дела особым судьей – ювенальным. Причем его юрисдикция должна быть комплексной (уголовной, административной, гражданской, семейной).

6. Обеспечить специализацию судейского корпуса, других работников суда, представителей всех органов и учреждений, занимающихся вопросами несовершеннолетних.

Специализация судей по делам несовершеннолетних должна предусматривать обучение и переподготовку не только по вопросам права, но и по вопросам педагогики, социологии, подростковой психологии, криминологии, виктимологии, применения ювенальных технологий, используемых в рамках процессуального законодательства РФ.

7. Отнести к компетенции ювенальных судов вопросы судебного контроля, осуществляемого на досудебных стадиях. Также на рассмотрение ювенальных судов можно было бы передать не только дела о преступлениях, совершенных несовершеннолетними, но и дела о некоторых преступлениях, предусмотренных гл. 20 УК («Преступления против семьи и несовершеннолетних»), гражданские дела и дела об административных правонарушениях.

Таким образом, действующее российское законодательство, регламентирующее защиту прав несовершеннолетних, нуждается в со-

вершенствовании и приведении его в соответствие с международными правовыми актами.

Список литературы

1. О внесении изменений в Уголовный кодекс Российской Федерации и Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации по вопросам совершенствования оснований и порядка освобождения от уголовной ответственности: федер. закон от 03.07.2016 г. № 323-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2016. № 27 (ч. II), ст. 4256.

2. О внесении изменения в статью 116 Уголовного кодекса Российской Федерации: федер. закон от 07.02.2017 г. № 8-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2017. № 7, ст. 1027.

3. Государственный доклад о положении детей и семей, имеющих детей, в Российской Федерации за 2016 год: доклад Министерства труда и социальной защиты РФ от 19.01.2018 г. URL: <http://www.garant.ru> (дата обращения: 15.03.2018).

4. Дети, растущие в неполной семье. URL: <http://www.positivecenter.ru> (дата обращения: 15.03.2018).

5. Ювенальная юстиция: вчера, сегодня, завтра / Л.В. Столбина [и др.] // Успехи современной науки. 2016. № 4. Т. 3. С. 109–111.

ИССЛЕДОВАНИЕ РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА ОЗЕРА КРУГЛОГО И ОЗЕРА СВЯТОГО

Т.А. Королева, студент, **Т.А. Смирнова**, преподаватель
Дзержинский химический техникум им. Красной Армии
(г. Дзержинск, Нижегородская область)

Вода играет огромную роль, как во всех природных процессах, так и в жизни и деятельности человека. В природе она является одним из важнейших биологических и геологических факторов. Жизнь водоемов во многом определяется произрастающими в них растениями.

Целью данной работы является изучение водной и прибрежно-водной растительности озера Святого и озера Круглого.

Задачи:

- определение найденных водных и прибрежно-водных растений на берегах озер;
- составление списка видов обнаруженных растений;
- обследование экологического состояния берегов двух озер;
- систематизация и анализ полученных результатов.

В июне 2017 г. нами была изучена прибрежная и водная растительность озера Святого и озера Круглого, которые расположены на территории ландшафтного памятника природы областного значения территория «Желнино – Пушкино – Сейма».

Изучаемые объекты имеют разное происхождение. Озеро Святое имеет карстовое происхождение, а озеро Круглое – это озеро Старица.

На озере Святом мы обнаружили 35 видов травянистых растений, а на озере Круглом – 41 растение. В целом на двух озерах нами определено 52 вида растений. Растения, найденные на озере Святом, относятся к 22 семействам. Наиболее богаты видами семейства осоковые (5 растений) и водокрасовые (3 растения). На озере Круглом было определено 26 семейств. Преобладают также семейства водокрасовых (3 растения), осоковых (4 растения), но кроме этого и лютиковых (4 растения). Остальные семейства представлены 1–2 видами.

Флора изучаемых водоемов состоит из видов разнородного экологического состава. По соотношению растений разных мест обитания мы выяснили, что на озерах есть различия. На Святом озере к настоящим водным растениям относится 20 %, а на озере Круглом – 30 %.

Растения влажных мест обитания присутствуют на обоих озерах, но их доля разная. На Святом – 43 %, а на Круглом – 32,5 %.

Исследование берегов озер показало, что культура отдыхающих горожан низкая. Многие из них оставляют после себя разбросанный по берегу мусор. В 2017 г. на северо-западном берегу озера Святого, во время очистки территории, нами были обнаружены несанкционированные свалки бытовых отходов. Свалки увеличивают ширину оврагов и разрушают почвенный слой.

Озеро Круглое расположено подальше от городских построек, к тому же к нему в настоящий момент труднее добраться, и потому экологическое состояние этого озера удовлетворительное. Хотя и здесь местами встречаются костровища, разбросан мусор, автолюбители моют машины. Обустроенных мест отдыха на озере нет.

На основании проведенных исследований нами сделаны выводы:

1. Определено на озере Святом 35 видов водных и прибрежно-водных растений из 22 семейств. Наиболее часто встречаются манник большой, осоки, стрелолист обыкновенный, ряска малая, водокрас лягушачий, элодея канадская.

2. На озере Круглом нами определено 41 водное и прибрежно-водное растение из 26 семейств. Часто встречаются ряска малая, телорез, манник большой, осоки.

3. Выявлено, что озеро Круглое имеет более богатый видовой состав настоящих водных растений. В целом на том и другом озере преобладают по количеству видов и занимаемой площади прибрежные виды и растения влажных мест обитания. Хорошо просматривается поясной характер произрастания растений.

4. В процессе изучения было установлено, что малая прозрачность, значительная ширина полосы прибрежных зарослей, видовой состав растений указывают на мезотрофный тип водоемов. Антропогенная нагрузка на озера, особенно на о. Святое, постоянно усиливается, что может привести к усилению эвтрофикации озера.

5. Для сохранения экологического состояния озер необходима постоянная очистка территорий от бытовых отходов, дальнейшее обустройство мест отдыха и экологическое просвещение жителей города.

Список литературы

1. *Аверкиев Д.С., Аверкиев В.Д.* Определитель растений Горьковской области. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1985.

2. *Бакка А.И., Бакка С.В.* Особо охраняемые территории Нижегородской области. Н. Новгород: ДронТ, 1997.

3. География Нижегородской области: учеб. пособие / А.И. Бакка [и др.]. Н. Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1991.

4. *Курнишкова Т.В., Петров В.В.* География растений с основами ботаники. М.: Просвещение, 1987.

5. *Лукина Е.В., Никитина И.Г.* Экологическая классификация высших водных растений // Биологические основы повышения продуктивности и охраны лесных, луговых и водных фитоценозов Горьковского Поволжья: сб. ст. Горький: изд-во ГГУ им. Лобачевского, 1975. Вып. 3.

6. *Михайловская И.С.* Строение растений в связи с условиями жизни. М.: Просвещение, 1977.

7. *Неронов В.В.* Полевая практика по геоботанике в Средней полосе Европейской России. М.: изд-во Центра охраны дикой природы, 2002.

8. Озера Нижегородской области / Ф.М. Баканина [и др.]. Н. Новгород: ВООА, 2001.

9. Паспорт на государственный памятник природы регионального (областного) значения «Территория Желнино – Пушкино – Сейма».

10. *Пономарева И.Н.* Экология растений с основами биоценологии. М.: Просвещение, 1978.

11. Природа Горьковской области. Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1974.

12. *Семин В.А., Фрейндлинг А.В.* Макрофиты как индикаторы закисления и изменения трофности водоемов // Биологические науки. 1983. № 7.

13. *Скворцов В.Э.* Атлас определитель сосудистых растений таежной зоны Европейской России. Региональные списки редких и охраняемых видов. М.: Гринпис России, 2000.

14. *Харитонычев А.Т.* Природа Нижегородского Поволжья. Горький: Волго-Вятское изд-во, 1978.

ВИКИНГИ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

В.Ю. Крумздорова, студент, **И.А. Захарова**, преподаватель
Псковский кооперативный техникум (г. Псков)

Викинги... Бородатые мореходы, избороздившие на мощных драккарах суровые северные моря вдоль и поперек... Отважные и доблестные воины...Бездушные варвары и язычники. Отношение к ним в Европе было неоднозначным. Для одних это были опасные и безжалостные враги, для других – торговые партнеры и братья по оружию.

Нынешний интерес к викингам подогрет, в основном, популярностью одноименного сериала 2013 г. В моду возвращается древнескандинавская тематика. Языческие образы прослеживаются в современной живописи, скульптуре, ювелирном деле, татуировках и т.д. Сейчас можно встретить человека, носящего вместо христианского креста молот Тора.

Старонорвежское слово «викинг» не привязано к какой-то местности и означает человека, участвующего в походе к морю. Викинги не являлись представителями одного народа, это была разношерстная группа воинов под руководством вождя. Среднестатистический викинг представляет собой обыкновенного жителя Скандинавии, которому не нашлось места на родине. Завоевание новых территорий способствовало их расселению на соседние острова и даже на материковую Европу [1].

Викинги поклонялись языческим богам и богиням. Самыми главными из них были Тор, Óдин, Фрей и Фрейя, меньшее значение имели Ньорд, Улл, Бальдр и несколько других домашних божков. Богам поклонялись в храмах или в священных лесах, рощах и у родников. Викинги верили также во множество сверхъестественных существ: троллей, эльфов, великанов, водяных и волшебных обитателей лесов, холмов и рек. Верховным богом у викингов считался Один – отец всех богов и бог павших в бою. Викинги свято верили в загроб-

ный мир, поэтому смерть их не страшила. Души павших в бою должны были попасть в чудесную страну Вальхаллу (рай для воинов) [9].

Если проанализировать содержание сериала «Викинги», можно заметить, что многие экранизированные моменты упрощены для понимания и романтизированы. Влияют ли подобные сериалы и художественные фильмы на представления молодежи? Среди студентов Псковского кооперативного техникума был проведен опрос, в котором приняло участие 250 человек. На основе полученной информации сделан вывод о том, что современная молодежь знает о реальных викинггах очень мало. Представления, полученные благодаря просмотру художественных фильмов и сериалов, зачастую ложны. Один из самых популярных мифов о викинггах – их знаменитые рогатые шлемы. Откуда же на самом деле взялось это заблуждение? Существует предположение, что данный миф возник благодаря сплетням, распускаемым католическими священниками. Дело в том, что викингги часто нападали на церкви и монастыри, грабили их имущество и лишали жизни служителей культа. Вполне естественно, что страшных грабителей объявляли «дьявольскими отродьями», «чертями», у которых, как мы помним, рога имеются. Неудивительно, что молва стала приписывать свирепым викинггам шлемы с рогами. Так миф о «рогатых» викинггах утвердился и в общественном сознании. С точки зрения археологических свидетельств, существует только один подобный шлем. Эксперты полагают, что викингги либо надевали защитные головные уборы, сделанные из кожи или железа, или просто шли в бой без них (ведь только очень богатые люди могли позволить себе собственный шлем). Современный стереотип о рогатых шлемах появился в 1840-х гг., когда художник по костюмам Карл Эмиль Дэплер создал сценические наряды, которые включали в себя рогатые шлемы, для эпической музыкальной драмы Вагнера «Кольцо Нибелунга» (1848).

Большинство фильмов и телевизионных шоу изображают викинггов в тяжелых кольчугах и сражающихся мечами или топорами. Некоторые викингги действительно носили кольчуги, но это было дорого, и часто их использовали только люди высокого статуса. Северные налетчики в основном носили легкую броню, сделанную из кожи, кости, стеганой ткани или шкур животных. Что касается оружия, только самые богатые викингги использовали мечи. Их главным оружием были копья, короткие или длинные топоры, длинные ножи, луки и стрелы, а также деревянные или кожаные щиты.

Многие викингги не имели никакой специальной боевой подготовки и не были профессиональными воинами. Особым бесстрашием обладали берсерки (у скандинавов – могучий, неистовый богатырь).

Они не признавали доспехов и шли напролом «словно безумные, подобно взбесившимся псам и волкам», наводя ужас на войска противников. Они умели вводить себя в эйфорическое состояние и, прорываясь сквозь передний строй врагов, наносили сокрушительные удары и бились до смерти во имя Одина.

Далеко не все викинги были светловолосыми. Многие белокурые викинги жили в Швеции, а в Дании было больше рыжеволосых. Однако при этом множество налетчиков-мореплавателей имели темные волосы. Северные налетчики привозили рабов из других стран, а также брали в жены женщин других культур и возвращались с ними в Скандинавию. Это переплетение этнических групп привело к тому, что внешний вид викингов был очень разным.

Хотя викинги вели грубый образ жизни, это ничуть не значит, что они плохо выглядели, были нечистоплотными. Археологи раскопали такие артефакты, как пинцеты, расчески, зубочистки и приспособления для чистки ногтей и ушей, что указывает на то, что скандинавские рейдеры заботились о личной гигиене [2].

Эпоха викингов давно ушла в прошлое. Множество мифов и заблуждений витает вокруг этих ярких исторических персонажей. Где и как жили викинги, что делали, кроме своих походов, и занимались ли чем-либо кроме них вообще – вопросы, интересующие людей до сих пор.

Список литературы

1. *Анохин Г.И.* К этнической истории гренландских норманнов // Романия и Барбария. К этнической истории народов зарубежной Европы: сб. / под ред. С.А. Арутюнова и др. М.: Наука, 1989. С. 131–163.
2. *Будур Н.В.* Повседневная жизнь викингов. IX–XI вв. М.: Молодая гвардия, 2007. 463 с.
3. *Гуревич А.Я.* Походы викингов. М.: Книжный дом «Университет», 2005. 2-е изд. 208 с.
4. *Догерти М.Дж.* Мир викингов. Повседневная жизнь Детей Одина / пер. с англ. В.Л. Силаевой. М.: Изд-во «Э», 2015. 224 с.
5. *Ловмянский Х.* Русь и норманы / пер. с пол.; под ред. В.Т. Пашуто. М.: Прогресс, 1985. 304 с.
6. *Сванидзе А.А.* Викинги – люди саги: жизнь и нравы. М.: Новое литературное обозрение, 2014. 800 с.
7. *Хейвуд Дж.* Люди Севера: История викингов, 793–1241 / пер. с англ. Н. Мезина. М.: Альпина нон-фикшн, 2016. 452 с.
8. *Шартран Р., Дюрам К., Харрисон М.* Викинги. Мореплаватели, пираты, войны. М.: ЭКСМО, 2008. 192 с.
9. URL: <http://www.skazanie.info>.

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ А.П. ГАЙДАРА В Г. АРЗАМАСЕ КАК ЦЕНТР ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Д.А. Курлова, студент,
М.В. Егошина, канд. ист. наук, доц., преподаватель
*Нижегородский экономико-технологический колледж
(г. Арзамас, Нижегородская область)*

На протяжении многих десятилетий интерес к личности, биографии и творчеству А.П. Гайдара остается неизменно высоким, причем не только со стороны юных читателей, критиков, исследователей литературы, но и широкой общественности. Это и неудивительно: Аркадий Гайдар – феноменальное явление не только в литературе, но и в культуре 30–40-х гг. XX в.

С помощью своих произведений он находил верный путь к сердцам детей и подростков, показывая им пример гражданского мужества, патриотизма, высокой нравственности и душевной красоты [7]. Поколения советских школьников, выросших на произведениях А.П. Гайдара, показывали чудеса мужества и героизма на фронтах Великой Отечественной войны, в работах по восстановлению страны от разрухи, в оказании помощи старым, больным и немощным. Аркадий Петрович стал не только любимым писателем советских школьников и пионеров, но и живым героем, патриотом своей страны для многих миллионов подростков [1].

Память о писателе бережно хранится в Арзамасском литературно-мемориальном музее А.П. Гайдара в городе Арзамасе.

Музей можно считать уникальным, так как создан он был благодаря самоотверженной работе жителей города, как взрослых, так и детей – пионеров-тимуровцев, пионеров-следопытов. С самого начала своего существования вся работа по формированию фондов и созданию экспозиции велась на высоком научном уровне и также совместно взрослыми и детьми [3].

В 1960-е гг. поисковая работа тимуровцев по изучению жизни Гайдара способствовала открытию мемориального музея писателя в Арзамасе [2].

Решение о создании музея было принято 15 октября 1963 г. Председателем комиссии по решению исполкома была утверждена З.Е. Ерофеева, в то время бывшая директором Арзамасского краеведческого музея. Активно стали изучать документы, хранящиеся в архивах, прежде всего в Арзамасе и Горьком; начали сбор экспонатов [4].

22 января 1964 г. на маленьком деревянном доме, стоящем на улице Горького, где семья Голиковых проживала в 1914–1918 гг., появилась вывеска «Дом-музей А.П. Гайдара». В этот же день музей был открыт для посетителей. По решению Министерства Культуры РСФСР от 27.10.1969 г. № 784 музей стал государственным [6].

Рядом с домом Голиковых находится современное здание литературно-мемориального музея и детской библиотеки им. А.П. Гайдара. Стройка этих объектов велась народным методом. Тысячи ребят участвовали в субботниках и воскресниках. Деньги на банковский счет поступали и от пионеров многих городов страны – Москвы, Ленинграда, Горького... Только юные арзамасцы собрали 500 тонн металлолома и 45 тонн макулатуры.

29 октября 1967 г. музей торжественно принял первых посетителей, среди которых были родные и друзья писателя [4].

В литературно-мемориальном музее А.П. Гайдара собрана богатейшая экспозиция: личные вещи Аркадия Петровича, подаренные родными и друзьями, сотни книг Гайдара на многих языках мира, огромное количество фотографий, иллюстраций, документов, воспоминаний, публикаций о жизни и творчестве писателя [2].

Знакомство с семейными реликвиями, воспоминаниями родственников и друзей А.П. Гайдара позволяет больше узнать о семье писателя, о его жизни, прикоснуться к его творчеству. Экспозиция раскрывает личность А.П. Гайдара – писателя, воина, журналиста, горячего патриота своей страны.

Сотрудниками литературно-мемориального музея А.П. Гайдара города Арзамаса бережно собраны сведения о произведениях писателя. 795 раз издавались книги, написанные им. Они вышли на 85 языках, тиражом 36 млн экземпляров. Здесь, в музее, представлены книги, изданные на языках многих народов Европы, Азии. Демонстрируются рисунки первых иллюстраторов его повестей и рассказов – В. Щеглова, Д. Хайкина, подарки музею от литературных наставников и друзей Гайдара – С. Маршака, Р. Фраермана, С. Михалкова и др. [6]. В книгах А.П. Гайдара до сих пор живет его веселое время, его большие и маленькие товарищи, храбрые и верные друзья, которые умеют честно жить, много трудиться и крепко любить и беречь свою землю, подавая тем самым положительный пример своим потомкам [5].

Заинтересовавшись биографией А.П. Гайдара, мы захотели узнать о нем немного больше. Читали его произведения, книги посвященные ему. Многие гайдароведы высказывали мысль о том, что именно произведения А.П. Гайдара подготовили молодое поколение к

героической борьбе за независимость своей Родины во время Великой Отечественной войны.

Именно эта мысль заставила нас задуматься над вопросом о том, а что же наши ровесники сегодня знают об А.П. Гайдаре. Выяснению этого мы и посвятили свое анкетирование в Нижегородском экономико-технологическом колледже. Анкетированием были охвачены три курса.

В общей сложности в нем приняло участие 73 человека: с 1 курса – 30 человек, 2 курс – 30 человек, 3 курс – 13 человек.

Студентам были заданы следующие вопросы о жизни и творчестве А.П. Гайдара:

1. Кем был А.П. Гайдар?
2. Читали или знаете его произведения?
3. Откуда узнали о А.П. Гайдаре?
4. Кто такие тимуровцы?
5. Что означает псевдоним Гайдар?
6. Какая фамилия у главного героя в повести «Тимур и его команда»?
7. Вы были в музее А.П. Гайдара?
8. Почему Арзамас называют городом Гайдара?

Анализ всех анкет по всем предложенным вопросам показал, что многие студенты НЭТК посещали музей А.П. Гайдара. Однако постоянное обновление экспозиции музея позволяет ему оставаться интересным даже для тех, кто в нем уже побывал. Следовательно, посещение музея А.П. Гайдара можно сделать регулярным для студентов НЭТК.

Студенты НЭТК много знают о жизни и творчестве А.П. Гайдара, однако этой информации им не хватает, чтобы полностью понять и изучить творчество известного земляка. Следовательно, те идеи по развитию патриотизма, гражданственности, нравственности подрастающего поколения, которые заложены в произведениях нашего знаменитого земляка, студентами не усваиваются в полном объеме.

Для устранения этой проблемы было налажено сотрудничество Нижегородского экономико-технологического колледжа с музеем А.П. Гайдара: посещение студентами экскурсий, самостоятельная разработка и проведение студентами экскурсионных маршрутов. Так, в рамках реализации второго направления сотрудничества нами были разработаны две тематические экскурсии о жизни и творчестве А.П. Гайдара.

Список литературы

1. Аркадий Гайдар: Жизнь и творчество: Иллюстрации. Документы. Дневники. Воспоминания. Письма. Портреты: книга для учителя / сост. Н.И. Рыбаков. М.: Просвещение, 1991. 208 с.
2. Беседа с директором Арзамасского литературно-мемориального музея А.П. Гайдара Е. Бундаковой. Хранится в личном архиве автора.
3. *Прашкович Н.Г.* А.П. Гайдар в современной школе // Аркадий Гайдар и круг детского и юношеского чтения: сб. ст. Арзамас, 2001. С. 270–273.
4. *Рыбаков Н.И.* Гайдар в Арзамасе. М.: Советская Россия, 1984. 290 с.
5. *Сивоконь С.И.* Тайны «Военной тайны» или новые размышления о Гайдаре // Детская литература. 2001. № 1–2. С. 14–22.
6. Фонды литературно-мемориального музея А.П. Гайдара, г. Арзамас.
7. *Яковлев Ю.* Школа мужества и благородства // Детская литература. 1974. № 5. С. 12–13.

МАТЕМАТИКА И ЛИТЕРАТУРА – ДВЕ ВЕТВИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Е.Н. Кустова, студент, **И.Ю. Финакова**, преподаватель
*Саранский государственный промышленно-экономический колледж
(г. Саранск, Республика Мордовия)*

Литература и математика – что может объединять эти далекие друг от друга области знаний? Литературу, с ее интересом к духовному миру человека, поисками нравственных ценностей, смысла жизни, и математику, предпочитающую строгий научный подход и абстрактную форму интуиции.

Литература ищет гармонию между человеческой душой и природой. Математика же создала адекватные методы математического описания законов природы. Это замечательное свойство делает математику универсальным инструментом для всех естественных наук.

В данной работе вы узнаете имена ученых-математиков, создавших гениальные литературные творения. Вам будет предложено заново перечитать известные произведения и увидеть в них математические вкрапления. Для любителей каверзных вопросов предлагаем литературно-математическую викторину. Познакомим с меткими, лаконичными высказываниями о связи математики и литературы.

В одном из разделов работы приведены факты счастливого со-единения *литературного* и *математического* талантов, наблюдаемо-го у некоторых людей. *Омар Хайям* – математик, астроном, философ и поэт. Автор нескольких математических трактатов. Остался в веках благодаря своим четверостишиям – мудрым, полным юмора, лукав-ства и дерзости рубаи. Автор комедии «Горе от ума» *А.С. Грибоедов* не стал математиком, хотя закончил естественно-математический фа-культет Московского университета. Но как звучит бессмертная коме-дия, где что ни фраза, то формула – лаконичная, точная, вечная. Настоящее имя *Льюиса Кэрролла* – Лутвидж Доджсон. Был профес-сором математики Оксфордского университета. Л. Кэрролл – знаме-нитый детский писатель. Автор сказок «Алиса в Стране Чудес», «Алиса в Зазеркалье». По мнению некоторых исследователей, Льюис Кэрролл под видом детской сказки попытался внедрить свои откры-тия в области математической логики. *С.В. Ковалевская* – первая в России и первая в мире женщина – профессор математики. Автор многих литературных произведений. *А.Я. Хинчин* – видный советский математик. Был необыкновенно яркой личностью – любил и основа-тельно знал поэзию, театр. В юности он опубликовал сборник своих стихов. *А.М. Волков* закончил математический факультет МГУ за 7 месяцев, был преподавателем высшей математики в Московском ин-ституте цветных металлов и золота. А.М. Волков написал 6 сказочных повестей об Изумрудном городе: «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Семь подземных коро-лей», «Огненный бог Марранов», «Желтый туман», «Тайна забро-шенного замка».

Предлагаем ряд задач, извлеченных из художественных произве-дений отечественных и зарубежных авторов. Математические задачи ставят перед читателями авторы некоторых романов, повестей, расска-зов, как правило, между делом, зачастую сами не обращая на это вни-мания. А сами авторы часто рассматривают математическую задачу как деталь, фон, эпизод своего повествования. В некоторых литературных произведениях присутствует математическая логика, но встречаются и ошибочные выводы и рассуждения.

Математика и лирика... Слова, которые редко стоят рядом. О математике говорят как о науке абстрактной и сухой. Разумеется, у этой науки свой особый язык: язык рассуждений и доказательств. В этом разделе знакомим с математикой в стихах. Преимущества поэ-зии. Стихи дают иной способ выражения мыслей. В стихах может быть сформулирована какая-то теорема, утверждение. Поэтическая

речь воздействует на воображение и потому научный факт запоминается и осмысливается лучше, притягивает внимание.

Если в стихах излагается задача, то она становится более привлекательной. Поэтическое слово обладает силой эмоционального воздействия.

В работе знакомим с высказываниями известных ученых. В них отражена связь математики с искусством. Трудно не согласиться с умными людьми.

Выводы

➤ Как можно говорить о сухости математики, если она подарила нам такие слова, как гармония, симметрия, пропорция.

➤ Как можно говорить о сухости математиков, если многие из них были поэтами, писателями.

➤ Многие авторы увлекались математикой и сами составляли математические задачи в стихах.

➤ В разные эпохи и в разных жанрах – от литературной сказки до детектива – нашли отражение математические идеи и понятия. Писатели включали их в повествование и излагали с разной степенью доступности и узнаваемости.

Если сегодня в ком-то из вас живут одновременно математик и поэт, то поверьте, что это лучшая из компаний, какую можно вам пожелать.

Список литературы

1. *Шустеф Ф.М.* Материал для внеклассной работы по математике. Мн.: Нар. Асвета, 1984. 224 с.
2. Час занимательной математики / под ред. Л.Я. Фальке. М.: Илекса, 2003. 176 с.
3. URL: <https://multiurok.ru>.
4. URL: <http://nsportal.ru>.

ФАСТФУД – ПОЛЬЗА ИЛИ ВРЕД

Д.Н. Лазарева, студент, Н.В. Рыжевская, преподаватель
Кулебакский металлургический колледж
(г. Кулебаки, Нижегородская область)

*Твоя пища должна быть твоим лекарством.
Гиппократ*

Гипотеза: фастфуд является одним из самых актуальных видов продукции, но мы предполагаем, что он не сможет заменить полноценное питание.

Актуальность данной работы заключается в том, что большинство учащихся лишены полноценного режима питания. Студенты часто перекусывают фастфудами, но не так давно Министерство здравоохранения запретило продавать данные продукты в школьных столовых и буфетах.

Цель работы: Изучение вреда, наносимого фастфудом здоровью человека, выяснить, причиняют ли данные продукты вред здоровью человека.

Мы считаем, что полученные нами данные расскажут людям правду о фастфуде.

Задачи:

1. Выяснить отношение учащихся к употреблению фастфуда (провести анкетирование и проанализировать результаты).
2. Изучить историю возникновения.
3. Доказать опасность употребления в пищу фастфуда.
4. Создать буклет рекомендаций правильного питания.
5. Ознакомить учащихся с результатами исследования.

Методы:

1. Анкетирование учащихся.
2. Поиск информации об истории фастфуда.
3. Опыты с продуктами фастфуда.
4. Обобщение.

Оборудование:

1. Компьютер.
2. Принтер.
3. Цифровой фотоаппарат.
4. Интернет.
5. Пакет Microsoft Office.

Предмет исследования: качественный состав продуктов на наличие масла, крахмала, кислот, высокоорганических веществ, изучение частоты потребления и влияния чипсов на здоровье учащихся.

Для проведения исследований выделен следующий ряд последовательных *этапов*:

Подготовительный – изучение соответствующей литературы, подбор материалов и оборудования, выбор методики исследований.

Экспериментальный – проведение анкетирования учащихся, биологический анализ и наблюдения.

Камеральный – обработка полученных данных эксперимента, работа с медработником школы.

Аналитический – выявление закономерностей, составление рекомендаций и предложений [1].

Мы и наши сверстники часто покупаем чипсы, сухарики, картошку фри и другие продукты в магазинах, чтобы быстро перекусить. Но от родителей и педагогов мы постоянно слышим, что это вредно.

Мы решили разобраться, в чем может быть вред фастфуда?

Фастфуд является одним из самых актуальных видов продукции, но как показали результаты исследований, эти продукты не могут заменить полноценное питание, а ежедневное употребление данной продукции в больших количествах может нанести непоправимый вред здоровью человека.

Проведя исследование мы установили, что фастфуд – продукт здоровых людей, который можно употреблять крайне редко.

Блюда относящиеся к фастфуду – продукты вкусные, но не очень полезные для здоровья. Тут Вам и высокая калорийность, глутамат натрия и канцерогены.

Диетологи считают, что питание детей зачастую определяет продолжительность и качество их дальнейшей жизни.

С питанием могут быть связаны многие болезни нервной системы, многие виды рака, заболевания печени, поджелудочной железы, ряд мужских и женских болезней [2].

Рекомендации

В наше время, в период постоянного нервного напряжения, переутомления, а кроме того, с ужасающими экологическими проблемами, следует обратить внимание на свое питание.

- Не нагружайте свой организм, ведь ему и так тяжело!
- Правильное питание в детстве – фундамент здоровья на всю жизнь.

- Самый полезный картофель – не в пачке, а выращенный на собственном приусадебном участке.
- Самая безопасная пища – под этикеткой «Продукт не содержит искусственных красителей и консервантов».
- Продукты, имеющие яркий цвет, переполнены красителями.
- Занимайтесь спортом, не имейте вредных привычек, а главное – правильно питайтесь!

Проделанная работа по созданию проекта не только обогатила меня новыми знаниями и умениями, но и была очень интересной, требовала самостоятельности и творческого подхода, способствовала развитию деловых качеств.

Выводы:

Фастфуд действительно вреден. Регулярное употребление еды быстрого приготовления наносит невосполнимый вред нашему здоровью. Употребление его, конечно же, возможно, но в ограниченных количествах. Надеемся, что вы будете следовать нашим рекомендациям.

Мы считаем, что тема нашего проекта выбрана удачно. Цель сформулирована четко, задачи, которые были поставлены нами, выполнены. Тема была исследована достаточно глубоко, представлены теоретический и практический материал.

Больше всего нам понравилась исследовательская работа (анкетирование и обработка его результатов, выполнение опытов), также работа над буклетом-памяткой.

Во время работы над проектом мы:

- узнали много нового о фастфуде;
- научились проводить и анализировать результаты анкетирования;
- находить, обрабатывать и систематизировать информацию, полученную из различных источников.

В дальнейшем мы собираемся использовать результаты нашей работы, т.е. следовать рекомендациям и вести агитационную работу.

Нашей работой мы удовлетворены.

Список литературы

1. Андреева М.П. Проектные уроки как форма интеграции знаний // Биология в школе. 2002. № 7. С. 51–56.
2. Насиров Р.Н., Баймукашева Г.К. Эксперимент межпредметного характера на занятиях кружка // Биология в школе. 2008. № 4. С. 64–70.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

С.А. Мартюхина, студент, С.Н. Ким, преподаватель

*Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)*

Самая важная и благородная задача учителя заключается в том, чтобы помочь каждому ученику проявить имеющиеся у него способности, создать необходимые условия для того, чтобы каждый ученик стал подлинным субъектом учения, желающим и умеющим учиться.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования изменились цели образования. Приоритетным направлением ФГОС НОО является развитие потенциала личности [1].

В связи с ориентацией на личность ребенка особую актуальность приобретает дифференцированный подход в обучении, который предполагает учет индивидуальных особенностей обучающихся, требует разнообразия и вариативности обучения.

Теоретические основы дифференциации обучения достаточно широко освещены в психолого-педагогической литературе. Ш.А. Амонашвили, Ю.К. Бабанский, Е.С. Рабунский, И.Э. Унт и другие авторы отмечают важность дифференцированного обучения. В работах И.В. Артеменковой, И.К. Глушковой, Н.Н. Деменевой, В.Ф. Одеговой и других представлена технология реализации дифференцированного подхода в начальных классах.

В данной работе предпринята попытка изучить сущность, виды и основные способы дифференцированного обучения на уроках русского языка в начальной школе.

Проблема: как организовать дифференцированный подход на уроках русского языка в начальной школе?

Цель работы: определение оптимальных путей реализации дифференцированного подхода на уроках русского в начальной школе.

В исследованиях современных ученых для обозначения дифференцированного подхода к обучению используются разные термины: «дифференцированный подход», «дифференцированное обучение», «дифференциация», «дифференциация обучения». Несмотря на некоторую разницу в терминологии, позиции авторов близки в определении сути понятия.

Большинство специалистов под дифференциацией понимают такую форму организации обучения, при которой происходит учет

типологических индивидуально-психологических особенностей учащихся.

Согласимся с И.Э. Унт, которая использует термин «дифференциация» и дает ей следующее определение: «дифференциация – это разделение учащихся на группы на основании каких-либо индивидуальных способностей для отдельного обучения» [5].

В настоящее время выделяют два основных вида дифференциации: «внешняя» и «внутренняя». Внешняя дифференциация предполагает создание особых типов школ и классов, в которые зачисляются учащиеся с определенными индивидуальными особенностями. Внутренняя дифференциация может осуществляться в форме дифференцированного подхода к учащимся на уроке. Применение уровневой дифференциации в начальной школе, на наш взгляд, является наиболее эффективным способом организации учебного процесса.

Учеными предложены различные критерии для деления учащихся на группы. Мы разделяем точку зрения И.Э. Унт, которая считает, что в работе с младшими школьниками целесообразно использовать два основных критерия дифференциации: обученность и обучаемость [5].

Обученность включает имеющийся запас знаний и сложившихся способов их приобретения. Обучаемость (по А.К. Марковой) – это восприимчивость школьника к усвоению новых знаний и способов их добывания [4].

Принцип уровневой дифференциации подробно рассмотрен в работе Т.К. Донской. В соответствии с критерием «обучаемость» она делит учащихся на три группы: учащиеся с высоким уровнем обучаемости, средним и низким [3].

Учитель в своей практической деятельности выбирает критерии дифференциации в зависимости от особенностей класса, целей, задач, содержания конкретного урока. При этом использование дифференцированного подхода в процессе обучения требует от педагога знания не только критериев и этапов дифференциации, но и способов. Выделяют следующие способы дифференциации: по уровню творчества, по уровню трудности, по объему учебного материала, по степени самостоятельности и по степени и характеру помощи учащимся. Названные способы подробно описаны Н.Н. Деменевой [2].

Необходимость дифференцированного подхода при обучении русскому языку признается всеми авторами современных учебников для начальной школы. В современных учебниках «Русский язык» учебно-методических комплектов «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой и «Планета знаний» под редакцией

Л.Я. Желтовской заложен принцип вариативности содержания образования. Данный принцип реализуется через выделение в содержании учебного материала основной – инвариантной части, и вариативной части, которая позволяет расширить знания учащихся.

В учебниках представлены особые типы заданий для дифференциации по уровню трудности, по уровню творчества и по степени и характеру помощи, они отмечены специальными условными обозначениями.

Задания повышенной сложности отмечены условным знаком «Интеллектуальный марафон», их главная цель – развитие мыслительной деятельности учащихся. Такие задания предполагают дифференциацию по уровню трудности.

Творческие задания вариативной части учебника направлены на развитие творческого мышления обучающихся. Также на страницах учебника появляется знак «Твой помощник», который сопровождается разными указаниями: «Заметьте!», «Обратите внимание!», «Подсказка!». В качестве «Подсказки» к выполнению задания встречаются опорные схемы, таблицы, образцы записи и др. Такие задания относятся к способу дифференциации по степени и характеру помощи.

Знакомство с особенностями реализации дифференцированного подхода в разных УМК позволяет учителю сделать правильный выбор учебно-методического комплекта и целенаправленно и результативно обучать младших школьников родному языку. Но при этом педагогу важно знать, на каких этапах урока следует применять дифференцированные задания.

Опыт учителей по использованию дифференциации на уроках русского языка в начальных классах показывает, что дифференцированный подход возможно осуществлять на различных этапах урока: минутка чистописания, подготовка к восприятию нового учебного материала, восприятие нового учебного материала, первичное закрепление изученного, закрепление и повторение ранее изученного материала. Больше всего возможностей для осуществления дифференцированного подхода открывается на этапе закрепления ранее изученного материала. Это объясняется тем, что на данном этапе легче всего организовать самостоятельную работу учащихся.

Педагоги отмечают, что основным показателем эффективности использования дифференцированных заданий на уроках является то, что школьники начинают верить в свои способности, пытаются понимать причины своих успехов и неудач, стремятся преодолевать трудности и достигать более высоких жизненных результатов. Таким образом, дифференциация учебной деятельности является важней-

шим дидактическим условием, необходимым для того, чтобы все учащиеся овладели необходимыми знаниями и навыками.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / ред. А.А. Казакова. М.: Просвещение, 2018. 53 с.
2. Деменева Н.Н. Дифференцированный подход к младшим школьникам: технология реализации в процессе обучения // Дифференцированный подход к младшим школьникам в процессе обучения: сб. ст. Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2007. С. 6–21.
3. Донская Т.К. Дифференцированная работа с учащимися на уроках русского языка. Лингвистическое развитие студентов филологов при обучении языкам. 1978.
4. Маркова А.К. Психология труда учителя. М., 1993. 192 с.
5. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М: Просвещение, 1990. 226 с.

РЕБЕНОК-ИНВАЛИД – ПОЛНОЦЕННЫЙ ЧЛЕН ОБЩЕСТВА

А.А. Миняева, студент, **М.В. Ненашева**, преподаватель
Саранский государственный промышленно-экономический колледж
(г. Саранск, Республика Мордовия)

Люди, каждый день окунайтесь в источник человечности.
Ромен Роллан

Все говорят, что детство – это счастливая пора, потому что не надо принимать никаких решений, не надо решать сложные проблемы или взваливать на себя груз ответственности, а надо смело смотреть в будущее, радоваться жизни и мечтать. А я вдруг выбираю тему исследовательской работы – «Ребенок-инвалид – полноценный член общества».

Наверное, это потому, что в любой семье, в любой точке мира может родиться ребенок-инвалид. А может быть еще и потому, что с каждым годом число родившихся детей-инвалидов растет, а проблемы остаются те же? А ответ мой очень простой, я сама ребенок-инвалид, поэтому мне и моей семье, как многим другим семьям, которых в России около 561 тысячи человек, а в мире, по данным ООН, – более 200 млн человек, постоянно приходится доказывать, что мы такие же дети, как наши сверстники, не имеющие такого статуса.

Экологический кризис, высокий уровень заболеваемости родителей (особенно матерей), ряд нерешенных социально-экономических, психолого-педагогических и медицинских проблем способствуют увеличению числа детей-инвалидов, делая эту проблему особенно актуальной. В нашей стране остроту проблеме придает то, что до 1917 г. система оказания помощи этой категории детей не сложилась, а вплоть до 1990-х гг. работа с ними осуществлялась в специальных домах-интернатах изолировано от общества; вплоть до начала XXI в. проблемы инвалидов оставались где-то «за границами» жизни здорового человека. Сейчас «оживились» и наука, и практика, и общественное сознание в отношении детей-инвалидов. Сами понятия «инвалид» и «ребенок-инвалид» имеют другое значение: они приобрели не только медицинский, но и социальный смысл.

Цель работы: изучение проблем детей с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране и выявление отношения родителей и учащихся школы к детям-инвалидам.

Практическая значимость работы заключается в возможности доведения до обучающихся более подробной информации о детях-инвалидах и оказания им посильной помощи.

Гипотеза: при правильной реабилитации ребенок с ОВЗ способен достигнуть успехов в развитии и быть включен в нормальную жизнь.

Методы исследования: анализ литературных источников, интервью, анкетирование, наблюдение, анализ полученных данных.

Объект исследования: социальная ситуация детей-инвалидов.

Предмет исследования: проблемы детей-инвалидов в современном обществе.

В ходе работы мы систематизировали изученный материал, выяснили:

- проблемы детей-инвалидов;
- проблема детской инвалидности актуальна и носит острый характер в нашей стране;
- долгое время законы государства по данному вопросу не работали, именно поэтому решение этой проблемы является приоритетной задачей нашего государства;
- по отношению к детям-инвалидам как в сознании людей, так и в политике нашего государства и органов местной власти наметился прогресс.

Мы также предлагаем рекомендации по решению проблем детей-инвалидов:

1. Создать интернет-сайт для детей-инвалидов, красочно оформленный с виртуальными путешествиями, музыкальным разделом, фильмотекой, различными видами виртуальных развлечений, думаю, что это будет стимулировать обучение, повысит успеваемость.

2. 3 декабря во Всемирный день инвалидов проводить классные часы, посвященные детям-инвалидам, что позволит преодолеть социальную разобщенность.

3. Приобщать детей-инвалидов «забытых» деревень и поселков к проводимым мероприятиям на уровнях края, района, что даст возможность чувствовать себя кому-то нужным.

Таким образом, ребенок с ОВЗ – полноправный член общества, который при правильной реабилитации способен достигнуть успехов в развитии и быть включен в нормальную жизнь.

Список литературы

1. О социальной защите инвалидов в РФ: федер. закон от 24.11.1995 г. № 181.

2. *Аксенова Л.И.* Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология. 1997. № 1.

3. БайкалИНФОРМ. URL: <http://www.baikalinform.ru>.

4. Зубы дареного коня. URL: <http://www.disilife.ru>.

5. *Индолев Л.Н.* Доступность жилья, социальной инфраструктуры и среды обитания инвалидов в России.

6. *Лисовский В.А., Евсеев С.П.* Комплексная профилактика заболеваний больных и инвалидов / Советский спорт. 2004.

7. *Марц Э.* Инклюзивное трудоустройство: адаптация рабочих мест и барьеры на пути к трудоустройству российских инвалидов // РООИ «Перспектива». 2008.

8. Паспорт Государственной программы «Доступная среда» на 2011–2015 гг.

9. Президентская программа «Дети России» на 1996–1997 гг.

10. Реабилитационный центр «Сосновая горка». URL: <http://www.sosnovayagorka.ru>.

11. Руководство по врачебно-трудовой экспертизе: в 2 т. // под ред. Ю.Д. Арабатской. М., 1981. Т. 1. С. 282.

12. *Станевский А.Д., Гончарова Р.Д.* и др. Методические рекомендации посвящаются наиболее актуальным вопросам организации учебного процесса интегрированного профессионального образования инвалидов в учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования.

13. *Шац И.К.* Психологическое сопровождение тяжелобольного ребенка / Речь. 2011.

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ

Д.С. Николаев, студент, **В.В. Филиппова**, преподаватель
Чебоксарский техникум строительства и городского хозяйства
(г. Чебоксары)

Промышленный переворот – переход от ручного труда к машинному, от мануфактуры к фабрике, наблюдавшийся в ведущих государствах мира в XVIII–XIX вв.

Цель исследования:

- исследовать промышленную революцию.

Задачи исследования:

- изучить предпосылки и основные события;
- узнать как повлияло на общество;
- сделать вывод.

Актуальность темы «Индустриальная революция» в том, что в результате промышленного переворота произошел промышленный подъем; сформировалось общество, основу которого составлял промышленный рабочий класс, начала выделяться социальная общность, обладающая признаками нации.

Необходимыми предпосылками промышленной революции стали изменения в технике. Мануфактурное производство, которое базировалось на ручном труде и разделении на отдельные простые операции, натолкнуло рабочих и мастеров на мысль, что руку человека можно заменить каким-нибудь устройством, машиной.

В качестве примера можно рассмотреть первые паровые двигатели. С 1804 г. началась постройка паровых двигателей на первом частном машиностроительном предприятии заводчика Ф. Берда в Петербурге. К 1820 г. это предприятие имело 3 паровых двигателя общей мощностью в 42 лошадиных сил и 70 металлообрабатывающих станков. Завод выпускал ежегодно до 10 паровых машин преимущественно для пароходов. Таким образом, в 30–40-е гг. XIX в. общий рост продукции машиностроительных заводов по сравнению с бурным развитием хлопчатобумажного производства, особенно бумагопрядения, следует признать ничтожным, особенно учитывая возросший спрос на машиностроительную продукцию этой отрасли [6].

Так же и машиностроение с металлургией. В средневековой Европе изготовлением механизмов занимались мастера часовых дел и изготовители навигационных и научных инструментов. Детали часовых механизмов даже использовали при изготовлении первых пря-

дильных станков. Многие детали изготавливали из дерева плотники, поскольку металл был дорог и труден в обработке.

Машинное производство, резкое возрастание энергетической вооруженности человеческого труда (использование пара, а затем и электроэнергии), привели к повышению производительности общественного труда, увеличению удельного веса промышленного производства в экономике.

С появлением все возрастающего спроса на металлические детали прядильных станков, паровых машин, а также сеялок и других механизмов, введенных в употребление в британском сельском хозяйстве с начала XVIII в., были изобретены токарные станки, а в первой половине XIX в. фрезерный и другие станки для металлообработки [7].

Промышленный переворот дает мощный толчок капиталистическому обобществлению производства; в условиях фабричной системы кооперативный характер процесса труда диктуется природой самого средства труда.

Список литературы

1. Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. 808 с.
2. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков: учеб. пособие для учителя. М.: Просвещение, 1984. 288 с.
3. История мировой экономики / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. М., 1999. 292 с.
4. Классика экономической мысли / В. Петти [и др.]. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. 654 с.
5. Конотопов М.В., Сметанин С.И. История экономики. М.: Академический проект, 2000. 368 с.
6. Маркс К. Капитал: в 3 т. М.: Изд-во полит. лит., 1983. 3883 с.
7. Шевчук Д.А. История экономики. М.: ЭКСМО, 2009. 305 с.
8. Экономическая история капиталистических стран / под ред. Ф.Я. Полянского, В.А. Жамина. М., 1986. 368 с.

КУЛЬТ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ Л.Н. ТОЛСТОГО

А.Р. Нуриева, студент, **Л.А. Яруллина**, преподаватель
Арский педагогический колледж им. Г. Тукая
(г. Арск, Республика Татарстан)

Тему нашего выступления считаем очень интересной и актуальной, так как 2018 год в Республике Татарстан объявлен «Годом Л.Н. Толстого в Казани». Актуальность данной темы, на наш взгляд, заключается еще и в том, что все знают Л.Н. Толстого как великого русского писателя, но мало тех, кто знает о его отношении к музыке, о роли музыки в его жизни и творчестве. На уроках литературы подробно изучается биография и творчество писателя, а тема «Толстой и музыка» обычно остается в тени, поэтому мы постарались раскрыть этот вопрос в нашем выступлении более подробно.

Цель данного исследования – определить роль музыки в жизни и творчестве Л.Н. Толстого.

Для достижения данной цели было необходимо решить следующие задачи:

- 1) изучить научную литературу по теме;
- 2) перечитать произведения Л.Н. Толстого и выделить в них «музыкальные страницы»;
- 3) провести анкетирование студентов.

Анкетирование проводилось в двух группах, в котором участвовали 52 студента.

Вся долгая и прекрасная жизнь Льва Николаевича Толстого наполнена любовью к музыке. Музыка, как мы узнали, играет важную роль и в жизни писателя, и в его произведениях, можно с уверенностью сказать, что она является неотъемлемой частью жизни писателя.

Дом Л.Н. Толстого в Ясной Поляне и в Москве был своеобразным центром культуры. В гости к великому писателю часто приезжали люди культуры и искусства. В доме Л.Н. Толстого звучали произведения Бетховена, Чайковского, Глинки, Моцарта.

В 1876 г. в Москве Л.Н. Толстой познакомился с П.И. Чайковским.

Толстой был музыкально одаренным человеком. В его семье любили музыку.

Сам Лев Николаевич любил и понимал музыку, хорошо играл на фортепиано.

В доме писателя часто собиралась молодежь, и Лев Николаевич нередко с удовольствием слушал пение своих старших дочерей Тани

и Маши, особенно когда они пели деревенские, яснополянские песни. Но не только русская народная музыка непреодолимо притягивала к себе Толстого – он любил и ценил всякую народную песню. Известная пианистка Ванда Ландовская, приехавшая в Ясную Поляну со своим клавесином, играла ему старинные французские, чешские, немецкие мелодии, о чем в дневниках Толстого имеется восторженная запись. А цыганские песни? Сколько глубоких переживаний вызывало у молодого Толстого цыганское пение! Он самостоятельно записал две из них для пьесы «Живой труп». Страсть к цыганскому пению Лев Николаевич сохранил до конца дней: он часто просил своих детей поставить ему на граммофоне пластинки с записью цыганских песен в исполнении известной певицы Вари Паниной.

Толстой очень любил танцы, и его полное страсти исполнение танцевальной музыки увлекало всех присутствующих. Описание танцев и танцевальной музыки занимает видное место в произведениях Толстого.

В произведениях Л.Н. Толстого много страниц посвящено музыке. Герои исполняют народную и классическую музыку, играют на фортепиано, скрипке, народных инструментах. Все это говорит о том, что писатель любил и глубоко понимал музыку. Музыка в произведениях Л.Н. Толстого является одним из средств психологического анализа. Она позволяет автору передавать смену мыслей и настроений героев.

В повести «Крейцера соната» Л.Н. Толстой пишет, как действует музыка на главного героя.

Немало места уделено музыке в романе «Война и мир».

Огромное количество «музыкальных страниц» в повести «Люцерн», в рассказе «После бала».

Таким образом, мы увидели, что музыка играет важную роль в творчестве Л.Н. Толстого. Она помогает раскрыть характер героев, понять их чувства, мысли, настроение.

Лев Николаевич Толстой занимался и педагогической деятельностью, в своем имении в Ясной Поляне открыл школу для крестьянских детей. В программу своих народных школ он включил пение, которое преподавал сам.

Музыка доставляла Толстому физическое наслаждение. В этом сходятся все, кто видел его слушающим музыку. Весь день потом он жил под впечатлением услышанного.

Изучив музыкальную деятельность Толстого, мы поняли, что музыка была его второй после литературы страстью, вся долгая жизнь Толстого наполнена глубокой и искренней любовью к музыке.

Список литературы

1. Гольденвейзер А.Б., Гусев Н.Н. Лев Толстой и музыка. М., 1976.
2. Журналы «Литература в школе».
3. Русская литература. I, II ч. / под ред. Ю.В. Лебедева.
4. Толстой Л.Н. в портретах, иллюстрациях, документах: пособие для учителя. М., 1961.
5. Толстой Л.Н. Собр. соч.: в 12 т. М.: Правда, 1984.
6. Толстой С.Л. Очерки былого. Тула, 1975.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ГРАММАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

А.С. Ошмарина, студент, **С.А. Исаева**, преподаватель
Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)

С принятием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования поставлены новые задачи: создание обучающей среды, мотивирующей учащихся самостоятельно добывать, обрабатывать полученную информацию; создание условий, способствующих развитию творческих способностей учащихся. Основная образовательная задача школы состоит в обеспечении активного, сознательного, прочного и систематического усвоения знаний.

Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его лучших людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, уважении к традициям своего народа. Любовь к своему родному краю неразрывно связана с любовью к Родине. Целью краеведческой работы, по мнению А.А. Леонтьева, должно стать воспитание патриота России, которое начинается с воспитания патриота своего края, с гордости и ответственности за него, что возможно осуществить через знакомство с красотой родного края, с замечательными людьми, живущими рядом, приобщение детей к историческим и духовным ценностям родного края, воспитание уважения к культурным и национальным традициям, формирование поисковой мотивации краеведческой деятельности [2].

Содержательный аспект краеведения выражается в познании различных сторон жизни края: социальной, культурной, политиче-

ской, экономической; представителей разных поколений своей семьи, жителей края, представителей ближайшего окружения.

Использование краеведческого материала на уроках возможно в двух вариантах: фрагментарное введение краеведческого материала в разные учебные дисциплины и разработка специального краеведческого курса в русле регионального компонента.

Богатство и разнообразие литературного языка требуют тщательного и серьезного изучения. Чтобы вызвать интерес учащихся к предмету, учителя и методисты ищут новые пути и используют в своей работе материалы краеведения. Большая часть уроков русского языка в начальной школе посвящена изучению грамматики и связанных с нею орфограмм. Параллельно с формированием орфографических и пунктуационных навыков учитель ведет активную воспитательную работу, языковым материалом для которой могут служить краеведческие материалы: малые фольклорные жанры, рассказы, легенды, тексты, в которых раскрывается происхождение топонимов и т.д. Самостоятельность изучения, умение сопоставлять, делать выводы – это те необходимые навыки, которые получают учащиеся, знакомясь с историей родного края. Местный материал очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров, в то же время помогает учащимся осознать свой гражданский долг и полюбить родной край. Краеведческий материал позволяет сделать уроки более доступными, живыми, пробуждает в учениках живой интерес к жизни родного края. Работа с данным материалом активизирует мысль детей, пробуждает у них познавательный интерес.

Русский язык относится к числу важных учебных предметов, составляющих вместе с другими дисциплинами основу начального образования школьников. В отличие от остальных учебных предметов русский язык как родной выполняет две функции: он является, во-первых, предметом изучения и, во-вторых, средством изучения всех остальных дисциплин. Основная цель обучения русскому языку в школах состоит в том, чтобы обеспечить языковое развитие учащихся, помочь им овладеть речевой деятельностью на родном языке: сформировать умения и навыки грамотного письма, рационального чтения, полноценного восприятия звучащей речи, научить их свободно говорить и писать на родном языке, пользоваться им в жизни как основным средством общения.

Целесообразно использовать на уроках русского языка местный краеведческий материал, так как он очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров. В то же время он заставляет школьников осознавать и задумываться над многими вопросами

жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

Составлен сборник упражнений по русскому языку с использованием краеведческого материала, разработана и опробована серия уроков русского языка с использованием краеведческого материала, подготовлены методические рекомендации использования краеведческих материалов на уроках русского языка для учителей начальных классов. Базой проведения исследования является 3 класс МБОУ «Средняя школа № 70» г. Дзержинска.

В соответствии с программой был проведен цикл уроков, связанных с изучением грамматики: частей речи и их морфологических признаков, членов предложения. Грамматический материал достаточно сложен для освоения, так как абстрактен, имеет большое количество морфологических и синтаксических категорий, широкий круг лингвистических понятий, которые необходимо изучить школьникам. Но необходимость его освоения обоснована практической целесообразностью, направленной на дальнейшее изучение орфографии и пунктуации, формирование языковой и речевой компетенции обучающихся. Поэтому целью использования краеведческого материала было не только патриотическое воспитание, но и повышение уровня познавательного интереса школьников.

На основе анализа работы были сформулированы рекомендации: использование краеведческого материала на уроках русского языка в начальных классах при изучении грамматики будет эффективным, если:

- использование краеведческого материала будет проходить систематически и целенаправленно;
- краеведческий материал будет тщательно отобран в соответствии с возрастными особенностями младших школьников;
- краеведческий материал будет методически грамотно использован в процессе обучения младших школьников русскому языку.

Были учтены следующие требования к текстам, сформулированные Л.Б. Баряевой: материал должен быть доступен учащимся; в первую очередь использовать прозаические произведения, а не стихотворные; нельзя давать переводные тексты, извлечения, переложения. Она отмечает, что тексты должны отвечать общедидактическим принципам и быть разными по типу, жанру и стилю речи, должны помогать в реализации межпредметных связей, главным считает содержание, способность оказать эстетическое воздействие, вызвать отклик у читателя, воспитать хороший вкус [1]. Основные требования к дидактическому материалу, с точки зрения Т.А. Остриковой, включают такие параметры, как доступность, информативность, типич-

ность, познавательность, интересность, новизна, современность, соответствие лексико-грамматической теме, согласованность с системой изучаемого материала [2]. Он должен учитывать интересы, познавательные возможности и потребности учеников, служить коммуникативно-развивающим задачам: возбуждать интерес учащихся, способствовать формированию у них желания и мотивации для дальнейшего изучения языка, создавать культурологический фон, содействовать психическому, интеллектуальному и нравственному становлению личности школьника.

Практика показала, что использование краеведческого материала на любом этапе урока: мотивация и актуализация изученного, открытие новых знаний, закрепление, контроль. Тематика материала, представленного в сборнике, разнообразна и отражает все стороны жизни родного края: природа, история и события, культура и промыслы, творчество земляков, герои и мастера своего дела, топонимика, фольклор. Краеведческий материал обладает полифункциональностью, сочетая в себе воспитывающие, обучающие, развивающие функции. Стержневыми целями введения местного материала являются воспитание и развитие метапредметных умений и навыков учащихся.

Список литературы

1. *Баряева Л.Б.* Требования к дидактическому материалу по русскому языку. М.: Академия, 2017. 54 с.
2. *Острикова Т.А.* Научно-методическое описание дидактического материала // Русский язык в школе. 2007. № 5. С. 123–127.

ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОГО НАРОДА И ЧУВАШСКОГО КРАЯ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО XIX в.

О.О. Петрова, студент, **В.В. Филиппова**, преподаватель
Чебоксарский техникум строительства и городского хозяйства
(г. Чебоксары)

В работе рассматривается происхождение и развитие чувашского народа и чувашского края начиная с древнейших времен до XIX в.

Актуальность данной темы заключается в том, что происхождение чувашского народа и края относится к числу интереснейших вопросов. Так как каждый человек хочет знать: кто его предки, кем они

были, откуда и когда пришли. Также данный материал может вызвать интерес читателей, интересующихся историей родного края.

Цель исследования: изучить происхождение чувашского края и чувашского народа с древнейших времен до XIX в.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать источники о происхождении чувашского народа и чувашского края с древнейших времен до XIX в.

2. Построить четкую цепочку происхождения, этапов его развития и охарактеризовать ее.

Проблему происхождения чувашского народа историки затронули лишь в XVIII в. В разное время были выдвинуты различные гипотезы и теории этногенеза чувашей. Одни утверждали, что их предками были хазары, другие гунны, третьи финно-угры, четвертые древние авары, пятые волжские булгары. На основании многочисленных исторических, культурных и языковых данных большинство исследователей признают чувашей потомками болгарских и суварских племен, которые появились на Средней Волге в VII–VIII вв. Теория болгарского происхождения впервые была выдвинута Татищевым. Он писал: «Вниз по Каме жили биляры и чалматы... Ныне остатки их – чувашаи, которых и вниз по Волге довольно...». Зародившись в глубокой древности и пройдя горы испытаний такой крупный этнос, как чувашаи как самостоятельный этнос, начинает формироваться лишь после погромов Тамерлана, т.е. в XV в., из остатков разоренного болгарского сельского земледельческого населения правобережья Волги. Поэтому в исторических документах предки чувашей выступали под разными этнонимами. С IX–X вв. они известны как «булгары» и «сувары», с X в. – «волжские булгары, а в русских и зарубежных источниках конца XV – начала XVIII вв. – «нагорные черемисы» [4].

1236–1552 гг. называются периодом Золотой Орды и Казанского ханства. В этот период Волжская Булгария оказывается завоевана, также ослаблена политически и экономически. И включается в состав Улуса Джучи (Золотой Орды), с центром в Поволжье. Однако Волжская Булгария постепенно возрождается и на развалинах Золотой Орды возникает несколько государственных образований, одним из которых было Казанское ханство. В рамках Казанского ханства происходят сложные этнические процессы: формируются татарская и чувашская народности. В этот же период из-за постоянных столкновений татаро-монголов и русских войск, и желая освободиться от власти Казани болгаро-чувашаи и мари́йцы обращаются к русскому царю. И летом 1551 г. чувашаи входят в состав Российского государства. В 1552 г. чувашаи, мари́йцы и мордва помогают русским завоевать Ка-

зань. И в результате Казанское ханство оказывается разгромленным, а чувашаи остаются в составе Российского государства.

XVIII в. – век модернизации страны. Происходит создание промышленности, развитие торговли, укрепление государственности, развитие светской культуры, науки. Постепенно эти преобразования начинают охватывать и национальные окраины, включая Чувашское Поволжье [1].

В результате сбора и анализа информации мы пришли к выводам, что чувашаи, как самостоятельный этнос, начинают формироваться лишь после погромов Тамерлана, т.е. в XV в., из остатков разоренного болгарского сельского земледельческого населения правобережья Волги. В 1551 г. чувашаи входят в состав Российского государства и окончательно сформировываются как самостоятельный этнос.

Список литературы

1. *Данилов В.Д., Павлов Б.И.* История Чувашии (с древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для образовательных учреждений. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. 304 с.

2. *Иванов В.П.* Этническая история чувашей: (происхождение и формирование чувашского народа). Чебоксары: ЧРИПКРНО, 1992. 67 с. URL: <http://elbib.nbchr.ru>.

3. *Иванов В.П., Николаев В.В., Дмитриев В.Д.* Чуваши: этническая история и традиционная культура. М.: ДИК, 2000. 75 с.

4. *Макаров В.Ф.* По следам болгар – сувар и чувашей: историко-этнографический обзор. Чебоксары: Новое Время, 2013. 308 с.

СТРЕСС, ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА, СПОСОБЫ БОРЬБЫ С НИМ

Н.В. Рожкова, студент, **С.В. Мизина**, преподаватель

Дзержинский педагогический колледж

(г. Дзержинск, Нижегородская область)

Пятьдесят лет назад мало кто знал, что значит слово стресс. Использовали его разве что физики – для обозначения «внешней силы, приложенной к объекту и вызывающей его деформацию». У них позаимствовал этот термин канадский физиолог Ганс Селье, всю жизнь исследовавший защитные реакции, возникающие у человека при действии внутренних и внешних раздражителей. Впервые понятие «стресс» появилось в его труде 1956 г. «Стресс в нашей

жизни» и, согласно теории Селье, обозначало психическое напряжение, возникающее у человека под давлением трудных условий – как в повседневной жизни, так и в экстремальных ситуациях. Гансу Селье пришлось почти пять лет доказывать скептически настроенным коллегам по всему миру уместность употребления этого технического слова в медицине. И когда его, наконец, внесли во все словари, оказалось, что человечество только и ждало названия для своих душевных и телесных расстройств.

Есть два вида стресса: эустресс – это влияние на организм человека преимущественно с позитивной стороны. В таком случае расстройство обосновывается положительными эмоциями, к которым человек готов и уверен в том, что сможет с ними справиться. Эустресс не является опасной формой заболевания и обладает преимущественно положительными свойствами; дистресс – это обратная реакция эустрессов на организм. Дистресс возникает вследствие воздействия на организм критического перенапряжения. Именно дистресс и является основным видом состояния. Дистресс еще называют вредным стрессом, так как он способствует только негативному влиянию на организм и развитию прочих видов заболеваний у человека.

Ганс Селье выделил три стадии стресса:

1. Чувство тревоги (эта стадия – реакция на выделившиеся гормоны стресса, направленная на подготовку к защите).

2. Стадия сопротивления (идет активное сопротивление организма и адаптация).

3. Фаза истощения (на этой стадии возможны появления болезней).

Причиной возникновения стресса может стать любая ситуация, на которую человек реагирует сильным эмоциональным возбуждением.

Источниками стресса могут быть:

- конфликты или общение с неприятными людьми;
- проблемы в школе;
- напряженная работа;
- психологическая травма (потеря близких).

Симптомы стресса у каждого человека могут быть различными – все зависит от состояния психики индивида, стадии процесса, а также силы негативного воздействия.

Физиологические симптомы могут проявляться снижением веса вследствие нарушения питания, постоянной усталостью из-за возникновения бессонницы, раздражительностью или, наоборот, апатией.

К психологическим симптомам стресса можно отнести:

- чувство внутреннего напряжения;
- подавленное состояние и плохое настроение;
- снижение интереса к обычной деятельности;
- чувство одиночества.

Стресс и его последствия – прямо пропорциональные явления, чем сильнее и длительнее стресс, тем большее негативное влияние он оказывает и в первую очередь на здоровье.

Стресс нарушает привычный ритм жизни человека. Вследствие сильного нервного перенапряжения под «ударом» оказываются наиболее уязвимые системы организма: сердечно-сосудистая, желудочно-кишечный тракт, эндокринная системы.

Возможно развитие таких заболеваний, как:

- стенокардия;
- повышение сахара в крови;
- гипертония;
- инфаркт;
- повышение уровня жирных кислот;
- гастрит и др.

Оказывается, что стресс может приносить пользу, если он кратковременный. Благодаря ему происходит стимуляция образования нервных клеток. Нейроны созревают и встраиваются в нейронные сети, в результате чего память может улучшаться.

Также небольшая стрессовая ситуация помогает ускорить процессы головного мозга, поэтому человек более активно занимается нужной работой.

Если говорить о реакции на стрессы, то она зависит от особенностей психологической защиты, которая в первую очередь определяется типом темперамента человека.

Когда меланхолик переживает стресс, то он испытывает негативное возбуждение – тревогу, испуг, даже невротическую тревожность и фобию.

Холерики, в силу своего типа характера, на стресс реагируют гневом. А это, в свою очередь, отражается на физическом здоровье. У флегматиков, в первую очередь, страдает здоровье под воздействием нервного напряжения. Именно флегматики заедают стрессы и набирают лишний вес. По-настоящему повезло – сангвиникам. Их нервная система довольно крепкая, так что они не будут срывать на близких, уничтожать свое здоровье и испытывать весь спектр негативных переживаний.

Чтобы уберечь нервную систему от разрушительного действия стресса на организм, необходим: достаточный сон, рациональная организация труда, общеукрепляющие процедуры, в том числе закаливание и занятия физкультурой. Чаще говорите о своих проблемах с близкими людьми. Многие эксперты считают, что общение с семьей и друзьями, поддержка с их стороны благотворно влияет на нервную систему. Поэтому необходимо постараться быть выдержанным и корректным как на работе, так и в семье.

Одним из базовых способов избавления от стресса является пересмотр собственного питания. Причем в этот период важно не просто обеспечить поступление всех необходимых веществ, как впрочем, при любом недуге. Главное, ввести в свой рацион те продукты, которые способны помочь организму пережить сложные ситуации, вернуть легкость и бодрость духа.

Такие как цитрусовые, шоколад, миндаль, зеленый чай, морские продукты и др.

В наше время стресс является болезнью. А болезнь отрицательно сказывается на здоровье человека, его духовном состоянии и благополучии. Со стрессами нужно бороться, а еще лучше предупредить их. Борьба со стрессами – это помощь себе, своему здоровью, и чем бережнее вы относитесь к своему здоровью, тем крепче оно у вас будет, и тем приятнее и ярче будет казаться жизнь.

Список литературы

1. *Гринбер Дж.* Управление стрессом. 7-е изд. СПб.: Питер, 2002. 400 с.
2. Медицинская энциклопедия «Домашний доктор» / под ред. Д. Ткач. М., 2004.
3. Практикум по возрастной психологии: учеб. пособие. / под. ред. Л.А. Головей, Е.Ф. Рыбалко. СПб.: Речь, 2002. 694 с.
4. *Розен В.Б.* Основы эндокринологии / Высшая школа. 1984. 60 с.
5. *Селье Г.* Стресс без дистресса. Рига, 2007. 123 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ГОЛОВНОГО МОЗГА

Е.О. Рыбина, студент, **А.С. Андреева**, преподаватель
*Новосибирский кооперативный техникум им. А.Н. Косыгина
Новосибирского облпотребсоюза (г. Новосибирск)*

Актуальность. Головной мозг человека – это самый главный орган центральной нервной системы организма, обеспечивает работу

всех остальных органов и систем, а также регулирует поведение человека. В последние годы учеными была проведена большая работа по изучению новых функций мозга, однако до сих пор доподлинно неизвестно, для чего еще может использоваться этот орган. Мы можем только лишь догадываться об огромном потенциале головного мозга человека благодаря единичным случаям, описанным в медицинской литературе.

Объект исследования: способности человеческого мозга.

Предмет исследования: строение мозга.

Цель: определить факторы, влияющие на функционирование головного мозга

Задачи:

1. Изучить строение головного мозга, функции его отделов.
2. Рассмотреть известные науке случаи удивительных возможностей мозга человека.
3. Рассмотреть факторы, влияющие на развитие мозга.

Гипотеза: Влияние различных факторов на развитие и функционирование головного мозга.

Головной мозг – высший отдел центральной нервной системы, заключен в черепную коробку, надежно защищающую мозг от повреждений и сотрясений. Сам орган покрыт оболочками: твердой, в основе которой соединительная ткань, мягкой и сосудистой (паутинной), расположенной между ними. Пространство между оболочками заполнено спинномозговой жидкостью – ликвором [2].

Головной мозг сложно устроен, внутри него расположены специфические отделы. У каждого отдела свое строение и составные части. Головной мозг делится на основные отделы: промежуточный мозг, задний, средний и продолговатый. Мозг регулирует огромное множество процессов, такие как работа центральной нервной системы, обработка всех поступающих сигналов об окружающем мире, мыслительные процессы, сознание. В основе строения головного мозга – нейронная сеть, связь между элементами которой поддерживается при помощи синапсов. Взаимодействие нейронов между собой посредством синаптической связи ведет к формированию электрических импульсов, контролирующей деятельность организма.

Мозг – относительно небольшой орган, занимает лишь 2 % от общей массы тела, тем не менее потребляет около 20 % всего кислорода, который поступает в организм. С рождения и до смерти он никогда, ни на минуту, не прекращает своей деятельности. Жизнь отдельных людей доказывает о необычных возможностях человеческо-

го мозга. В мире живут люди с уникальными способностями мозга, одни имеют феноменальную память, другие прекрасно ориентируются в пространстве не имея зрения. Другие живут с отсутствием большого объема мозга после перенесенных несчастных случаев.

Самым ярким проявлением колоссальной мощи человеческого разума служат паранормальные способности. Множество людей демонстрирует необычные способности, которые традиционная наука объяснить не может. Одни обладают даром предвидения, предсказывая те или иные события задолго до того, как они произойдут. Другие наделены феноменальным зрением или слухом и могут видеть или слышать на громадных расстояниях. Третьи читают чужие мысли или передают свои телепатическим путем. Есть люди, способные перемещать или, например, сгибать материальные предметы, используя энергию разума (феномен телекинеза). Обладающие даром психометрии могут получить различные сведения о человеке [5].

На развитие мозга влияет множество факторов. Особенно на ранних стадиях онтогенеза. Важен здоровый образ жизни беременной женщины и генетический фонд обоих родителей. Важно с дошкольного возраста развивать логическое мышление. В юношеском возрасте и в зрелом возможно тренировать способности головного мозга. Существуют определенные методики тренировки памяти, логики.

В ходе изучения темы было установлено, что способности головного мозга человека феноменальны. Медицина немало описывает таких случаев, которые поражают ученых и врачей, они тщательно запротоколированы и отнесены к загадкам науки. Много тайн раскрыто, но и многое требует изучения и исследования. Хочется вспомнить высказывание киногероя из фильма «Формула любви» о мозге: «Голова предмет темный, исследованию не подлежит». В наше время мы смело можем с этим не согласиться.

Список литературы

1. *Бехтерева Н.П.* Магия мозга и лабиринты жизни. М.: АСТ, 2015. 384 с.
2. *Дружинина В.Н.* Психология. СПб., 2001. 656 с.
3. Задний мозг, строение и функции. URL: <https://www.syl.ru>.
4. Мост мозга, его строение и функции. URL: <http://www.grandars.ru>.
5. Передний мозг: функции и строение. URL: <http://mozgius.ru>.
6. Продолговатый мозг – строение и функции. URL: <https://sortmozg.com>.

7. Строение заднего мозга человека, описание и иллюстрации. URL: <https://anatomus.ru>.

8. Строение и функции мозжечка. URL: <http://www.grandars.ru>.

9. Тайны и возможности человеческого мозга. Скрытые возможности человеческого мозга. URL: <http://fb.ru>.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ СТРУКТУРИРОВАТЬ ЗНАНИЯ

Н.Н. Саламова, студент, **Е.В. Уланова**, преподаватель

*Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)*

Проблема развития познавательной активности обучающихся в условиях современной школы, формирование у них познавательных универсальных учебных действий, в которые входит умение «структурировать знания», очень актуальна.

Трудно не согласиться с мнением И.Б. Умняшовой о том, что «учебный предмет «Математика» выступает как основа формирования познавательных универсальных учебных действий. Особое значение данный предмет имеет для развития логического мышления, пространственных представлений обучающихся как базовых для становления логического мышления, интеллекта» [4].

В основе педагогического опыта по формированию познавательных универсальных учебных действий (далее – УУД) лежат идеи отечественных педагогов Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина. Дальнейшим развитием этих направлений явилась концепция универсальных учебных действий, разработанная под руководством А.Г. Асмолова. По его мнению, «математика является одной из важнейших наук на земле и именно с ней человек встречается каждый день в своей жизни. Именно поэтому учителю необходимо развивать у детей интерес к этой науке. Развивать познавательный интерес к математике возможно с помощью использования различных видов упражнений развивающего характера» [1, с. 35].

Н.Ф. Виноградова считает, что учебный предмет «Математика» имеет большие потенциальные возможности для формирования умения структурировать знания. Реализация этих возможностей на этапе начального математического образования зависит от способов орга-

низации учебной деятельности младших школьников, которые позволяют не только обучать математике, но и формировать метапредметные учебные действия [2].

Проблема исследования: какие условия для формирования у младших школьников умения структурировать знания наиболее эффективны?

Объект: процесс формирования познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках математики.

Предмет: условия формирования умения структурировать знания у младших школьников на уроках математики.

Цель: создание и апробация сборника заданий, направленных на формирование у младших школьников умения структурировать знания на уроках математики.

Гипотеза: процесс формирования умения структурировать знания на уроках математики будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- проведение целенаправленной диагностики умения структурировать знания младшими школьниками на уроках математики;
- использование заданий, направленных на формирование у младших школьников умения структурировать знания на уроках математики (заполнение таблиц, составление схем, чертежей);
- осуществление подбора заданий с учетом возрастных особенностей познавательной сферы младших школьников (произвольное внимание, логическое мышление, смысловая память).

Основные задачи исследования:

1. Охарактеризовать понятия «познавательные УУД», «общеучебные умения», «структурирование знаний».

2. Изучить и проанализировать опыт учителей по созданию условий для формирования умения структурировать знания на уроках математики.

3. Разработать комплекс заданий, направленный на формирование у младших школьников умения структурировать знания на уроках математики.

Для решения поставленных задач использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы; синтез; изучение и обобщение массового и индивидуального педагогического опыта; анализ понятийно-терминологической системы.

О.О. Скоробаготова, учитель начальных классов, выделила следующие причины необходимости структурирования знаний обучающихся:

- неизбежен процесс забывания, что приводит к утрате четко-

сти, уменьшению объема знаний, к затруднениям и ошибкам, а иногда и полной невозможности воспроизвести ранее изученный материал;

- при возвращении к ранее изученному создаются предпосылки для получения новых знаний, прочного закрепления и углубления;
- такое повторение дает возможность учителю скоординировать работу по ликвидации пробелов в знаниях обучающихся.

Обобщенное и систематизированное повторение имеет диагностический и развивающий характер, объединяет все уроки, являясь обязательным компонентом обучения на каждом из уроков всех возможных типов [3].

В учебнике математики учебно-методического комплекта (далее – УМК) «Гармония» для 2 класса немного заданий для формирования умения структурировать знания. В каждом параграфе, в каждой новой теме есть 2–3 задания, направленные на формирования данного умения. Например, такие задания, как:

- составь круговую схему по данной задаче;
- для решения задачи составь выражение или уравнение;
- составь из данных 2 верных равенства;
- составь таблицу для решения задачи и др.

Данные задания формируют, а также закрепляют умения обучающихся структурировать знания на уроках математики.

В УМК есть рабочие тетради, в которых также есть задания, которые направлены на формирование и закрепление умения структурировать знания обучающимися начальных классов.

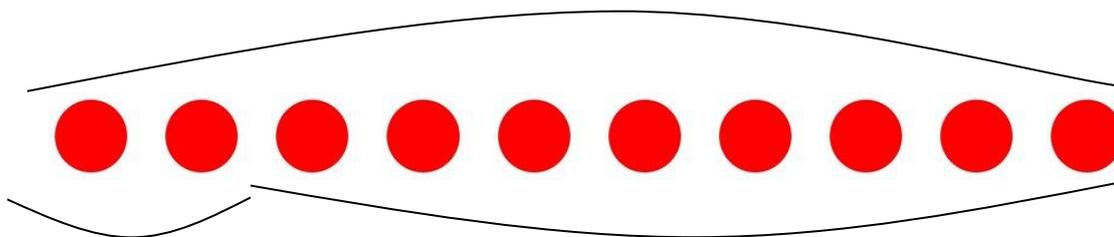
После изучения и анализа темы «Структурирование знаний на уроках математики» и опыта учителей начальных классов были составлены задания, направленные на формирование умения структурировать знания на уроках математики. В качестве примера можно привести следующие задания:

1. Под каждым числом в таблице запиши ближайшее к нему число «круглых» сотен.

289	305	893	917	999	401	500	152	10

Вычисли значение суммы способом прибавления по частям. Воспользуйся схемой.

$$8+2=\square + (\square + \square) = (\square + \square) + \square = \square\square + \square = \square\square$$



Придумай свое выражение и начерти к нему схему.

Ставя цель обучить умению структурировать, учитель должен дать возможность каждому ученику понять, какой личностный смысл будет заключен в этой работе, зачем ему нужно это умение (овладев им, он сможет выполнять сложные задания, которые гораздо интереснее тех, что он выполняет сейчас и т.д.). Познавательные действия являются существенным ресурсом достижения успеха и оказывают влияние на эффективность учебной деятельности и коммуникации, на самооценку и развитие личности обучающегося, лежат в основе организации и регуляции любой деятельности ученика независимо от ее содержания.

Список литературы

1. *Асмолов А.Г.* Как проектировать универсальные учебные действия: от действия к мысли. М.: Просвещение, 2011. 160 с.
2. *Виноградова Н.Ф., Журова Л.Е.* Беседы с учителем. М.: Вентана-Граф, 2012. 120 с.
3. *Скоробагатова О.О.* Структурирование и обобщение знаний на уроках математики. Рязань, 2015. URL: http://открытый_урок.рф.
4. *Умняшова И.Б.* Организация деятельности учащихся на уроках математики. М.: Оперант, 2015. 180 с.

ЛЕТАРГИЧЕСКИЙ СОН

М.А. Смирнова, студент, **С.В. Мизина**, преподаватель
*Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)*

Известно, что есть болезни, при которых исчезают все явные признаки жизни, но, строго говоря, они не исчезают совершенно, а лишь прерываются. Возникает временная остановка в работе неведомого механизма. Одна из таких болезней хорошо известна медикам и получила название «летаргия». Это не просто одна из разновидностей сна, а настоящая болезнь. Ее также называли истерический сон, ле-

таргический сон, малая жизнь, мнимая смерть. Случаи возникновения летаргического сна не столь редки и в наше время, но все же наиболее известные свидетельства датированы прошлым веком.

Летаргический сон – это болезненное состояние человека, очень близкое и похожее на сон. В летаргическом сне организм замирает, перестает работать, обменные процессы останавливаются. Дыхание есть, но оно слабое и незаметное. Человек не реагирует на окружающую среду, его ничто не может разбудить. Летаргический сон, как правило, длится от нескольких часов и нескольких недель, до нескольких месяцев и даже лет. В большинстве своем, грань, отделяющая Жизнь от Смерти, в лучшем случае, обманчива и неопределенна. Кто может сказать, где кончается одно и начинается другое? Проблемой проекта является отвержение летаргического сна.

Если речь заходит о летаргическом сне, то это вызывает представление о чем-то непонятном, таинственном и даже мистическом. С ним связаны легенды, о нем пишут романы. Наверняка, тяжело отыскать какое-то иное явление, с которым ассоциируется столько предрассудков и суеверий.

Летаргия напрямую связана с деятельностью человеческого мозга, ведь главная его задача – поддерживать наш организм в нормальном, рабочем состоянии. Если черные разрушительные мысли начинают доминировать в сером веществе, то оно вынуждено спасать себя и все подконтрольные органы любыми способами. Летаргический сон один из них.

Актуальность данной исследовательской работы состоит в том, что она исследует проблему отвержения летаргического сна, предоставляет широкий анализ данного заболевания путем отбора различной информации, связанной с летаргией.

Предмет исследования: история летаргического сна.

Объект исследования: летаргический сон как болезнь.

Цель исследования: поиск ответов на вопросы, связанные с представлением о летаргии, исследование проблемы отвержения летаргического сна.

Цель конкретизируется в следующих *задачах:*

1. Изучить информацию о летаргическом сне.
2. Провести сравнительный анализ летаргического сна с другими болезнями.
3. Узнать, почему люди в летаргическом сне не стареют.
4. Проанализировать частоту впадения людей в летаргический сон.

Методы исследования: анализ, синтез, наблюдение, сравнение.

Данная исследовательская работа стала попыткой разобраться с проблемой отвержения летаргического сна. Исследовательская работа напомнит современникам и будущим читателям о летаргическом сне, как страшущей болезни. Проведен тщательный анализ этой болезни. В процессе изучения данной темы появилось больше загадок о болезни, чем было представлено изначально. Данная работа убедила меня в том, что эта болезнь действительно существует, и она очень опасная. Огромные шаги по изучению болезни уже сделаны, но у летаргического сна еще много проблем впереди.

Список литературы

1. Балабанова Г. Летаргический сон. М., 2012. 152 с.
2. Дженсен Л. Девятая жизнь Луи Дракса. Великобритания: ЭКСМО, 2017. 234 с.
3. Драгомилов А.Г., Маш Р.Д. Биология. Человек. 8 класс: учебник. 2004. 272 с.
4. Дружинин В.Н. Психология. СПб., 2009. 656 с.
5. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб., 2008. 583 с.

СМЕРТНАЯ КАЗНЬ КАК ВЫСШАЯ МЕРА НАКАЗАНИЯ: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

В.В. Сологуб, студент, **С.А. Котляревская**, преподаватель
*Новосибирский кооперативный техникум им. А.Н. Косыгина
Новосибирского облпотребсоюза (г. Новосибирск)*

Актуальность: Проблема смертной казни является сложной и многогранной, затрагивает политико-правовые, социально-экономические, нравственно-религиозные и другие сферы жизнедеятельности. В настоящее время ведется множество дискуссий о правомерности и допустимости применения смертной казни, авторам работы также интересен этот социально-юридический феномен.

Объект исследования: смертная казнь как высшая мера наказания.

Предмет: этапы развития смертной казни в обществе, практика применения смертной казни, последствия применения.

Целью работы является изучение смертной казни в ходе ее исторического развития на примере России; анализ правомерности ее применения, необходимости и эффективности смертной казни.

Задачи:

1. Проанализировать зарождение и развитие смертной казни как высшей меры наказания на разных этапах развития общества.

2. Выявить позицию молодежи учебного заведения по отношению к смертной казни как высшей меры наказания.

3. Формировать правовое самосознание молодежи, приверженность к гуманистическим и демократическим ценностям.

Еще на заре человеческой цивилизации в определении наказания был сформулирован так называемый принцип талиона, девиз которого «око за око, зуб за зуб», который нашел свое воплощение в тексте Ветхого Завета. Новый Завет отвергает идею кровной мести. Тем не менее добродетельный образ Иисуса Христа однозначно свидетельствует в пользу всепрощения.

В дальнейшем отечественный законодатель изменил этому гуманистическому принципу и в последующих памятниках российского права – судебных книгах, судебниках и т.д. – смертная казнь занимает ведущее место в системе осуществления наказания, но это не изменяет к лучшему дело борьбы с корыстно-насильственными преступлениями.

Основным источником права Древнерусского государства является Русская Правда, которая законодательно закрепляет право кровной мести, применяемое при убийстве. Смертная казнь как таковая не упоминается в Русской Правде, хотя фактически она применялась. Окончательная отмена кровной мести была совершена сыновьями Ярослава Владимировича на межкняжеском съезде и заменена денежным штрафом. В Судебниках 1497 г. (при Иване III) и 1550 г. (при Иване Грозном) смертная казнь была закреплена и получила дальнейшее развитие. Практиковались такие методы казни, как посадение на кол, колесование, сожжение.

При Петре Великом в Соборном уложении 1649 г. были подробнее указаны способы казни, например, сожжение за богохульство, залитие горла металлом за фальшивомонетчество. Колесование было закреплено в Воинском уставе и регулярно применялось вплоть до XIX в. Для женщин, убивших мужей, была принята весьма экзотическая казнь: закапывание в землю заживо по шею. Четвертование в России было нередким, но для него никогда не употреблялись лошади. 20 декабристов, осужденные по первому разряду – были приговорены к отсечению головы, а пятеро, объявленные вне разрядов – к четвертованию (которых в итоге повесили). После этого случаи отсечения головы и четвертования неизвестны. Елизавета Петровна временно приостановила исполнение смертных приговоров.

В период новой истории смертная казнь получила широкое распространение в России. Государственная власть видела в ней панацею от всех бед. Против этого решительно выступил последний российский патриарх Адриан, чем вызвал недовольство Петра I. Созданная в 1712 г. по инициативе Петра I фискальная служба своей деятельностью дала мощный толчок судебным разбирательствам, итогом которых зачастую становились смертные приговоры. Проявляя чрезмерное служебное рвение, да и личную материальную заинтересованность (часть имущества осужденного полагалась доносителю), фискалы зачастую оговаривали безвинных людей.

В уголовном Уложении 1885 г. предусматривался единственный вид смертной казни – повешение. В начале XX в., в период формирования советской системы права, высшей мерой наказания признавалась смертная казнь через расстрел. С апреля 1943 г. вводится особая мера наказания – смертная казнь через повешение. Она применялась к фашистским преступникам и их пособникам. В мае 1947 г. Указом Президиума Верховного Совета СССР по личной инициативе Генералиссимуса И.В. Сталина в СССР смертная казнь была отменена, но в 1950 г. она была восстановлена в исключительных случаях и прошла через последующие годы развития нашего государства. Вступление в Совет Европы среди прочих побудило Б.Н. Ельцина подписать Указ о приостановлении смертной казни на территории Российской Федерации и о создании Комиссии по помилованию.

Уровень развития правового государства, цивилизованности общества во многом определяется уровнем правовой культуры его граждан. Никого не нужно убеждать в том, что необходима профилактика преступлений, в том числе и таких, за которые мера пресечения определяется высшей мерой наказания. Ликвидация смертной казни позволит раз и навсегда покончить с необоснованным ее применением. А тому, что она применялась необоснованно, есть масса подтверждений, в том числе и в «оплоте демократии» США, где в 20-е гг. прошлого столетия были приговорены к смерти на электрическом стуле невинные Сакко и Ванцетти, именами которых долгие годы называлась фабрика столь дефицитных в советском прошлом цветных карандашей.

В рамках Декады правовых знаний проводилось анкетирование студентов в количестве 43 человека. На вопросы:

1. «Как вы считаете, нужно ли отменить мораторий на смертную казнь?» положительно (да, мораторий необходимо отменить) ответили 51 % респондентов, 39 % респондентов ответили, что мораторий необходимо оставить, 10 % затруднились ответить.

2. «Является ли смертная казнь гуманным наказанием?», положительно (да, является) ответили 23 % респондентов, отрицательно 68 % респондентов, 9 затруднились с ответом.

3. «Как вы считаете, снизится ли уровень преступности если мораторий на смертную казнь будет отменен?», 16 % респондентов ответили, что общий уровень преступности снизится в том случае если смертная казнь будет проходить публично, 70 % респондентов ответили, что независимо от публичности или тайны исполнения наказания уровень преступности снизится, 14 % респондентов ответили, что уровень преступности останется на том же уровне.

Но если все же смертная казнь будет применяться в нашем государстве, то почему бы не использовать нашу правовую традицию. Думается, есть смысл узаконить положение, по которому судья, вынесший несправедливый смертный приговор, наказывается не мерами административно-дисциплинарного воздействия, а смертной казнью. Профессионализм в решении подобных дел вырастет многократно, и к смертной казни будут приговариваться действительные убийцы и насильники, а не политические оппоненты [2].

Правда, останется одна проблема – кто будет работать палачами? Как-то зловеще выглядит подросток, мечтающий стать не пилотом и учителем, а палачом. Впрочем, тем и хорошо демократическое общество, что любые вопросы государства и права могут открыто обсуждаться.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г. М., 1993. 64 с.
2. *Исаев И.А.* История государства и права в России. М.: Юрист, 2016.
3. *Кистяковский А.Ф.* Исследование о смертной казни. Тула: Автограф, 2015. 129 с.
4. Когда убивает государство. Смертная казнь против прав человека / под ред. С.Г. Келиной. М., 1989. 192 с.
5. *Кругликов Л.Л.* Уголовное право России. М.: Волтерс Клувер, 2016. С. 22.
6. *Малько А.В.* Смертная казнь: Современные проблемы // Правоведение. 2015. № 1. С. 225.
7. *Мережковский Д.С.* Христос и Антихрист. Полное собрание сочинений Дмитрия Сергеевича Мережковского. М.: Типография т-ва И.Д. Сытина, 1914. Т. IV–V.

ВРЕМЯ НЕ ПРОЩАЕТ СОСЛАГАТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

Л.К. Усолкина, студент, **О.С. Норполова**, преподаватель
*Новосибирский кооперативный техникум им. А.Н. Косыгина
Новосибирского облпотребсоюза (г. Новосибирск)*

Актуальность исследования. Политическая и историческая фигура Александра Васильевича Колчака неординарна, неоднозначна, она вызывает противоречивые мнения и споры общественности. Деятельность этого великого человека оставила огромный след в истории Российской империи, а затем и Российском государстве. Вопросы о причинах и обстоятельствах ареста и расстрела Колчака привлекали и продолжают привлекать пристальное внимание не только специалистов-историков, но и российской общественности. Многие видят в нем предателя, изменника Родины, другие – уважают его стойкость и мужество, проявленное в жесточайших сражениях, поэтому мы решили проанализировать вопросы, связанные с этой грандиозной личностью.

Проблема: деятельность А.В. Колчака в истории России.

Цель работы: изучение личности А.В. Колчака с точки зрения новейших отечественных исследований.

Задачи:

1. Изучить библиографию о А.В. Колчаке.
2. Проанализировать источники и сделать выводы оценки историков данной личности.
3. Охарактеризовать роль личности А.В. Колчака в истории России.
4. Провести социологический опрос среди студентов техникума о белом и красном движении и личности А.В. Колчака.

Предмет исследования: А.В. Колчак – личность в истории.

Гипотеза: возможно ли А.В. Колчака причислить к одной из ключевых личностей в истории, как верховного правителя России.

К настоящему времени вопрос об аресте Колчака специально или попутно нашел отражение в большом количестве публикаций. Уже в 1920–1930 гг. на это событие широко откликнулись мемуаристы, в числе которых оказались как недавние товарищи и коллеги, друзья и союзники Колчака по совместной борьбе, так и его политические оппоненты, и противники, которые прямо или косвенно оказались причастны к решению вопроса о судьбе адмирала. Тогда же в России и за рубежом появились первые документальные и исследова-

тельские публикации, в которых рассматривался и вопрос об аресте Колчака. В результате выявились два основных вопроса, вокруг которых разгорелась дискуссия. Зарубежные авторы спорили главным образом о том, кто являлся главным виновником случившейся с Колчаком трагедии («тема предательства»), советские же мемуаристы, осваивая жанр романтико-героической традиции, оспаривали друг у друга приоритет в аресте бывшего Верховного правителя [8].

Александр Васильевич представлял собой импульсивную, вспыльчивую и решительную фигуру; он имел способность говорить прямо, без стеснения все, что он думает о людях, о ситуациях. «Я редко видел человека, столь быстро загоравшегося и также быстро гаснущего после спокойного отпора его натиска» – таковы были впечатления генерала Болдырева от встречи с адмиралом Колчаком. Многие находили адмирала нервным и неустойчивым. Мужчина среднего роста, несколько сутулый, с худым нервным, резко очерченным лицом, глубоко впавшими щеками, заостренным орлиным носом и быстрым взглядом; его штатский серый костюм выглядел довольно поношенным – именно таким его увидел один из белых генералов [1].

После перехода власти к Временному правительству Колчак выступает за победоносное окончание войны при всех обстоятельствах – включая смену политической власти. Необходимость сохранения боеспособности флота и армии для него несомненна. Так называемую новую дисциплину, основанную на классовом сознании, он, безусловно, правильно считал распадом и уничтожением русской вооруженной силы [3].

Февральская революция 1917 г. обрушилась на командующего Черноморским флотом России адмирала Колчака и его соратников внезапно. И, тем не менее, он с осторожным оптимизмом принял новые реалии жизни и сформированное Думой Временное правительство. 1918 год, в России, сыграл главную роль в сложении двух крупных очагов сопротивления большевикам: на юге добровольческая армия во главе с Деникиным и на востоке Омское правительство, которое 18 ноября 1918 г. провозгласило Колчака Верховным главнокомандующим и Верховным правителем России [11]. Верховный правитель в первые же дни развивает бурную деятельность. Его ждали как избавителя. Но лишь до того момента, пока Колчак не начал отступать, и как только обстановка на фронте переменилась – любовь к адмиралу испарилась. Слишком честен, слишком тонок адмирал Колчак для Верховного правителя. И, в то же время, горд, упрям и непоколебим в своих решениях [10].

Многие десятки тонн золота были направлены Колчаком в Японию и Сан-Франциско, но ответные поставки задерживались... Белые генералы полагали, что причиной тому была продолжавшаяся в Европе война, требовавшая от союзных с Россией стран Антанты направления туда основных сил и средств...

По окончании войны в ноябре 1918 г., казалось, наступил новый этап. Ни одно из белых правительств в годы гражданской войны, даже в период их наибольших военных успехов, не получило дипломатического признания стран Антанты. В начале девятнадцатого года большевики бросили на восточный фронт все, что только можно было отмотилизовать, и армия Колчака забуксовала [7].

В процессе работы автором проведен социологический опрос среди студентов техникума первого курса. Всего в опросе участвовало 60 человек.

Ребятам предложили ответить на два вопроса:

1. «Кто победил в Гражданской войне?» с выбором ответа:
1) Красные; 2) Белые.

2. «Кто был Верховным правителем России?» с выбором из ответов: 1) Деникин; 2) Колчак; 3) Ленин; 4) Сталин.

На первый вопрос 46 человек (76 %) ответили правильно, красные одержали победу в Гражданской войне, соответственно ответ 14 ребят неверен, данным ребятам мы постарались пояснить, какой ответ верный и почему.

На второй вопрос 45 % ребят были уверены, что Верховным правителем был В.И. Ленин, 35 % – А.В. Колчак и по 10 % набрали И.В. Сталин и А.И. Деникин. Данный вопрос показал, что проблема заключена в незнании исторических фактов.

Социологический опрос показал, что современная молодежь мало увлечена и осведомлена историческими событиями и деятелями, но они заинтересованы проведением занятий на тему белого и красного движения и рассмотрением личности адмирала Колчака. Александр Колчак не признавал демократию, считая, что она губительна для народа. Он великолепно знал военное и минное дело, воевал с тем отчаянным оптимизмом, который вдохновлял в свое время врагов. Упорно продолжал борьбу с большевистским режимом, не жалея сил, несмотря на плохое обеспечение армий, нехватку лекарств, массовые дезертирства, предательство стран Запада и иные противоречия. «Я, в конце концов, служу не той или иной форме правительства, а служу Родине своей, которую ставлю выше всего» – говорил он. Главное для человека быть преданным своей Родине, беспощадным к врагам, быть верным своему слову, до конца.

Список литературы

1. Адмирал Колчак. Протоколы допроса. М.: Питер, 2015. 272 с.
2. *Алдан-Семенов А.И.* Слово о командарме. М.: Изд-во полит. лит., 1981. 110 с.
3. Белое дело. Кубань и добровольческая армия. М.: Голос, 1992. 352 с.
4. *Бобылев П.Н.* На защите Советской республики. М.: Наука, 1981. 152 с.
5. В.И. Ленин. ПСС. 5-е изд. М., 1988. Т. 42. 976 с.
6. «Военный коммунизм». Как это было. М.: Знание, 1991. 627 с.
7. *Ганин А.В.* Последние дни генерала Сельвачева. Неизвестные страницы Гражданской войны на Юге России. М.: Кучково поле, 2012. 320 с.
8. *Гессен И.В.* Архив русской революции: в 22 т. (эксклюзивный подарочный комплект из 11 книг). М.: Терра, 1992. 312 с.
9. Гражданская война на севере России глазами британцев. М.: Гамас, 2008. 176 с.
10. *Деникин А.И.* Очерки русской смуты. М.: Ленинградское изд-во, 2010. Т. 2. 736 с.
11. *Звонков П.* Балтфлот защитник Петрограда. М.: Лениздат, 2000. 139 с.

ДВЕ ГЕРОИНИ С ОДИНАКОВЫМ ИМЕНЕМ: ОБРАЗЫ СОНИ МАРМЕЛАДОВОЙ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» И СОНИ РОСТОВОЙ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

Е.П. Ходоскина, студент,
Е.Н. Жучкова, канд. филол. наук, преподаватель
*Дзержинский педагогический колледж
(г. Дзержинск, Нижегородская область)*

Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой жили в одну эпоху и почти одновременно работали над своими хрестоматийно известными романами «Преступление и наказание» и «Война и мир», но не были лично знакомы, а их жизненные установки, философские и политические взгляды, а также художественная манера были различны.

Думается, эти различия определенным образом повлияли и на создание образов героинь с именем «София» в романах «Война и мир» и «Преступление и наказание». У обеих девушек приблизительно одинаковый возраст и некоторое внешнее сходство, состоящее в «детском» начале, которое авторы выражают с помощью уменьши-

тельно-ласкательных суффиксов, но в самом использовании этих суффиксов есть определенное различие. Достоевский подчеркивает Сонину «детскость», чтобы усилить чувство ужаса перед той грязью и несправедливостью, в которой живет девушка, а затем и выявить силу духа, позволяющую ей сохранить целомудрие и верность Господу; «детскость» Сони из «Войны и мира» носит иной характер: используя сравнение этой красивой 15-летней девушки с «прелестною кошечкой», автор невольно принижает ее как личность, подчеркивает зависимость от тех условий, в которых живет этот «котенок».

Обе героини живут ради людей, которые, любя их, причиняют им боль и почти невольно «пользуются» их жертвенностью и беззащитностью, однако обе девушки воспринимают такое отношение к себе как неизбежное, в чем, возможно, и проявляется их особая «мудрость», в самом понимании писателями этой «мудрости» есть принципиальное различие.

Для Достоевского, который считал, что именно страдания и жертвенность, преображая личность, составляют основу любви, безропотность Сони – это высшее проявление ее духовной силы; Толстой же, по всей видимости, воспринимает жертвенность своей героини как результат внешних обстоятельств, преодолеть которые она так и не сумела из-за собственной «бесхарактерности» и неспособности сопротивляться.

Сила духа Сони Мармеладовой проявляется не только в призыве к Раскольникову покаяться на площади, но и в готовности идти на каторгу вместе с ним. В ее поведении на каторге определяющей будет все та же сила истинной христианской любви, которой она согревала своих родных.

Любовь Сони Ростовой к Николаю при всей ее беззаветности не обладает тем духовным потенциалом, который присущ чувствам героини Достоевского и которым обладает другая героиня «Войны и мира» – княжна Марья. Любовь женщин, подобных Соне Мармеладовой и княжне Болконской, как показывают оба классика, облагораживает настоящих мужчин, пробуждая в них те лучшие качества, которые, возможно, и не раскрылись бы, не будь рядом с ними таких женщин.

Список литературы

1. *Архиепископ Иоанн (Шаховской)* «К истории русской интеллигенции (революция Толстого)». М.: Лепта-Пресс, 2003. 544 с.
2. *Белов С.В.* Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. М.: Просвещение, 1985. 350 с.

3. *Достоевский Ф.М.* Преступление и наказание. Интернет-библиотека Алексея Комарова. URL: <http://ilibrary.ru/text/69/index.html>.

4. *Дунаев М.М.* Православие и русская литература в XVII–XX вв. М., 1997. 1056 с.

5. *Кирпотин В.Я.* Книга о романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». М.: Советский писатель, 1974. 255 с.

6. *Лобастов Н.А.* Записки сельского учителя. М.: Региональный общественный фонд наследия П.А. Столыпина, 2016. Ч. III. 421 с.

7. Любовь – мама (love-mother.ru). URL: <http://love-mother.ru>.

8. *Сальвестрони Симонетта.* Библейские и святоотеческие источники романов Достоевского. СПб.: Академический проект, 2001. 187 с.

9. *Соболев Л.И.* Преступление и наказание» в критике 1860-х годов / Литература. 2002. № 44. URL: <http://lit.1september.ru>.

10. *Толстой Л.Н.* Война и мир. Интернет-библиотека Алексея Комарова. URL: <http://ilibrary.ru>.

11. *Толстой Л.Н.* Записки сумасшедшего. Русская виртуальная библиотека. URL: <http://rvb.ru>.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Асманкина Е.Н., Леушкина Л.И.</i> Математическая вышивка – изонить	3
<i>Бабаев Т.Т., Бульбянова М.В.</i> Сравнение характеристик бытовых энергосберегающих люминесцентных ламп и ламп накаливания	4
<i>Белова Д.А., Беляева О.Л.</i> Песенная лирика С.А. Есенина	8
<i>Васильев И.А., Никитина М.Г., Фарахиева Н.А.</i> Наши земляки – герои советского союза, участники Курской битвы	11
<i>Васильев О.А., Огандеева Е.В.</i> Историческая память советского народа в военном кинематографе середины XX в.	15
<i>Викторов В.В., Чукмарова Д.В.</i> Изучение системы янтарная кислота – этилендиамин – вода методами изомолярных серий и молярных отношений	19
<i>Вилисова А.Ю., Чижевская М.В.</i> Проблемы современной российской молодежи	22
<i>Горохова К.А., Тимохина О.Г.</i> История английского чаепития	24
<i>Григорьев Д.Ю., Беляева Е.Ю.</i> Жаргон как средство общения студентов	27
<i>Додыркина О.С., Цускман Е.Е., Петрова П.П.</i> Использование электронного портфолио как средства развития мотивации достижений студентов	31
<i>Еркин Д.А., Еркина А.Н.</i> Ультразвук и его влияние на аппаратуру и человека	37
<i>Жилина А.О., Мизина С.В.</i> Пищевые добавки и их влияние на здоровье человека	39
<i>Каява Г.И., Береснева Е.А.</i> Концепт «победа»	41
<i>Кириллова Д.А., Макарушкова А.А.</i> Ювенальная юстиция в России и зарубежных странах: проблемы и перспективы	45
<i>Королева Т.А., Смирнова Т.А.</i> Исследование растительного мира озера Круглого и озера Святого	48
<i>Крумздорова В.Ю., Захарова И.А.</i> Викинги: мифы и реальность	51
<i>Курлова Д.А., Егошина М.В.</i> Литературно-мемориальный музей А.П. Гайдара в г. Арзамасе как центр патриотического воспитания ..	54
<i>Кустова Е.Н., Финакова И.Ю.</i> Математика и литература – две ветви человеческой культуры	57
<i>Лазарева Д.Н., Рыжневская Н.В.</i> Фастфуд – польза или вред	60
<i>Мартюхина С.А., Ким С.Н.</i> Дифференцированный подход на уроках русского языка	63
<i>Миняева А.А., Ненашева М.В.</i> Ребенок-инвалид – полноценный член общества	66
<i>Николаев Д.С., Филиппова В.В.</i> Промышленный переворот	69
<i>Нуриева А.Р., Яруллина Л.А.</i> Культ музыки в творчестве Л.Н. Толстого	71

<i>Ошмарина А.С., Исаева С.А.</i> Использование краеведческого материала на уроках русского языка при изучении грамматики в начальных классах	73
<i>Петрова О.О., Филиппова В.В.</i> История чувашского народа и чувашского края с древнейших времен до XIX в.	76
<i>Рожкова Н.В., Мизина С.В.</i> Стресс, его влияние на человека, способы борьбы с ним	78
<i>Рыбина Е.О., Андреева А.С.</i> Возможности головного мозга	81
<i>Саламова Н.Н., Уланова Е.В.</i> Создание условий на уроках математики для формирования у младших школьников умения структурировать знания	84
<i>Смирнова М.А., Мизина С.В.</i> Летаргический сон	87
<i>Сологуб В.В., Котляревская С.А.</i> Смертная казнь как высшая мера наказания: От истоков к современности	89
<i>Усолкина Л.К., Норполова О.С.</i> Время не прощает сослагательного наклонения	93
<i>Ходоскина Е.П., Жучкова Е.Н.</i> Две героини с одинаковым именем: образы Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Сони Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	96

Научные СПОсобности

Сборник тезисов II Межрегионального конкурса
научно-исследовательских работ
студентов среднего профессионального образования

Электронное издание

Компьютерная верстка и оригинал-макет *А.Ж. Арамян*

В авторской редакции

Подписано к использованию 27.04.2018. Объем 1800 Кб.

РИО ЧКИ РУК
428025, Чебоксары, пр. М. Горького, 24
E-mail: cheb@rucoop.ru