**С МУЗЫКОЙ ВИКТОРА ГОРЯНИНА**

**Малофеева Екатерина Юрьевна**

Научный руководитель Ермакова В.Н.

ГОБУ СПО ВО «Воронежский музыкально-педагогический колледж»

г. Воронеж

Воронежская земля богата талантами. Это земля Кольцова, Никитина и Бунина, Крамского и Дурова. Славится она и композиторским наследием.

Виктор Андреевич Горянин (род. 11 августа 1936) является одним из старейших членов Воронежского Союза Композиторов, яркий и маститый композитор Воронежа, который приобрел и всероссийскую известность.

Сочинением Виктор Горянин стал заниматься, по его воспоминаниям, еще до начала обучения музыке. В возрасте 10-15 лет он постоянно включал свои юношеские опусы и аранжировки в программы музыкальных вечеров, собраний и торжеств, на которых он представал перед слушателями не только как пианист, но и как аккордеонист, кларнетист и певец. Таким образом, его композиторский (и исполнительский) стаж исчисляется шестью десятками лет.

Выступая на многих концертных площадках России – в Воронеже и Москве, Костроме и Екатеринбурге, Липецке и Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде и Челябинске, в Закавказье, Средней Азии и Сибири, он снискал любовь слушателей как автор крупных симфонических поэм («Родина», «Легенда», «Липские узоры»), оркестровой фантазии на русские темы, симфонических сюит «Десять песен погонщика верблюдов», двух концертов для фортепиано с оркестром, фортепианных сонат и многочисленных пьес, нескольких десятков популярных песен и романсов, наконец, сочинений кантатно-ораториального жанра, хоров, хоровых циклов («Отдайте солнце людям») и произведений, адресованных детям и юношеству.

Виктор Горянин – композитор, который всегда остается приверженцем искусства реальных, конкретных, порой чувственно-осязаемых образов и впечатлений. Его творчество нередко вдохновлено русской литературой, ее вечными темами и героями. В. Горянин сумел найти очень многое, близкое ему по духу, в пушкинской сказке: это, например, музыкальное действо «Балда», являющее собой, по сути, мини-оперу с полным набором солирующих голосов и хором, совмещающим функции авторского комментария и участника сценического действия.

Композитор прошел весьма длинный творческий путь шагом уверенным, по избранной им магистрали, не сбиваясь на узкие тропы. Обусловлено это ясностью, простотой и оптимальностью его эстетических позиций. Суть их заключена в следующем:

1. Не мудрствовать, выражаться просто, но и ново – здесь Виктор Андреевич выступает наследником С.С. Прокофьева, который призывал композиторов к «новой простоте».
2. Неизвестно, слышал ли В. Горянин высказывание Р. Шумана, что музыкой, в отличие от живописи, мы наслаждаемся в массе, что симфония в комнате с одним человеком мало бы ему понравилась, поскольку это уже не та симфония. Но сам Виктор Андреевич живет, фактически, с учетом этого тезиса; его музыка отличается общительностью, он творит для самой широкой аудитории и не отягощен комплексами элитного художника.

3. Любимая аудитория В. Горянина – дети и молодежь. «Если с детства ребенок не приучен слушать качественную музыку, − пишет Виктор Андреевич, − став взрослым, он останется эмоционально глухим, он, скажем, сможет стать предпринимателем, но никогда не будет меценатом для культуры. Причем, плохой музыкой можно отравиться так же, как недоброкачественной пищей. Вспомните, как после выступления иных групп зал в неистовстве творил бесчинства и крушил мебель. Стала расхожей фраза, что для детей следует писать, как и для взрослых, только еще лучше. Отсюда вывод: выбрав столь ответственное направление творческих поисков, я просто «обязан» пытаться писать все лучше и лучше» [Цит. по 1, с. 7].

Едва ли не большая часть опусов В. Горянина адресована юным. Можно выделить 28 песенок о буквах «Азбука», 15 песен «Мои игрушки», 7 песен «Зоопарк», кантату «Красногалстучный народ», цикл песен «Акварели» («Календарь»), музыку к детским спектаклям и фильмам.

4. Музыка В. Горянина не лишена драматизма, но в ее основе – всегда светлое, оптимистическое мировосприятие. Композитору, должно быть, близок «живописец счастья» − Ренуар, который и сам говорил: «Печали достаточно в жизни, так не будем тащить ее в искусство» [Цит. по 2, с. 4].

Осталось сказать, что Виктор Андреевич – активный общественный деятель. Уже не одно десятилетие он является членом Всероссийской комиссии при Союзе композиторов РФ по музыкальному и общеэстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Несмотря на почтенный возраст, Виктор Горянин – человек моторного характера. Правда, Майя Плисецкая как-то сказала: «С годами приходит опыт – уходит прыжок». Но композиторы и художники – не балерины. У них с опытом, напротив, увеличивается способность к прыжкам в неизведанные еще дали творческих миров».

Литература

 1.Трембовельский Е. Б. С музыкой Виктора Горянина / Е.Б. Трембовельский // Курьер. – 2003. – 9 июля. – С. 10.

2. Трембовельский Е. Б. С музыкой Виктора Горянина / Е.Б. Трембовельский // Российская музыкальная газета. – 2003. – С. 10.